

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

# TESS2013

**FRANÇAIS**

QUESTIONNAIRE | 11 juin



NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

CLASSE : \_\_\_\_\_

N° D'ORDRE : \_\_\_\_\_

... /100

**Les graffitis qui couvrent les murs des villes et des endroits désaffectés ne laissent personne indifférent. Entre art et incivilité, comment interpréter ce phénomène international ? Comment se positionnent l'artiste, le citoyen et la société ?**

## **CONSIGNE GÉNÉRALE**

Ce dossier vous permettra de vous informer sur le sujet.

La question 7 vous invitera à synthétiser diverses informations contenues dans le portefeuille de documents. Avant de parcourir les textes, consultez cette dernière question en page 7.

Vous serez amené tantôt à sélectionner, tantôt à comparer les informations contenues dans les documents.

### **STRUCTURE DE L'ÉPREUVE**

#### **QUESTIONNAIRE**

Question 1 (p. 3)



Question 2 (p. 4)



Question 3 (p. 5)



Question 4 (p. 5)



Question 5 (p. 6)



Question 6 (p. 6)



Question 7 (p. 7)



#### **PORTEFEUILLE DE DOCUMENTS**

Document 1

Document 2

Documents 1 et 3

Documents 1 et 3

Document 4

Documents 3 et 4

Documents 1, 2, 3 et 4

# DOCUMENT 1

---

Prenez connaissance de l'interview de PARES et répondez aux deux questions suivantes :

Y a-t-il un aspect de la démarche de PARES qui vous semble intéressant ?

Soulignez : OUI | NON

Si oui, lequel ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Y a-t-il un aspect de sa démarche qui vous dérange ?

Soulignez : OUI | NON

Si oui, lequel ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

QUESTION

1

/12

PARES explique les raisons pour lesquelles il est graffeur. Relevez-en six.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

6) \_\_\_\_\_

# DOCUMENT 2

QUESTION

2

/22

Complétez le tableau suivant à l'aide du document 2.

	Ce que le document en dit
<b>Naissance du Street Art :</b>  Dans quelles villes est-il né ?  En quelle année ?  Donnez trois éléments culturels et/ou socioéconomiques qui ont favorisé cette naissance.	    1) _____ 2) _____ 3) _____
<b>Types de graffitis</b>	1) _____ 2) _____ 3) _____
<b>Techniques employées par les graffeurs</b>	1) _____ 2) _____ 3) _____
<b>Supports et espaces utilisés</b>	1) _____ 2) _____ 3) _____

# DOCUMENTS 1 ET 3

QUESTION

3

/12

PARES s'exprime uniquement dans la rue. MUGA expose aussi dans un musée.

Quels avantages MUGA y trouve-t-il ?

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

QUESTION

4

/12

Quelles dimensions du Street Art l'artiste peut-il perdre en exposant dans un musée ?

Selon PARES
• _____ _____ _____
• _____ _____ _____

Selon MUGA
• _____ _____ _____
• _____ _____ _____

# DOCUMENT 4

---

QUESTION

5

/12

Citez quatre mesures prises par la Ville de Bruxelles pour rendre plus efficace la répression contre le graffiti.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

## DOCUMENTS 3 ET 4

---

QUESTION

6

/9

Le titre du document 4 **Le Street Art en sursis** suggère que ce mode d'expression graphique risque de disparaître. Après avoir lu les documents 3 et 4, donnez trois raisons qui justifient ce titre.

- 1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# DOCUMENTS 1, 2, 3 ET 4

---

QUESTION

7

/21

Deux positions se dégagent de l'ensemble des documents :

- il faut plutôt sanctionner le Street Art ;
- il faut plutôt autoriser le Street Art.

Choisissez une des deux positions.

Justifiez-la au moyen de trois arguments.

Chaque argument sera extrait d'un document différent dont vous indiquerez le numéro.

**Position choisie :**

\_\_\_\_\_

**Arguments :**

1) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

N° du document : \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

N° du document : \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

N° du document : \_\_\_\_\_



**Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère  
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique**

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général  
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 Bruxelles

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution