

**PROGRAMME DE COURS ARTISTIQUE DE BASE**

Domaine concerné : **Musique**

Intitulé du cours : **Formation instrumentale, spécialité Piano**

<b>Date d'introduction : 1<sup>er</sup> avril 2022</b>	<b>Nombre de pages : 26</b>
<b>Signatures</b>	
<b>Pour le CECP</b>  <b>Philippe BARZIN, Secrétaire général</b>	<b>Pour la FELSI</b>  <b>Michel BETTENS, Secrétaire général</b>

<b>A compléter par la Direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique</b>	
<b>Indicateur :</b>	<b>Visa de l'Administration</b>
<b>Date de réception :</b>	
<b>Date d'avis de l'Inspection :</b>	
<b>Date d'approbation :</b>	

## Objectifs d'éducation et de formation artistiques

### Pour toutes les filières

- Le développement des facultés\* :
  - d'observation ;
  - de concentration ;
  - d'écoute ;
  - d'analyse ;
  - de mémorisation ;
  - d'imagination ;
  - d'expression ;
  - d'adaptation aux contextes ;
  - de communication.
- Le développement\* :
  - de la rigueur ;
  - de la précision ;
  - de l'endurance ;
  - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité\*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

\* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

### A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.  
Ces éléments sont :
  - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
  - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
  - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
  - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
  - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
  - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
  - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité

## Socles de compétences

### A EXERCER

#### Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Faire de la musique ;
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

### A MAITRISER

**et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

#### A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

#### A la fin de la filière de transition

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :*

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
  - de styles et d'époques variés ;
  - avec et sans référence à une partition existante ;
  - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

## Contenus

- Découverte de l'instrument : piano droit, piano à queue, mécanisme : clavier, touches, marteaux, étouffoirs, cordes, pédales : douce, forte, sourdine ou d'appartement ; piano digital ou numérique
- Entretien, soin et emplacement de l'instrument
- Placement du corps face au clavier
- Jeu assis, positionnement et hauteur du siège, stabilité
- Espace entre le siège et l'instrument
- Placement des mains et des pieds
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : toucher et articulation
- Coordination et indépendance des mains
- Doigtés
- Représentation spatiale du clavier
- Exploration des possibilités sonores de l'instrument
- Conscience de la sonorité
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
  - Ressenti de la pulsation et de sa division
  - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
  - Notes dans la tessiture générale
  - Nuances
- Notion de respiration musicale
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules, de comptines, de chansons populaires
- Apprentissage de pièces simples, comptines, de pièces à danser, chansons populaires
- Jeu en solo et à plusieurs
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

**Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)**

<b>1. Connaissance de l'instrument</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Découverte de l'instrument</b> : piano droit, piano à queue, mécanisme : clavier, touches, marteaux, feutres, étouffoirs, cordes, chevilles ; cadre métallique, table d'harmonie, caisse ou buffet ou meuble, couvercle, béquille, pupitre. Pédales : de droite ou forte, de gauche ou douce (una corda), sourdine ou d'appartement Piano digital ou numérique</p> <p><b>Vocabulaire</b> : cf. découverte de l'instrument + doigtés, toucher, attaque, substitution, arpège, accord, gamme, empreinte, mouvements parallèles et contraires</p> <p><b>Entretien de l'instrument</b> : nettoyage, emplacement, gestion et soin de l'instrument, accord</p> <p><b>Spécificités instrumentales</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des instruments de la famille des claviers et différence de production du son</li> <li>• Lien avec les instruments à percussion et à cordes</li> <li>• Adaptation du jeu en fonction de l'instrument</li> <li>• Siège réglable en hauteur</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
<b>2. Eléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauteur d'assise, réglage du siège et espace entre le siège et l'instrument</li> <li>• Placement du corps face au clavier</li> <li>• Assise, mobilité, stabilité</li> </ul> <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> <li>• Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><b><u>Respiration :</u></b> Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical (notion de respiration musicale)</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> <li>• la gestuelle</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement et structure de la main</li> <li>• Utilisation consciente du mouvement des doigts, des mains, des poignets, des coudes, des bras et des épaules</li> <li>• Toucher, attaque, dosage du poids</li> <li>• Articulation et contrôle des doigts</li> <li>• Gestion du son</li> <li>• Indépendance des mains et des doigts</li> <li>• Anticipation du placement des mains et des doigts</li> <li>• Passage du pouce</li> <li>• Déplacement des mains</li> <li>• Empreintes</li> <li>• Jeu arpégé et plaqué, basse d'Alberti</li> <li>• Notes répétées</li> <li>• Dextérité</li> <li>• Fluidité et efficacité du geste</li> <li>• Doigtés (chiffrages)</li> <li>• Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, louré, staccato</li> <li>• Initiation à l'utilisation des pédales</li> </ul>	
<p><b><u>Représentation spatiale du clavier</u></b></p>	
<p><b><u>Coordination :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination main gauche, main droite, pieds et mains (initiation à l'utilisation des pédales)</li> <li>• Coordination oculomotrice</li> </ul>	
<p><b>3. Eléments temporels</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b><u>Tempos :</u></b> Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p>
<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division de la pulsation</li> <li>• Cédez et ralenti final</li> </ul>	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> </ul>

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapports entre les métriques</li> <li>• Anacrouse</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythme</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> <li>• Polyrythmie</li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<b>4. Éléments expressifs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Caractère</b> : caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b>Dynamiques</b> : <i>pp, p, mf, f, ff, cresc. et decresc.</i></p>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Articulations et accents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Staccato, louré, ., &gt;, -, <i>sfz</i></li> <li>• Point d'orgue</li> </ul>	
<p><b>Ornementations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mordant</li> <li>• Appoggiature</li> <li>• Gruppetto</li> <li>• Initiation au trille</li> </ul>	

<b>Timbre</b> : gestion du son, du toucher et de l'attaque, initiation à l'utilisation des pédales	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Respecter les paramètres de
<b>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores et des timbres</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
5. Eléments mélodiques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Intervalles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants</li> <li>• Attraction sensible-tonique</li> <li>• Déplacement main gauche tonique-dominante (quarte et quinte)</li> <li>• Mouvements chromatiques, montants et descendants</li> </ul>	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Formuler, repérer et respecter les intervalles
<b>Conduite des :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ou parties</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> </ul>	Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Hauteur de note :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance du clavier</li> <li>• Connaissance des registres grave, médium, aigu</li> <li>• Connaissance du clavier en rapport avec la notation, et conscience de la hauteur réelle des notes</li> </ul>	Respecter les paramètres de hauteur de note
6. Eléments harmoniques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Accords :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Fonction des accords en langage tonal</li> </ul> <b>Pédales :</b> de tonique, de dominante	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b> Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
<b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Epoques et styles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Adaptation du jeu en fonction du style : toucher, phrasé, articulation, legato</li> <li>• Historique succinct de l'instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Formes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain ou ABA</li> <li>• Forme binaire</li> <li>• Thème et variations</li> <li>• Canon</li> <li>• Autres formes en fonction du répertoire</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b><u>Phrases :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notion de carrures symétriques (2, 4, 8 mesures) et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Signes de reprise, coda, renvoi, da capo</li> </ul>	
<p><b><u>Motifs :</u></b> thèmes et motifs principaux</p>	
<p><b><u>Cellules :</u></b> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de tonalité et de modalité</li> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Chromatisme</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragments musicaux</li> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Courtes pièces</li> </ul> <p><b><u>Ecoute critique :</u></b> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><b><u>Transposition :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation à la transposition de motifs, cellules, phrases</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p>
<p><b><u>Démarches créatives :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Initiation à l'improvisation à une ou deux mains de courtes séquences</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b><u>Interprétation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation du phrasé en fonction du style</li> <li>• Adaptation de la sonorité en fonction du style</li> </ul> <p><b><u>Lecture et déchiffrage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notes en clés de sol et fa</li> <li>• Signes de reprise, coda, renvoi, da capo</li> <li>• Recherche des doigtés</li> </ul> <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p> <p><b><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chansons, comptines, danses</li> <li>• Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques</li> <li>• Pièces polyphoniques à 2 voix</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>

