

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base de formation instrumentale**

**Clarinete**

***Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 19 décembre 2018**

**Référence : R8127-A**

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

## Socles de Compétences

### A EXERCER

#### **Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)**

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### **A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

### A la fin de la filière de transition

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## **Contenus**

- Découverte de l'instrument : anche, bec, ligature, clés, corps en 5 parties (ou moins si instrument adapté)
- Montage, démontage et entretien de l'instrument
- Tenue de l'instrument : debout avec collier sur (partie d') instrument adapté à la taille
- Conscience du corps : position, respiration, détente.
- Production du son : embouchure, respiration, placement et coup de langue
- Doigtés de base : de sol médium à sol grave
- Conscience de la sonorité
- Reproduction en imitation et en imprégnation de comptines, chansons populaires, canons, airs connus, pièces simples
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
  - Ressenti de la pulsation et de sa division binaire et ternaire
  - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
  - Notes dans la tessiture de l'octave de sol médium à sol grave
- Jeu en solo et duo ou trio ou ensembles
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- Initiation à la lecture instrumentale

## Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

| <b>1. Connaissance de l'instrument</b>  |   |
|---|---|
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser<br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br/>l'autonomie et la créativité</b>   |
| <p><b>Découverte de l'instrument</b> : (éventuellement adapté) : anche, ligature, bec, clés, tampons, ressorts, corps en 5 parties</p> <p><b>Entretien de l'instrument</b> : montage, démontage, nettoyage, réglages de base, entreposage</p> <p><b>Vocabulaire</b> : cf. découverte de l'instrument + quintoiement, clétage, famille de la clarinette, instruments transpositeurs, registres : chalumeau, clairon, suraigu</p> <p><b>Spécificités techniques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion et soin des anches</li> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur et/ou du professeur</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>   |
| <b>2. Eléments organiques et moteurs</b>  |   |
| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser<br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br/>l'autonomie et la créativité</b>   |
| <p><b>Posture</b> :</p> <p>Jeu debout (éventuellement avec collier), appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets &amp; doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Positionnement dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b><u>Respiration :</u></b></p> <p>Respiration abdominale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensation</li> <li>• Expiration</li> <li>• Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration</li> <li>• Contrôle du souffle et de la pression</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul> |
| <p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Embouchure (placement des lèvres et masque facial)</li> <li>• Détente et ouverture de la gorge</li> <li>• Doigtés : du mi grave au do avec 2 lignes supplémentaires au-dessus de la portée</li> <li>• Pose de son</li> <li>• Articulations : lié – détaché (long et court)</li> </ul> |  |
| <p><b><u>Coordination :</u></b></p> <p>Coordination respiration-émission-doigté</p>  |  |

### 3. Éléments temporels

| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité  |
|---|---|
| <p><b><u>Tempos :</u></b> Andante, moderato, allegretto, allegro</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> </ul> |
| <p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul> |   |
| <p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6<br/>4 4 4 2 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> </ul>            |   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons (sauf liaisons entre doubles-croches)</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>  |
| <p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>   |   |
| <p><b>4. Éléments expressifs</b></p>  |   |
| <p><b>Contenus</b></p>  | <p><b>Compétences à maîtriser</b><br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>  |
| <p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul> |
| <p><b>Dynamiques :</b> <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p>  |   |
| <p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>   |   |
| <p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié par groupe de 2 à 8 notes</li> <li>• Détaché (long et court)</li> <li>• Staccato, &gt; – <i>sfz, sf</i></li> <li>• Changements d'articulation : alternance lié / détaché</li> </ul>   |   |
| <p><b>Ornementations :</b> mordant, trille, appoggiature</p>  |   |
| <p><b>Timbres :</b> Homogénéité des registres au sein d'une phrase</p>  |   |
| <p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>  |   |

## 5. Éléments mélodiques

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• Douzième (quintoisement)</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>                         |
| <p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul> | <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>               |
| <p><b>Tessiture :</b> de mi grave à do (2 lignes supplémentaires)</p>   | <p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>   |

## 6. Éléments harmoniques

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité                 |
|---|--|
| <p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>                  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> |
| <p><b>Accords :</b> accords parfaits majeurs et mineurs</p>           |  |
| <p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p> |  |



## 7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité           |
|---|--|
| <p><b><u>Epoques et styles</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Historique succinct de l'instrument</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p> |

## 8. Éléments structurels

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
|--|--|
| <p><b><u>Formes</u></b> : formes de type à refrain ou ABA</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases,</li> <li>• motifs,</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <p><b><u>Phrases</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul> |  |
| <p><b><u>Motifs</u></b> : thèmes et motifs principaux</p>  |  |
| <p><b><u>Cellules</u></b> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>  |  |
| <p><b><u>Tons et modes</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités (jusqu'à 3b et 3#)</li> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Pentatonisme</li> </ul>  |  |

## 9. Situations d'apprentissage

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|--|---|
| <p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse : contrôle et correction durant le jeu</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>  |
| <p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> </ul>  | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>                           |
| <p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires et classiques</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p> | <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p> |
| <p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>  | <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>  |
| <p><b><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>  | <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>  |

## Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

### 1. Spécificités instrumentales

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|---|---|
| <p><b>Travail (facultatif) des instruments apparentés</b> : famille de la clarinette</p> <p><b>Entretien de l'instrument</b> : montage, démontage, nettoyage, réglages de base (ressorts, vis, huilage), entreposage</p> <p><b>Vocabulaire</b> : entretien du vocabulaire propre à l'instrument</p> <p><b>Spécificités techniques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélection, gestion et soin des anches</li> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p> |

### 2. Éléments organiques et moteurs

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|---|---|
| <p><b>Posture</b> :</p> <p>Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets &amp; doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace</b> :</p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une leçon</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> |

**Respiration :**

Respiration abdominale en position assise et debout, y compris en mouvement

**Gestuelle et émission du son :**

- embouchure (placement des lèvres et masque facial)
- détente et ouverture de la gorge
- doigtés de mi grave à fa suraigu
- doigtés alternatifs (factices et de correction)
- dextérité
- fluidité et efficacité du geste
- pose de son
- articulations : liés- détachés, diverses combinaisons

**Coordination :**

Coordination respiration-émission-doigté

Coordination oculomotrice

**L'élève démontre ses capacités à :**

Utiliser les techniques liées à

- la respiration,
- la gestuelle,
- l'émission du son
- la coordination

### 3. Éléments temporels

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|--|---|
| <p><b><u>Tempos</u></b> : de lent à rapide</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul> |
| <p><b><u>Pulsation</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>  |   |
| <p><b><u>Mesures et métrique</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12<br/>4 4 4            4 2                    2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>   |   |
| <p><b><u>Rythmes</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons</li> </ul> </li> </ul> |   |
| <p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>   |   |

## 4. Éléments expressifs

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
|---|--|
| <p><b><u>Dynamiques</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De faible à fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Palette variée des dynamiques</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul> |
| <p><b><u>Phrasés</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>                              |  |
| <p><b><u>Articulations et accents</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détachés</li> <li>• Staccato, &gt;, -, sfz, sf, ^, fp</li> <li>• Marcato + signe associé</li> <li>• Louré + signe associé</li> <li>• Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré</li> </ul> |  |
| <p><b><u>Ornementations</u></b> : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>   |  |
| <p><b><u>Timbres</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Qualité sonore et contrastes</li> </ul>  |  |
| <p><b><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>   |  |

## 5. Eléments mélodiques

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée (y compris les grands intervalles)</li> <li>• Douzième (quintoisement)</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>                               | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>                         |
| <p><b>Conduite des voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>• Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>• Polyphonie implicite</li> </ul> | <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>                                  |
| <p><b>Tessiture :</b> de mi grave à fa suraigu</p>   | <p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>   |

## 6. Eléments harmoniques

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité                 |
|---|--|
| <p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> |
| <p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul> |  |
| <p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>  |  |

## 7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité           |
|---|--|
| <p><b><u>Epoques et styles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Approche des langages contemporains</li> <li>• Littérature instrumentale</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p> |

## 8. Éléments structurels

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|---|---|
| <p><b><u>Formes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA</li> <li>• AABA</li> <li>• Variations</li> <li>• Forme sonate, monothématique et bi-thématique</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases,</li> <li>• motifs,</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <p><b><u>Phrases :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>                             |   |
| <p><b><u>Motifs :</u></b> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>  |   |
| <p><b><u>Cellules :</u></b> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>  |   |
| <p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités (jusqu'à 4b et 4#)</li> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul>             |   |



## 9. Situations d'apprentissage

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
|--|--|
| <p><b><u>Audition active :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> <li>• Timbre, respiration</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu</li> </ul> <p><b><u>Transposition :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p> |
| <p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Cadenza</li> <li>• Improvisation</li> </ul>  | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>  |
| <p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mouvements de sonates, duos avec piano</li> <li>○ Mouvements de concertos</li> <li>○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>○ Répertoire de « musique contemporaine »</li> <li>○ Duos, trios ou petits ensembles</li> </ul> </li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p> | <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Lecture à vue</b> : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p> |
| <p><b>Planification d'un plan de travail à long terme</b>, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale<br/>Auto-évaluation du travail accompli</p> | <p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>                          |

### 1. Spécificités instrumentales

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|--|---|
| <p><b>Entretien de l'instrument</b> : montage, démontage, nettoyage, réglages de base (ressorts, vis, huilage), entreposage</p> <p><b>Vocabulaire</b> : entretien du vocabulaire propre à l'instrument</p> <p><b>Spécificités techniques</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélection, gestion, soin des anches</li> <li>• Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p> |

### 2. Eléments organiques et moteurs

| Contenus  | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|---|---|
| <p><b>Posture</b> :</p> <p>Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancrage au sol</li> <li>• Equilibre</li> <li>• Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets &amp; doigts</li> <li>• Position de la tête</li> <li>• Tenue de l'instrument</li> <li>• Position des doigts sur l'instrument</li> <li>• Alignement coude, poignet, doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace</b> :</p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une leçon</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b><u>Respiration :</u></b><br/>Respiration abdominale en position assise et debout, y compris en mouvement</p> <p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• embouchure (placement des lèvres et masque facial)</li> <li>• initiation au vibrato</li> <li>• détente et ouverture de la gorge</li> <li>• glissando</li> <li>• doigtés de mi grave à la suraigu</li> <li>• dextérité</li> <li>• fluidité et efficacité du geste</li> <li>• pose de son</li> <li>• articulations : liés – détachés diverses combinaisons</li> </ul> <p><b><u>Coordination :</u></b><br/>Coordination respiration-émission-doigté<br/>Coordination oculomotrice</p> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration,</li> <li>• la gestuelle,</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul> |
|--|---|

### 3. Eléments temporels

| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser<br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br/>l'autonomie et la créativité</b>  |
|---|--|
| <p><b><u>Tempos :</u></b> du plus lent au plus rapide</p>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> </ul> |
| <p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul> |  |
| <p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12<br/>4 4 4            4 2                    2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> <li>• Non mesuré</li> </ul>              |  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b><u>Rythmes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmes</li> <li>• synchronisation</li> </ul>   |
| <p><b><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>  |  |
| <p><b>4. Éléments expressifs</b></p>  |  |
| <p><b>Contenus</b></p>  | <p><b>Compétences à maîtriser</b><br/>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>   |
| <p><b><u>Dynamiques :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du plus faible au plus fort</li> <li>• Rapport entre les dynamiques</li> <li>• Subtilité dans la palette des dynamiques</li> </ul>   | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> </ul> |
| <p><b><u>Phrasés :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>  |  |
| <p><b><u>Articulations et accents :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lié</li> <li>• Détaché</li> <li>• Staccato, &gt;, -, sfz, sf, ^,  , fp</li> <li>• Marcato + signe associé</li> <li>• Louré + signe associé</li> <li>• Flatterzunge</li> <li>• Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré</li> </ul>   |  |
| <p><b><u>Ornementations :</u></b></p> <p>appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>  |  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Timbres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homogénéité des registres</li> <li>• Richesse et contrastes sonores</li> <li>• Doigtés factices</li> </ul>                          | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul> |
| <p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul> |   |

## 5. Eléments mélodiques

| <b>Contenus</b>  | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée</li> <li>• Mouvements chromatiques montants et descendants</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>                             |
| <p><b>Conduite des voix :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>• Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement</li> <li>• Polyphonie implicite</li> </ul> | <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>                                      |
| <p><b>Tessiture :</b> de mi grave à la suraigu</p>   | <p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>   |

## 6. Eléments harmoniques

| <b>Contenus</b>   | <b>Compétences à maîtriser</b><br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité             |
|---|--|
| <p><b>Intervalles :</b> consonants et dissonants</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> |
| <p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> </ul> |  |
| <p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>  |  |

## 7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité           |
|--|--|
| <p><b><u>Epoques et styles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Approche des langages contemporains</li> <li>• Littérature instrumentale de référence</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> </ul> | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p> |

## 8. Éléments structurels

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité  |
|--|---|
| <p><b><u>Formes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA</li> <li>• AABA</li> <li>• Variations</li> <li>• Forme sonate, monothématique et bi-thématique</li> </ul>              | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases,</li> <li>• motifs,</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul> |
| <p><b><u>Phrases :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> </ul>  |   |
| <p><b><u>Motifs :</u></b> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>   |   |
| <p><b><u>Cellules :</u></b> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations</p>  |   |
| <p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités (jusqu'à 7b et 7#)</li> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Modes anciens</li> <li>• Modulation et plan tonal</li> </ul> |   |

## 9. Situations d'apprentissage

| Contenus   | Compétences à maîtriser<br>prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique,<br>l'autonomie et la créativité   |
|--|--|
| <p><b><u>Audition active :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> <li>• Timbre, effets, respiration</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> <li>• Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu</li> </ul> <p><b><u>Transposition :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p> |
| <p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Cadenza</li> <li>• Improvisation</li> </ul>  | <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>  |
| <p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</u></b></p> <p>Pièces à caractère technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mouvements de sonates, duos avec piano</li> <li>○ Mouvements de concertos</li> <li>○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments</li> <li>○ Répertoire de « musique contemporaine »</li> <li>○ Duos, trios ou petits ensembles</li> </ul> </li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p> | <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>  |



|   |  |
|---|--|
| <p><b>Lecture à vue</b> : séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>  | <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b><br/>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p> |
| <p><b>Planification d'un plan de travail à long terme</b>, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale<br/>Auto-évaluation du travail accompli</p> | <p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>                          |