

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la musique**

**Cours de base de formation instrumentale**

**Clavecin**

***Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition***

**Approuvé par décision ministérielle le 20 juillet 2020**

**Référence : R8230**

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### **Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)**

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### **A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

### A la fin de la filière de transition

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## **Contenus**

- Découverte de l'instrument : clavecin, épinette, mécanisme : clavier, touche, sautereau avec bec et étouffoir, cordes, registres
- Entretien, soin et entreposage de l'instrument
- Placement du corps face au clavier
- Jeu assis, positionnement et hauteur du siège, stabilité
- Espace entre le siège et l'instrument
- Placement des mains et des pieds
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : touché et articulation
- Coordination et indépendance des mains
- Doigtés
- Sensibilisation au jeu égal et inégal
- Conscience de la sonorité
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
  - Ressenti de la pulsation et de sa division
  - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
  - Notes dans la tessiture générale
  - Nuances
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules, de comptines, de chansons populaires
- Apprentissage de pièces simples, comptines, de pièces à danser, chansons populaires
- Jeu en solo et à plusieurs
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

**1. Connaissance de l'instrument**

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Découverte des instruments</b> : clavecin, épinette, virginal, caisse/coffre, table d'harmonie, couvercle, rosace, pupitre, mécanisme : clavier(s), touche, sautereau avec bec et étouffoir, cordes, chevilles, tirettes/manettes, clé d'accord, chapiteau, clavier transpositeur Clavecin électronique</p> <p><b>Vocabulaire</b> : jeux/registres, accouplement, tempérament, chiffrages de doigtés, basse continue et chiffrage, pédalisation</p> <p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument</p> <p><b>Spécificités instrumentales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des instruments de la famille des claviers et différence de production du son, et de la famille des cordes pincées</li> <li>• Sensibilisation à l'accord</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

**2. Eléments organiques et moteurs**

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Posture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu assis, hauteur d'assise</li> <li>• Placement du corps face au(x) clavier(s)</li> <li>• Assise, mobilité, stabilité</li> <li>• Espace entre le siège et l'instrument</li> </ul> <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Port de tête</li> <li>• Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des poignets, des doigts.</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b><u>Respiration</u> :</b> Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• la gestuelle</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b><u>Gestuelle et émission du son</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés anciens et modernes, et chiffrages correspondants</li> <li>• Touché</li> <li>• Indépendance des mains et des doigts</li> <li>• Anticipation du placement des doigts</li> <li>• Empreintes des mains par rapport aux intervalles</li> <li>• Jeu arpégé et plaqué</li> <li>• Dextérité</li> <li>• Fluidité et efficacité du geste</li> <li>• Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, super legato, louré, pédalisation</li> <li>• Jeu sur 2 claviers en fonction de l'instrumentarium</li> </ul>	
<p><b><u>Coordination</u> :</b> coordination main gauche, main droite</p>	

### 3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Tempos</u> :</b> de pavane, de sarabande, de menuet, de gavotte et tempos associés</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> </ul>
<p><b><u>Pulsation</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	
<p><b><u>Mesures et métrique</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 3 ; 6 et notation ancienne de ces mesures 4 4 4                    2                    2 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapports entre les métriques</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	

<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> <li>• Jeu égal et inégal, et alternance entre les deux</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythme</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<p><b>4. Eléments expressifs</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>
<p><b>Dynamiques :</b> <i>p, f</i>, effets de <i>cresc.</i> et <i>decresc.</i></p>	<p>Respecter les paramètres de</p>
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> <li>• Jeu égal et inégal</li> <li>• Jeu lutté (effet de retard expressif de la main droite)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ., &gt;, -</li> <li>• Point d'orgue</li> <li>• Aspiration</li> <li>• Signes et notation propres à chaque compositeur et style</li> </ul>	

