



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

N/Réf : AVIS N° 2016/06/03

AVIS DU CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE A HORAIRE REDUIT

(Article 121 du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française)

Objet : Reformulation des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des socles de compétence des cours artistiques de base contenus dans l'annexe 1 de l'arrêté du 6 juillet 1998 relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit

Le décret du 2 juin 1998 *organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française* prévoit, en son article 4, §3, que les cours artistiques de base ainsi que les cours artistiques complémentaires sont définis, notamment, en termes d'objectifs d'éducation et de formation artistiques et de socles de compétence.

Ainsi, l'arrêté du 6 juillet 1998 *relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit* fixe ces objectifs d'éducation et de formation artistiques ainsi que ces socles de compétence, en ses annexes, pour chaque cours artistique et par filière, le cas échéant.

Or, il s'avère que ces références, établies en 1998, nécessitent d'être précisées et clarifiées afin d'en faciliter l'application concrète. En effet, la reformulation des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des socles de compétence fait notamment suite au constat des difficultés rencontrées par les pouvoirs organisateurs, et plus précisément par les directions et les enseignants, à rédiger des programmes de cours.

Aussi et considérant que les membres du Conseil estiment que cette mise à jour est bénéfique aux acteurs de l'ESAHR, le Conseil de perfectionnement remet un avis positif, à l'unanimité, en faveur des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des socles de compétence des cours artistiques de base en annexe du présent avis.

La Présidente du Conseil de
perfectionnement de l'Enseignement
secondaire artistique à horaire réduit,

Chantal KAUFMANN

Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Objectifs d'éducation et de formation artistiques pour tous les cours et pour toutes les filières

- Le développement des facultés :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication ;
 - de prospection ;
 - d'analyse esthétique.
- Le développement du sens critique.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- L'appropriation sensorielle et cognitive des éléments constitutifs du langage plastique.
- L'appropriation de repères et références dans l'histoire de l'art.
- L'appropriation du sens de la création artistique.
- Le développement de la formation générale artistique et culturelle.
- L'encouragement à la curiosité et au développement d'espaces singuliers de créations.
- L'éveil au monde des images (formes, volumes et espaces) et à la multiplicité des formes, modes et moyens d'expression de la création plastique, visuelle et de l'espace.
- La découverte, la sensibilisation, la stimulation du regard et l'appréciation des œuvres d'art à rencontrer et/ou à réaliser.
- Le développement de l'interaction entre la pensée, l'œil et la main.
- L'appropriation d'outils nécessaires à la découverte et au développement de la sensibilité artistique et du potentiel créateur.

Ces objectifs sont implicites dans toutes les activités d'enseignement. Ils tiennent compte tant du niveau des élèves et de leur spécificité que de la diversité des formes, moyens et modes d'expression des langages artistiques.

Socles de compétences à exercer jusqu'au terme de la formation artistique pour tous les cours et pour toutes les filières (à l'exception de la filière préparatoire) **et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

L'élève démontre ses capacités à :

- S'adapter aux situations de découverte, d'apprentissage.
- Concevoir des processus de réalisation et de présentation.
- Participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes réflexions et démarches.
- Progresser par prospection en faisant preuve d'inventivité et de créativité.
- Etre à l'écoute et prendre en compte les aspects socioculturels du monde environnant.
- Réagir à l'imprévisible.

Annexe

- Utiliser les apprentissages, les formes, les modes, les moyens d'expression et les techniques et technologies pour la conception d'un langage singulier et personnel plastique, visuel et de l'espace.
- Poursuivre et développer la confrontation des moyens techniques avec les formes d'expression et de communication de la création plastique.

Socles de compétences à maîtriser à la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire) **et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

Filière de Formation : Cours de Formation pluridisciplinaire

L'élève démontre ses capacités à :

- Traduire le sens de ses créations personnelles et de ses choix thématiques ;
- Mettre en œuvre des méthodologies et des moyens techniques spécifiques à la pluridisciplinarité;
- Développer le sens critique et l'autocritique comme vecteurs importants de l'autonomie, nourris par la curiosité et la formation générale ;
- Concevoir l'ensemble des processus de création de l'idée à la présentation finale au public ;
- Produire des travaux exprimant une pertinence et une cohérence plastique qui permettent de développer et de poursuivre la pratique artistique dans la filière de transition ou de qualification.

Filière de qualification : Cours de Formation pluridisciplinaire, Création textile, Stylisme, parures et masques, Arts monumentaux et les diverses spécialités des Métiers d'art, Recherches graphiques et picturales, Image imprimée, Aménagement, Volumes, Arts du feu :

L'élève démontre ses capacités à :

- Traduire et développer le sens de ses créations personnelles et de ses choix thématiques ;
- Mettre en œuvre et posséder des méthodologies et des moyens techniques spécifiques à la spécialité de cours;
- Dépasser les approches théorique et pratique en débordant les moyens traditionnels;
- Développer les sens critique et autocritique comme vecteurs importants de l'autonomie, nourris par la curiosité et la formation générale, culturelle et artistique ;
- Situer les correspondances théoriques, techniques, plastiques et culturelles entre les travaux personnels et les œuvres rencontrées ;
- Formuler le sens et la grille de lecture des œuvres réalisées et présentées ;
- Gérer l'ensemble des processus de création de l'idée à la présentation finale au public ;
- Produire des travaux exprimant une pertinence et une cohérence plastique qui permettent de développer et de poursuivre la pratique artistique de manière

Annexe

autonome.

Filière de transition : Cours de Formation pluridisciplinaire, Création textile, Stylisme, parures et masques, Arts monumentaux et les diverses spécialités des Métiers d'art, Recherches graphiques et picturales, Image imprimée, Aménagement, Volumes, Arts du feu, Création transdisciplinaire :

L'élève démontre ses capacités à :

- Nourrir sa création personnelle de la diversité des aspects du monde environnant ;
- Assimiler le sens des créations personnelles et des choix thématiques, les enrichir, les exploiter et les maîtriser ;
- Maîtriser la mise en œuvre des méthodologies et des moyens techniques spécifiques à la spécialité du cours ;
- Développer, nourrir et accroître la recherche et ouvrir son regard à d'autres domaines artistiques ;
- Développer les sens critique et autocritique comme vecteurs essentiels de l'autonomie, nourris par la curiosité et la formation générale, culturelle et artistique ;
- Illustrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies et s'en libérer ;
- Situer des correspondances théoriques, techniques, plastiques et culturelles entre les travaux personnels et les œuvres rencontrées ;
- Constituer la grille de lecture et formuler par écrit, le sens des œuvres réalisées et présentées ;
- Organiser et maîtriser le langage plastique du processus créatif ;
- Gérer l'ensemble des processus de la création de l'idée à la présentation finale au public ;
- Produire des travaux exprimant une pertinence et une cohérence plastique qui permettent de développer et de poursuivre la pratique artistique dans l'enseignement supérieur artistique ou de manière indépendante.

Domaine de la musique

Objectifs d'éducation et de formation artistiques pour tous les cours

Pour toutes les filières :

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique.
- L'encouragement à la curiosité*.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

A partir de la filière de formation :

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteur : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ... ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales ;
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, s'il échet, à la spécialité.

Socles de compétences à exercer jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire) **et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques :

Annexe

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

Socles de compétences à maîtriser à la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire) **et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

FILIERE DE FORMATION

L'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

FILIERE DE QUALIFICATION :

L'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

FILIERE DE TRANSITION :

L'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;

Avis du Conseil de perfectionnement
3 juin 2016

Annexe

- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et/ou improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Domaine des arts de la parole et du théâtre

Objectifs d'éducation et de formation artistiques pour tous les cours

Pour toutes les filières :

- L'approche ludique de la création en mots et en mouvements
- L'éveil de la curiosité et de l'imagination
- La découverte des diverses facettes de l'expression et de la communication
- La sensibilisation aux sons de la langue française
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité

A partir de la filière de formation :

- Le développement de l'aptitude au travail en groupe
- Le développement des facultés :
 - d'observation
 - de concentration
 - d'écoute
 - d'imagination
 - d'adaptation aux contextes
 - de communication
 - d'analyse
 - de mémoire
- Le développement :
 - du sens critique
 - de la précision
- L'imprégnation phonétique
- La promotion de projets adaptés aux centres d'intérêts retenus par le groupe

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

Socles de compétences à exercer jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire) **et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

- Exploiter des idées par des moyens corporels et verbaux
- Exercer une écoute sensible et attentive
- Coopérer dans un but défini collectivement
- Faire preuve d'imagination
- Faire preuve d'expressivité
- Se produire devant un public

Socles de compétences à maîtriser à la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire) **et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

Filière de Formation :

Annexe

Cours de pluridisciplinaire pour enfants

- Inventer et analyser les situations et l'action dramatique choisies
- Communiquer une pensée personnelle
- Interpréter de mémoire des textes en prose et en vers
- Définir, construire et interpréter des rôles dans le jeu théâtral improvisé concerté
- Formuler un avis raisonné sur son interprétation et celle de ses pairs
- Être attentif au travail d'ensemble
- Exprimer et explorer des idées et des propositions
- Etablir des liens entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme
- Utiliser la voix, le corps, les mots, la diction et l'occupation de l'espace pour la communication de ses idées et de celles du groupe au service d'un langage artistique porteur de sens
- Improviser (d'après un canevas) en public
- Interpréter un texte de déclamation de mémoire en public
- Présenter un travail d'éloquence (discours, débat, interview, prise de parole, récit) en public

Cours de pluridisciplinaire pour adultes

- Inventer et analyser diverses situations et actions dramatiques
- Communiquer une pensée personnelle avec précision
- Interpréter de mémoire des textes en prose et en vers
- Définir, construire et interpréter des rôles dans le jeu théâtral improvisé concerté
- Interpréter des rôles de la littérature théâtrale adaptés à ses centres d'intérêt
- Formuler un avis argumenté sur son interprétation et celle de ses pairs
- Définir, construire et interpréter les rôles dans le jeu théâtral improvisé et écrit
- Réagir au travail d'ensemble
- Exprimer et exploiter des idées et des propositions
- Etablir des liens cohérents et/ou divergents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme
- Tirer le meilleur parti de la voix, du corps, des mots, de la diction et de l'occupation de l'espace pour la communication de ses idées et de celles du groupe au service d'un langage artistique porteur de sens
- Improviser (avec ou sans canevas) en public
- Interpréter un texte de déclamation de mémoire en public
- Jouer en public
- Présenter un travail d'éloquence (discours, débat, interview, prise de parole, récit) en public

Cours de déclamation

- Choisir un texte
- Analyser un texte en vue de son interprétation
- Proposer des choix d'interprétation
- Formuler un avis utile sur son interprétation et celle de ses pairs
- Situer les textes travaillés en fonction de l'histoire de la littérature
- Interpréter de mémoire des textes en prose
- Interpréter de mémoire des textes en vers
- Interpréter des textes de mémoire en public

Cours d'art dramatique

- Inventer et analyser les situations et l'action dramatique choisies
- Définir, construire, distribuer et interpréter les rôles dans le jeu improvisé concerté
- Rejouer un jeu improvisé précédemment
- Réagir au travail d'ensemble.
- Exprimer et exploiter des idées et des propositions
- Créer un personnage
- Etablir des liens cohérents entre le jeu, la parole, le mouvement, le rythme
- Tirer le meilleur parti de la voix, du corps et de l'occupation de l'espace pour la communication de ses idées et de celles du groupe au service d'un langage artistique porteur de sens

Annexe

- Formuler un avis argumenté sur son interprétation et celle de ses pairs
- Elaborer oralement des dialogues
- Jouer en public

Cours d'éloquence

- Communiquer précisément une pensée personnelle
- Reformuler
- Défendre des idées par le discours
- Participer à la discussion et au débat
- Raconter
- Développer les outils techniques nécessaires à sa prise de parole
- Utiliser un vocabulaire riche et varié, en adéquation avec le sujet traité
- Présenter un sujet original devant un public

Filière de Qualification :

Cours de déclamation

- Choisir des textes et justifier ses choix
- Analyser et mettre en contexte les œuvres interprétées
- Interpréter des textes de genres, styles, époques et formes différents
- Proposer des choix d'interprétation pertinents
- Utiliser consciemment les outils techniques nécessaires à l'interprétation
- Formuler un avis argumenté sur son interprétation et celle de ses pairs
- Interpréter des textes de mémoire en public

Cours d'art dramatique

- Proposer des textes issus du répertoire théâtral et justifier ses propositions
- Développer et concrétiser des idées et des propositions.
- Analyser l'action dramatique issue du répertoire théâtral
- Utiliser consciemment les outils techniques nécessaires à l'interprétation
- Interpréter un extrait d'œuvre théâtrale classique de mémoire
- Interpréter un extrait d'œuvre théâtrale contemporaine de mémoire
- Interpréter un extrait d'œuvre théâtrale en vers de mémoire
- Formuler un avis argumenté transférable sur le plateau à propos de son interprétation et de celle de ses pairs
- Présenter un minimum de deux travaux publics par année

Cours d'éloquence

- Analyser un discours, une histoire
- Informer un auditoire
- Conter
- Mener une interview
- Débattre
- Mener un débat
- Discourir
- Utiliser consciemment les outils techniques nécessaires à sa prise de parole
- Présenter un des projets (information, conte, interview, débat ou discours) au moins en public

Filière de Transition :

Cours de déclamation

- Choisir des textes et justifier ses choix
- Interpréter des textes de genres, styles, époques et formes différents
- Analyser et mettre en contexte les œuvres interprétées
- Proposer des choix d'interprétation pertinents et argumentés
- Maîtriser les outils techniques nécessaires à l'interprétation
- Maîtriser la versification

Annexe

- Formuler un avis argumenté sur son interprétation et celle de ses pairs
- Interpréter des textes de mémoire en public

Avec un seuil d'exigence permettant d'envisager l'entrée en enseignement supérieur artistique.

Cours d'art dramatique

- Proposer des textes issus du répertoire théâtral et justifier ses propositions
- Développer et concrétiser des idées et des propositions
- Analyser l'action dramatique issue du répertoire théâtral
- Interpréter un extrait d'œuvre théâtrale classique de mémoire
- Interpréter un extrait d'œuvre théâtrale contemporaine de mémoire
- Interpréter un extrait d'œuvre théâtrale en vers de mémoire
- Mettre en scène un extrait d'œuvre théâtrale
- Formuler un avis argumenté transférable sur le plateau à propos de son interprétation et de celle de ses pairs
- Présenter un minimum de deux travaux publics par année

Avec un seuil d'exigence permettant d'envisager l'entrée en enseignement supérieur artistique.

Cours d'éloquence

- Maîtriser, dans sa prise de parole, sa projection vocale en fonction du lieu, son articulation, sa présence par rapport à son auditoire, sa gestuelle
- Utiliser correctement les sons de la langue française
- Utiliser les parties de l'art de la rhétorique : l'invention, la disposition, la mémoire, la prononciation et l'action
- Analyser un discours et le situer dans l'histoire
- Conter en public
- Préparer et mener une interview publique
- Débattre publiquement
- Discourir publiquement

Avec un seuil d'exigence permettant d'envisager l'entrée en enseignement supérieur artistique.

Domaine de la danse

Objectifs d'éducation et de formation artistiques pour tous les cours

Pour toutes les filières :

- Le développement des facultés :*
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement :*
 - de la précision
 - du sens critique
- Le développement des capacités sensibles telles que l'ouïe, la vue, la voix et le toucher
- L'encouragement à la curiosité de l'élève
- La découverte de multiples facettes de l'art chorégraphique.*
- L'apprentissage d'une rigueur personnelle de travail menant vers un désir de précision dans l'exécution des différentes tâches.*
- L'initiation à l'endurance et au dépassement de soi.*
- La différenciation du corps en mouvement et du « corps dansant ».
- Le développement des possibilités articulaires, musculaires et ligamentaires.
- L'intégration des principes du mouvement: alternance des oppositions dans les actions, tension-détente, rythme, équilibre (stabilité-labilité), effort-récupération.
- L'organisation des mouvements dans l'espace.
- L'éducation à l'autocorrection en favorisant l'attention portée aux sensations.
- L'épanouissement de l'individu, en faisant appel à son imaginaire, en suscitant en lui le plaisir que procure la maîtrise du corps et du mouvement et encourageant l'initiative personnelle.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.

*Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités d'enseignement.

A partir de la filière de formation :

- L'élaboration du placement du corps (axe corporel et appuis).
- L'apprentissage progressif du vocabulaire spécifique.
- La canalisation et l'extériorisation des énergies.
- La recherche de la précision, de la qualité, de la cohérence, de la musicalité et de la fluidité dans l'exécution des mouvements.
- L'harmonisation de l'emploi du corps, de l'esprit et des intuitions en sollicitant les connaissances techniques et théoriques en fonction des capacités propres à chaque individu.
- L'initiation à l'endurance et au dépassement de soi.

Socles de compétences à exercer jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire) et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Annexe

- S'adapter aux situations d'apprentissage, de réalisation et de présentation.
- Participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches.
- Etre à l'écoute, accepter et réagir à l'imprévisible.
- Utiliser les savoirs et les savoirs faire pour l'élaboration d'un langage gestuel personnel.

Socles de compétences à maîtriser à la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire) **et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

Filière de Formation : Cours de danse classique, contemporaine et jazz

- **Utiliser son corps de manière spécifique** (en fonction de la technique pratiquée) :
 - Identifier, intérioriser, isoler, coordonner et dissocier les différentes parties du corps dans des mouvements simples.
 - Démontrer la compréhension de la verticalité
 - Établir le centre de gravité
 - Maîtriser les appuis sur 1 et 2 pieds et d'autres parties du corps
- **Maîtriser les actions de base :**
 - Maîtriser et différencier les actions de base de manière isolée et combinée.
 - Identifier et maîtriser les actions de base dans le vocabulaire spécifique élémentaire
- **Utiliser les principes du mouvement :**
 - Identifier, faire preuve de compréhension et intégrer les principes du mouvement lors de l'exécution de mouvements simples.
- **Utiliser les éléments constitutifs de l'espace:**
 - Identifier les éléments constitutifs de l'espace.
 - Gérer l'amplitude de ses mouvements en fonction des autres, des distances à parcourir et de l'espace à occuper.
 - Respecter les distances, les alignements, les emplacements déterminés.
 - Démontrer la compréhension et un certain degré de maîtrise de la matérialisation de la forme des mouvements dans l'espace.
- **Faire preuve d'un certain degré de conscience et de maîtrise de l'énergie.**
 - Réagir aux variations de tempo.
 - Utiliser et rendre visibles les rythmes du mouvement.
 - Lier une phrase de mouvements simples.
 - Intégrer les notions d'anticipation, suspension, durée, vitesse des mouvements avec et sans musique.
 - Identifier, formuler et modifier le rythme, la qualité et l'intensité d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.
- **Réaliser - Interpréter :**
 - Participer à la réalisation de mouvements d'ensemble ;
 - Mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchaînement, une courte variation avec une résonance personnelle.

Filière de qualification : Cours de danse classique, contemporaine et jazz

- **Utiliser son corps de manière spécifique :**

Annexe

- Etre à l'écoute des sensations procurées par le mouvement et apporter des corrections quant au placement des différentes parties du corps dans les poses et dans le mouvement ;
- Coordonner et dissocier les différentes parties du corps dans des mouvements plus élaborés ;
- Maîtriser la verticalité ;
- Exploiter le centre de gravité.

➤ **Maîtriser les actions dans le vocabulaire spécifique :**

- Maîtriser les appuis sur 1 et 2 pieds et d'autres parties du corps ;
- Maîtriser les équilibres, pas de liaison, tours et sauts de moyenne difficulté ;
- Identifier les dysfonctionnements et y remédier lorsqu'ils ne sont pas le résultat d'un choix délibéré.

➤ **Utiliser et maîtriser les éléments constitutifs de l'espace :**

- Utiliser et modifier les directions et les orientations dans la kinésphère et l'espace général ;
- Maîtriser et modifier la forme d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements ;
- Gérer l'amplitude de ses mouvements en fonction des autres, des distances à parcourir et de l'espace à occuper.

➤ **Maîtriser la dynamique des mouvements :**

- Gérer l'énergie de manière consciente et appropriée dans les différentes parties du corps (simultanée et différenciée) ;
- Dans un enchaînement, utiliser, modifier et rendre visibles différents rythmes du mouvement : accélération – décélération – continu – rebond – swing (balancier) ;
- Reconnaître l'expressivité suggérée par les différentes dynamiques et les utiliser pour l'élaboration d'un matériel personnel ;
- Lier une phrase de mouvements ;
- Varier la durée, la vitesse des mouvements ;
- Associer /dissocier consciemment la dynamique du mouvement à/de celle de la musique ;
- Identifier, formuler et modifier la qualité et l'intensité d'un mouvement ou d'un ensemble de mouvements.

➤ **Réaliser –Interpréter - Créer :**

- Prendre des risques dans l'engagement physique ;
- Participer à la réalisation de mouvements d'ensemble ;
- Mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchaînement, une courte variation avec une résonance personnelle ;
- Formuler la critique objective d'une production artistique suite à l'observation, l'écoute et l'analyse de ses composantes.
- Composer une séquence des mouvements sur base de consignes précises concernant les paramètres espace – temps – dynamique – permettant l'épanouissement et le développement artistique de l'élève et suscitant le plaisir que procure la maîtrise du corps et du mouvement.

Filière de Transition : Cours de danse classique, contemporaine et jazz

Cf. filières de formation et de qualification