

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale jazz

Trompette jazz

Filières de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 10 novembre 2021

Référence : R8278

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

À MAÎTRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

1. Connaissance des instruments	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude de manière optionnelle</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du cornet à piston • du bugle <p><u>Découverte de l'instrument</u> : embouchure, branche, pistons, coulisses d'accord, pavillon, clé(s) d'eau, principe des pistons</p> <p><u>Entretien de l'instrument</u> : montage, démontage, entreposage, évacuation de l'eau, lubrification des pistons et des coulisses d'accord</p> <p><u>Vocabulaire</u> : cf. découverte de l'instrument ; harmoniques, colonne d'air, instruments transpositeurs, perce cylindrique ou conique</p> <p><u>Spécificités techniques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des sourdines propres au jazz : harmon, wa-wa, cup • Accord à l'aide d'un accordeur et/ou du professeur 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture</u> :</p> <p>Jeu debout, éventuellement jeu assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument et les pistons • Alignement coude, poignet, doigts • Souplesse des genoux 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

Relation à l'espace :

- Position dans le cadre d'une leçon
- Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)
- Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique
- Entrée et sortie de scène

Respiration :

Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) :

- Sensation
- Approche & gestion consciente de l'inspiration par la bouche
- Expiration
- Contrôle du souffle et de la pression

Gestuelle et émission du son :

- Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial
- Souplesse
- Détente et ouverture de la gorge
- Doigtés : du fa# grave au sol aigu
- Utilisation des coulisses mobiles
- Pose de son et soutien
- Coup de langue simple
- Articulations : lié – détaché - louré

Coordination : respiration-émission-doigté

L'élève démontre ses capacités à :

Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus

Tempi : de Ballad à Medium

Pulsation :

- Intégration de la pulsation
- Rapports entre pulsations
- Accentuation des temps faibles 2 et 4 (*afterbeat, backbeat*)
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire
- Divisions et subdivisions de la pulsation
- Rubato
- Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement

Mesures et métrique :

- 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8
- Organisation de la métrique, des temps forts, faibles
- Anacrouses, levées

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- tempo
- pulsation
- organisation métrique

<p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, notes pointées, triolet, syncope</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p>Synchronisation avec support sonore</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ rythmes ○ synchronisation
--	--

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Modal</p> <p>Dynamiques : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p> <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En fonction du style : New-Orleans, Middle Jazz, Be-bop, Cool, Hard bop, Latin, Fusion, Jazz Rock, Contemporain • Balancement des croches en ternaire (swing) • <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes guides et cibles ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, -, <i>sfz</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché / louré • Accentuation des temps faibles <p>Ornementations : Appoggiature</p> <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du « son jazz » différent du « son classique » • Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie • Exagération des effets • Utilisation des sourdines <p>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique ○ phrasé ○ articulation ○ ornementation ○ équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants • Attraction sensible-tonique <p><u>Conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement ○ Accompagnement mélodique • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Accords (+arpèges correspondants) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation jazz du chiffrage des accords • Accords parfaits majeurs et mineurs (triades) • Accords de 4 sons : 7, Maj7, min7, min7b5 <p><u>Cadences et enchaînements d'accords :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Parfaite : V - I • Plagale : IV - I • Jazz ou italienne : II - V - I • Turn Around : I - VI - II - V • Grille blues • Cadences modales type Im - bVI - bVII en éolien 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u> Blues ; New Orleans ; Dixieland ; Swing ; Middle jazz ; Be-bop ; Cool Jazz ; West Coast ; Hard bop ; Free Jazz ; Latin jazz ; Fusion ; Jazz contemporain</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé ○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p><u>Historique succinct de l'instrument</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : formes courtes en 16 mesures, Blues</p> <p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Intro, interlude, outro, coda, signes de reprise, carrés 1 et 2, da capo <p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p> <p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeures : modes lydien, mixolydien • Mineures : modes éolien, dorien • Pentatonique • Blues 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

Terminologie musicale propre au jazz :

- Notation du chiffrage des accords
- Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada
- Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove
- Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (swing)
 - Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues
 - Thème/impro

Ecoute critique :

Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- justesse
- qualité du son
- phrasé
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

Reconnaître d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Pratique de l'improvisation :

- Construction et structuration des improvisations : cycles de 4 mesures, conscience de la forme, conclusion d'un solo
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes d'accords et de passage
- Improvisation sur des standards simples issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues en Sib et Fa (tonalités en ut)
- Travail des II-7 V7 I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz en fonction du style
- Ressenti et conscience du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards simples issus des *Realbook's*
- lecture à vue d'un thème court puis de sa grille d'accords dans un solo

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards du jazz simples et courts issus des *Realbook's*
- Mémorisation des thèmes et de leur grille d'accords

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage

Mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • du cornet à piston • du bugle <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, entreposage, évacuation de l'eau, lubrification des pistons et des coulisses d'accord</p> <p><u>Vocabulaire :</u> entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue)</p> <p><u>Spécificités techniques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des sourdines propres au jazz : harmon, wa-wa, cup, velvet, plunger • Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités) • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument et les pistons • Alignement coude, poignet, doigts • Souplesse des genoux 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

Relation à l'espace :

- Position dans le cadre d'une leçon
- Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération)
- Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique
- Placement du pupitre
- Entrée et sortie de scène

Respiration :

- Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout
- Contrôle du souffle et de la pression

Gestuelle et émission du son :

- Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial
- Souplesse
- Détente et ouverture de la gorge
- Doigtés : du fa# grave au contre-ut
- Utilisation des coulisses mobiles
- Pose de son et soutien
- Coup de langue simple
- Variation du détaché en fonction de l'effet recherché
- Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons
- Dextérité
- Fluidité et efficacité du geste
- Effets

Coordination :

- Coordination respiration-émission-doigté
- Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus

Tempi : de Ballad à Medium up

Pulsation :

- Intégration de la pulsation
- Rapports entre pulsations
- Accentuation des temps faibles 2 et 4 (*afterbeat, backbeat*)
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Divisions et subdivisions de la pulsation

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- tempo
- pulsation

<ul style="list-style-type: none"> • Accélération et décélération de la pulsation • Double-time • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 • Initiation aux mesures asymétriques en fonction du répertoire abordé • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées <p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, syncope.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ séparément et en combinaison ◦ + silences correspondants ◦ + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ organisation métrique ◦ rythmes ◦ synchronisation
--	---

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Funk, Modal, Experimental</p> <p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, cresc., decresc, ff.</i></p> <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du style</u> : New-Orleans, Dixieland, Middle Jazz, Be-bop, Hard bop, Cool, West coast, Latin, Funk, Fusion, Jazz-Rock • Balancement des croches en ternaire (swing) • <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Notes guides et cibles ◦ Climax et désinence ◦ Caractère de la phrase <ul style="list-style-type: none"> • Jeu « laid-back » <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, -, <i>sfz</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation des temps faibles • Liés, détachés, et combinaisons d'articulations 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ caractère ◦ dynamique ◦ phrasé ◦ articulation

<p>Ornements : Mordant, appoggiature, gruppetto</p> <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du « son jazz » différent du « son classique » • Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie • Exagération des effets • Utilisation des sourdines <p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ornementation ○ timbre expressif ○ d'équilibre de son
---	---

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement ○ Accompagnement mélodique • <u>Phrases</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) ○ Guide-tones 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure • Principe de tonalité et de modulation <p>Harmonie modale : modes dorien, lydien, mixolydien, éolien en fonction des situations rencontrées dans les standards</p> <p>Accords (+arpèges correspondants) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation jazz du chiffrage des accords • Accords parfaits majeurs et mineurs (triades) • Accords à 4 sons : min6, maj6, 7, Maj7, min7, min7b5, °7 • Initiation à l'utilisation des tensions : b9, #9, #11, b13 <p>Cadences et enchaînements d'accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parfaite : V - I • Plagale : IV - I • Jazz ou italienne : II - V - I • Turn Around : I - VI - II - V • Grille blues et blues mineur • Cadences modales type Im - bVI - bVII en éolien 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Ligne du temps des différents courants du jazz :</p> <p>Blues - New Orleans ; Dixieland ; Swing ; Middle jazz ; Be-bop ; Cool Jazz West Coast ; Hard bop ; Free Jazz ; Latin jazz ; Fusion ; Jazz contemporain</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé ○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p>Historique succinct de l'instrument</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes : Blues, AABA, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème principal et middle part <p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Intro, interlude, outro, coda, signe de reprise, carrés 1 et 2, da capo • Placement rythmique des phrases <p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p> <p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeures, modes lydien, mixolydien • Mineures, modes éolien, dorien, mineur mélodique • Pentatonique • Blues 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Terminologie musicale propre au jazz :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au jazz</p>

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (swing)
 - Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues
 - Thème/impro

Transcription :

- D'un solo court ou d'un fragment de solo

Transposition :

- De séquences d'accords

Ecoute critique :**Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :**

- Notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- sens du « timing »
- qualité du son
- phrasé
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Composition d'un thème

Pratique de l'improvisation :

- Construction et structuration des improvisations : : cycles de 4 mesures, conscience de la forme, conclusion d'un solo
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur
- Construction de « Background »
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II-7 V7 I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8

L'élève démontre ses capacités à :

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz en fonction du style
- Ressenti et conscience du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- lecture à vue d'un thème court, tempo medium, puis de sa grille d'accords dans un solo
- Pièces issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments du discours musical repris aux chapitres 1 à 8

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards du jazz issus des *Realbook's*
- Mémorisation de thèmes et de leur grille d'accords
- Solos retranscrits

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • du cornet à piston • du bugle <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, entreposage, évacuation de l'eau, lubrification des pistons et des coulisses d'accord</p> <p><u>Vocabulaire :</u> entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue)</p> <p><u>Spécificités techniques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des sourdines propres au jazz : harmon, wa-wa, cup, velvet, plunger • Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités) • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument et les pistons • Alignement coude, poignet, doigts • Souplesse des genoux 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique • Placement du pupitre • Entrée et sortie de scène <p><u>Respiration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout • Contrôle du souffle et de la pression <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial • Souplesse • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés : du fa# grave au contre-ré • Utilisation des coulisses mobiles • Pose de son et soutien • Coup de langue simple et double • Variation du détaché en fonction de l'effet recherché • Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Effets <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination respiration-émission-doigté • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination
---	--

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempi :</u> Du plus lent (Ballad) au plus rapide (Up tempo, Very fast)</p> <p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Rapports entre pulsations • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques • Divisions et subdivisions de la pulsation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation

<ul style="list-style-type: none"> • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation • Double-time • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 7/4 ; 5/8 ; 6/8 ; 7/8 ; 9/8 ; 12/8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées <p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ organisation métrique ○ rythmes ○ synchronisation
---	---

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère général du morceau : Ballade, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Funk, Modal, Experimental</p> <p>Dynamiques : <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.</i></p> <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En fonction du style : New-Orleans, Dixieland, Middle Jazz, Be-bop, Hard bop, Cool, West coast, Latin, Funk, Fusion, Jazz-Rock • Balancement des croches en ternaire (swing) • <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes guides et cibles ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase • Jeu « laid-back » <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, -, <i>sfz</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation des temps faibles • Liés, détachés, et combinaisons d'articulations 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique ○ phrasé ○ articulation

<p>Ornements : Mordant, trille, appoggiature, gruppetto</p> <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du « son jazz » différent du « son classique » • Variation de l'attaque, de l'articulation, de l'énergie • Exagération des effets • Utilisation des sourdines • Utilisation du micro et de l'amplification <p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> ○ ornementation ○ timbre expressif ○ d'équilibre de son
---	---

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Accompagnement mélodique • <u>Phrases</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) ○ Guide-tones 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus

Intervalles : Consonants et dissonants

Harmonie tonale :

- Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure
- Principe de tonalité

Harmonie modale : pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien

Cadences et enchaînements d'accords :

- Parfaite : V - I
- Plagale : IV - I
- Rompue : V - VI
- Jazz ou italienne : II - V - I
- Turn Around : I - VI - II - V + réharmonisations
- Grille blues Be-Bop
- Cadences modales type Im – bVI – bVII en éolien

Accords (+arpèges correspondants) :

- Notation jazz du chiffrage des accords
- Accords parfaits majeurs et mineurs et leurs renversements (triades)
- Accords à 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7, diminué Maj7
- Utilisation des tensions : b9, #9, #11, b13
- Notion de superstructure des accords

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical

Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus

Ligne du temps des différents courants du jazz :

Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing ; Middle jazz - Be-bop - Cool Jazz ; West Coast - Free Jazz - Latin jazz- Fusion - Jazz contemporain :

- leurs caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé
- les musiciens marquants de chacun des courants, leur influence et leurs apports

Historique succinct de chaque instrument

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes : Blues, AABA, Anatole (Rhythm changes), formes particulières régulières ou irrégulières) en fonction des standards</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème principal et middle part <p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Intro, interlude, outro, coda, signe de reprise, carrés 1 et 2, da capo • Placement rythmique des phrases <p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p> <p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités majeures et mineures • Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien • Pentatonique majeure et mineure • Blues • Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton) • Gamme altérée • Gamme be-bop (b7 – 7) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes ○ tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Terminologie musicale propre au jazz :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au jazz</p>

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance des éléments musicaux
- Timbres, effets, respirations
- Grilles d'accords/accords/intervalles

Transcription :

- de solos

Transposition :

- Thèmes
- Grilles d'accords

Ecoute critique :**Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :**

- notes : placement, justesse, associations (couleurs)
- rythmes : placement
- maîtrise de la pulsation
- sens du « timing »
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Compositions de thèmes sur différentes structures

Pratique de l'improvisation :

- Construction et structuration des improvisations
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques (gammes, accords, arpèges)
- Travail sur les notes cibles et les notes d'approche, les guide-tons
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues dans différentes tonalités
- Construction de « Background »
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II-7 V7 I
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8
- Jeu « out »

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz en fonction du style
- Ressenti et conscience du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords
- Partitions de big band
- Productions personnelles issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards de jazz des années 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970
- Morceaux issus du jazz fusion, du modern jazz (1990-2000) et du jazz contemporain
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Démarcation d'une mélodie sur une grille d'accords existante
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits du grand répertoire

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue et

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