<p><b>Ornements :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation à l'ornementation allemande, anglaise, française, italienne, des XVIIe et XVIIIe siècles</li> <li>• Trille, appoggiature/ports de voix, mordant/tremblement, pincé, cadence, agréments, coulé de tierce</li> <li>• Signes et notation propres à chaque compositeur et style</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Timbre :</b> registres et combinaisons en fonction de l'instrumentarium</p>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
<p><b>5. Eléments mélodiques</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> <li>• Déplacement main gauche tonique-dominante (quarte et quinte)</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Méodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><b>Hauteur de note :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conscience de la hauteur réelle des notes,</li> <li>• connaissance du ou des claviers, rapport avec la registration</li> </ul>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>fonction des accords</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aperçu des styles de l'époque renaissance à nos jours</li> <li>Adaptation du jeu en fonction du style : touché, phrasé, articulation, legato, ornementation, notions de registration</li> <li>Historique succinct des instruments</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formes de type à refrain ou ABA</li> <li>Forme binaire</li> <li>Thème et variations</li> <li>Prélude</li> <li>Choral</li> <li>Canon</li> <li>Fugato</li> <li>Suite et sonate</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>formes musicales</li> <li>phrases</li> <li>motifs</li> <li>cellules, thèmes</li> <li>tons et modes</li> <li>cellules, thèmes</li> </ul>
<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carrures en 2, 4 et 8 mesures</li> <li>Placement des respirations</li> <li>Identification des phrases</li> <li>Antécédent, conséquent</li> <li>Signes de reprises</li> </ul>	
<p><b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux</p>	
<p><b>Cellules :</b> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	

<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 3b et 3#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Modes anciens</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Reconnaissance à l'audition de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Initiation à l'improvisation (sur ostinato ou basse, ou enchaînements d'accords)</li> <li>• Initiation au procédé de diminution/variation</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol et de fa :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques</li> <li>• Pièces polyphoniques</li> <li>• Pièces contrapuntiques à 2 voix</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b>Lecture à vue :</b> de courtes séquences musicales, pièces brèves, non modulantes, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

**Constitution d'un plan de travail fixant :**

- Les objectifs,
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

**L'élève démontre ses capacités à :**

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

## Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

### 1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument</p> <p><b>Vocabulaire</b> : voir formation</p> <p><b>Spécificités instrumentales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du rôle du clavecin dans différents contextes</li> <li>• Utilisation des commandes de registres</li> <li>• Initiation à l'accord</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

### 2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauteur d'assise</li> <li>• Placement du corps face au(x) clavier(s)</li> <li>• Assise, mobilité, stabilité</li> <li>• Espace entre le siège et l'instrument</li> </ul> <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Port de tête</li> <li>• Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des poignets, des doigts.</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><b>Respiration :</b></p> <p>Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> </ul>

<p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés anciens et modernes, et chiffrages correspondants</li> <li>• Substitution</li> <li>• Touché</li> <li>• Dextérité</li> <li>• Fluidité et efficacité du geste</li> <li>• Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, super legato, louré, pédalisation</li> <li>• Indépendance des mains et des doigts</li> <li>• Anticipation du placement des doigts</li> <li>• Empreintes des mains par rapport aux intervalles</li> <li>• Jeu arpégé et plaqué</li> <li>• Jeu sur 2 claviers en fonction de l'instrumentarium</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b><u>Coordination :</u></b> coordination main gauche, main droite</p>	
<p><b>3. Eléments temporels</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b><u>Tempos :</u></b> de pavane, de sarabande, de menuet, de gavotte, de courante, d'allemande, de gigue, la gaillarde et tempos associés</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p>
<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> </ul>
<p><b><u>Mesures et métrique :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 6 ; 9 ; 12</li> <li>• 4 4 4 2 2 8 8 8 8</li> </ul> <p>et notation ancienne de ces mesures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapports entre les métriques</li> <li>• Non mesuré</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	

<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et sur-pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> <li>• Jeu égal et inégal, et alternance entre les deux</li> <li>• Jeu sur-pointé</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythme</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<b>4. Éléments expressifs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De faible à fort</li> <li>• Mise en relief des dynamiques par les registres, l'articulation, l'attaque et le relevé des doigts (suspension du son), et la densité (harmonique et rythmique)</li> </ul>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> <li>• Jeu égal et inégal</li> <li>• Jeu lutté (effet de retard expressif de la main droite)</li> </ul>	
<p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ., &gt;, -</li> <li>• Point d'orgue</li> <li>• Aspiration</li> <li>• Signes et notation propres à chaque compositeur et style</li> </ul>	

<p><b>Ornements :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ornementation allemande, anglaise, française, italienne, ibérique, des XVIIe et XVIIIe siècles</li> <li>• Trille, appogiature/ports de voix, mordant/tremblement, pincé, cadence, agréments, coulé de tierce</li> <li>• Signes et notation propres à chaque compositeur et style</li> <li>• Ornementation des reprises</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Timbre :</b> registres et combinaisons en fonction de l'instrumentarium</p>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
<p><b>5. Eléments mélodiques</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Maîtrise de la polyphonie</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><b>Hauteur de note :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience de la hauteur réelle des notes</li> <li>• Connaissance du ou des claviers, rapport avec la registration</li> </ul>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> <li>• Etat fondamental et renversements</li> <li>• Accords étagés dans différentes dispositions</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

## 7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours</li> <li>• Ecoles Renaissance et baroques</li> <li>• Adaptation du jeu en fonction du style : touché, phrasé, articulation, legato, ornementation, notions de registration</li> <li>• Littérature instrumentale</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> <li>• Différentes esthétiques de clavecin : français, italien, allemand, anglais, virginalistes</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b> formes de type à refrain ou ABA, AABA, forme binaire, thème et variations, prélude (mesuré et non mesuré), choral, fugue, suite et sonate, toccata</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> </ul>
<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	

<b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux et secondaires, sujet, contre-sujet, réponse	
<b>Cellules</b> : cellules mélodiques, rythmiques, harmoniques et leurs transformations	
<b>Tons et modes</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 4b et 4#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Musique modale</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> <li>• tons et modes</li> </ul>
<b>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<b>Audition active</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> </ul> <b>Ecoute critique</b> : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <b>Transposition</b> : de fragments musicaux	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Reproduire d'oreille des éléments musicaux  Faire preuve d'un sens critique et autocritique
<b>Démarches créatives</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation (sur ostinato ou basse, ou enchaînements d'accords)</li> <li>• Diminution</li> <li>• Ornementation des reprises</li> <li>• Initiation à la basse continue et au chiffrage</li> <li>• Initiation au chiffrage d'accords anglo-saxon</li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés
<b>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol et de fa, et clés d'ut en fonction du répertoire</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, danses</li> <li>• Pièces polyphoniques</li> <li>• Pièces contrapuntiques</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Répertoire en fonction de la facture de l'instrument</li> <li>• Lecture de facsimile</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul>	Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles  Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage

<p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	
<p><b>Lecture à vue</b> : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><b>Planification d'un plan de travail à long terme</b> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

### 1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument</p> <p><b>Vocabulaire</b> : voir formation</p> <p><b>Spécificités instrumentales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du rôle du clavecin dans différents contextes</li> <li>• Utilisation des commandes de registres</li> <li>• Accord de l'instrument avec accordeur</li> <li>• Initiation aux différents tempéraments</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

### 2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauteur d'assise</li> <li>• Placement du corps face au(x) clavier(s)</li> <li>• Assise, mobilité, stabilité</li> <li>• Espace entre le siège et l'instrument</li> </ul> <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Port de tête</li> <li>• Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des poignets, des doigts.</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b><u>Respiration</u></b> :</p> <p>Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> </ul>
<p><b><u>Gestuelle et émission du son</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doigtés anciens et modernes, et chiffrages correspondants</li> <li>• Substitution</li> <li>• Touché</li> <li>• Dextérité</li> <li>• Fluidité et efficacité du geste</li> <li>• Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, super legato, louré, pédalisation</li> <li>• Indépendance des mains et des doigts</li> <li>• Anticipation du placement des doigts</li> <li>• Empreintes des mains par rapport aux intervalles</li> <li>• Jeu arpégé et plaqué</li> <li>• Jeu sur 2 claviers</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b><u>Coordination</u></b> : coordination main gauche, main droite</p>	

### 3. Eléments temporels

<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Tempos</u></b> : du plus lent au plus rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>
<p><b><u>Pulsation</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> </ul>	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> </ul>
<p><b><u>Mesures et métrique</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4      4 2      2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>et notation ancienne des mesures</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapports entre les métriques</li> <li>• Non mesuré</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythme</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet et n-olet, notes pointées et sur-pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> <li>• Jeu égal et inégal, et alternance entre les deux</li> <li>• Jeu sur-pointé</li> <li>• Jeu 2 contre 3</li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	

#### 4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Caractère :</b> caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De faible à fort avec utilisation des combinaisons de jeux et claviers</li> <li>• Mise en relief des dynamiques par les registres, l'articulation, l'attaque et le relevé des doigts (suspension du son), et la densité (harmonique et rythmique)</li> <li>• Subtilité dans la palette des dynamiques</li> </ul>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeu égal et inégal</li> <li>• Jeu lutté (effet de retard expressif de la main droite)</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ., &gt;, -</li> <li>• Point d'orgue</li> <li>• Aspiration</li> <li>• Signes et notation propres à chaque compositeur et style</li> </ul>	
<p><b>Ornementations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ornementation allemande, anglaise, française, italienne, ibérique, des XVIIe et XVIIIe siècles</li> <li>• Tout type d'ornementation</li> <li>• Signes et notation propres à chaque compositeur et style</li> <li>• Ornementation des reprises</li> <li>• Ornementation libre en fonction du style</li> </ul>	
<p><b>Timbre :</b> registres et combinaisons en fonction de l'instrumentarium</p>	
<p><b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

## 5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix</li> <li>○ Maîtrise de la polyphonie</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Méodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> <li>○ Choix des doigtés</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

<p><b>Hauteur de note :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience de la hauteur réelle des notes</li> <li>• Connaissance des claviers, rapport avec la registration</li> </ul>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>
<b>6. Eléments harmoniques</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> <li>• Autres accords de 7<sup>e</sup></li> <li>• Etat fondamental et renversements</li> <li>• Accords étagés dans différentes dispositions</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	
<b>7. Eléments stylistiques et historiques</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours</li> <li>• Ecoles Renaissance et baroques</li> <li>• Adaptation du jeu en fonction du style : touché, phrasé, articulation, legato, ornementation, notions de registration</li> <li>• Littérature instrumentale</li> <li>• Historique de l'instrument et des instruments apparentés</li> <li>• Différentes esthétiques de clavecin : français, italien, allemand, flamand, anglais, virginalistes</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

<b>8. Eléments structurels</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Formes</b> : formes de type à refrain ou ABA, AABA, forme binaire, thème et variations, prélude (mesuré et non mesuré), choral, fugue, suite et sonate, toccata, forme libre (« musique contemporaine »)</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> </ul> <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Phrases</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	
<p><b>Motifs</b> : thèmes et motifs principaux et secondaires, sujet, contre-sujet, réponse</p>	
<p><b>Cellules</b> : cellules mélodiques, rythmiques, harmoniques et leurs transformations</p>	
<p><b>Tons et modes</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalités : jusqu'à 7b et 7#</li> <li>• Modes majeur et mineur, pentatonisme</li> <li>• Musique modale</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> </ul>	
<b>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Audition active</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> </ul> <p><b>Ecoute critique</b> :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b>Transposition</b> : de fragments musicaux</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p><b>Démarches créatives</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation (sur ostinato ou basse, ou enchaînements d'accords)</li> <li>• Diminution</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ornementation des reprises</li> <li>• Ornementation libre en fonction du style</li> <li>• Travail de la basse continue et de son chiffrage</li> <li>• Initiation au chiffrage d'accords anglo-saxon</li> </ul>	
<p><b><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clé de sol et de fa, et clés d'ut en fonction du répertoire :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danses</li> <li>• Pièces polyphoniques</li> <li>• Pièces contrapuntiques</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Pièces de musique « contemporaine »</li> <li>• Répertoire en fonction de la facture de l'instrument</li> <li>• Lecture de facsimile</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><b><u>Planification d'un plan de travail à long terme</u></b> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>