



ÉVALUATION EXTERNE NON CERTIFICATIVE 2016
LECTURE ET PRODUCTION D'ÉCRIT

5^e ANNÉE DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE



LIVRE
LECTEUR
HISTOIRE LIRE TEXTE
PLAISIR COMPRÉHENSION
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE
CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS
ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION
LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE
PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS
LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE
PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS
ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS

NOM :

PRÉNOM :

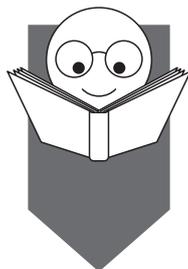
CLASSE :

N° D'ORDRE :

ÉCOLE :

PARTIE 1

QUATRE RECOMMANDATIONS POUR LIRE UNE FABLE



Page 3 du Portfolio

QUESTION

1

Relis le premier paragraphe.

CITE deux raisons pour lesquelles les fables ne sont pas faciles à comprendre.

a. _____

1

b. _____

2

QUESTION

2

Chaque paragraphe propose des consignes de lecture.

CITE trois éléments auxquels il faut être attentif lorsqu'on lit une fable.

▪ Selon le paragraphe 2, il faut être attentif _____

3

▪ Selon le paragraphe 3, il faut être attentif _____

4

▪ Selon le paragraphe 4, il faut être attentif _____

5

QUESTION**3**

COCHE la proposition correcte.

a. « **Ne t'étonne pas...** »

Qui dit cela ?

6

- L'auteur
- Le lecteur
- Le Corbeau
- Le Renard

b. « **Ne t'étonne pas...** »

Qui ne doit pas s'étonner ?

7

- L'auteur
- Le lecteur
- Le Corbeau
- Le Renard

c. « **Demande-toi quelle leçon tu peux tirer...** »

Qui est « toi » ?

8

- L'auteur
- Le lecteur
- Le Corbeau
- Le Renard

QUESTION**4**

Qu'a fait l'auteur pour aider le lecteur à comprendre la quatrième recommandation ?

COCHE la proposition correcte.

9

- L'auteur a ajouté une illustration.
- L'auteur a reformulé la recommandation.
- L'auteur a donné un exemple.
- L'auteur n'a rien fait.

QUESTION**5**

Voici un extrait de la fable « Le Loup et l'Agneau ».

ENTOURE les rimes identiques. Utilise deux couleurs différentes.

 10

Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure
Et que la faim en ces lieux attirait.

QUESTION**6**

« Demande-toi quelle leçon tu peux tirer de l'histoire. Souvent les auteurs de fables en proposent une... »

L'auteur d'une fable n'écrit pas toujours la leçon de l'histoire.

ÉCRIS un mot de l'extrait encadré qui le montre.

 11**QUESTION****7**

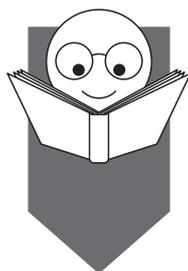
Dans une fable ou un poème, comment appelle-t-on des groupes de mots qui comptent le même nombre de syllabes ?

D'après le texte, ce sont _____

 12

PARTIE 2

LE LOUP ET L'AGNEAU



Page 4 du Portfolio

QUESTION

8

a. Combien y a-t-il de personnages dans l'histoire ?

Il y a _____ personnages.

 13

b. Quel personnage apparaît le premier dans cette histoire ?

C'est _____

 14

c. Quel personnage parle le premier ?

_____ parle le premier.

 15

QUESTION

9

« La raison du plus fort est toujours la meilleure ;
Nous l'allons montrer tout à l'heure. »

(Aujourd'hui, on écrirait « Nous allons le montrer tout à l'heure »).

Que désigne le pronom « l' » ?

COMPLÈTE la phrase.

Nous allons montrer tout à l'heure que _____

 16

« **Nous** l'allons montrer tout à l'heure »

Qui est le « **Nous** » ?

COCHE la proposition correcte.

17

- Le Loup
- L'Agneau
- L'auteur
- Le lecteur

QUESTION

10

En bas de la page 4 du portfolio, on trouve des notes se rapportant à certains mots de la fable. **ÉCRIS dans quel but** ces notes ont été ajoutées.

Pour _____

18

QUESTION

11

COCHE la proposition correcte.

19

a. Le Loup veut persuader l'Agneau...

- que le Loup a de bonnes raisons de manger l'Agneau.
- que l'Agneau n'est pas coupable de ce dont le Loup l'accuse.
- que le Loup n'a aucune bonne raison de manger l'Agneau.
- que l'Agneau n'est pas bon à manger.

COCHE une proposition.

20

b. L'Agneau veut persuader le Loup...

- que le Loup a de bonnes raisons de manger l'Agneau.
- que l'Agneau n'est pas coupable de ce dont le Loup l'accuse.
- que le Loup n'a aucune bonne raison de manger l'Agneau.
- que l'Agneau n'est pas bon à manger.

QUESTION

12

Voici une série de mots ou d'expressions qui pourraient caractériser des personnages.

INDIQUE PAR UNE CROIX dans la bonne case les mots qui caractérisent le Loup ou l'Agneau de la fable.

	Le Loup	L'Agneau	Le Loup et l'Agneau
poli			
de mauvaise foi			
courageux			
agressif			

21

22

23

24

QUESTION

13

« Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté
 Ne se mette pas en colère ;
 Mais plutôt qu'Elle considère
 Que je me vas désaltérant
 Dans le courant,
 Plus de vingt pas au-dessous d'Elle. »

Dans l'extrait ci-dessus, on comprend que l'Agneau considère le Loup comme plus fort que lui.

ÉCRIS deux mots ou groupes de mots de l'extrait qui l'indiquent.

▪ _____

25

▪ _____

26

« Plus de vingt pas au-dessous d'Elle »

COCHE ce que remplace « Elle ».

27

- L'Agneau
- Votre majesté
- Le Loup
- La colère

QUESTION

14

ÉCRIS un mot de la fable synonyme du mot « colère ».

28

QUESTION

15

« Le Loup L'emporte et puis le mange »

Que remplacent les deux mots soulignés ?

COMPLÈTE la phrase.

Ces deux mots remplacent _____

29

QUESTION

16

Pourquoi le Loup utilise-t-il la deuxième personne du singulier (tu) pour parler à l'Agneau ?

COCHE la réponse correcte.

 30

- Parce qu'il le connaît bien.
- Parce qu'il se sent supérieur.
- Parce que c'est son ami de toujours.
- Parce qu'il veut devenir son ami.

QUESTION

17

Dans la fable, pourquoi y a-t-il une majuscule à « Loup » et à « Agneau » ?

 31

QUESTION

18

« Un Agneau se désaltérait
 Dans le courant d'une onde pure.
 Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure
 Et que la faim en ces lieux attirait. »

L'Agneau se désaltérait avant que le loup survienne.

Qu'est-ce qui permet de le dire ?

COCHE la réponse correcte.

 32

- Les deux verbes sont conjugués.
- L'action de l'Agneau est écrite avant l'action du Loup.
- « se désaltérait » est à l'imparfait, « survient » est au présent.
- Le texte ne permet pas de le dire.

QUESTION

19

Le Loup et l'Agneau est une histoire imaginaire.

CITE un moyen utilisé par La Fontaine qui le prouve.

33

QUESTION

20

Pour chaque partie de texte encadrée, **COCHE** « Monde réel » ou « Monde imaginaire ».

34

<p>« La raison du plus fort est toujours la meilleure ; Nous l'allons montrer tout à l'heure. »</p>	<p><input type="checkbox"/> Monde réel (monde de l'auteur)</p> <p><input type="checkbox"/> Monde imaginaire</p>
<p>Un Agneau se désaltérait Dans le courant d'une onde pure. Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure Et que la faim en ces lieux attirait. « Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ? Dit cet animal plein de rage... »</p>	<p><input type="checkbox"/> Monde réel (monde de l'auteur)</p> <p><input type="checkbox"/> Monde imaginaire</p>

QUESTION

21

« La raison du plus fort est toujours la meilleure »

Que veut nous faire comprendre La Fontaine en écrivant cela ?

COCHE la réponse correcte.

35

- C'est toujours celui qui a raison qui gagne.
- C'est toujours le meilleur qui a raison.
- C'est toujours celui qui a le meilleur argument qui gagne.
- C'est toujours le plus fort qui gagne, même quand il a tort.

QUESTION

22

« La raison du plus fort est toujours la meilleure »

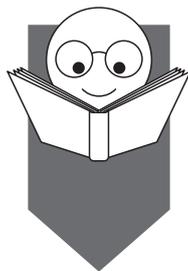
COCHE les deux autres leçons de vie qu'il est possible de tirer de l'histoire *Le Loup et l'Agneau*.