**Constitution d'un plan de travail, fixant :**

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

**L'élève démontre ses capacités à :**

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

<b>1. Spécificités instrumentales</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Entretien de l'instrument</b> : emplacement, gestion et soin de l'instrument, accord</p> <p><b>Vocabulaire</b> : voir formation + échappement, double échappement, chevalet, lyre (piano à queue), notion de tempérament égal, pivot, cluster + initiation au vocabulaire de la musique contrapuntique</p> <p><b>Spécificités instrumentales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du rôle du piano dans différents contextes</li> <li>• Adaptation du jeu en fonction de l'instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
<b>2. Eléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Posture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauteur d'assise, réglage du siège et espace entre le siège et l'instrument</li> <li>• Placement du corps face au clavier</li> <li>• Assise, mobilité, stabilité</li> </ul> <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>• Equilibre, ancrage au sol</li> <li>• Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> <li>• Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglage du pupitre et orientation du regard</li> <li>• Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>• Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><b>Respiration :</b></p> <p>Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical (respiration musicale)</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la respiration</li> </ul>

<p><b><u>Gestuelle et émission du son :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placement et structure de la main</li> <li>• Utilisation consciente du mouvement des doigts, des mains, des poignets, des coudes, des bras et des épaules</li> <li>• Toucher, attaque, dosage du poids</li> <li>• Articulation et contrôle des doigts</li> <li>• Gestion du son</li> <li>• Indépendance des mains et des doigts</li> <li>• Anticipation du placement des doigts et des mains</li> <li>• Passage du pouce</li> <li>• Déplacement des mains et sauts</li> <li>• Croisement des mains</li> <li>• Empreintes</li> <li>• Jeu arpégé et plaqué, basse d'Alberti</li> <li>• Jeu brisé</li> <li>• Notes répétées</li> <li>• Exploration de différents modes de jeu</li> <li>• Glissando</li> <li>• Tremolo</li> <li>• Agilité et tonicité digitale</li> <li>• Vitesse</li> <li>• Fluidité et efficacité du geste</li> <li>• Doigtés (chiffrages)</li> <li>• Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, luré, staccato</li> <li>• Utilisation des pédales</li> </ul> <p><b><u>Représentation mentale et spatiale du clavier</u></b></p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la gestuelle</li> <li>• l'émission du son</li> <li>• la coordination</li> </ul>
<p><b><u>Coordination :</u></b> Coordination main gauche, main droite, pieds et mains Coordination oculomotrice</p>	
<p align="center"><b>3. Éléments temporels</b></p>	
<p align="center"><b>Contenus</b></p>	<p align="center"><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b><u>Tempos :</u></b> de lent à rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> </ul>
<p><b><u>Pulsation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> </ul>	

<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4      4 2      2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesure et rapports entre les métriques</li> <li>• Non mesuré</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythme</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, septolet, n-olet, notes pointées et doublement-pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> <li>• Polyrythmie</li> <li>• Jeu 3 contre 2, et autres combinaisons en fonction du répertoire</li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : departs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	
<b>4. Eléments expressifs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Caractère</b> : caractère général de la pièce</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> </ul>
<p><b>Dynamiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du plus faible au plus fort</li> <li>• Rapport et équilibre entre les dynamiques</li> <li>• Palette variée des dynamiques</li> </ul>	
<p><b>Phrasés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	

<p><b><u>Articulations et accents :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Staccato, louré, ., &gt;, -, sfz</li> <li>• Point d'orgue</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<p><b><u>Ornements :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appoggiature, mordant, trilles mesurés et non mesurés, gruppetto, trémolo, batterie, petites notes, arpèges</li> </ul>	
<p><b><u>Timbre :</u></b> gestion du son, du toucher et de l'attaque, utilisation des pédales, variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie</p>	
<p><b><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibre des volumes sonores et des timbres</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	
<b>5. Eléments mélodiques</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Intervalles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants</li> <li>• Mouvements chromatiques, montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b><u>Conduite des :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Voix :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ou parties</li> <li>○ Conduite de la polyphonie</li> </ul> </li> <li>• <b><u>Phrases :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b><u>Mélodies :</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><b><u>Hauteur de note :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance du clavier en rapport avec la notation, et conscience de la hauteur réelle des notes: octava alta, octava bassa</li> </ul>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords parfaits majeurs et mineurs</li> <li>• Accords de 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> <li>• Etat fondamental et renversements</li> <li>• Accords étagés dans différentes dispositions</li> <li>• Marches harmoniques</li> </ul> <p><b>Pédales :</b> de tonique, de dominante</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Epoques et styles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Adaptation du jeu en fonction du style : toucher, phrasé, articulation, legato, ornementation, rubato</li> <li>• Littérature instrumentale</li> <li>• Historique succinct de l'instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Formes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain : rondo, ABA</li> <li>• Forme binaire</li> <li>• Sonate et forme sonate</li> <li>• Thème et variations</li> <li>• Canon, invention, fugue</li> <li>• Prélude</li> <li>• Suite</li> <li>• Formes libres de la musique contemporaine</li> <li>• Autres formes en fonction du répertoire</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> </ul>

<p><b>Phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b>Motifs :</b> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><b>Cellules :</b> cellules mélodiques, rythmiques, harmoniques et leurs transformations</p>	
<p><b>Tons et modes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Musique modale</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Chromatisme</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> </ul>	
<p><b>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</b></p>	
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Compétences à maîtriser</b> prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b>Transposition :</b> de motifs, cellules, phrases, fragments musicaux</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p>
<p><b>Notions d'accompagnement :</b> de représentants du domaine de la musique et/ou d'autres domaines</p>	
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation à une ou deux mains de courtes séquences, de petites formes</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b>Interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation du phrasé en fonction du style</li> <li>• Adaptation de la sonorité en fonction du style</li> </ul>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>

<p><b><u>Lecture et déchiffrage :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notes en clés de sol et fa</li> <li>• Signes de reprise, coda, renvoi, da capo</li> <li>• Recherche des doigtés</li> </ul> <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b><u>Lecture à vue :</u></b> de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p> <p><b><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques</li> <li>• Pièces polyphoniques à 2 et 3 voix</li> <li>• Pièces contrapuntiques</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Pièces de musique contemporaine</li> <li>• Pièces à 4 mains</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>
<p><b><u>Constitution d'un plan de travail, fixant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les objectifs,</li> <li>• Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</li> </ul> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

<b>1. Spécificités instrumentales</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Entretien de l'instrument</b> : emplacement, gestion et soin de l'instrument, accord</p> <p><b>Vocabulaire</b> : voir formation + échappement, double échappement, chevalet, pédale tonale ou sostenuto, lyre (piano à queue), tempérament égal, pivot, cluster, + vocabulaire de la musique contrapuntique : motif, sujet, contre-sujet, réponse, strette</p> <p><b>Spécificités instrumentales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation du rôle du piano dans différents contextes</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
<b>2. Eléments organiques et moteurs</b>	
<b>Contenus</b>	<b>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</b>
<p><b>Posture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hauteur d'assise, réglage du siège et espace entre le siège et l'instrument</li> <li>Placement du corps face au clavier</li> <li>Assise, mobilité, stabilité</li> </ul> <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus</li> <li>Equilibre, ancrage au sol</li> <li>Axe bassin, colonne vertébrale, tête</li> <li>Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts</li> </ul> <p><b>Relation à l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réglage du pupitre et orientation du regard</li> <li>Position dans le cadre d'une leçon</li> <li>Position dans le cadre d'une prestation publique</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><b>Respiration :</b></p> <p>Approche &amp; gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical (respiration musicale)</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la respiration</li> </ul>

