

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Hautbois

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 25 octobre 2019

Référence : R8184

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

- Découverte de l'instrument : anche double, clés, corps en 3 parties
- Montage, démontage et entretien de l'instrument
- Tenue de l'instrument : debout et éventuellement assis, éventuellement sur instrument adapté
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : prise de l'anche, respiration, placement et coup de langue
- Doigtés de base dans l'octave du do³ à do⁴
- Conscience de la sonorité
- Reproduction en imitation et en imprégnation de comptines, chansons populaires, canons, airs connus
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division binaire et ternaire
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture dans l'octave du do³ à do⁴
- Jeu en solo et duo ou trio ou ensembles
- Apprentissage de pièces simples
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude en complément et de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • du cor anglais • du hautbois d'amour • du hautbois baryton <p><u>Découverte de l'instrument :</u> anche double, clés, corps en 3 parties : corps du haut, corps du milieu et pavillon, bocal (cor anglais)</p> <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, nettoyage, entreposage</p> <p><u>Vocabulaire :</u> cf. découverte de l'instrument + écouvillon, cor anglais, hautbois d'amour, hautbois baryton, hautbois baroque</p> <p><u>Spécificités instrumentales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestion et soin des anches • Accord à l'aide d'un accordeur et/ou du professeur 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant. Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout et assis</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps, position, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts <p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p>

<p><u>Respiration :</u></p> <p>Respiration abdominale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Expiration • Approche & gestion consciente de l'inspiration • Contrôle du souffle et de la pression 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration, • la gestuelle, • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure / prise d'anche • Placement des lèvres et masque facial • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés : du do³ au ré⁵ • Pose de son et soutien • Simple coup de langue • Articulations : lié – détaché simple 	
<p><u>Coordination :</u></p> <p>Coordination respiration-émission-doigté</p>	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos :</u> Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique
<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse 	

<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons (sauf liaisons entre doubles-croches) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
<p>4. Éléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p>Dynamiques : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc., dolce</i></p>	<p>Respecter les paramètres de</p>
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	<ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié par groupe de 2, 3, 4, 6, 8 notes • Détaché simple • Staccato, >, - • Changements d'articulation : alternance lié / détaché 	
<p>Ornementations : mordant, trille, appoggiature</p>	
<p>Timbres : Homogénéité des notes au sein d'une phrase</p>	
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée • 2nde augmentée en mineur • Mouvements chromatiques montants et descendants • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Tessiture : du do³ au ré⁵</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords : accords parfaits majeurs et mineurs</p>	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque médiévale à nos jours • Historique succinct de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : formes de type à refrain ou ABA</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p>	
<p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités jusqu'à 3b et 3# • Modes majeur et mineur, pentatonisme 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle et correction durant le jeu 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Etude en complément et de manière optionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du cor anglais • du hautbois d'amour • du hautbois baryton <p>Entretien de l'instrument : montage, démontage, nettoyage, entreposage</p> <p>Vocabulaire : clétage, hautbois baroque, hautbois d'amour, hautbois baryton, cor anglais, bande de hautbois</p> <p>Spécificités techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fabrication, montage, sélection, gestion, soin et grattage des anches • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant. Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <p>Jeu debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts <p>Relation à l'espace :</p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Position dans le cadre d'une leçon</p> <p>Position dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p>

Respiration :

Respiration abdominale en position assise et debout, y compris en mouvement

Gestuelle et émission du son :

- embouchure / prise d'anche
- placement des lèvres et masque facial
- détente et ouverture de la gorge
- doigtés de sib² à sol⁵
- dextérité
- fluidité
- doigtés secondaires et choix des doigtés
- pose de son et soutien
- coup de langue simple
- articulations : lié – détaché diverses combinaisons

Coordination :

Coordination respiration-émission-doigté

Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration,
- la gestuelle,
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse • Hémiole 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché simple • Staccato, >, -, sfz, sf, ^, • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré 	
<p>Ornementations : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>	
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Qualité sonore et contrastes 	
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués dans la tessiture étudiée • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Tessiture : du sib² au sol⁵</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de l'époque médiévale à nos jours • Littérature instrumentale • Historique de l'instrument et des instruments apparentés 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate, monothématique et bi-thématique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités jusqu'à 5b et 5# • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Modulation et plan tonal 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu <p>Transposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Courtes pièces 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels.</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Cadenza • Improvisation 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates, duos avec piano ○ Mouvements de concertos ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de musique contemporaine ○ Duos, trios ou petits ensembles ○ Traits d'orchestre • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p>Planification d'un plan de travail à long terme, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude en complément et de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • du cor anglais • du hautbois d'amour • du hautbois baryton <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, nettoyage, réglages de base (ressorts, vis, huilage), entreposage</p> <p><u>Vocabulaire :</u> cléage, hautbois baroque, hautbois d'amour, hautbois baryton, cor anglais, nomenclatures étrangères</p> <p><u>Spécificités techniques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fabrication, montage, sélection, gestion, soin et grattage des anches • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant. Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre et ancrage au sol • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts <p><u>Relation à l'espace :</u></p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Position dans le cadre d'une leçon</p> <p>Position dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire.</p>

Respiration :

Respiration abdominale en position assise et debout, y compris en mouvement

Gestuelle et émission du son :

- embouchure / prise d'anche
- placement des lèvres et masque facial
- détente et ouverture de la gorge
- doigtés du sib² au la⁵
- dextérité
- fluidité
- doigtés secondaires et choix des doigtés
- pose de son
- coup de langue simple
- articulations : lié – détaché diverses combinaisons
- techniques contemporaines : flatterzunge, sons multiphoniques

Coordination :

Coordination respiration-émission-doigté

Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : du plus lent au plus rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse • Hémiole • Non mesuré 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport entre les dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché simple • Staccato, >, -, sfz, sf, ^, • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré 	
<p>Ornementations : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>	
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Richesse et contrastes sonores • Doigtés factices 	
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Tessiture : du sib² au la⁵</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de l'époque médiévale à nos jours • Littérature instrumentale de référence • Historique de l'instrument et des instruments apparentés 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate, monothématique et bi-thématique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités jusqu'à 7b et 7# • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Modes anciens • Modulation et plan tonal 	
9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, effets, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu <p>Transposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Courtes pièces 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels.</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>

<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Cadenza • Improvisation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère techniques • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates, duos avec piano ○ Mouvements de concertos ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de musique contemporaine ○ Duos, trios ou petits ensembles ○ Traits d'orchestre • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>