36

- Quand on manque de mots, on use de violence.
- Tout ce qui est petit est mignon.
- Ventre affamé n'a point d'oreille.
- La méchanceté souvent va avec la bêtise.

PARTIE 3

L'ÉTRANGE RAPPORT DU PATROUILLEUR FLIXX



Pages 5, 6 et 7 du Portfolio

QUESTION

23

COCHE la proposition qui décrit le mieux l'intention de l'auteur.

 37

- Raconter la visite d'un extra-terrestre sur notre planète.
- Sensibiliser le lecteur à une situation écologique dramatique.
- Expliquer comment sauver la planète.
- Montrer qu'il y a du pétrole sur Aldébaran.

QUESTION

24

Qui est l'auteur de ce texte ?

 38

QUESTION

25

Où a-t-on trouvé ce texte ? **COCHE** la proposition qui convient.

- Dans un journal.
- Dans un manuel scolaire.
- Dans un recueil de nouvelles.
- Sur Internet.

JUSTIFIE ta réponse en recopiant le ou les mots qui te permettent de le dire.

 39

REMETS DANS L'ORDRE chronologique les faits suivants. Pour cela, il suffit de recopier les chiffres dans l'ordre correct.

- 1 Flixx décrit la planète Terre et le comportement des Terriens aux Mille Sages.
- 2 Les Mille Sages envoient Flixx en exploration sur la Terre.
- 3 Les Mille Sages décident de ne pas envoyer d'ambassade sur la Terre.
- 4 Dans l'espace, Flixx découvre une plaque de métal gravée provenant de la Terre.

TA RÉPONSE PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

--	--	--	--

40

COCHE la proposition correcte.

- C'est une histoire imaginaire.
- C'est une histoire réelle.

JUSTIFIE ton choix.

Parce que _____

41

QUESTION

28

a. D'après le texte, qui a envoyé Flixx en mission vers la planète Terre ?

 42

b. Dans quel but Flixx est-il envoyé sur la Terre ?

COCHE le but donné dans le récit.

- Pour savoir d'où vient la plaque de métal gravée qu'il a trouvée.
- Pour mieux connaître la Terre et ses habitants.
- Pour prendre exemple sur les Terriens.
- Pour envahir la Terre.

 43

QUESTION

29

Dans le premier chapitre du récit (*La découverte*), on lit :

« La Terre était cartographiée depuis longtemps, mais personne ne l'avait encore explorée »

Pour quelle raison ?

 44

QUESTION

30

Dans le premier chapitre du récit (*La découverte*), on apprend qu'Aldébaran est une étoile qui existe réellement.

RECOPIE une information du document qui le prouve.

 45

QUESTION

31

COCHE la proposition correcte.

Dans le titre du texte, le terme « patrouilleur » désigne...

- un navire de guerre conçu pour les patrouilles.
- une soucoupe volante conçue pour parcourir la Galaxie.
- un soldat qui participe à une patrouille.
- un avion utilisé pour la surveillance du ciel.

 46

QUESTION

32

D'après le premier chapitre du récit (*La découverte*), à qui ressemblaient les habitants d'Aldébaran ?

 47

QUESTION

33

Dans le deuxième chapitre du récit (*Le retour*), Flix fait son rapport d'expédition au Conseil des Mille Sages, mais il ne connaît pas les mots utilisés par les Terriens. Alors, il doit les remplacer par des mots qu'il connaît.

Par quels groupes de mots remplace-t-il les mots suivants ?

RECOPIE les mots utilisés par Flix pour...

océan _____

 48

continent _____

 49

voiture _____

 50

QUESTION

34

CITE deux adjectifs utilisés par Flixx dans le deuxième chapitre du récit (*Le retour*) pour décrire la beauté de ce qu'il a observé.

- _____
- _____

 51

QUESTION

35

Après l'expédition, Flixx trouve-t-il que les habitants de la planète Terre sont intelligents ?

COCHE la proposition correcte.

- Oui
- Non
- Il hésite à ce sujet.
- On ne le dit pas dans le texte.

 52

QUESTION

36

« Mais comment cela ? » demandèrent les Mille Sages toujours **d'une seule voix**.

Dans cette phrase, que signifie l'expression « **d'une seule voix** » ?

COCHE la proposition qui convient.

- Les Mille Sages ont tous la même voix.
- Un seul des Mille Sages donne son avis.
- Les Mille Sages sont tous très intelligents.
- Les Mille Sages sont tous du même avis.

 53

QUESTION

37

« Pour le brûler ! » s'exclamèrent les Mille Sages. « Mais pourquoi donc le brûler ? »

ENTOURE, dans ce cadre, un élément qui prouve que les Mille Sages sont étonnés par cette utilisation du pétrole.

 54

QUESTION

38

Parmi les propositions suivantes,

SOULIGNE EN BLEU les utilisations du pétrole **que Flixx trouve positives**.

SOULIGNE EN ROUGE, celles **que Flixx trouve négatives**.

- Fabriquer des vêtements.
- Fabriquer des médicaments.
- Chauffer des maisons.
- Fabriquer de l'énergie électrique.
- Fabriquer des matériaux pour les habitations.
- Faire avancer des engins à quatre roues.

 55

 56

 57

 58

 59

 60

QUESTION

39

Dans le deuxième chapitre du récit (*Le retour*), trouve une conséquence de la modification de la couche d'atmosphère.

ÉCRIS ta réponse.

 61

QUESTION

40

« Les autres espèces qui ne consomment pas de pétrole souffrent beaucoup de cette situation. Mais les humains ne **leur** demandent pas leur avis ».

Que remplace « **leur** » ?

COCHE la proposition correcte.

- Les habitants d'Aldébaran
- Les Mille Sages
- Les autres espèces de la Terre
- Les humains

 62

QUESTION

41

En fait, cette plaque avait tout l'air d'être un message lancé au hasard dans l'infini. Elle comportait un **plan grossier** qui indiquait l'emplacement de son origine...

COCHE le sens de l'adjectif « **grossier** » dans le groupe nominal « **un plan grossier** ».

- Impoli
- Brut
- Ignorant
- Imprécis

 63

QUESTION

42

«D'un côté, ils ont un formidable potentiel de progrès et d'organisation, **mais** d'un autre côté je n'ai jamais vu des êtres avec un comportement aussi déroutant ! »

Quel mot pourrais-tu utiliser à la place de **mais** en gardant le sens de la phrase ?

COCHE la proposition correcte.

64

- « Ils ont un formidable potentiel de progrès et d'organisation. **Par conséquent**, je n'ai jamais vu des êtres avec un comportement aussi déroutant ! »
- « Ils ont un formidable potentiel de progrès et d'organisation. **En revanche**, je n'ai jamais vu des êtres avec un comportement aussi déroutant ! »
- « Ils ont un formidable potentiel de progrès et d'organisation, **et** je n'ai jamais vu des êtres avec un comportement aussi déroutant ! »

QUESTION

43

Si tu devais faire une chose concrète pour améliorer la situation de la planète Terre décrite dans le texte, que ferais-tu ?

65

PARTIE 4

PRODUCTION ÉCRITE

21 mai - 15 h

Fables de La Fontaine

Effets spéciaux fabuleux

Le Petit Vaudeville du Coron
Réservation : 071/ 31 09 64
1, rue du charbonnage - CHARLEROI



©DVD Marianne 2014 - <http://www.crayaction.be>

Tu as décidé d'assister au spectacle proposé sur l'affiche ci-dessus, mais tu n'as pas envie d'y aller seul.

RÉDIGE une lettre à un ami ou une amie pour qu'il t'accompagne.

- Écris au moins deux arguments pour le **convaincre** de t'accompagner au spectacle en utilisant les informations présentes sur l'affiche.
- Pense à fournir tous les renseignements nécessaires à ton ami pour pouvoir assister au spectacle.

ÉCRIS d'abord ton texte au brouillon.

CORRIGE-TOI en utilisant la grille de relecture proposée à la page 28.

RECOPIE ton texte au net, dans le cadre de la page 29, en soignant la présentation.

TA GRILLE DE RELECTURE

Mon texte est facile à lire, bien écrit, bien présenté.	OUI - NON
Il s'agit bien d'une lettre.	OUI - NON
Mon ami saura me rejoindre au spectacle sans problème.	OUI - NON
J'ai bien écrit deux raisons pour le convaincre de venir.	OUI - NON
Mes phrases sont bien construites, ne sont pas trop longues.	OUI - NON
Les verbes sont conjugués au bon temps.	OUI - NON
La ponctuation est correcte et bien utilisée.	OUI - NON

ps5

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement
Service général du Pilotage du Système éducatif
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 BRUXELLES
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Desmet-Laire - contact@desmetlaire.be
Graphisme : MO - maria.bouras@cfwb.be
Septembre 2016

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général
La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française »
visée à l'article 2 de la Constitution