**Gestuelle et émission du son :**

- Placement et structure de la main
- Utilisation consciente du mouvement des doigts, des mains, des poignets, des coudes, des bras et des épaules
- Toucher, attaque, dosage du poids
- Articulation et contrôle des doigts
- Gestion du son
- Indépendance des mains et des doigts
- Anticipation du placement des mains et des doigts
- Passage du pouce
- Déplacement des mains et sauts
- Croisement des mains
- Chevauchement des mains
- Empreintes
- Jeu arpégé et plaqué, basse d'Alberti
- Jeu brisé
- Notes répétées
- Exploration de différents modes de jeu
- Glissando
- Tremolo
- Agilité et tonicité digitale
- Vitesse
- Virtuosité
- Fluidité et efficacité du geste
- Doigtés (chiffrages)
- Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, louché, staccato
- Utilisation des pédales

**Représentation mentale et spatiale du clavier****Coordination :**

- Coordination main gauche, main droite, pieds et mains
- Coordination oculomotrice

**L'élève démontre ses capacités à :**

Utiliser les techniques liées à

- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

### 3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Tempos</b> : du plus lent au plus rapide</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tempo</li> <li>• pulsation</li> <li>• organisation métrique</li> <li>• rythme</li> <li>• synchronisation</li> </ul>
<p><b>Pulsation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de la pulsation</li> <li>• Rapport entre pulsations</li> <li>• Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire</li> <li>• Division et subdivision de la pulsation</li> <li>• Accélération et décélération de la pulsation</li> <li>• Rubato</li> </ul>	
<p><b>Mesures et métrique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4            4 2                    2 8 8 8 8 8 8 8</li> <li>• Organisation de la métrique, des temps forts, faibles</li> <li>• Changements de mesures et rapports entre les métriques</li> <li>• Non mesuré</li> <li>• Anacrouse</li> <li>• Hémiole</li> </ul>	
<p><b>Rythmes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, septolet, n-olet, notes pointées et doublement-pointées <ul style="list-style-type: none"> <li>○ séparément et en combinaison</li> <li>○ + silences correspondants</li> <li>○ + liaisons de prolongation</li> </ul> </li> <li>• Polyrythmie</li> <li>• Jeu 3 contre 2 et autres combinaisons en fonction du répertoire</li> </ul>	
<p><b>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de tempo et pulsation communs</li> <li>• Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés</li> <li>• Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</li> </ul>	

## 4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<b>Caractère</b> : caractère général de la pièce	<b>L'élève démontre ses capacités à :</b>  Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère</li> <li>• dynamique</li> <li>• phrasé</li> <li>• articulation</li> <li>• ornementation</li> <li>• équilibre sonore, de timbre et expressif</li> </ul>
<b>Dynamiques :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du plus faible au plus fort</li> <li>• Rapport et équilibre entre les dynamiques</li> <li>• Subtilité dans la palette des dynamiques</li> </ul>	
<b>Phrasés :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antécédent, conséquent</li> <li>• Discours musical</li> <li>• Conduite de la phrase :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Climax et désinence</li> <li>○ Caractère de la phrase</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Articulations et accents :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Staccato, louché, ., &gt;, -, sfz</li> <li>• Point d'orgue</li> </ul>	
<b>Ornements :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appoggiature, mordant, trilles mesurés et non mesurés, gruppetto, trémolo, batterie, petites notes, arpèges</li> <li>• Tout type d'ornementation</li> </ul>	
<b>Timbre</b> : gestion du son, du toucher et de l'attaque, utilisation des pédales, utilisation de différents plans sonores, variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie	
<b>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Équilibre des volumes sonores</li> <li>• Cohérence expressive du discours</li> </ul>	

## 5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Intervalles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants</li> <li>• Mouvements chromatiques, montants et descendants</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><b>Conduite des :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Voix :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ou parties</li> <li>○ Conduite de la polyphonie</li> </ul> </li> <li>• <b>Phrases :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trajectoire et direction</li> <li>○ Climax et désinence</li> </ul> </li> <li>• <b>Mélodies :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Notes importantes</li> <li>○ Inflexions</li> </ul> </li> </ul>	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><b>Hauteur de note :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance du clavier</li> <li>• Conscience de la hauteur réelle des notes : octava alta, octava bassa</li> </ul>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

## 6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Accords :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accords de 3 sons</li> <li>• Accords de 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> de dominante</li> <li>• Accord de 7<sup>e</sup> diminuée</li> <li>• Autres accords de 4 et 5 sons</li> <li>• Etat fondamental et renversements</li> <li>• Accords étagés dans différentes dispositions</li> <li>• Marches harmoniques</li> </ul> <p><b>Pédales :</b> de tonique, de dominante</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p><b>Cadences :</b> parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

## 7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Epoques et styles :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styles et littérature instrumentale de l'époque baroque à nos jours</li> <li>• Adaptation du jeu en fonction du style : toucher, phrasé, articulation, legato, ornementation, rubato</li> <li>• Historique de l'instrument</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

## 8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b><u>Formes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes de type à refrain : rondo, ABA</li> <li>• Forme binaire</li> <li>• Sonate et forme sonate</li> <li>• Thème et variations</li> <li>• Canon, invention, fugue</li> <li>• Prélude</li> <li>• Suite</li> <li>• Formes libres de la musique contemporaine</li> <li>• Autres formes en fonction du répertoire</li> </ul>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes musicales</li> <li>• phrases</li> <li>• motifs</li> <li>• cellules, thèmes</li> <li>• tons et modes</li> </ul>
<p><b><u>Phrases :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrures symétriques et asymétriques</li> <li>• Placement des respirations</li> <li>• Identification des phrases</li> <li>• Antécédent, conséquent</li> </ul>	
<p><b><u>Motifs :</u></b> thèmes et motifs principaux et secondaires, sujet, contre-sujet, réponse</p>	
<p><b><u>Cellules :</u></b> cellules mélodiques, rythmiques, harmoniques et leurs transformations</p>	
<p><b><u>Tons et modes :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modes majeur et mineur</li> <li>• Musique modale</li> <li>• Pentatonisme</li> <li>• Chromatisme</li> <li>• Modulations et plan tonal</li> <li>• Musique atonale</li> </ul>	

## 9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><b>Audition active :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres ou parties d'œuvres</li> <li>• Versions enregistrées et live</li> <li>• Reconnaissance des éléments musicaux</li> </ul> <p><b>Ecoute critique :</b></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</li> </ul> <p><b>Transposition :</b> de motifs, cellules, phrases, fragments musicaux</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p>
<p><b>Notions d'accompagnement :</b> de représentants du domaine de la musique et/ou d'autres domaines</p>	
<p><b>Démarches créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8</li> <li>• Construction et interprétation d'une séquence</li> <li>• Improvisation à une ou deux mains de séquences, de petites formes</li> <li>• Notions d'harmonie pratique</li> <li>• Initiation au chiffrage d'accords anglo-saxon</li> </ul>	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><b>Interprétation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation du phrasé en fonction du style</li> <li>• Adaptation de la sonorité en fonction du style</li> </ul> <p><b>Lecture et déchiffrage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notes en clés de sol et fa</li> <li>• Signes de reprise, coda, renvoi, da capo</li> <li>• Recherche des doigtés</li> </ul> <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><b>Lecture à vue :</b> de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p>

<p><b>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques</li> <li>• Pièces polyphoniques à 2 et 3 voix</li> <li>• Pièces contrapuntiques</li> <li>• Pièces à caractère technique</li> <li>• Pièces issues du répertoire</li> <li>• Pièces à 4 mains</li> <li>• Pièces de musique contemporaine</li> <li>• Productions personnelles issues des démarches créatives</li> </ul> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p><b>L'élève démontre ses capacités à :</b></p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>
<p><b>Planification d'un plan de travail à long terme</b> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>