

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

TESS2013

FRANÇAIS

QUESTIONNAIRE | 11 juin



NOM : _____

PRÉNOM : _____

CLASSE : _____

N° D'ORDRE : _____

... /100

Les différents documents relatifs à cette évaluation externe ont été rédigés selon les rectifications orthographiques de 1990 ; à l'exception des textes ou extraits de textes d'auteurs qui, eux, ont été retranscrits sans aucune modification.

Les graffitis qui couvrent les murs des villes et des endroits désaffectés ne laissent personne indifférent. Entre art et incivilité, comment interpréter ce phénomène international ? Comment se positionnent l'artiste, le citoyen et la société ?

CONSIGNE GÉNÉRALE

Ce dossier vous permettra de vous informer sur le sujet.

La question 7 vous invitera à synthétiser diverses informations contenues dans le portefeuille de documents. Avant de parcourir les textes, consultez cette dernière question en page 14.

Vous serez amené tantôt à sélectionner, tantôt à comparer les informations contenues dans les documents.

STRUCTURE DE L'ÉPREUVE

QUESTIONNAIRE

PORTEFEUILLE DE DOCUMENTS

Question 1 (p. 7)	➔	Document 1
Question 2 (p. 8)	➔	Document 2
Question 3 (p. 10)	➔	Documents 1 et 3
Question 4 (p. 11)	➔	Documents 1 et 3
Question 5 (p. 12)	➔	Document 4
Question 6 (p. 13)	➔	Documents 3 et 4
Question 7 (p. 14)	➔	Documents 1, 2, 3 et 4

DOCUMENT 1

Prenez connaissance de l'interview de PARES et répondez aux deux questions suivantes :

Y a-t-il un aspect de la démarche de PARES qui vous semble intéressant ?

Soulignez : OUI | NON

Si oui, lequel ? _____

Y a-t-il un aspect de sa démarche qui vous dérange ?

Soulignez : OUI | NON

Si oui, lequel ? _____

PARES explique les raisons pour lesquelles il est graffeur.

Relevez-en six.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

DOCUMENT 2

QUESTION

2

/22

Complétez les tableaux suivants à l'aide du document 2.

	Ce que le document en dit
Naissance du Street Art :	
Dans quelles villes est-il né ?	_____
En quelle année ?	_____
Donnez trois éléments culturels et/ou socioéconomiques qui ont favorisé cette naissance.	1) _____ 2) _____ 3) _____

	Ce que le document en dit
Types de graffitis	1) _____ 2) _____ 3) _____
Techniques employées par les graffeurs	1) _____ 2) _____ 3) _____
Supports et espaces utilisés	1) _____ 2) _____ 3) _____

DOCUMENTS 1 ET 3

QUESTION

3

/12

PARES s'exprime uniquement dans la rue.
MUGA expose aussi dans un musée.

Quels avantages MUGA y trouve-t-il ?

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

Quelles dimensions du Street Art l'artiste peut-il perdre en exposant dans un musée ?

Selon PARES	
•	<hr/> <hr/>
•	<hr/> <hr/>

Selon MUGA	
•	<hr/> <hr/>
•	<hr/> <hr/>

DOCUMENT 4

QUESTION

5

/12

Citez quatre mesures prises par la Ville de Bruxelles pour rendre plus efficace la répression contre le graffiti.

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

DOCUMENTS 3 ET 4

QUESTION

6

/9

Le titre du document 4 **Le Street Art en sursis** suggère que ce mode d'expression graphique risque de disparaître. Après avoir lu les documents 3 et 4, donnez trois raisons qui justifient ce titre.

1) _____

2) _____

3) _____

DOCUMENTS 1, 2, 3 ET 4

QUESTION

7

/21

Deux positions se dégagent de l'ensemble des documents :

- il faut plutôt sanctionner le Street Art ;
- il faut plutôt autoriser le Street Art.

Choisissez une des deux positions.

Justifiez-la au moyen de trois arguments.

Chaque argument sera extrait d'un document différent dont vous indiquerez le numéro.

Position choisie :

Arguments :

1) _____

N° du document : _____

2) _____

N° du document : _____

3) _____

N° du document : _____



**Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique**

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution