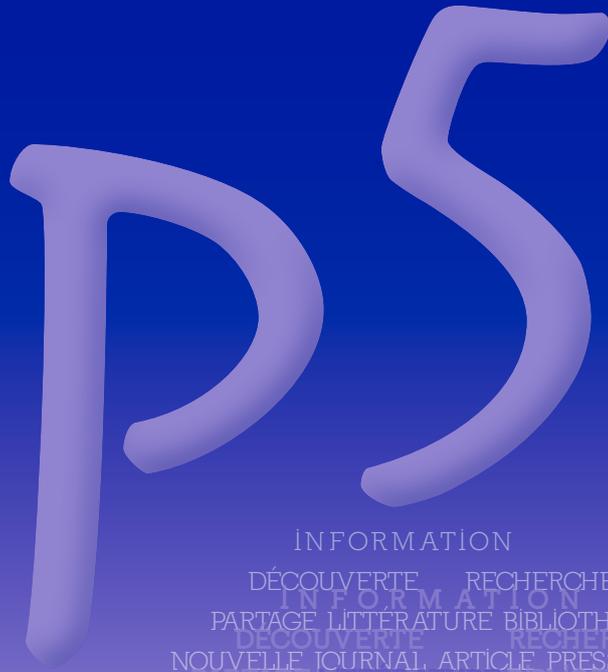




ÉVALUATION EXTERNE NON CERTIFICATIVE 2021  
LECTURE ET PRODUCTION D'ÉCRIT

5<sup>e</sup> ANNÉE DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE



LIVRE  
LECTEUR  
HISTOIRE LIRE TEXTE  
PLAISIR COMPRÉHENSION  
DECHIFFRER INFÉRENCE  
LAISIR COMPRÉHENSION  
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE  
CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE  
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS  
PERSONNAGE CONTE  
ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION  
LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE  
ÉCRITURE MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION  
PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS  
LITÉRATURE  
HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS  
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS  
ROMAN ESSAI  
AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS  
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS  
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS  
AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS  
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS

NOM : .....

PRÉNOM : .....

CLASSE : .....

N° D'ORDRE : .....

ÉCOLE : .....



# PARTIE 1

---

Tu ne peux tourner la page du carnet et commencer à travailler seul que quand ton enseignant donnera le signal. Tu as trois minutes pour compléter un maximum de phrases en entourant le mot qui convient. Il s'agit d'un test de rapidité. Si tu ne comprends pas une phrase, ne t'y arrête pas, passe immédiatement à la suivante. Tu t'arrêteras au moment précis où ton enseignant le dira.

Voici comment tu dois travailler : tu entoures le seul mot qui permet de compléter la phrase correctement.

## EXEMPLE

Karim va chez le coiffeur pour se faire couper les (chevaux, couteaux, **cheveux**, neveux, chevilles).

1. Les réfrigérateurs empêchent la nourriture de (rouiller, pourrir, se souiller, mourir, geler).
2. Je ferai la vaisselle demain matin, car je suis fatigué et je préfère aller au (bout, loup, lit, jour, loin).
3. Si on fait marcher trop fort sa radio, on risque de déranger les (poissons, voisins, mains, coins, trains).
4. Mon frère a fait un voyage en Afrique et a rapporté une belle (ville, statue, chaleur, estrade, saison).
5. Un homme qui conduit un véhicule s'appelle un (mécanicien, compagnon, accordeur, conducteur, chanteur).
6. Pourquoi ne vous servez-vous pas d'un couteau pour manger votre (viande, vin, voiture, voisin, ville) ?
7. C'est le printemps, les bois sont fleuris de (quilles, jongleurs, jonquilles, béquilles, feuilles).
8. Il est arrivé une drôle d'aventure à un pêcheur ; il a attrapé une (carpe, tanche, godasse, truite, perche).
9. Prends le panier et va m'acheter des (armoires, oranges, ordures, ombres, ordres).
10. Si vous mangez ce gâteau, dit ma mère, vous verrez comme il est (long, doux, chou, rond, bon).
11. Tous les chiens ont quatre (bouches, pattes, pincés, prunes, oreilles).
12. J'aimerais aller sur la plage pour me baigner dans la (guerre, mer, mère, marche, marque).

