



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
ENSEIGNEMENT.BE

ÉVALUATION EXTERNE NON CERTIFICATIVE 2021

LECTURE ET PRODUCTION D'ÉCRIT

# PISTES DIDACTIQUES

## 3<sup>e</sup> ANNÉE DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

### LES STRATÉGIES SCRIPTURALES

LIVRE  
LECTEUR  
HISTOIRE LIRE TEXTE  
PLAISIR COMPRÉHENSION  
HISTOIRE LIRE TEXTE  
DÉCHIFFRER INFÉRENCE  
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE  
CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE  
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE  
PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION  
ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION  
DÉCOUVERTE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE  
LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE  
PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE  
CONTE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION  
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE  
PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE  
ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION  
ÉCRITURE MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE  
AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION  
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE  
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION  
AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE  
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE  
PARCOURIR PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS  
CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE

# PRÉAMBULE

Les pistes proposées sont autant d’outils destinés à soutenir les enseignants dans leur conception d’activités didactiques ciblées sur un ensemble de difficultés d’apprentissage spécifiques mises en évidence à travers l’évaluation externe non certificative « *Lecture et production d’écrit* » de **2021**.

Cette année, plusieurs pistes distinctes ont été élaborées. Concrètement, qu’il s’agisse du primaire ou du secondaire, les propositions didactiques sont liées à une thématique ou un axe spécifique. L’objectif est de faciliter la lecture des pistes en permettant à chaque enseignant·e d’accéder directement à l’ensemble des activités qu’il ou elle souhaite réaliser dans sa classe.

Chaque piste présente la structure suivante :

1. Une brève description qui permet au lecteur d’avoir une vision globale des activités, des objectifs poursuivis et des compétences visées.
2. Les constats de l’épreuve qui mettent en évidence des difficultés d’apprentissage spécifiques à la thématique ou l’axe développé de la piste.
3. Un rappel théorique et scientifique sur la thématique ou l’axe de la piste didactique.
4. Les propositions d’activités avec leurs objectifs et compétences spécifiques, le matériel nécessaire ainsi qu’une proposition d’organisation de classe et une série de fiches imprimables en format PDF. Certaines fiches imprimables sont également accessibles en format Word pour permettre aux enseignant·e·s qui le désirent de les personnaliser.

Les différentes pistes du primaire et du secondaire sont accessibles à l’adresse suivante : [www.enseignement.be/evaluationsexternes](http://www.enseignement.be/evaluationsexternes)

<div> <div>PISTES DIDACTIQUES</div> <div>« LECTURE ET PRODUCTION D'ÉCRIT »</div> </div>		
3 <sup>e</sup> primaire	5 <sup>e</sup> primaire	4 <sup>e</sup> secondaire
La fluidité lexicale	La fluidité lexicale	Les émotions
L'implicite d'un écrit	Les textes informatifs	La polyphonie
Les stratégies scripturales	Les stratégies scripturales	Le rapport textes-images
		Complément cinéma

# SOMMAIRE

<b>1. INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
1.1. Brève description des activités	5
1.2. Objectifs	5
1.3. Compétences visées	5
<b>2. LES CONSTATS ISSUS DE L'ÉPREUVE</b>	<b>6</b>
<b>3. RAPPEL THÉORIQUE</b>	<b>10</b>
<b>4. PROPOSITIONS DIDACTIQUES</b>	<b>13</b>
4.1. Activité 1 : Sélectionner des idées en fonction d'une intention donnée	14
4.2. Activité 2 : Comprendre et préciser l'intention d'écriture	22
4.3. Activité 3 : Prendre en compte le destinataire	27
4.4. Activité 4 : Organiser ses idées de manière à produire un texte cohérent	30
4.5. Activité 5 : Générer des idées dans une mise en scène donnée	39
4.6. Activité 6 : Varier le type de phrases pour rendre la lecture plus fluide et attrayante	41
4.7. Activité 7 : Rédiger le récit d'un album sans texte	45
<b>5. BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>61</b>

Cette piste didactique "*Les stratégies scripturales*" a été élaborée par le groupe de travail chargé de la conception de l'évaluation externe de 3<sup>e</sup> année de l'enseignement primaire en lecture et production d'écrit :

Françoise CRÉPIN, chercheuse au service de l'Analyse des systèmes et des pratiques d'enseignement de l'Université de Liège ;

Louise DAMBLY, enseignante ;

Catherine DERUISSEAU, attachée à la Direction générale du Pilotage du Système éducatif ;

François DESLOOVER, inspecteur ;

Christelle DUEZ, enseignante ;

Anne-Christine FRANCK, conseillère au soutien et à l'accompagnement ;

Florence GERARD, enseignante ;

Sarah GIANNUZZI, conseillère au soutien et à l'accompagnement ;

Laurence GUSTIN, conseillère au soutien et à l'accompagnement ;

Marie-Germaine MAPESSA, conseillère au soutien et à l'accompagnement ;

Michèle MOREAUX, inspectrice ;

Amina TALHAOUI, enseignante ;

Véronique THIELS, inspectrice ;

Geneviève VANDECASTEELE, inspectrice ;

Isabelle WATTELET, conseillère au soutien et à l'accompagnement ;

Eric WILQUET, chargé de mission à la Direction générale du Pilotage du Système éducatif.

# 1

## INTRODUCTION

### 1.1 | BRÈVE DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Les propositions qui suivent visent à faire progresser les élèves dans la capacité à mettre en œuvre des savoir-faire scripturaux spécifiques. Il s'agit d'exemples de tâches d'écriture à proposer aux élèves le plus régulièrement possible et dans lesquelles les liens entre la lecture et l'écriture apparaissent très clairement.

Ces « petites » tâches (activités 1 à 6) qui visent essentiellement les stratégies de planification ne dispensent toutefois pas de mettre en place un (des) projet(s) d'écriture plus ambitieux. Une activité allant dans ce sens est proposée plus loin avec l'écriture en sous-groupe du récit d'un album sans texte (activité 7).

### 1.2 | OBJECTIFS

- Construire une information implicite à partir d'indices présents dans le texte.
- Compléter un texte où il manque quelque chose pour que l'intention soit respectée.
- Réécrire un texte en changeant le destinataire.
- Numéroter les idées dans un ordre cohérent.
- Écrire une phrase qui relie un début à une fin.
- Organiser les idées traitant d'un même sujet au sein d'un même paragraphe.
- Rédiger un récit sur la base d'illustrations.

### 1.3 | COMPÉTENCES VISÉES

- Orienter son écrit en fonction de la situation de communication en tenant compte de l'intention poursuivie et du destinataire.
- Élaborer des contenus.
- Assurer l'organisation et la cohérence du texte
- Utiliser les unités grammaticales et lexicales.
- Assurer la présentation.

# 2

## CONSTATS ISSUS DE L'ÉPREUVE

Dans l'épreuve d'octobre 2021, la production d'écrit était évaluée par une série de tâches visant des savoir-faire scripturaux spécifiques. Onze tâches exigeaient de l'élève qu'il mobilise des stratégies de planification et de révision (voir le rappel théorique ci-dessous). Le score moyen pour ces tâches d'écriture est de 57 %. Ce résultat qui peut paraître relativement satisfaisant cache toutefois d'importantes différences selon l'origine socioéconomique des élèves. Dans les implantations de la 1re catégorie d'ISE (élèves défavorisés), seules 22 % des classes obtiennent un score moyen égal ou supérieur à 50 % aux tâches d'écriture. Dans les implantations de la 4e catégorie, la toute grande majorité des classes (87 %) obtient un score moyen égal ou supérieur à 50 % aux tâches d'écriture.

Certaines tâches ont mis de très nombreux élèves en difficulté. C'est notamment le cas de la tâche 2 où les élèves devaient mettre en œuvre une stratégie de planification : sélectionner des informations en fonction de l'intention. Seuls 30 % des élèves cochent les trois informations en fonction de l'intention. Une des difficultés de cette question résidait dans le fait que le nombre d'informations à cocher n'était pas précisé. Un peu plus d'un élève sur dix (12 %) coche deux des trois informations, 21 % n'en cochent qu'une seule et 37 % des élèves n'obtiennent aucun point pour cette question. La plupart de ces derniers ont coché des informations superflues.

Tu dois réaliser des invitations pour la fête du carnaval de l'école.

**COCHE** les informations qui doivent absolument s'y trouver.

- ☐ Donner l'heure de début.
- ☐ Expliquer en quoi tu seras déguisé.
- ☐ Donner le prix de l'entrée.
- ☐ Raconter comment se passe le carnaval en Italie.
- ☐ Expliquer comment tu as fabriqué ton costume.
- ☐ Donner l'heure de fin.

À la tâche 4 ci-dessous, seuls 45 % des élèves ont réussi à organiser les idées de manière à produire un texte cohérent et ont fourni la chronologie complète. Cette stratégie de planification est donc loin d'être maîtrisée par une majorité d'élèves.

Les parties de cette histoire sont mélangées.

**NUMÉROTE**-les pour les mettre en ordre.

	Un jour, il décide qu'il est temps de la manger. Il tire de toutes ses forces pour la déterrer, mais la plante ne bouge pas d'un millimètre.
	Aidé du chien, du chat, du canard et du cheval, il réussit finalement à l'arracher et pour les remercier, il leur prépare un énorme bol de soupe.
	C'est l'histoire d'un jardinier qui a planté une carotte géante dans son potager.
	Alors, il fait appel à ses amis animaux pour lui venir en aide.

À la tâche 5, les élèves devaient choisir une phrase pour relier le début d'une histoire à sa fin (la phrase choisie devait expliquer pourquoi les enfants n'ont pas pu jouer ensemble). Le faible résultat (44 %) surprend d'autant plus que la tâche était proposée en format QCM. L'élève devait donc reconnaître la phrase qui faisait sens et non la produire. Ce sont donc 56 % des élèves qui ont coché une des trois autres propositions, montrant par là qu'ils ont lu les trois parties du récit indépendamment les uns des autres sans établir de lien et sans réussir à construire une cohérence au sein de ce bref récit.

Voici une histoire incomplète.

Martin est impatient de retrouver Lucie pour jouer dans son jardin.  
Il enfourche son vélo et pédale pour la rejoindre.

.....

Ainsi, ils n'ont pas pu jouer. Martin est donc rentré chez lui à vélo, le regard triste.

**COCHE** la phrase qui manque.

- ☐ Mais la petite Lucie l'attend pour jouer dans son jardin.
- ☐ Mais Martin a le pied cassé et ne peut pas faire du vélo.
- ☐ Mais la petite Lucie est très malade et doit rester chez elle.
- ☐ Mais Martin a crevé un pneu et ne peut pas continuer à rouler.

À la tâche 7 ci-dessous, seuls 36 % des élèves ont réussi à substituer des mots en fonction de l'intention. Les élèves sont assez nombreux à avoir simplement recopié les trois mots du texte initial. Beaucoup ont écrit trois fois le même mot (souvent « gentil ») montrant par là qu'ils ne vérifient pas les incohérences de sens : « ... que tout le monde gentil » ne « fonctionne » pas.

Lis le texte ci-dessous.

Maxime Le Terrible était un roi cruel.  
Il était tellement dur avec son peuple que tout le monde le détestait.

**REMPLACE les mots soulignés** par trois mots différents pour montrer comme Maxime était un bon roi.

Maxime le Bon était un roi \_\_\_\_\_ .

Il était tellement \_\_\_\_\_ avec son peuple

que tout le monde \_\_\_\_\_ .

Moins d'un élève sur deux (48 %) a réussi à substituer des mots pour rétablir le sens. Vérifier a posteriori la cohérence de l'écrit est une stratégie de révision importante que peu d'élèves maîtrisent. Il faut donc progressivement les y entraîner. Certains élèves ont « esquivé » la tâche et se sont arrêtés après « un blanc et un noir ». De cette façon, la cohérence est effectivement restaurée, mais...

Cette phrase n'a pas de sens.

**RÉÉCRIS** la phrase en corrigeant.

J'ai deux chiens, un blanc et un noir, mon préféré est le brun.

*J'ai deux chiens un blanc et un noir*

*mais le noir*



À la tâche ci-dessous, les élèves devaient sélectionner des mots dans la liste proposée pour utiliser un vocabulaire précis et varié. Seuls 17 % des élèves ont correctement remplacé les cinq mots. Parmi les erreurs courantes, on trouve notamment « Maman lui oblige d'enlever ses bottes... »

Dans le texte, remplace le verbe « dire » par d'autres, plus précis.

Choisis dans la liste ci-dessous. Attention, il y a un intrus.

annonce — demande — oblige — répète — répond — s'excuse

**ÉCRIS** sur les lignes pour remplacer ce qui est barré.

Amina rentre de promenade. Maman lui ~~dit~~ \_\_\_\_\_ d'enlever ses bottes et d'enfiler ses pantoufles.

Amina lui ~~dit~~ \_\_\_\_\_ qu'elle veut manger un biscuit d'abord.

Maman n'est pas d'accord et lui ~~dit de nouveau~~ \_\_\_\_\_ d'enlever ses bottes.

Compréhensive, la gamine ~~dit pardon~~ \_\_\_\_\_ et obéit.

Une fois les pantoufles mises, maman, pas vraiment fâchée, ~~dit~~ \_\_\_\_\_ à sa fille qu'un gâteau l'attend dans la cuisine.

La tâche 10 visait à évaluer la capacité des élèves à utiliser des substituts (pronominaux) pour éviter les répétitions. Cette compétence est loin d'être maîtrisée par de nombreux élèves en début de 3<sup>e</sup> primaire. Seuls 47 % des élèves remplacent correctement les deux mots. Notons que les mots « le garçon » ou « son fils » (ou équivalents) étaient également acceptés, mais les élèves les ont très peu utilisés.

Lis le texte.

Tous les jeudis, Diégo arrive en retard à l'école, car Diégo ne trouve pas son sac de gym. Énervée, maman se fâche parfois sur Diégo.

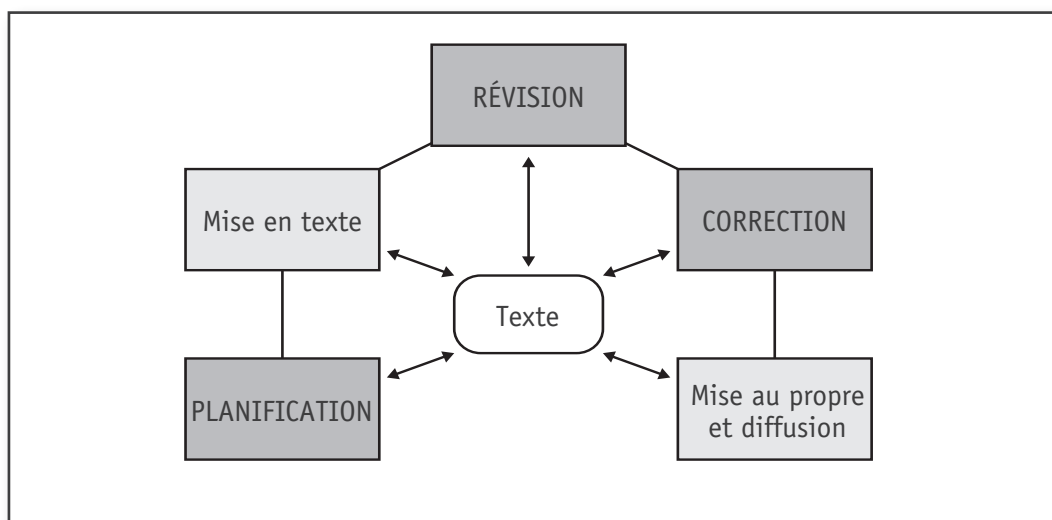
**ÉCRIS d'autres mots** sur les lignes pour ne pas répéter Diégo.

Tous les jeudis, Diégo arrive en retard à l'école, car \_\_\_\_\_ ne trouve pas son sac de gym. Énervée, maman se fâche parfois sur \_\_\_\_\_ .

# 3

## RAPPEL THÉORIQUE

Les spécialistes en la matière s'entendent pour identifier une série de stratégies rédactionnelles qu'il convient de travailler régulièrement pour faire progresser les élèves dans la compétence à rédiger des textes : la planification, la mise en texte, la révision, la correction et la diffusion. La **planification** et la **révision** visent le contenu, la **correction** et la **diffusion** visent la forme de l'écrit.



Source : Référentiel d'intervention en écriture. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, Québec, 2017

La planification, la révision et la correction sont les stratégies qui ont l'effet bénéfique le plus marqué pour tous les élèves, y compris ceux qui rencontrent des difficultés (Graham et Perin, 2007). Les stratégies ou processus portant sur la forme sont les plus couramment enseignés et évalués. Dès lors, les concepteurs de l'épreuve ont décidé d'évaluer plus en profondeur les stratégies en planification et en révision.

La **planification** est un processus par lequel l'élève génère des idées, pour ensuite les ordonner et les structurer dans le but de rédiger un texte (Routman, 2010).

Les principales stratégies en planification sont les suivantes.

Stratégies de planification	Exemples de tâches <sup>1</sup>
Comprendre et préciser l'intention d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire compléter un texte où il manque quelque chose pour que l'intention soit respectée</li> <li>- Réécrire un texte en changeant l'intention</li> <li>- Sélectionner des idées en fonction d'une intention donnée</li> </ul>
Prendre en compte le destinataire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer l'adéquation d'un texte à son destinataire</li> <li>- Réécrire un texte en changeant le destinataire</li> </ul>
Organiser ses idées de manière à produire un texte cohérent	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compléter une schématisation</li> <li>- Numéroté des idées dans un ordre cohérent</li> <li>- Écrire (ou choisir) une phrase qui relie un début à une fin</li> </ul>
Faire des choix	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parmi une liste d'idées, choisir celles qui conviennent par rapport à une mise en scène donnée</li> </ul>

La **révision** est un retour sur les aspects discursifs, textuels et stylistiques d'un texte. La révision n'a pas pour objectif de corriger les erreurs de langue. Il faut la distinguer de la correction. Elle vise l'amélioration d'un texte pendant ou après sa rédaction et nécessite l'utilisation de plusieurs opérations complexes telles que l'ajout, la suppression, la substitution et le déplacement de mots, de phrases, de paragraphes et d'idées.

Stratégies de révision	Exemples de tâches
S'assurer que l'intention d'écriture et le destinataire ont été pris en compte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modifier des mots ou expressions pour prendre en compte le destinataire</li> </ul>
Vérifier si le découpage du texte est adéquat (phrases, titres, sous-titre, intertitres, paragraphes)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier que les idées traitant d'un même sujet sont organisées au sein d'un même paragraphe</li> <li>- Vérifier que les intertitres permettent d'anticiper le contenu d'un paragraphe</li> </ul>
Vérifier si le vocabulaire est précis et correct	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Substituer des mots pour éviter les répétitions</li> <li>- Substituer des mots pour restaurer le sens</li> </ul>
Ajouter des marqueurs de relation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier l'enchaînement des idées</li> </ul>
Varier le type de phrases pour rendre la lecture plus fluide et attrayante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformer des phrases narratives en dialogue</li> </ul>

<sup>1</sup> Ces exemples de tâches sont concrétisés dans les propositions d'activités qui suivent (pages 10 à 41).

## ***Liens entre la lecture, l'écriture et la communication orale***

Un élève compétent en français sait mobiliser efficacement et simultanément des ressources liées à la lecture, à l'écriture et à la communication orale. Même si ces trois composantes ont chacune leur spécificité, leur interrelation est omniprésente dans l'enseignement du français.

Selon le référentiel d'intervention en écriture<sup>2</sup>, « Bien qu'il existe des interactions entre la lecture et l'écriture à tous les niveaux d'apprentissage, ces deux compétences ne se développent pas nécessairement au même rythme. Il n'est pas rare de rencontrer des élèves qui parviennent à un niveau de lecture fonctionnelle et qui peuvent, par exemple utiliser la lecture comme un outil d'apprentissage, mais dont les difficultés en écriture se montrent plus persistantes (Daunay, 2004). La lecture place l'apprenant dans une situation de réception, alors que l'écriture le met en contexte de production, ce qui est beaucoup plus exigeant pour les élèves sur le plan cognitif ».

Il n'en reste pas moins que les progrès dans la compétence à rédiger des textes ont un effet sur la compréhension en lecture et vice versa (De La Paz, 2007).

En termes de durée d'enseignement, les activités de lecture l'emportent presque toujours sur celles de production. Or le lien entre lecture et écriture est très étroit. « Grâce à l'écriture, les élèves entrent dans une expérience de la langue qui les conduit à renforcer la perception des mots qu'ils rencontrent en lecture. Écrire un mot qu'ils savent lire leur permet d'en fixer l'orthographe qui, à son tour, conforte la lecture<sup>3</sup> ».

## ***Recommandations générales pour un enseignement efficace de l'écriture<sup>4</sup>***

### **Mettre en place des séances fréquentes d'écriture**

Écrire régulièrement est indispensable au développement de la compétence à rédiger des élèves, au même titre que la lecture.

### **Enseigner explicitement des stratégies cognitives et métacognitives**

Enseigner explicitement des stratégies cognitives et métacognitives en écriture, par exemple au moyen d'une modélisation par l'enseignant, améliore la compétence à écrire de tous les élèves (Graham et Harris, 2003).

### **Équilibrer l'enseignement de l'écriture**

Travailler les stratégies rédactionnelles est tout aussi important que de travailler l'orthographe (Graham et Perrin, 2007).

Travailler collectivement l'écriture doit être présent au même titre que le travail entre pairs ou individuel (Graham et Perrin, 2007).

### **Prioriser les situations d'écriture authentiques**

Organiser l'enseignement autour de situations d'écriture véritables.

### **Tirer le meilleur parti du temps d'enseignement**

Enseigner moins de notions, mais plus en profondeur (Ouellet, Wagner et Bolly, 2013).

### **Amener les élèves à réfléchir sur la langue pour mieux la comprendre**

Axer l'enseignement sur la réflexion sur la langue et sur sa compréhension (Brisseau et Cogis, 2011).

<sup>2</sup> Référentiel d'intervention en écriture. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, Québec, 2017.

<sup>3</sup> Guide fondé sur l'état de la recherche. Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP. Ministère de l'Éducation nationale.

<sup>4</sup> D'après « Référentiel d'intervention en écriture. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, Québec », 2017.

# 4

## PROPOSITIONS DIDACTIQUES

### VUE D'ENSEMBLE

- Activité 1 : Sélectionner des idées en fonction d'une intention donnée
- Activité 2 : Comprendre et préciser l'intention d'écriture
- Activité 3 : Prendre en compte le destinataire
- Activité 4 : Organiser ses idées de manière à produire un texte cohérent
- Activité 5 : Générer des idées dans une mise en scène donnée
- Activité 6 : Varier le type de phrases pour rendre la lecture plus fluide et attrayante
- Activité 7 : Rédiger le récit d'un album sans texte

## 4.1 | ACTIVITÉ 1 : SÉLECTIONNER DES IDÉES EN FONCTION D'UNE INTENTION DONNÉE

Objectif
Identifier les éléments spécifiques à un type d'écrit : la recette de cuisine, la description d'un hôtel.
Compétence
Orienter son écrit en fonction de la situation de communication en tenant compte de l'intention poursuivie.
Organisation de la classe
Alternance de moments de travail individuel, en duo et de mises en commun collectives.
Matériel nécessaire
Aucun, à l'exception des fiches à destination des élèves
Fiches imprimables
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fiche 1 : exercices 1 et 2</li><li>• Fiche 2 : textes modèles</li><li>• Fiche 3 A et B : « <i>Ma grand-mère, une sacrée cuisinière</i> »</li><li>• Fiches 4, 5 et 6 : description de l'hôtel</li></ul>
Temps estimé
Une période de 50 minutes pour les tâches 1 à 3 Une période de 50 minutes pour les tâches 4 et 5

### Tâche 1 – Mise en bouche

Distribuer la fiche 1 à chaque élève et les inviter à réaliser individuellement l'exercice 1.

Mise en commun, confrontation et justification des réponses. Il se peut qu'il faille insister sur certains éléments de la consigne : ce sont bien les éléments nécessaires à la réalisation de la tarte qu'il faut entourer. Des photos de pommes pourraient illustrer la recette, mais elles ne sont pas nécessaires à la réalisation de la tarte.

### Tâche 2 – Modélisation

Distribuer la fiche 2 à chaque élève et les inviter à prendre connaissance de son contenu. Il s'agit de deux recettes qui serviront de textes modèles pour la suite de l'activité.

Si les erreurs ont été nombreuses à l'étape 1, inviter les élèves à se corriger à l'aide des textes modèles.

Lors d'une discussion collective, demander aux élèves de repérer toutes les caractéristiques de ce type d'écrits. Les noter au tableau.

Les élèves devraient avoir repéré les éléments suivants :

- les ingrédients sont listés et les quantités précisées ;
- souvent, on précise la durée de préparation et/ou de cuisson ;
- les différentes étapes de la préparation sont expliquées dans l'ordre, parfois elles sont numérotées ;
- la recette est assez courte ; on évite les détails inutiles ;
- les verbes de la recette « cake aux lardons » sont à l'infinitif ;
- les phrases de la recette « crumble aux pommes » sont du type impératif c'est-à-dire formulées sous forme de consignes, d'ordres ou...

Laisser ces informations visibles au tableau ou les faire recopier au cahier d'écriture sous le titre « Les principales caractéristiques d'une recette de cuisine ». Cette liste constitue un référentiel ou une grille de critères pour les deux tâches suivantes.

### Tâche 3 – J'écris une recette

Inviter les élèves à réaliser l'exercice 2 de la fiche 1. Ils doivent rédiger la recette de la soupe de Monsieur Palerme. Insister pour qu'ils utilisent les ressources à disposition : la liste des caractéristiques d'une recette (voir tâche 2) et les deux textes modèles.

Lors de la mise en commun, choisir quelques élèves qui liront leur recette à haute voix. Pendant les lectures, les autres élèves comparent avec leur production et pointent d'éventuelles différences. Si les élèves ont bien suivi les consignes, ils doivent aboutir à des textes assez similaires.

Faire vérifier que tous les ingrédients sont listés et que les élèves ont sélectionné les informations utiles à la recette en laissant de côté les informations superflues.

#### **Tâche 4 – Variante. Réécrire un texte en changeant l'intention**

Cette étape (comme celle qui suit) n'est pas à réaliser dans la foulée des précédentes. Elle est plutôt à considérer comme une activité de réinvestissement des acquis et sera proposée une semaine ou deux plus tard.

Distribuer la fiche 3 à chaque élève. Dans un premier temps, les élèves travaillent individuellement. Puis, ils échangent avec leur voisin pour comparer leurs écrits, relever les qualités et les éventuels défauts de leurs recettes en vue de les améliorer.

Mise en commun - Reprendre la liste des caractéristiques d'une recette de cuisine (voir tâche 2). Choisir quelques élèves qui liront leur recette à haute voix. Pendant ce temps, les autres élèves vérifient si les caractéristiques d'une recette de cuisine sont respectées.

Mener une discussion collective sur les points forts des écrits des élèves et sur ce qui reste à améliorer.

#### **Tâche 5 – La sélection d'informations dans un autre contexte**

Les exercices de la fiche 4 visent à vérifier si les élèves peuvent transférer le savoir-faire *Sélectionner des informations en fonction de l'intention* dans un autre contexte.

Les élèves sont tout d'abord amenés à identifier l'auteur et le destinataire du courrier. Ensuite, ils doivent repérer les informations qui permettent de décrire l'hôtel et écarter les idées superflues.

#### *Prolongement*

Un autre travail de transfert et/ou de structuration des acquis peut être mené au départ d'une fiche de bricolage ou du mode d'emploi d'un jeu. Il s'agira alors de proposer aux élèves un support où des informations utiles sont manquantes ou peu claires et de leur faire constater l'inefficacité du texte avant de travailler à son amélioration.



# FICHE 1 – EXERCICE 1

## Exercice 1

Tu veux suivre une recette de tarte aux pommes. Entoure les éléments nécessaires à la réalisation de la tarte.

- les ingrédients
- le prix des pommes au kilo
- les ustensiles
- les étapes à suivre
- des photos de pommes
- l'adresse de la boulangerie

## Exercice 2

*Monsieur Palerme salivait à l'idée de manger sa soupe. Il prit 1 kg de carottes, deux gros oignons et après les avoir épluchés, les découpa en petits morceaux. Il fit fondre un peu de beurre dans une grande casserole pour y faire dorer les oignons. Il ajouta ensuite les carottes et recouvrit le tout d'eau. Soudain, on frappa à la porte : c'était la voisine qui venait l'aider à cuisiner. Il avait complètement oublié le rendez-vous ! Elle enfila un tablier, se lava les mains et découpa les tomates pour les plonger avec les carottes dans l'eau bouillante. Il ne restait plus qu'à ajouter une pincée de sel, mixer le tout et déguster sans tarder.*

Écris la recette de la soupe de Monsieur Palerme.

---

---

---

---

---

---

---

## FICHE 2

### LE CAKE AUX LARDONS

Ingrédients :

- 200 g de farine
  - 15 olives vertes
  - 1 sachet de levure
  - 3 œufs
  - 1 pincée de sel
  - 10 cl d'huile
  - 10 cl de lait chaud
  - 100 g de gruyère râpé
  - 200 g de lardons coupés en dés
  - poivre
- .....

Préparation :

1. Faire revenir les lardons dans une poêle.
2. Mélanger la farine, les œufs, l'huile, le sel et le poivre.
3. Ajouter le lait, le fromage râpé, les olives et les lardons.
4. Verser la préparation dans un moule à cake.
5. Mettre au four 45 minutes à 200°C.
6. Déguster tiède ou froid.

### LE CRUMBLE AUX POMMES

- 5 pommes
- 140 g de farine
- 115 g de sucre
- 100 g de beurre
- 30 ml de jus de citron

Les étapes :

Dans un plat, mélangez la farine, le sucre et le beurre. Aidez-vous de vos mains pour obtenir une pâte sableuse.

Épluchez les pommes, puis coupez-les en morceaux.

Faites revenir les pommes dans une poêle beurrée et arrosez-les de jus de citron. Laissez caraméliser.

Déposez les pommes dans un moule. Recouvrez de crumble et enfournez 35 minutes à 170 °C.

Laissez refroidir. Bon appétit !

## FICHE 3 A

Tu viens de terminer le livre « *Ma grand-mère, une sacrée cuisinière* ».

Voici le passage que tu as préféré.

À chaque anniversaire, grand-mère prépare un délicieux gâteau au chocolat. La veille, elle sort un paquet de beurre et quatre œufs du frigo pour qu'ils soient à bonne température. Le matin, elle pèse le sucre et la farine. Il lui faut 250 grammes de chaque ingrédient comme pour le beurre.

Après, elle mélange le tout dans un grand saladier et y ajoute six barres de chocolat noir fondu. Elle beurre son moule à gâteau pour que la pâte ne colle pas. Quand son four est chaud, elle enfourne le gâteau et le laisse cuire à 140° pendant une bonne heure. Pour savoir si son gâteau est bien cuit, grand-mère y plonge une lame de couteau et si elle en ressort sèche, c'est que le gâteau est bien cuit ! Mais avant de le manger, il faudra encore un peu de patience. Grand-mère le laisse refroidir pendant une bonne heure.

Tu aimerais faire cette recette avec ta maman.

**Dresse la liste des ingrédients.**

---

---

---

---

---

---

---

## FICHE 3 B

**Décris les étapes de la recette en utilisant des verbes à l'infinitif.**

*Exemple pour la première étape :*

*1. Sortir le beurre et les œufs du frigo la veille.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## FICHE 4

Lis la lettre.

*Salut Louis,*

*J'espère que tu vas bien. Moi, ça va super, j'ai passé trois jours magnifiques. J'ai dormi dans un hôtel cinq étoiles, tu te rends compte ! Les lits étaient super grands et on avait même un frigo dans les chambres.*

*Au fait, il faut que je te raconte : ma sœur a beaucoup trop mangé au buffet à volonté et elle a été malade tout le reste du séjour, je ne te raconte pas sa tête ! D'ailleurs, j'ai moi aussi failli être malade dans le toboggan de la piscine de l'hôtel, trois virages, ça te retourne l'estomac...*

*À bientôt, je me réjouis de te revoir.*

*Pierre*

Réponds aux questions

- Qui a séjourné dans l'hôtel ? \_\_\_\_\_
- Qui a écrit la lettre ? \_\_\_\_\_
- À qui la lettre est-elle destinée ? \_\_\_\_\_

Souligne les éléments du texte qui permettent de décrire l'hôtel (uniquement ceux-là).

## 4.2 | ACTIVITÉ 2 : COMPRENDRE ET PRÉCISER L'INTENTION D'ÉCRITURE

Objectifs
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier les éléments spécifiques à un type d'écrit : une invitation.</li><li>• Compléter un texte dans lequel il manque quelque chose pour que l'intention soit respectée.</li></ul>
Compétence
Orienter son écrit en fonction de la situation de communication en tenant compte de l'intention poursuivie.
Organisation de la classe
Alternance de travail individuel, en duo et mises en commun et structuration des acquis collectives.
Matériel nécessaire
Aucun, à l'exception des fiches à destination des élèves
Fiches imprimables
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fiche 5 A : l'invitation à améliorer</li><li>• Fiche 5 B : textes modèles</li><li>• Fiche 5 C : l'invitation améliorée</li></ul>
Temps estimé
Une à deux périodes de 50 minutes

### **Étape 1 – Découverte du contexte et des consignes**

Expliquer l'objectif de l'activité : améliorer le texte d'une invitation en s'aidant de textes modèles.

Distribuer la fiche 5 A à chaque élève. Découvrir ensemble le contexte : lecture à haute voix par un élève, vérification de la compréhension par tous de la situation et du vocabulaire. Procéder de la même façon pour le texte de l'invitation et la phrase qui suit.

Collectivement, interroger les élèves sur leurs premières impressions en découvrant le texte de l'invitation. Prendre note de leurs avis au tableau. Ces informations seront complétées lors de la mise en commun finale.

### **Étape 2 – Modélisation**

Distribuer la fiche 5 B à chaque élève. Expliquer qu'il s'agit de deux exemples d'invitation pour d'autres événements.

Après avoir examiné les deux modèles en duo, les élèves réécrivent individuellement (dans un premier temps) leur invitation en y insérant les informations qu'ils ont repérées comme étant manquantes. Demander d'écrire au crayon.

Insister sur la consigne suivante : ne pas recopier des éléments des invitations modèles.

### **Étape 3 – Échanges en duo**

En duo, les élèves comparent leurs productions ; ils pointent les informations ajoutées, repèrent éventuellement celles qui sont encore manquantes. Les élèves ne doivent pas nécessairement aboutir à une invitation commune, mais ils peuvent retravailler leur premier jet en fonction de ces échanges.

### **Étape 4 – Mise en commun et structuration des acquis**

Lecture à haute voix de quelques invitations (repérer au préalable des productions variées en circulant entre les bancs).

Discussion collective sur leurs qualités et éventuels manquements.

Reprendre la liste des premières impressions des élèves (étape 1) et lister des éléments indispensables pour ce type d'écrits. Par exemple :

- la personne qui invite ;
- une phrase d'invitation ;
- le nom ou le type d'événement ;
- les informations pratiques (date, lieu, heure, éventuellement programme, ...) ;
- boissons, restauration, illustrations, prix d'entrée...

Oralement, demander aux élèves de fournir un exemple pour chacun des éléments listés.

## FICHE 5 A

Votre classe organise une exposition sur les albums sans texte pour montrer vos réalisations aux autres élèves de 3<sup>e</sup> année primaire.

Voici l'invitation que tu as rédigée :

Chers élèves,

Nous vous invitons à venir voir notre exposition d'histoires écrites à partir d'albums sans texte. Nous espérons vous y voir nombreux.

Ton professeur trouve qu'il y manque quelques informations importantes et te demande de la réécrire.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## FICHE 5 B

Pour réécrire l'invitation, ton professeur te propose de comparer ta première invitation aux modèles suivants.

Le mardi 26 juin de 8h30 à 15h00  
à l'école des Écrivains  
Avenue des Contes, 17  
à 2356 Albumville

**« Que d'histoires ! »**

Une exposition de la classe de 3<sup>e</sup> A,  
en collaboration avec le professeur  
d'arts plastiques.

Les élèves des classes de 5<sup>e</sup>  
des écoles Martin IV et Louis V  
et leurs professeurs vous invitent  
à leur exposition :

**« Une semaine au bord de l'eau »**

au centre culturel de la commune d'Andriou,  
à partir de 14h00 le samedi 30 mars.

Prix d'entrée : 1€ /personne  
Possibilité de se restaurer sur place :  
boissons et pâtisseries

## FICHE 5 C

Réécris maintenant ton invitation au crayon en y ajoutant les éléments manquants.

---

---

---

---

---

---

---

---

## 4.3 | ACTIVITÉ 3 : PRENDRE EN COMPTE LE DESTINATAIRE

<b>Objectif</b>
Identifier les éléments spécifiques à un type d'écrit : la recette de cuisine, la description d'un hôtel.
<b>Compétence</b>
Orienter son écrit en fonction de la situation de communication en tenant compte de l'intention poursuivie.
<b>Organisation de la classe</b>
Essentiellement travail collectif, mais moments de travail individuels ou en duo suivis de mise en commun.
<b>Matériel nécessaire</b>
Aucun, à l'exception des fiches à destination des élèves
<b>Fiches imprimables</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fiche 6 : identifier le destinataire</li><li>• Fiche 7 : changer le destinataire</li></ul>
<b>Temps estimé</b>
Les tâches sont à répartir dans le temps. Entre 20 et 40 minutes par tâche.

### Tâche 1 – Identifier le destinataire

En fonction du contenu de brefs courriers, les élèves doivent identifier les personnes auxquelles ils sont destinés (fiche 6).

Modalité de travail individuel ou en duo, au choix.

Mise en commun collective : confrontation des réponses, mise en évidence des indices qui permettent d'identifier chaque destinataire.

### Tâche 2 – Réécrire un texte en changeant le destinataire

Découvrir collectivement la situation et le contenu du message (fiche 7).

Via des échanges questions-réponses, vérifier que tous les élèves ont bien compris le contexte, le contenu du message (notamment le vocabulaire familier) et la consigne.

Mener une discussion pour identifier tous les éléments à modifier. Par exemple, faire constater que si l'institutrice s'appelle Madame Denoël, probablement qu'on dit « Madame, vous... » et qu'on ne tutoie pas. Guider les élèves pour que tous les mots à remplacer soient identifiés. Les élèves les soulignent sur leur fiche. Puis, individuellement, ils réécrivent le message à destination de l'institutrice.

Correction collective avec mise en évidence des différences et choix éventuel des termes les plus appropriés.

## FICHE 6

À qui est adressé chaque courrier ?

Relie chaque courrier à son destinataire.

Salut Hugo,

Les vacances sont trop longues !  
Vivement que tu rentres pour qu'on  
puisse aller jouer ensemble.

Hamed



une secrétaire

Madame,

Veuillez trouver ci-joint, les copies  
de nos contrats. Je vous en souhaite  
bonne réception.

Monsieur Frekel



un père de famille

Monsieur,

Je vous envoie aujourd'hui les billets  
d'avion pour toute la famille. Passez de  
bonnes vacances.

Pour l'agence « Belles escapades »,  
Julie



une institutrice

Bonjour Madame Sylvie,

Pouvez-vous garder Jules à l'intérieur  
pendant les récréations, car il tousse.

Merci



un ami

## FICHE 7

Ali a changé d'école cette année. Il écrit un petit message à un de ses anciens copains.

Salut Noa,

Comment vas-tu ? Pour moi, tout boume ! Je kiffe ma nouvelle école même si je suis triste de ne plus être avec toi. Le dirlo est vraiment sympa et ma prof aussi.

J'espère que tu pourras venir à la fête de notre école samedi prochain. Ce serait vraiment cool !

À plus,

Ali

Imagine maintenant qu'Ali voudrait écrire le même petit mot à son ancienne institutrice, Madame Denoël. Il faudrait modifier plusieurs choses.

Réécris son message.

---

---

---

---

---

---

---

---

## 4.4 | ACTIVITÉ 4 : ORGANISER SES IDÉES DE MANIÈRE À PRODUIRE UN TEXTE COHÉRENT

Objectifs
<ul style="list-style-type: none"><li>• Numéroter des idées dans un ordre cohérent.</li><li>• Rédiger une phrase pour relier de façon cohérente le début d'un récit à sa fin.</li><li>• Utiliser des connecteurs à bon escient.</li></ul>
Compétence
Assurer l'organisation et la cohérence du texte.
Organisation de la classe
Alternance de travail individuel, en duo et mises en commun collectives.
Matériel nécessaire
Les fiches élèves, ciseaux, colle
Fiches imprimables
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fiche 8 A : exercices 1 et 2</li><li>• Fiche 8 B : exercices 3 et 4</li><li>• Fiche 9 : disposition d'une lettre</li><li>• Fiches 10 A et B : créer des paragraphes thématiques</li><li>• Fiche 11 : utiliser des connecteurs</li></ul> <p><i>Ces fiches sont annexées en version Word.</i></p>
Temps estimé
Les tâches sont à répartir dans le temps. Entre 20 et 40 minutes par tâche.

Les exercices proposés ne doivent pas être réalisés l'un à la suite de l'autre. Il est préférable de les répartir dans le temps.

## Tâche 1 – Organiser la chronologie d'un récit

Les trois premiers exercices (fiches 8 A et B) visent à familiariser les élèves avec le concept de schéma narratif. Cette familiarisation est fondamentale pour aider les élèves lors de la dernière activité : « Écrire le récit d'un album sans texte ».

Dans **l'exercice 1**, les élèves doivent d'abord ordonner chronologiquement les principales étapes de toute histoire (comme dans l'épreuve).

Les élèves réalisent l'exercice individuellement avant une mise en commun au cours de laquelle les élèves vérifieront et justifieront leurs réponses. Par exemple, « On dit comment cela se termine après toutes les aventures », ça veut dire que c'est la fin de l'histoire, donc c'est l'étape 3. Il s'agit de faire mettre en évidence les termes qui fournissent des indices (ex. « présente », « événements », « termine »).

Dans **l'exercice 2**, les élèves vont ordonner les parties d'un récit. Ils commenceront par découper les différentes bandelettes et, en duo, ils les déplaceront pour recréer le récit.

Si nécessaire, invitez les élèves à revenir à la chronologie d'une histoire de l'exercice 1. Après avoir vérifié la cohérence du récit, ils colleront les bandelettes dans l'ordre chronologique. Invitez les élèves à repérer les indices qui les ont guidés dans leurs choix.

### *Par exemple :*

- |   |   |
|---|---|
| « C'est l'histoire d'un jardinier qui a planté... » | ➡ On présente le personnage (le jardinier) et le lieu (le potager).   |
| « Un jour, il décide qu'il est temps de la manger » | ➡ Quelque chose se produit.   |
| « Alors, il fait appel à ses amis... »              | ➡ Il trouve une solution à son problème.  |
| « Il réussit finalement à l'arracher... »           | ➡ Le problème est résolu. Le mot « finalement » montre que c'est la fin de l'histoire. Cela se termine par un bon bol de soupe. |

C'est exactement le même principe qui s'applique à **l'exercice 3**, mais dans ce cas, le format de la question diffère. Il ne s'agit plus de découper les bandelettes pour les ordonner, mais bien de les numéroter. Cognitivement, l'exercice est plus exigeant. Il est intéressant de proposer aux élèves des questions aux formats variés.

Procédez à une mise en commun collective avec justification des choix.

Dans **l'exercice 4**, les élèves sont amenés à générer des idées pour relier le début d'une histoire à sa fin de façon à créer un récit cohérent.

Découvrez les consignes et la situation collectivement. Assurez-vous que le contexte et le vocabulaire sont compris par tous. Ensuite, les élèves travaillent individuellement pour rédiger la phrase manquante.

Lors de la mise en commun, faites pointer les qualités ou les défauts de certaines réponses. Pour être cohérente avec le début et la fin de l'histoire, la phrase doit expliquer pourquoi les enfants n'ont pas pu jouer ensemble. Idéalement, la phrase commencera par un connecteur (mais, malheureusement...).

## Tâche 2 – Organiser des idées pour produire un écrit cohérent

Distribuez la **fiche 9** à chaque élève. Individuellement, les élèves replacent aux bons endroits les différents éléments de la lettre.

Mise en commun, confrontation des réponses des élèves. Au fur et à mesure des réponses des élèves, schématisez au tableau la disposition classique d'une lettre. Les élèves complètent la fiche qui tiendra lieu de référentiel.

Pour l'exercice suivant (**fiche 10 A**), les élèves travaillent en duo. Il s'agit de regrouper huit informations en trois paragraphes thématiques.

Découverte collective des consignes et des informations. Assurez-vous de la compréhension du vocabulaire par tous les élèves.

Chaque élève découpe les bandelettes-informations et les déplace pour les regrouper selon le sujet dont elles traitent. En duo, les élèves comparent leurs regroupements et expliquent leurs choix.

Distribuez la **fiche 10 B**. Les élèves y collent les bandelettes en trois paragraphes thématiques. Ils se concertent ensuite pour trouver et écrire un titre pour chaque paragraphe.

Lors de la mise en commun, veillez à ce que les élèves justifient leurs choix.

## Tâche 3 – Utiliser des connecteurs

Utiliser des connecteurs à bon escient est un savoir-faire important pour aider les élèves à améliorer leurs écrits. Il s'agit toutefois d'un savoir-faire complexe que peu d'élèves maîtrisent à ce stade de leur scolarité.

C'est pourquoi les exercices de la **fiche 11** seront réalisés collectivement et oralement. Demandez aux élèves de lire la première phrase et d'essayer de trouver le connecteur qui convient.

Invitez un ou quelques élèves à lire la phrase complétée à haute voix. Si le débit de l'élève est hésitant, relisez vous-même la phrase de l'élève à un rythme plus soutenu.

Demandez aux autres élèves si le connecteur choisi convient. Faites expliciter pourquoi il convient ou pourquoi il ne convient pas. Par exemple, pour la première phrase, il est possible que des élèves aient choisi « pour ». Faites-leur constater que « ... pour le directeur puisse organiser... », ne fonctionne pas. Vous pouvez aussi inviter les élèves à procéder par élimination : « ... parce que le directeur puisse organiser... », ne fonctionne pas, « ... alors le directeur puisse organiser... », ne fonctionne pas...

Procédez de la même façon pour les deux phrases qui suivent.

Pour les deux dernières, l'exercice est identique, mais cette fois, il n'y a pas de propositions de connecteurs. Les élèves doivent eux-mêmes faire des propositions. Le cas échéant, faites mettre en évidence que parfois, plusieurs solutions existent. Par exemple, pour la dernière phrase, le connecteur le plus plausible sera « le hibou sort de son sommeil **pour** partir à la recherche de nourriture », mais « le hibou sort de son sommeil **parce qu'il est l'heure de** partir à la recherche de nourriture » est acceptable.

Pour l'avant-dernière phrase (Le professeur de mathématiques l'a envoyée au tableau ..... Julie n'avait pas trouvé la solution de l'exercice), faites remarquer que selon le choix de connecteur le sens de la phrase peut varier. Illustrer le constat avec « mais » et « parce que ».

Notez les réponses au tableau au fur et à mesure du déroulement oral de l'activité. Les élèves complètent leur fiche.



## FICHE 5 B

### Exercice 1

**NUMÉROTE** les grandes étapes d'une histoire dans l'ordre.

<input type="text"/>	On raconte le moment où des événements se produisent.
<input type="text"/>	On dit comment cela se termine après toutes les aventures
<input type="text"/>	On présente les personnages et les lieux de l'histoire.

.....

### Exercice 2

Les parties de cette histoire sont mélangées.

**DÉCOUPE-LES** et remets-les en ordre. Relis bien le texte avant de coller les bandelettes pour vérifier que les étapes sont correctes.

Un jour, il décide qu'il est temps de la manger. Il tire de toutes ses forces pour la déterrer, mais la plante ne bouge pas d'un millimètre.



Aidé du chien, du chat, du canard et du cheval, il réussit finalement à l'arracher et pour les remercier, il leur prépare un énorme bol de soupe.



C'est l'histoire d'un jardinier qui a planté une carotte géante dans son potager.



Alors, il fait appel à ses amis animaux pour lui venir en aide.



## FICHE 8 B

### Exercice 3

Les parties de cette histoire sont mélangées. Numérote-les pour les mettre en ordre.

	Comme chaque soir, le gardien passe avec son gros trousseau de clés pour vérifier que chaque animal est bien enfermé pour la nuit.
	La dernière cage est celle du singe qui attrape les clés et libère tous les animaux. Ce sera une belle fête ce soir au zoo !
	Cette histoire se passe au zoo, les visiteurs sont maintenant partis et le gardien commence sa ronde.
	Il passe devant la cage des lions, des girafes, des pandas, mais devant la dernière cage, le gardien perd son trousseau.

.....

### Exercice 2

Voici une histoire incomplète. Ajoute une phrase pour relier le début de l'histoire à la fin.

Martin est impatient de retrouver Lucie pour jouer dans son jardin. Il enfourche son vélo et pédale pour la rejoindre.

---

---

Ainsi, ils n'ont pas pu jouer. Martin est donc rentré chez lui à vélo, le regard triste.

Relis bien l'ensemble du texte pour vérifier que l'histoire est logique.

Réécis la lettre de Mamy en remplaçant au bon endroit ce qui est souligné.

Gros bisou

Mamy

À bientôt,

Je suis bien contente que tu sois guérie. Tu pourras donc partir en classe verte. Je t'apporterai demain la documentation que tu m'as demandée.

Ma chère petite Lucie,

Jeudi 19 mars 2021

Je suis bien contente que tu sois guérie. Tu pourras donc partir en classe verte. Je t'apporterai demain la documentation que tu m'as demandée.

.....

## Disposition d'une lettre

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines in total. The paper has a thin black border around its edges.

## FICHE 10

Myriam veut écrire un texte informatif sur la peinture. Elle a trouvé les idées suivantes dans un livre et sur Internet.

Aide-la à organiser ses idées en trois paragraphes traitant chacun d'un sujet différent.

Découpe les bandelettes et déplace-les pour créer les trois paragraphes. Compare le résultat avec ton voisin et explique tes choix.

Le choix du pinceau que le peintre utilise est très important.



Gouache, peinture à l'huile, acrylique et aquarelle sont les types de peinture les plus courants.



La toile est constituée d'un tissu tendu sur un cadre en bois.



En règle générale, l'aquarelle est utilisée de manière plus diluée que la peinture acrylique.



Les pinceaux ronds ont des poils souples alors les pinceaux plats ont des poils plus rigides.



Le tissu de la toile est généralement en coton, mais le lin peut également être utilisé.



La peinture à l'huile a un temps de séchage plus long que la gouache.



Un numéro est écrit sur chaque pinceau. Plus ce numéro est élevé, plus le pinceau est épais.



## FICHE 11

---

---

---

## FICHE 11

**Complète les phrases en choisissant chaque fois le connecteur qui convient.**

parce que – pour – alors – afin que

Les parents ne sachant pas conduire leurs enfants Place de Brouckère à 9h00, doivent contacter l'école \_\_\_\_\_ le directeur puisse organiser un co-voiturage.

alors – mais – quand – donc

Eden Hazard, victime d'une blessure, est indisponible depuis le 17 mars. Le joueur de football a repris l'entraînement jeudi \_\_\_\_\_ il ne sait pas quand il pourra rejouer.

pour – donc – lorsque – afin que

Nous entrons dans le bois, et j'avais libéré mon chien de sa laisse,  
\_\_\_\_\_, brusquement, un horrible chat surgit et commença à l'ennuyer.

**C'est à toi de proposer des connecteurs qui conviennent pour les deux dernières phrases.**

Le professeur de mathématiques l'a envoyée au tableau \_\_\_\_\_ Julie n'avait pas trouvé la solution de l'exercice.

Tous les soirs, le hibou, ce noctambule, sort de son sommeil  
\_\_\_\_\_ partir à la recherche de nourriture

## 4.5 | ACTIVITÉ 5 : GÉNÉRER DES IDÉES DANS UNE MISE EN SCÈNE DONNÉE

Objectif
Imaginer une question, connaissant la réponse.
Compétence
Élaborer des contenus.
Organisation de la classe
Alternance de travail individuel et mises en commun collectives.
Matériel nécessaire
Aucun, à l'exception des fiches à destination des élèves
Fiche imprimable
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fiche 12 : questions–réponses</li></ul> <i>Cette fiche est annexée en version Word.</i>
Temps estimé
Maximum 30 minutes

Distribuez la fiche 12 à chaque élève. Faites découvrir la consigne du premier exercice collectivement.

Écris ce que papa pourrait demander à Mona.

➡ Quel genre de phrase faut-il écrire ?

Une question.

➡ Qu'est-ce qui montre aussi que c'est bien une question qu'il faut écrire ?

Le point d'interrogation.

Vérifiez que les élèves ont bien compris que les propos de Mona sont la réponse à la question de papa.

Les élèves travaillent individuellement.

Mise en commun, confrontation des réponses. Si la question rédigée par certains élèves ne porte pas sur un nom masculin pluriel, demandez aux élèves ce qu'ils pensent de la question en justifiant leur avis. Faire apparaître pourquoi la question doit porter sur un nom masculin pluriel : je **les** ai rangés.

Procédez de la même façon pour le deuxième exercice. Ici, la question portera sur un nom féminin singulier. Par exemple, Papa, je peux aller à la piscine ? (plaine de jeux, bibliothèque...).

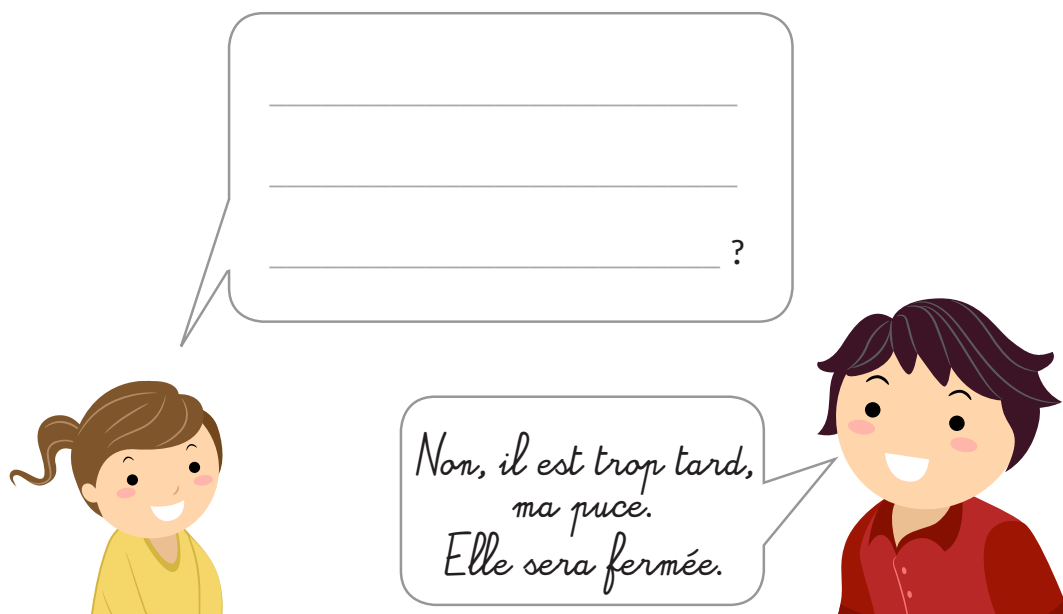
Il ne s'agit pas d'une activité de grammaire, mais il est intéressant de saisir toutes les occasions d'attirer l'attention des élèves sur ce type d'indices.

## FICHE 12

Écris ce que papa pourrait demander à Mona.



Écris ce que papa pourrait demander à Mona.





## 4.6 | ACTIVITÉ 6 : VARIER LE TYPE DE PHRASES POUR RENDRE LA LECTURE PLUS FLUIDE ET ATTRAYANTE

Objectifs
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguer phrases narratives et dialogue.</li><li>• Transformer des phrases narratives en dialogue.</li></ul>
Compétence
Orienter son écrit en tenant compte de la situation de communication.
Organisation de la classe
Alternance de travail individuel et mises en commun collectives.
Matériel nécessaire
Aucun, à l'exception des fiches à destination des élèves
Fiches imprimables
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fiche 13 : extra-terrestres</li><li>• Fiche 14 : transforme ce texte en dialogue</li></ul> <i>Ces fiches sont annexées en version Word.</i>
Temps estimé
Tâche 2 : 50 minutes

## Tâche 1 – Distinguer discours direct et indirect

Menez une discussion collective sur la différence entre des phrases narratives et un dialogue. Le dialogue, ce sont les paroles qu'échangent les personnages d'une histoire. Demandez aux élèves de donner des exemples de phrases dialoguées et de phrases narratives. Si nécessaire, donnez vous-même des exemples pour guider les élèves.

En dialogue :

- *Pourquoi es-tu encore arrivée en retard Amina ?*
- *Ce n'est pas de ma faute Madame. Papa a cherché longtemps la clé de la voiture parce que mon petit frère l'avait cachée dans le frigo.*

En phrases narratives :

L'institutrice demanda à Amina pourquoi elle était encore arrivée en retard. Amina répondit que ce n'était pas de sa faute. Que son papa avait cherché longtemps la clé de la voiture parce que son petit frère l'avait cachée dans le frigo.

Dans une bande dessinée, les phrases qui apparaissent dans les bulles sont les paroles des personnages. Il s'agit de dialogues. Les élèves travaillent en trinômes. Distribuez la fiche 13 à chaque élève et répartissez les rôles : un élève sera Marco et les deux autres seront les extra-terrestres.

Demandez aux élèves de lire les six phrases proposées et de choisir celles qui forment un dialogue. Ils jouent la scène pour vérifier leurs choix et l'ordre des répliques, puis ils complètent les bulles de la bande dessinée.

Mise en commun, confrontation des réponses.

## Tâche 2 – Transformer des phrases narratives en dialogue

Groupez à nouveau les élèves en trinômes et distribuez-leur la fiche 14. Un élève du trinôme lit les phrases du texte narratif et les deux autres jouent la scène au fur et à mesure des phrases afin d'identifier les éléments qui doivent être présents dans les bulles. Ils peuvent répéter l'exercice plusieurs fois pour vérifier et/ou améliorer leur dialogue. Les élèves mettent ensuite leur dialogue par écrit.

Faites lire les différents dialogues produits afin de les comparer et de vérifier collectivement leur concordance avec le texte narratif de départ.

Idéalement, la première phrase du dialogue est une question avec un point d'interrogation qui traduit la phrase « son papa lui demanda où elle comptait aller ».

La 2<sup>e</sup> traduit l'idée du rendez-vous avec Samir **et** qu'elle ne veut pas être en retard.

La 3<sup>e</sup> traduit l'idée qu'elle n'a prévenu personne **et** que ce n'est pas prudent.

La 4<sup>e</sup> traduit l'idée de l'excuse **et** pose la question de l'autorisation.

La 5<sup>e</sup> traduit l'idée de l'autorisation **et** la condition d'être rentrée pour le souper.

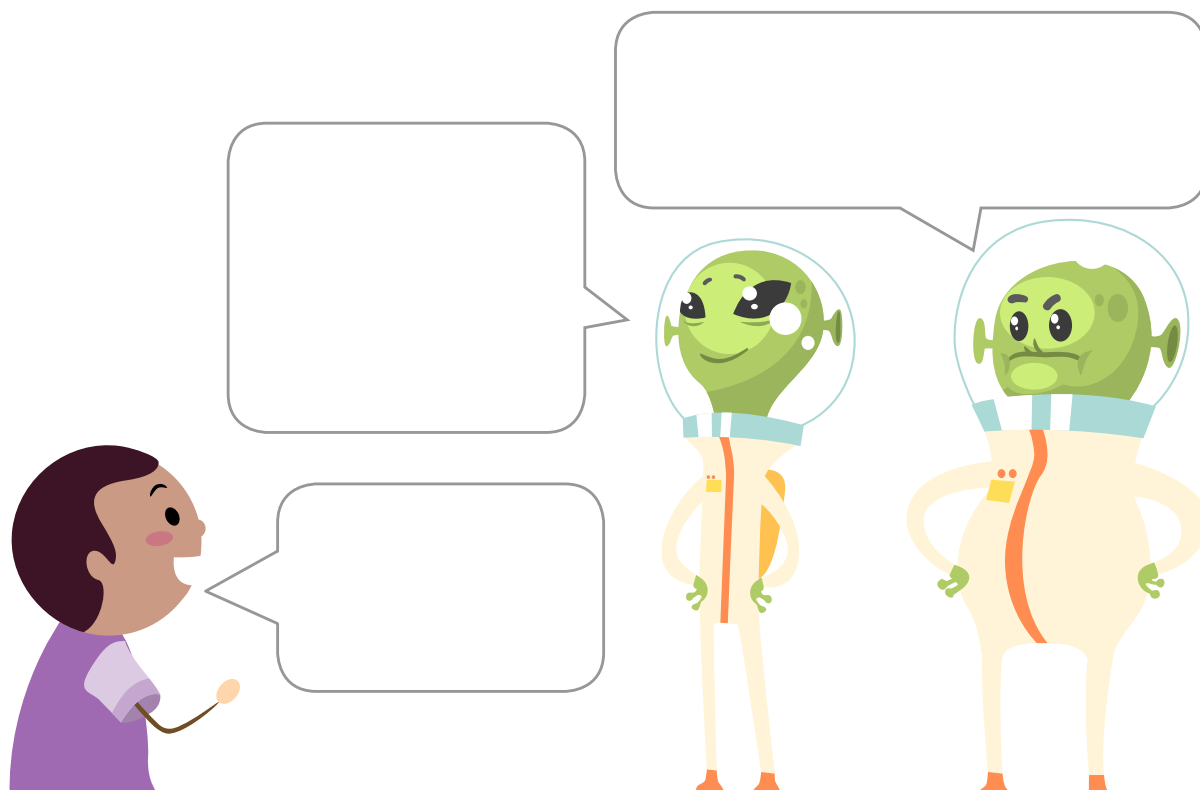
## FICHE 13

Sélectionne les phrases qui conviennent pour compléter les bulles de la bande dessinée.

- Marco demanda d'où venaient ces drôles d'extra-terrestres.
- Le deuxième ajouta que leur soucoupe était tombée en panne.
- Nous venons de la planète Blix.
- Un des extra-terrestres répondit qu'ils arrivaient de la planète Blix.
- Notre soucoupe est tombée en panne.
- D'où venez-vous ?

Jouez la scène pour vérifier vos choix et l'ordre des phrases : un élève est Marco, les deux autres sont les extra-terrestres.

Recopie les phrases sélectionnées dans les bulles qui conviennent.



## FICHE 14

Transforme ce texte en dialogue.

**ÉCRIS** dans les phylactères (« bulles »).

Alors qu'Alice s'apprêtait à sortir de la maison, son papa lui demanda où elle comptait aller. La fillette lui expliqua qu'elle avait rendez-vous avec son ami Samir et qu'elle ne voulait pas être en retard. Étonné, son papa lui fit remarquer qu'elle n'avait prévenu personne de son départ et que c'était imprudent de sa part. Alice s'excusa et demanda à son papa la permission de sortir. Celui-ci accepta mais à condition qu'elle soit rentrée pour le souper. La petite fille, heureuse, sortit de la maison en souriant.



Diagram showing five empty speech bubbles for writing a dialogue between the boy and the girl. The bubbles are arranged in a vertical column, alternating between the boy's side (left) and the girl's side (right).

- Bubble 1: Points to the boy (left).
- Bubble 2: Points to the girl (right).
- Bubble 3: Points to the boy (left).
- Bubble 4: Points to the girl (right).
- Bubble 5: Points to the boy (left).

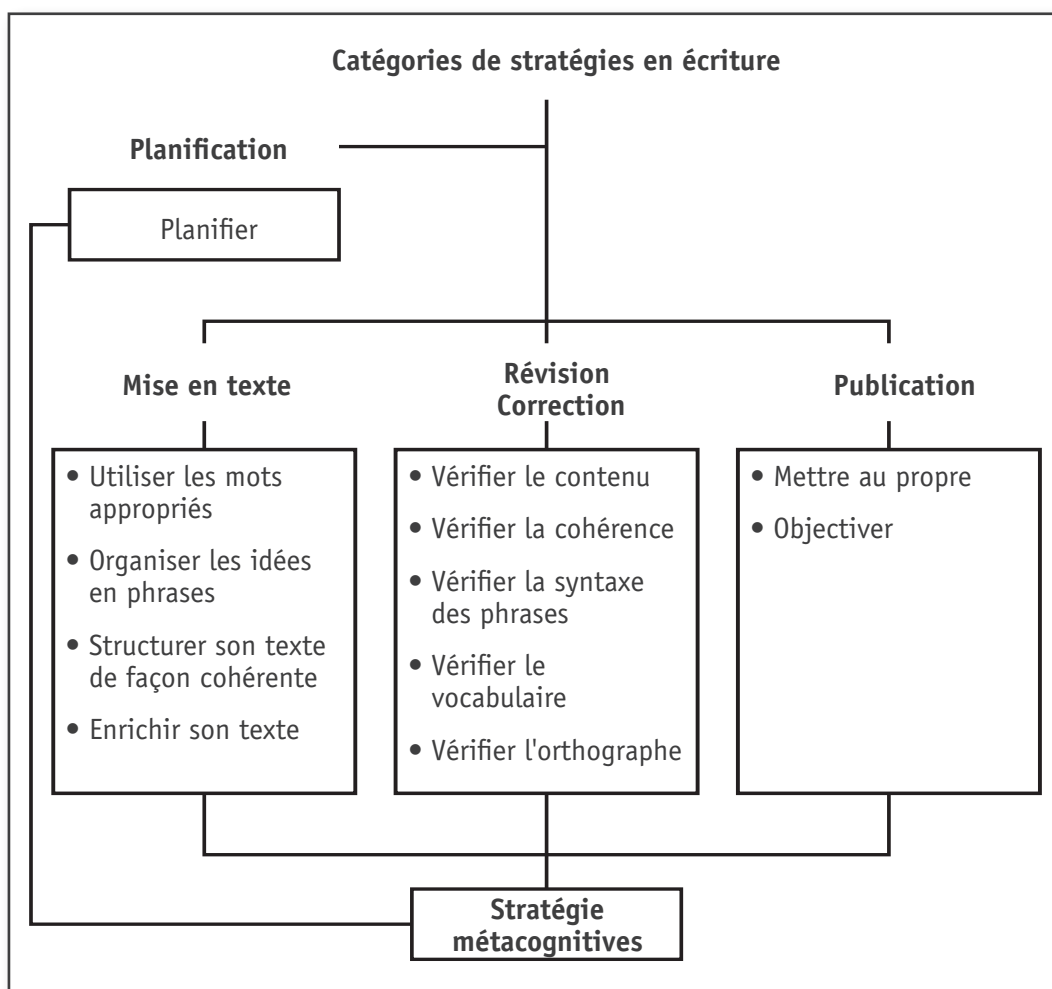
## 4.7 | ACTIVITÉ 7 : RÉDIGER LE RÉCIT D'UN ALBUM SANS TEXTE

Objectifs
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliser les mots appropriés.</li><li>• Organiser ses idées en phrases.</li><li>• Structurer son texte de façon cohérente.</li><li>• Vérifier le contenu, la cohérence, la syntaxe, le vocabulaire et l'orthographe.</li><li>• Enrichir son texte.</li></ul>
Compétences
<ul style="list-style-type: none"><li>• Orienter son écrit en tenant compte de l'intention poursuivie, du destinataire et du support matériel.</li><li>• Élaborer des contenus.</li><li>• Assurer l'organisation et la cohérence du texte.</li><li>• Utiliser les unités grammaticales et lexicales.</li><li>• Assurer la présentation.</li></ul>
Organisation de la classe
Alternance de travail en sous-groupes et collectif
Matériel nécessaire
<p><b>Les doubles pages de l'album « Le parapluie »,</b> Ingrid &amp; Dieter Schubert, Éditions Mijade, 2011:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- soit en un fichier numérique à utiliser sur tablette, PC ou TBI ;</li><li>- soit en impression couleur en A3 ou en A4.</li></ul> <p><i>Les doubles pages de l'album « Le parapluie » se trouvent en annexe.</i></p>
Fiches imprimables
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fiches 15A à 15F : le schéma narratif</li><li>• Fiches 16A, 16B et 16C : fiches outils pour améliorer son écrit</li></ul>
Temps estimé
4 périodes de 50 minutes

L'activité qui suit est une tâche d'intégration complexe qui mobilise toutes les stratégies travaillées dans les activités précédentes.

« Un album sans texte n'est pas un album dont on a supprimé le texte, ni muet. Mais bien son contraire : un album ouvert sur un texte intérieur personnel et unique, propre à chaque lecteur, un cheminement d'abord intime et silencieux. Le livre n'est plus alors sans texte, il est livre d'artiste, œuvre ouverte à des lectures plurielles... ». (Françoise Bosquet, de la galerie de l'Art à la Page, à Paris).

Durant tout le déroulement de l'activité, il convient d'être attentif à la mise en œuvre par les élèves des différentes stratégies d'écriture.



Source : Inspiré de Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan. Programme d'études, niveau élémentaire. (2000). Canada.

### **Mises en situation possible**

- Créez le texte de l'album pour organiser des **animations lecture en M3/P1/P2** par les élèves de P3. Ensuite, un exemplaire sera offert aux autres classes. Celles-ci pourront s'inspirer de cette production pour, à leur tour, procéder au même exercice avec un autre album et enrichir, elles aussi, les bibliothèques des autres classes.
- Travaillez le même album dans 2 classes différentes afin de **comparer les histoires inventées**.
- ....

### **Étape 1 – Imprégnation**

Commentaire préalable : il est important que l'enseignant se soit approprié l'album avant l'activité.

#### Collectivement

Présentez aux élèves l'album « *Le parapluie* ».

Affichez, **sans en respecter** la chronologie, les doubles pages de l'album photocopiées en A3 (la 1<sup>ère</sup> de couverture comprise, **mais** veillez à ne pas reproduire la 4<sup>e</sup> de couverture). Invitez les élèves à s'approcher de l'affichage pour l'observer dans le détail.

Insistez sur la particularité de cet album : *Il s'agit d'un album sans texte et pourtant il nous parle. Que nous raconte-t-il ?*

Listez les premières réflexions des élèves.

Effectuez un repérage global des personnages, des indices espace/temps, des indices iconographiques, des indices propres à la logique de l'histoire (ébauche sommaire pour commencer).

Attirez l'attention sur les indices qui assurent les transitions :

- 4<sup>e</sup> double page : **trou dans les nuages** à droite
- 5<sup>e</sup> double page : **trou dans les nuages** au-dessus à gauche d'où descend le parapluie rouge ; un **éléphant** à droite
- 6<sup>e</sup> double page : **trompe d'éléphant** derrière le chien
- 7<sup>e</sup> double page : **éléphant** à gauche et **eau bleue** à droite
- 9<sup>e</sup> double page : **silhouette de baleine** dans le bas
- 10<sup>e</sup> double page : **baleine**
- 13<sup>e</sup> double page : **tête du pélican** au pied de l'arbre à droite
- de la 14<sup>e</sup> double page à la fin : **flèche** dans le parapluie

Le repérage des indices est une étape délicate ; le guidage de l'enseignant sera nécessaire.

Sur base des indices, invitez les élèves à émettre des hypothèses pour dégager une trame narrative commune.

Remplacez les pages de l'album dans l'ordre chronologique sur base des observations faites.

## Étape 2 – Planification

### Collectivement

Présentez la fiche du schéma narratif (fiche 15 A) et complétez collectivement la situation initiale et l'élément déclencheur sur la base des éléments récoltés. Si les élèves n'ont jamais été confrontés au schéma narratif, pensez à l'introduire au préalable (fiche 15 F).

Le début du récit est produit collectivement sous forme de dictée à l'adulte (situation initiale et élément déclencheur).

Identifiez avec les élèves **les 4 lieux** où se déroulent les péripéties et les répartir selon les 4 groupes de travail (Afrique, océan, île et banquise).

### Élèves répartis en 4 groupes

Distribuez à chaque groupe les photocopies A4 du lieu qui leur a été attribué.

Chaque groupe se met au travail pour établir une constellation de mots en rapport avec ce lieu sur feuille libre. Ils peuvent s'appuyer sur la fiche outil « Établir une constellation de mots » (fiche 16 A).

### Mise en commun.

Présentation collective des constellations de mots et apport des autres groupes si nécessaire.

## Étape 3 – Mise en texte

### Élèves répartis en 4 groupes (groupes identiques à ceux de l'étape précédente).

À partir des constellations de mots enrichies lors de la mise en commun, demandez à chaque groupe de rédiger trois ou quatre phrases (fiches 15B à 15E) pour raconter son passage de l'histoire (adopter la position d'un narrateur).



#### **Remarque :**

- *les élèves ont tendance à être davantage dans le descriptif que dans le narratif. Il convient d'insister pour que leurs phrases « racontent une histoire ». Ils ont également tendance à vouloir utiliser tous les mots qui apparaissent dans leur liste. Faites-leur remarquer que ce n'est pas absolument nécessaire.*

### Mise en commun

Chaque groupe présente oralement sa production tout en affichant celle-ci au tableau. Les remarques faites par les élèves sont notées par l'enseignant juste en dessous. Cette présentation se fait en respectant la chronologie du récit. L'enseignant veille à bien gérer les échanges entre d'une part, le groupe qui a travaillé les pages d'un lieu et d'autre part, les groupes qui n'ont pas travaillé ce passage de l'histoire afin de s'assurer que la compréhension soit bien intégrée par l'ensemble de la classe.

Une vérification collective s'impose afin de déterminer si les liens entre les images successives sont cohérents (cf. indices des illustrations). Pour ce faire, le travail d'observation fait en étape 1 est repris.



## Étape 4 – Correction

Travail sur le fond : les élèves retravaillent en groupes leur production de texte en tenant compte des remarques notées lors de la mise en commun.

Travail sur la forme : les élèves retravaillent leur production en s'aidant d'outils à leur disposition :

- des référentiels divers (Eurêka, dictionnaire, outil numérique) pour l'orthographe ;
- des fiches outils (fiches 16A, 16B, 16C : constellations de mots de vocabulaire, connecteurs logiques, structure de phrase) ;
- appel à l'enseignant pour corriger la syntaxe.

## Étape 5 – Révision

Retour au schéma narratif : une relecture collective des productions des enfants s'impose et avec l'aide de l'enseignant, les élèves complètent la partie « péripéties » du schéma narratif.

La fin du récit (élément de résolution et situation finale) est produite collectivement sous forme de dictée à l'adulte.

Afin de tester la cohérence du récit, l'enseignant en fait une lecture à voix haute et invite les élèves à réagir au besoin. Une classe témoin pourrait également être invitée à venir en écouter la lecture et à y réagir. À la suite de celle-ci, les élèves apportent les modifications jugées nécessaires à la compréhension même du récit.

## Étape 6 – Mise au propre et diffusion

Les productions écrites sont alors associées aux illustrations et les pages assemblées pour constituer l'album à texte.

Ces pages seront ensuite photocopiées pour une version papier ou scannées pour une version numérique.

Invitez les élèves à relire la production d'écrit.

### *Prolongements possibles*

- Proposer aux élèves de réaliser la 4<sup>e</sup> de couverture. Confronter ensuite leur production avec celle de l'album.
- À la fin du récit, le chat s'empare à son tour du parapluie. Imaginer ce qui pourrait lui arriver...
- Amplifier l'album en emmenant le chien dans d'autres lieux.
- L'album étant sans texte, possibilité de l'utiliser dans un cours de langue étrangère.
- Offrir un exemplaire aux autres classes qui pourront ainsi s'inspirer de cette production pour, à leur tour, procéder au même exercice avec un autre album et enrichir la bibliothèque des autres classes.
- Travailler la classification des animaux en sciences (milieux de vie, à écailles/ plumes...).
- Observer des paysages en géographie.
- À partir de la 4<sup>e</sup> de couverture, travailler le vocabulaire météorologique.

## Description de l'album sans texte



### **Le parapluie**

Ingrid & Dieter Schubert

Éditions Mijade, 2011

#### Résumé :

*C'est l'histoire d'un petit chien noir qui trouve un parapluie rouge. Il l'ouvre et est emporté par le vent d'automne. Un chat le regarde s'envoler au-dessus de la maison... Grâce à son parapluie «parachute», il redescend en Afrique (présence d'animaux sauvages). Un éléphant le sauve des crocodiles et l'envoie très loin... Il atterrit alors dans l'eau (présence d'animaux marins) et son parapluie devient alors une embarcation, mais celle-ci coule. Une baleine l'expulse alors bien loin et il arrive sur une île où il reste accroché à une liane grâce à la hanse de son parapluie (d'autres animaux sauvages). Un pélican saisit celle-ci et l'emmène très loin au-dessus de l'île le protégeant ainsi des flèches tirées par les habitants de l'île. Une flèche reste plantée dans le parapluie. L'oiseau le dépose en Antarctique sur un iceberg où son parapluie devient une luge qui à son tour est emportée par le vent au milieu d'une tempête de neige (présence d'animaux polaires). Le ciel se calme et enfin la maison entourée de feuilles d'automne apparaît. Le chat attend toujours sur la route. Retour sur la première image, c'est maintenant le chat qui se saisit du parapluie rouge où une flèche est restée plantée... Il y a toujours du grand vent... FIN*

### **Aménagements pour les élèves en difficulté**

- Présenter des tâches d'écriture qui respectent le niveau de compétence de l'élève en écriture.
- Fournir du soutien et des rétroactions fréquentes à toutes les étapes du processus d'écriture.
- Accorder plus de temps pour réaliser la tâche d'écriture.
- Fournir des outils technologiques qui aideront à mieux organiser et développer les idées.
- Retravailler une notion de grammaire qui n'est pas maîtrisée (ex., identifier les noms masculins dans un texte pour les transformer en noms féminins).
- Fournir des moyens mnémotechniques pour éviter la répétition des mêmes erreurs (ex., les « si » n'aiment pas les « rais » donc on ne peut pas écrire « si j'aurais »).
- Fournir des référentiels et des outils de référence adaptés ou simplifiés.

## FICHE 15 A – LE SCHÉMA NARRATIF

Réalisons une vue d'ensemble de notre récit.

**Le titre :**

### La situation initiale

- Quel est le personnage principal, le héros de l'histoire ?

---

- Quel est l'objet principal qui l'accompagne ?

---

- Où se trouve le héros ?

---

- À quel moment de l'année peut-on rattacher le début de l'histoire ?

---

### L'élément déclencheur

---

---

---

# FICHE 15 B

## Les péripéties en Afrique

### AVENTURE N° 1

Lieu : l'Afrique

---

---

---

---

---

---

## Le dénouement (la solution)

---

---

---

---

## La situation finale

---

---

---

# FICHE 15 C

## Les péripéties dans l'Océan

### AVENTURE N° 2

Lieu : l'océan

## Le dénouement (la solution)

## La situation finale

# FICHE 15 D

## Les péripéties dans la jungle

### AVENTURE N° 3

Lieu : la jungle

## Le dénouement (la solution)

## La situation finale

# FICHE 15 E

## Les péripéties au Pôle Nord

### AVENTURE N° 4

Lieu : le Pôle Nord

---

---

---

---

---

---

## Le dénouement (la solution)

---

---

---

---

## La situation finale

---

---

---

## FICHE 15 F – LES CINQ ÉTAPES DU SCHÉMA NARRATIF

Le schéma narratif dresse le squelette du récit en cinq étapes essentielles.

### **1. La situation initiale**

Elle situe l'histoire, nous plante le décor en nous présentant le /les personnages principaux, le lieu et le temps. Elle répond aux questions : qui, quoi, où, quand, comment ?

### **2. L'élément déclencheur**

Un événement vient perturber la situation de départ. C'est ce qui va déclencher l'histoire, obliger notre héros à agir.

### **3. Les péripéties**

C'est la partie la plus longue de l'histoire. Ce sont les événements liés aux actions entreprises par le personnage pour trouver une solution, arriver à son but.

### **4. Le dénouement**

Il se passe quelque chose qui permet au héros d'atteindre son but, de résoudre son problème. Cet événement clôt le récit.

### **5. La situation finale**

L'histoire est terminée. Le héros a retrouvé l'équilibre de la situation initiale ou vit un nouvel équilibre.



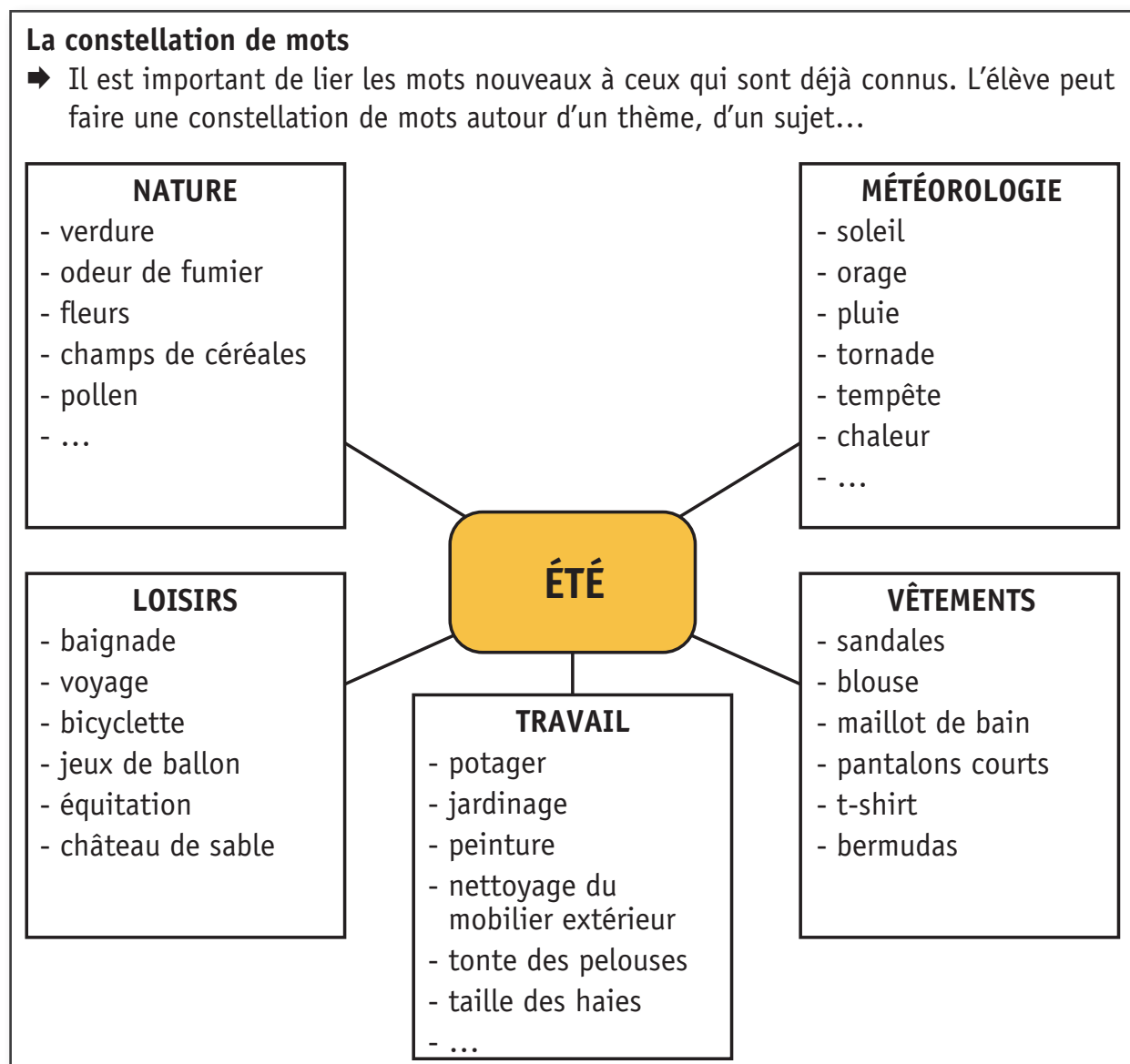
# FICHE 16 A – OUTILS POUR AMÉLIORER LA PRODUCTION

**Pour éviter les redondances... Établir une constellation de mots** en rapport avec les lieux.

Si je veux faire une constellation de mots pour trouver des idées :

1. **Je détermine** le sujet et **j'écris** le sujet au centre de ma feuille.
2. **J'encercle** le mot qui détermine le sujet.
3. **J'ajoute** d'autres mots qui se rapportent au sujet encerclé.
4. **J'encercle** tous les mots ou toutes les idées ajoutées.
5. **Je numérote** les mots ou les idées selon un ordre d'importance.
6. **J'ai ma banque de mots** pour rédiger mon texte.

Exemple :



## FICHE 16 B – LISTE DE VOCABULAIRE

Afrique	Océan	Ile	Banquise
un éléphant	l'eau	la forêt vierge	la glace
un éléphantéau	les flots	la forêt amazonienne	la neige
une trompe	les remous	une liane	un ours blanc
un baobab	le courant	une hutte	un phoque
une cascade	les vagues	la case	un traîneau
un crocodile	des poissons volants	les animaux sauvages	un morse
un hippopotame	des algues	un tigre	un iceberg
une girafe	les fonds marins	un puma	le terrier
la savane	le plancton	un jaguar	
un alligator	des poissons exotiques	un perroquet	
une rivière	une baleine	un toucan	
des rochers	l'évent	un iguane	
un coucher de soleil	des méduses	un varan	
un dromadaire	des bancs de poissons	une araignée	
une hutte	des requins	une mygale	
la mer		un serpent	
le sable		un singe	
le désert		un gorille	
un serpent			
un flamand rose			
des oiseaux			
un zèbre			
une antilope			

## FICHE 16 B (SUITE)

### Liste d'actions :

- ➡ emporter, envoyer, éjecter, projeter, expulser, souffler
- ➡ voler, se diriger, survoler, voltiger, atterrir, planer, s'éloigner
- ➡ surfer, glisser, nager, s'enfoncer, descendre, flotter, naviguer, bercer

### Liste de connecteurs logiques (marqueurs de relation) :

Les connecteurs textuels...		
... de succession	... de lieu	... de temps
d'abord	un peu plus loin	le lendemain
premièrement	au loin	au début
en premier lieu	tout près	depuis ce jour-là
pour commencer	tout en haut	il y a très longtemps
deuxièmement	en chemin	de nos jours
ensuite	entre les deux	autrefois
puis	plus au nord	quelques heures plus tard
de plus	en bas	aujourd'hui
et	de l'autre côté	au siècle dernier
d'autre part	à côté	ensuite
enfin	juste derrière	puis
... d'opposition	... d'explication	... de conclusion
pourtant	en effet	donc
par contre	car	pour finir
à l'inverse	voilà pourquoi	ainsi
cependant	c'est-à-dire	en résumé
or	en fait	en conclusion
alors que	pour cette raison	en définitive
bien que	parce que	en fin de compte
toutefois	puisque	finalement
néanmoins	autrement dit	pour conclure
au contraire	c'est pourquoi	enfin
par ailleurs	en d'autres termes	bref

## FICHE 16 C – VÉRIFIER LA STRUCTURE DES PHRASES

### LA STRUCTURE DES PHRASES

- ☐ **Relire** les phrases pour en vérifier le sens et repérer des améliorations possibles.
- ☐ **S'assurer** que les différentes parties de la phrase soient présentes : sujet, verbe et compléments.
- ☐ **Vérifier** l'ordre des mots dans les phrases.
- ☐ **Vérifier** les constructions négatives et interrogatives des phrases.
- ☐ **Vérifier** si les marqueurs de relation rendent le sens voulu.
- ☐ **Vérifier** l'utilisation de la majuscule, du point, du point d'interrogation...

### LA STRUCTURE DES PHRASES

- ☐ **Relire** les phrases pour en vérifier le sens et repérer des améliorations possibles.
- ☐ **S'assurer** que les différentes parties de la phrase soient présentes : sujet, verbe et compléments.
- ☐ **Vérifier** l'ordre des mots dans les phrases.
- ☐ **Vérifier** les constructions négatives et interrogatives des phrases.
- ☐ **Vérifier** si les marqueurs de relation rendent le sens voulu.
- ☐ **Vérifier** l'utilisation de la majuscule, du point, du point d'interrogation...

# BIBLIOGRAPHIE

- Référentiel d'intervention en écriture. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, Québec, 2017
- Guide fondé sur l'état de la recherche. Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP. Ministère de l'Éducation nationale
- D'après « Référentiel d'intervention en écriture. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, Québec », 2017
- *Le parapluie*, Ingrid & Dieter Schubert, Éditions Mijade, 2011
- Français Programme d'études Niveau intermédiaire Écoles fransaskoises (gov.sk.ca)
- Français Programme d'études Niveau intermédiaire Écoles fransaskoises (gov.sk.ca)
- GRAHAM, S., et D. PERIN (2007). « Writing next, effective strategies to improve writing of adolescents in middle and high schools », *Journal of Education Psychology*, vol. 99, n°3, p. 445-476.
- ROUTMAN, R. (2010). *Enseigner l'écriture : revenir à l'essentiel*, Montréal, Chenelière Éducation.

P3

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère  
Administration générale de l'Enseignement  
Avenue du Port, 16 – 1000 BRUXELLES  
[www.fw-b.be](http://www.fw-b.be) – 0800 20 000

Graphisme : Sophie JEDDI - [sophie.jeddi@cfwb.be](mailto:sophie.jeddi@cfwb.be)  
Février 2022

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR  
0800 19 199  
[courrier@mediateurcf.be](mailto:courrier@mediateurcf.be)

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Directeur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française »  
visée à l'article 2 de la Constitution