13. La petite fille a mis sa (roche, cloche, roue, rue, robe).
14. La gare se trouve au milieu de la (fille, ville, bille, boule, poule).
15. Il a ouvert la radio et a écouté les (nouvelles, chandelles, voiles, vitres, navires).
16. Il a déchiré son tablier et il s'est fait (rouler, grandir, sonder, craindre, gronder).
17. Un endroit où on range les livres s'appelle une (pêche, cuisine, galerie, bibliothèque, porte).
18. Il y a eu un grand accident : la locomotive est sortie des ( tiroirs, rails, rayons, routes, rangs).
19. Ils travaillent toute la journée et le soir ils se (noient, brisent, sèchent, répondent, reposent).
20. Vous pourriez enlever la poussière avec un (palais, balai, bœuf, lard, valet).
21. Il est parti à la chasse, c'est pourquoi il a pris son (outil, feu, fusil, gentil, foin).
22. Mon oncle, après de longues études, est devenu (nouille, médecin, moisi, monsieur, moyen).
23. Il s'est penché sur le puits et il est tombé au (fond, front, frein, fard, four).
24. Il fait chaud sur la terrasse, pourquoi ne mettez-vous pas le (paravent, radiateur, parasol, passage, patin) ?
25. Quand on est dans la rue, il faut faire très attention aux autos afin de ne pas se faire (laver, transporter, casser, pousser, écraser).

26. Quand vous dormirez, j'espère que vous ferez de jolis (rêves, yeux, trous, rires, cous).
27. Parmi tous les jeux, préférez-vous le ping-pong, le billard, les dominos ou les (douches, astres, bras, cartes, cadres) ?
28. Il s'est pris la main dans la porte et il s'est mis à pleurer en poussant des (bruits, lits, nuits, cris, cas).
29. Un camarade l'a poussé et il est tombé sur les (roues, mains, nains, vins, ponts).
30. Tout le monde est parti en voiture jusqu'à la forêt et là, nous nous sommes assis sur l'herbe, où nous avons mangé notre (rat, rang, repas, quart, pas).
31. Ils comptent aller aux courses dimanche prochain car ils aiment voir les chevaux courir sur la (piste, liste, voûte, route, mine).
32. Du cratère du volcan s'échappent peu à peu des flots de (vague, lave, bave, cave, rage).
33. Tous les gens sont sortis de leur maison et ont regardé les dégâts produits par (l'explosion, l'exposition, l'ascension, l'expédition, l'exagération).
34. C'est l'hiver, et cette nuit sont tombés de gros (flacons, cocons, flocons, sapins, sabots).
35. Nos voisins ont acheté un gros chien méchant qui doit rester devant la porte pour monter la (corde, fuite, chaîne, grade, garde).
36. Nous sommes allés nous promener dans la forêt et nous avons rapporté des (chalets, champignons, châtaigniers, châteaux, chapeaux).
37. Le prestidigitateur, en plantant un couteau dans la paume de sa main, nous a (payés, effacés, fouillés, effrayés, ensanglantés).

38. Les hommes aiment ce qui est nouveau parce que cela satisfait leur (bonté, amitié, curiosité, vanité, justice).
39. La fatigue, le surmenage, ont rendu cette personne (alerte, petite, aimable, souffrante, maligne).
40. Le mari d'une fille est pour la mère de cette fille un (géant, agent, gendre, geôlier, gendarme).
- 

F1 \_\_\_\_\_ / 40



P. 2 > 3

Lis attentivement le texte « *Ce n'est pas moi, m'sieur !* » pour répondre aux questions.

## QUESTION

# 1

— Qui est-ce qui a fait ça ?

Qui dit la première phrase du texte ?

**ÉCRIS** la réponse.

1

## QUESTION

# 2

Au début de l'histoire, où se trouvent les élèves ?

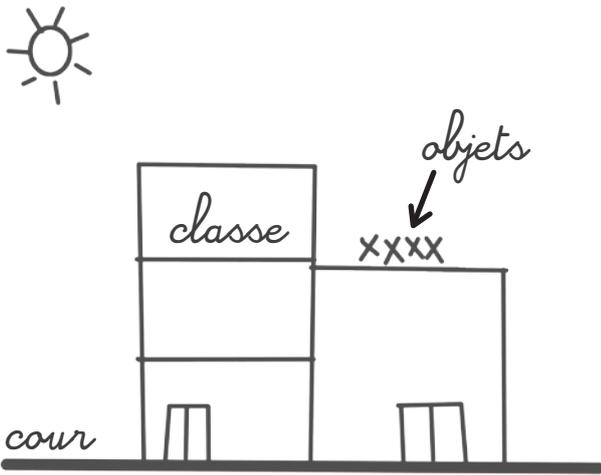
**COCHE** la réponse.

2

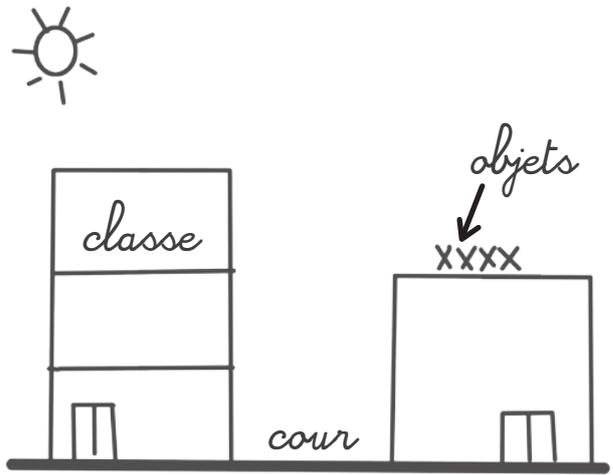
- Dans la salle de gymnastique
- Sur la cour de récréation
- Dans une classe
- Sur le toit recouvert de bitume

**COCHE** le seul croquis qui correspond à l'endroit où se déroule le début du texte.

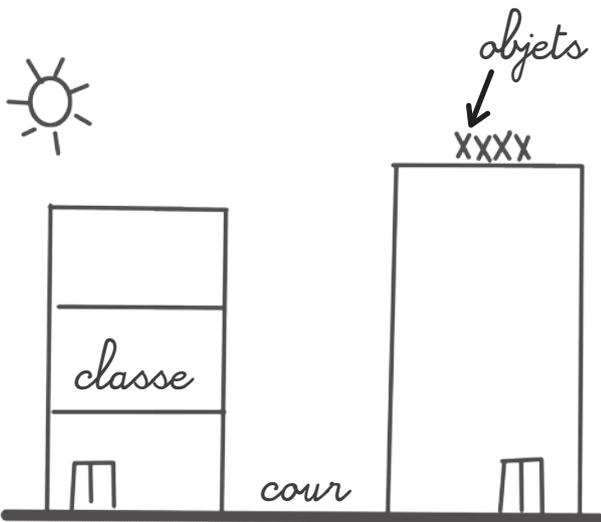
1



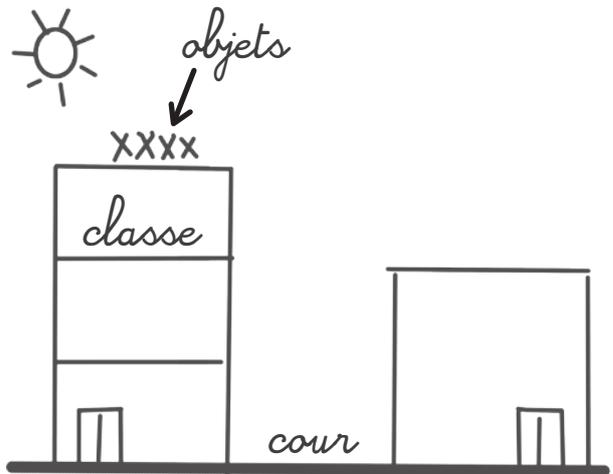
2



3



4


 3

## QUESTION

## 4

a) — Je vois que vous avez choisi la voie du silence.

**COCHE** la phrase qui exprime la même chose.

 4

- Je vois que vous avez choisi de mentir.
- Je vois que vous avez choisi d'être plus calmes.
- Je vois que vous avez choisi de dire la vérité.
- Je vois que vous avez choisi de ne rien dire.

b) — On va voir si le directeur vous fera chanter sur un autre ton...

**COCHE** la phrase qui exprime la même chose.

 5

- On va voir si le directeur vous fera chanter plus juste.
- On va voir si le directeur vous fera répéter vos leçons.
- On va voir si le directeur vous fera dire la vérité.
- On va voir si le directeur punira tout le monde.

## QUESTION

## 5

Quel personnage raconte l'histoire ?

**ÉCRIS** la réponse.

 6

---

**QUESTION****6**

Pourquoi le prof de musique parle-t-il du sorcier Harry Potter ?

**COCHE** la réponse.

 7

- Parce qu'il aime beaucoup les histoires d'Harry Potter.
- Parce qu'il ne pense pas qu'un seau puisse voler.
- Parce qu'Harry Potter a lancé les objets sur le toit.
- Parce qu'il va appeler le directeur.

**QUESTION****7**

a) Le directeur pense que c'est Jason et Nathan qui ont jeté les objets sur le toit.

**RECOPIE** un extrait qui le montre.

 8

---

b) Agnès sait que ce n'est pas Jason qui a jeté les objets sur le toit.  
Comment le sait-elle ?

**ÉCRIS** la réponse.

 9

---

Tu vas chez Monsieur le directeur et tu lui dis de venir tout de suite. S'il pose des questions, tu lui expliques... Je te fais confiance...

Les pronoms soulignés désignent des personnages de l'histoire. Lesquels ?

**TRACE une croix** au bon endroit.

		Jason	Agnès	Le prof de musique	Le directeur	
1.	Tu					<input type="checkbox"/> 10
2.	lui					<input type="checkbox"/> 11
3.	il					<input type="checkbox"/> 12
4.	Je					<input type="checkbox"/> 13
5.	te					<input type="checkbox"/> 14

Je vous avais bien dit que je suis toujours hors de danger...

a) À qui Agnès s'adresse-t-elle ?

**COCHE** la réponse.

15

Aux élèves de sa classe

Au prof de musique

Au directeur

Aux lecteurs

b) Pourquoi Agnès dit-elle qu'elle est toujours hors de danger ?

**EXPLIQUE** avec tes mots.

16

---

---

QUESTION

10

Vrai, faux ou le texte ne permet pas de le dire ?

TRACE une croix au bon endroit.

	Vrai	Faux	Le texte ne permet pas de le dire.
Agnès est souvent choisie pour rendre des services.			
Agnès aime ce qu'elle entend quand elle est seule dans la cour.			
Agnès a bien aimé expliquer au directeur ce qui s'était passé.			

17

18

19

QUESTION

11

... peut-être qu'il m'aurait collée le mercredi après-midi...

Dans l'extrait, que signifie « collée » ?

ÉCRIS la réponse.

20

---

## QUESTION

## 12

Le matin, la maman d'Agnès lui avait annoncé : « Ton grand frère va se mettre en ménage... ».

Quelle a été la réaction d'Agnès à cette annonce ?

**ÉCRIS** la réponse.

21

## QUESTION

## 13

a) Pourquoi personne ne croit Agnès quand elle se dénonce ?

**COCHE** la réponse.

22

- Parce que l'objet est parti tout seul.
- Parce que ses copines pouffent de rire.
- Parce que ce n'est pas son genre.
- Parce que ses copines ne la croient pas.

b) **ÉCRIS** la phrase **dite par le directeur** qui montre qu'il ne croit pas Agnès capable de cette sottise.

23

## QUESTION

## 14

À la place de quoi les élèves ont-ils eu une leçon sur le vandalisme ?

**ÉCRIS** la réponse.

24

## QUESTION

## 15

Vers la fin du texte, Jason dit à Agnès : « Pourquoi t'as balancé tout ça sur le toit ? »

**ÉCRIS** quatre objets **différents** balancés sur le toit.

 25

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## QUESTION

## 16

Quel autre titre correspond le plus à cette histoire ?

**COCHE** la réponse.

 26

- Harry Potter et les objets volants
- La leçon de gymnastique
- La gentillesse du directeur
- Trop sage pour être coupable

# **PARTIE 2**

---



P. 4 > 5

Lis attentivement le texte informatif pour répondre aux questions.

QUESTION

17

Parmi les titres proposés, **COCHE** celui qui convient.

27

- Des plantes de toutes les tailles
- La digestion des mammifères
- Ces animaux mangeurs de plantes
- Insectes, araignées et escargots
- Des végétaux pas comme les autres

Examine la silhouette du texte informatif.

**TEXTE INFORMATIF**

**1** (Des plantes qui n'ont pas bonne réputation)



Il existe dans le monde environ six cents espèces de plantes carnivores, dont une vingtaine en France. On présente, dans les films de science-fiction, ces plantes comme des monstres sanguinaires.

En fait, ces espèces végétales ont la particularité de capturer des proies et de les manger pour se nourrir. Ces proies sont dans la majorité des cas des insectes, des araignées et des escargots.



**2** \_\_\_\_\_



Les plantes carnivores se répartissent essentiellement dans les marécages, les rochers et dans la vase des marais des zones tropicales. Ces milieux sont tellement pauvres en nourriture qu'ils ne peuvent répondre aux besoins des végétaux. Les plantes doivent donc s'adapter à ce que la nature leur impose et trouver d'autres moyens d'obtenir les éléments nutritifs (azote, magnésium, potassium...) nécessaires à leur croissance.

**3** \_\_\_\_\_



Les moyens mis en place par les plantes carnivores pour combler le manque de nourriture sont de fines stratégies de séduction et de ruse. Dans un premier temps, elles attirent leurs proies par des couleurs vives et une odeur agréable. Elles capturent ensuite les petits animaux en utilisant des pièges qui sont différents selon les espèces.

Ceux-ci sont très efficaces et extrêmement dangereux : ils forcent l'admiration ! Ainsi, les plantes carnivores utilisant des pièges « actifs » effectuent des mouvements « réflexes » pour emprisonner leurs proies : c'est le cas de celles qui possèdent des mâchoires ou qui emploient une technique d'aspiration. Les plantes qui tendent des pièges dits « passifs » restent immobiles. On retrouve dans cette catégorie les pièges collants ou les pièges remplis d'eau pour que les proies se noient. Il faut seulement quelques secondes aux plantes carnivores pour attraper un insecte malchanceux, qui se retrouve alors condamné à mourir.

**4** \_\_\_\_\_

Cet insecte sera digéré en cinq à dix jours selon sa taille et suivant deux techniques principales : soit la plante le laisse se décomposer, soit elle sécrète des sucs digestifs. Mais attention, pas question d'avoir les yeux plus gros que le ventre ! Si une plante carnivore capture une proie trop grosse par rapport à sa taille, comme par exemple une grenouille, elle meurt d'indigestion.



**5** \_\_\_\_\_

Il faut tout de même préciser que ces plantes ne sont pas carnivores à cent pour cent. Sans proies, elles ne meurent pas, mais elles deviennent moins résistantes, produisent moins de graines, et se retrouvent désavantagées par rapport aux autres végétaux. Une question se pose alors : une telle situation en milieu naturel pourrait-elle mener à la disparition de ces plantes sur le long terme ? Affaire à suivre...

**NUMÉROTE** les sous-titres **de 2 à 5** en fonction du paragraphe concerné. Le premier paragraphe est déjà indiqué.

Attention, il y a un intrus. Trace une croix dans la case de l'intrus.

- |                                     |  |                          |    |
|-------------------------------------|--|--------------------------|----|
| <input type="checkbox"/>            | Des pièges redoutables                       | <input type="checkbox"/> | 28 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 1 Des plantes qui n'ont pas bonne réputation |                          |    |
| <input type="checkbox"/>            | Carnivores... mais pas seulement             | <input type="checkbox"/> | 29 |
| <input type="checkbox"/>            | Bonne digestion !                            | <input type="checkbox"/> | 30 |
| <input type="checkbox"/>            | Les plus belles plantes du monde             | <input type="checkbox"/> | 31 |
| <input type="checkbox"/>            | Quelle capacité d'adaptation !               | <input type="checkbox"/> | 32 |

## QUESTION

## 19

Ces milieux sont tellement pauvres en nourriture qu'ils ne peuvent répondre aux besoins des végétaux.

Dans cet extrait, par quel mot peux-tu remplacer « milieux » ?

**COCHE** la réponse.

33

- centres
- endroits
- moyens
- personnes

## QUESTION

## 20

Les plantes doivent donc s'adapter à ce que la nature leur impose et trouver d'autres moyens d'obtenir les éléments nutritifs (azote, magnésium, potassium...) nécessaires à leur croissance.

Selon le texte, combien d'éléments nutritifs sont nécessaires à la croissance des plantes ?

**COCHE** la réponse.

34

- Moins de trois
- Trois
- Plus de trois

## QUESTION

## 21

Les moyens mis en place par les plantes carnivores pour combler le manque de nourriture sont de fines stratégies de séduction et de ruse....

Dans l'extrait, que signifie l'expression « fines stratégies » ?

**COCHE** la réponse.

35

- De minces stratégies
- De fragiles stratégies
- Des stratégies ingénieuses
- Des stratégies compliquées

## QUESTION

## 22

Que veut dire l'auteur quand il écrit « Ils forcent l'admiration » ?

**COCHE** la réponse.

36

- On les admire pour leur force.
- Il est difficile de ne pas les admirer.
- Il est obligatoire de les admirer.
- On ne les admire que si on est forcé de le faire.

QUESTION

23

a) Qu'arrive-t-il à une plante carnivore qui capture une souris ?

**ÉCRIS** la réponse.

37

\_\_\_\_\_

b) Quel est le paragraphe qui t'a permis de répondre ?

**ENTOURE** la réponse.

38

1            2            3            4            5

QUESTION

24

Cite deux stratégies de séduction et de ruse utilisées par les plantes carnivores **pour attirer leurs proies**.

**ÉCRIS** les deux réponses.

■ \_\_\_\_\_

39

■ \_\_\_\_\_

40

## QUESTION

## 25

ÉCRIS les deux réponses.

Combien de temps faut-il à une plante carnivore pour...

■ ... attraper un insecte ? \_\_\_\_\_

41

■ ... digérer sa proie ? \_\_\_\_\_

42

## QUESTION

## 26

Dans le paragraphe 3, on lit : « Ceux-ci sont efficaces et extrêmement dangereux... ».

De quoi parle l'auteur quand il écrit « Ceux-ci » ?

ÉCRIS la réponse.

43

---

# QUESTION 27

- a) Dans le paragraphe 4, à la 1<sup>re</sup> ligne, on lit : « Cet insecte sera digéré en cinq à dix jours selon sa taille... »

Dans cette phrase, il s'agit de la taille de \_\_\_\_\_

44

- b) Dans le paragraphe 4, à la 4<sup>e</sup> ligne, on lit : « Si une plante carnivore capture une proie trop grosse par rapport à sa taille... »

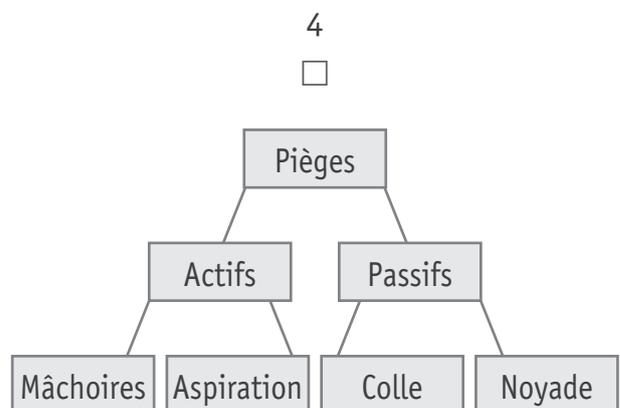
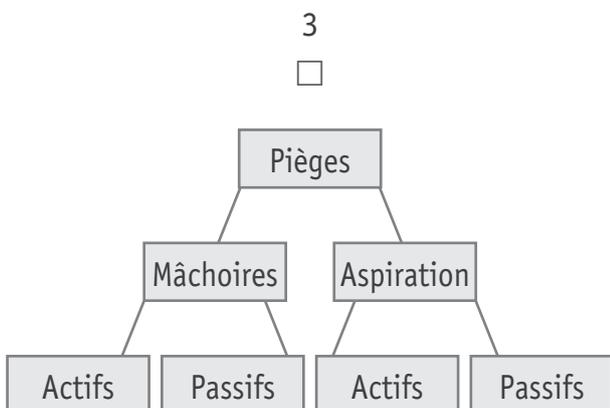
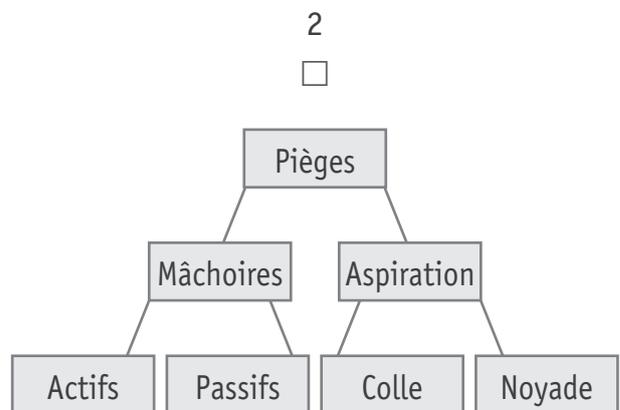
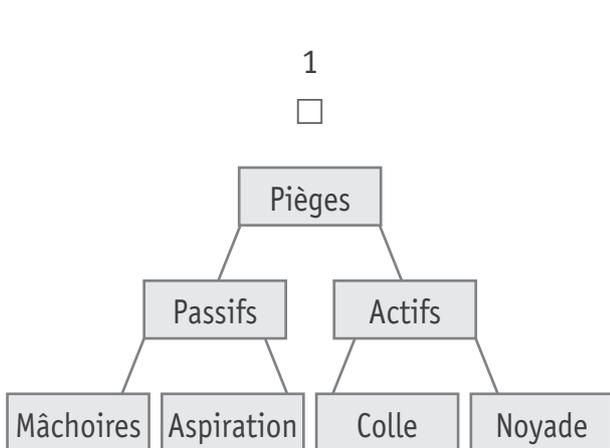
Dans cette phrase, il s'agit de la taille de \_\_\_\_\_

45

# QUESTION 28

**COCHE** le seul classement correct des pièges utilisés par les plantes carnivores.

46



QUESTION

29

Il faut tout de même préciser que ces plantes ne sont pas carnivores à cent pour cent.

**COCHE** la phrase qui signifie la même chose.

47

Il faut tout de même préciser que ces plantes...

- ... ne sont carnivores qu'à moitié.
- ... ne sont pas du tout carnivores.
- ... ne sont pas facilement carnivores.
- ... ne sont pas totalement carnivores.

QUESTION

30

Vrai, faux ou le texte ne permet pas de le dire ?

**TRACE une croix** au bon endroit.

	Vrai	Faux	Le texte ne permet pas de le dire.
Les plantes carnivores sont des espèces végétales.			
Les plantes carnivores peuvent vivre vingt ans.			
Les plantes carnivores se nourrissent uniquement d'insectes, d'araignées et d'escargots.			

48

49

50

Anissa et Paolo lisent des informations sur les plantes carnivores sur Internet et dans un manuel.

On appelle « plantes carnivores » les plantes qui sont mangées par les animaux.

Pas vraiment, ce sont des plantes qui sont mangées par les carnivores.



Anissa



Paolo

a) Qui a raison ?

**COCHE** la réponse.

- Seule Anissa a raison.
- Seul Paolo a raison.
- Ils ont tous les deux raison.
- Ils ont tous les deux tort.

51

Les plantes carnivores vivent  
toutes dans les zones tropicales.

Non, pas uniquement.



b) Qui a raison ?

**COCHE** la réponse.

- Seule Anissa a raison.
- Seul Paolo a raison.
- Ils ont tous les deux raison.
- Ils ont tous les deux tort.

52

Les plantes carnivores attirent les insectes avec des parfums ou des couleurs vives et puis elles les mangent.

Certaines peuvent se fermer pour emprisonner leurs proies. Ensuite, elles les digèrent.



c) Qui a raison ?

**COCHE** la réponse.

- Seule Anissa a raison.
- Seul Paolo a raison.
- Ils ont tous les deux raison.
- Ils ont tous les deux tort.

# **PARTIE 3**

---

## **TÂCHES D'ÉCRITURE**

Rudy a écrit un petit texte pour raconter son premier jour de vacances à Barcelone. Les parties de ce texte sont mélangées.

**NUMÉROTE-les** de **2 à 6** pour les remettre dans l'ordre. La partie 1 est déjà notée.

 E1

- Après avoir séché mes pieds et chassé le sable entre mes orteils, je me suis dirigé vers la colline de Montjuïc.
- En fin de journée, j'ai dégusté une paëlla succulente dans un petit restaurant. J'ai adoré cette première journée dans cette belle ville d'Espagne.
- 1 Je suis arrivé à Barcelone en début d'après-midi, après un vol de deux heures. Immédiatement, je suis allé m'installer à l'hôtel « Luz del Sol ».
- Pour commencer ma visite de Barcelone, je me suis rendu sur la plage. Le soleil brillait et j'ai pris beaucoup de plaisir à me balader les pieds dans l'eau.
- Ma chambre d'hôtel était spacieuse et le lit très confortable. Je m'y suis tout de suite senti bien. J'avais hâte d'aller découvrir la ville !
- Sur cette colline se trouve le stade où se sont déroulés les Jeux olympiques de 1992. De là-haut, la vue sur la ville est splendide !

Myriam veut écrire un texte informatif sur la peinture.

Aide-la à organiser ses idées.

Voici huit informations dans le désordre.

Elles abordent trois sujets différents.

1. Le choix du pinceau que le peintre utilise est primordial.
2. Gouache, peinture à l'huile, acrylique et aquarelle sont les types de peinture les plus courants.
3. La toile est constituée d'un tissu tendu sur un cadre en bois.
4. En règle générale, l'aquarelle est utilisée de manière plus diluée que la peinture acrylique.
5. Les pinceaux ronds ont des poils souples alors que les pinceaux plats ont des poils plus rigides.
6. Le tissu de la toile est généralement en coton mais le lin peut également être utilisé.
7. La peinture à l'huile a un temps de séchage plus long que la gouache.
8. Un numéro est écrit sur chaque pinceau. Plus ce numéro est élevé, plus le pinceau est épais.

**REGROUPE** les informations qui abordent le même sujet.

Sujet A	Informations n° _____	<input type="checkbox"/> E2
Sujet B	Informations n° _____	<input type="checkbox"/> E3
Sujet C	Informations n° _____	<input type="checkbox"/> E4

Voici une histoire incomplète.

**ÉCRIS** une phrase pour relier le début et la fin de l'histoire.

E5

Martin était impatient de retrouver Lucie pour jouer dans son jardin.

Il enfourcha son vélo et pédala pour la rejoindre.

---

---

Ainsi, ils n'ont pas pu jouer. Martin est donc rentré chez lui, le regard triste.

Papa et Julia discutent.



**ÉCRIS** ce que Papa demande à Julia.

Papa	Julia
<p>— _____</p> <p>_____</p>	<p>— Nous sommes allés à la bibliothèque.</p>
<p>— _____</p> <p>_____</p>	<p>— Madame Martine et Monsieur Pierre.</p>
<p>— _____</p> <p>_____</p>	<p>— Nous avons pris le bus.</p>
<p>— _____</p> <p>_____</p>	<p>— Oui, c'était vraiment chouette.</p>

 E6

 E7

 E8

 E9

ÉCRIS un début pour cette phrase.

E10

\_\_\_\_\_ mais hélas,  
les animaux avaient tous disparu.

Voici une lettre écrite par des élèves de 5<sup>e</sup> année à la Ministre de l'enseignement.

M'dame la Ministre,

Mes potes et moi écrivons cette lettre pour t'inviter à notre pièce de théâtre qui aura lieu dans notre classe ce mercredi. Viendrez-vous ?

Salut.

Les élèves de 5<sup>e</sup> année

**RÉÉCRIS** ci-dessous la lettre **et remplace** les mots et expressions qui ne conviennent pas par d'autres plus adéquats.

E11

\_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Les élèves de 5<sup>e</sup> année

Voici un compte-rendu écrit par un élève de 5<sup>e</sup> année. Celui-ci a oublié de séparer des phrases.

**SÉPARE** les différentes phrases à l'aide d'un trait vertical (le 1<sup>er</sup> trait est déjà placé).

Nous sommes arrivés à l'endroit du séjour un peu en retard car le chauffeur s'est trompé de route | sur place, nous avons commencé par nous installer dans nos chambres qui sont petites mais assez agréables je dors dans le lit du haut et Jules dans celui du bas après notre installation, nous avons eu droit à un repas équilibré accompagné d'un délicieux dessert le ventre bien rempli, nous avons terminé le rangement des chambres ensuite, nous avons rejoint les animateurs pour les activités sportives cet après-midi, j'ai découvert l'escalade et le trampoline quelle chouette journée !

**RECOPIE les deux phrases** en évitant la répétition des mots soulignés.

E13

Le chevalier monta sur son cheval. Mais la jeune fille arrêta le chevalier et demanda au chevalier où se trouvait le château. Le chevalier répondit à la jeune fille qu'il ignorait où il se trouvait.

Le chevalier monta sur son cheval. Mais la jeune fille \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**COMPLÈTE** les phrases en choisissant chaque fois le connecteur qui convient.

- a)

E14

Les parents ne sachant conduire leurs enfants place de Brouckère à 9 h, sont priés de contacter l'école \_\_\_\_\_ le directeur puisse organiser un covoiturage.

- b)

E15

Eden Hazard, victime d'une blessure, est indisponible depuis le 17 mars. Le joueur de football a repris l'entraînement jeudi \_\_\_\_\_ il ne sait pas quand il pourra rejouer.

- c)

E16

Nous entrâmes dans le bois, et je libérai mon chien de sa laisse, \_\_\_\_\_, brusquement, un horrible chat surgit et commença à l'ennuyer.

- d)

E17

Le professeur de mathématiques l'a envoyée au tableau \_\_\_\_\_ Julie n'avait pas trouvé la solution de l'exercice 34, page 176.

- e)

E18

Tous les soirs, le hibou, ce noctambule, émerge de son sommeil \_\_\_\_\_ partir en quête de nourriture.

Transforme ce texte en dialogue.

**ÉCRIS** dans les bulles.

Alors qu'Alice s'apprêtait à sortir de la maison, son papa lui demanda où elle comptait aller. La fillette lui expliqua qu'elle avait rendez-vous avec son ami Samir et qu'elle ne voulait pas être en retard. Étonné, son papa lui fit remarquer qu'elle n'avait prévenu personne de son départ et que c'était imprudent de sa part. Alice s'excusa et demanda à son papa la permission de sortir. Celui-ci accepta mais à condition qu'elle soit rentrée pour le souper. La petite fille, heureuse, sortit de la maison en souriant.



Empty speech bubble for the boy's first line of dialogue.

Empty speech bubble for the girl's first line of dialogue.

Empty speech bubble for the boy's second line of dialogue.

Empty speech bubble for the girl's second line of dialogue.

Empty speech bubble for the boy's third line of dialogue.

E19

E20

E21

E22

E23

Dans le texte, remplace le verbe « dire » par d'autres plus précis. Utilise chaque fois un verbe différent sans changer le sens du texte.

**ÉCRIS** sur les lignes pour remplacer les mots barrés.

E24

Amina rentre de promenade. Maman lui ~~dit~~ \_\_\_\_\_  
d'enlever ses chaussures et d'enfiler ses pantoufles.

Amina lui ~~dit~~ \_\_\_\_\_ qu'elle veut manger un biscuit  
d'abord.

Maman n'est pas d'accord et lui ~~dit de nouveau~~ \_\_\_\_\_  
d'enlever ses chaussures.

Compréhensive, la gamine s'excuse et obéit.







ps

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère  
Administration générale de l'Enseignement  
Direction générale du Pilotage du Système éducatif  
Avenue du Port, 16 – 1000 Bruxelles  
www.fw-b.be – 0800 20 000  
Impression : DESMET-LAIRE - [contact@desmetlaire.be](mailto:contact@desmetlaire.be)  
Graphisme : Olivier VANDEVILLE - [olivier.vandeville@cfwb.be](mailto:olivier.vandeville@cfwb.be)  
Septembre 2021

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR  
0800 19 199  
[courrier@mediateurcf.be](mailto:courrier@mediateurcf.be)

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Directeur général  
La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française »  
visée à l'article 2 de la Constitution