

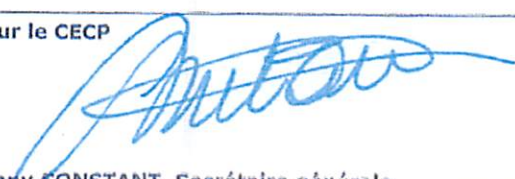

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de référence des Fédérations de Pouvoirs organisateurs FELSI et CECP

PROGRAMME DE COURS ARTISTIQUE DE BASE

Domaine concerné : Arts de la parole et du théâtre

Intitulé du cours : Eloquence

Date d'introduction : 28 juin 2019	Nombre de pages : 10
Signatures	
Pour le CECP  Fanny CONSTANT, Secrétaire générale	Pour la FELSI  Michel BETTENS, Secrétaire général

A compléter par la Direction générale de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique.	
Indicateur :	Visa de l'Administration
Date de réception :	
Date d'avis de l'Inspection :	
Date d'approbation :	

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**Programme de référence des Fédérations de Pouvoirs organisateurs FELSI et CECP****PROGRAMME DE COURS ARTISTIQUE DE BASE****Domaine concerné : Arts de la parole et du théâtre****Intitulé du cours : Eloquence**

Date d'introduction : 28 juin 2019	Nombre de pages : 10
Signatures	
Pour le CECP	Pour la FELSI
Fanny CONSTANT, Secrétaire générale	Michel BETTENS, Secrétaire général

A compléter par la Direction générale de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique	
Indicateur :	Visa de l'Administration
Date de réception :	
Date d'avis de l'Inspection :	
Date d'approbation :	

Objectifs d'éducation et de formation artistiques**Pour toutes les filières :**

- L'approche ludique de la création en mots et en mouvements
- L'éveil de la curiosité et de l'imagination
- La découverte des diverses facettes de l'expression et de la communication
- La sensibilisation aux sons de la langue française
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité

A partir de la filière de formation :

- Le développement de l'aptitude au travail en groupe
- Le développement des facultés :
 - d'observation
 - de concentration
 - d'écoute
 - d'imagination
 - d'adaptation aux contextes
 - de communication
 - d'analyse
 - de mémoire
- Le développement :
 - du sens critique
 - de la précision
- L'imprégnation phonétique
- La promotion de projets adaptés aux centres d'intérêts retenus par le groupe

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

Socles de compétences**A EXERCER**

**jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés :

- Exploiter des idées par des moyens corporels et verbaux
- Exercer une écoute sensible et attentive
- Coopérer dans un but défini collectivement
- Faire preuve d'imagination
- Faire preuve d'expressivité
- Se produire devant un public

Filière : PREPARATOIRE**Contenus**

Les différentes activités d'apprentissages peuvent mêler différents contenus

PRISE DE PAROLE : INITIATION

- Découverte d'images, de musiques
- Découverte de textes : poèmes, comptines et proses en transmission de bouche à oreille
- Récit : réel/imaginaire
- Sons de la langue française par imprégnation
- Exercices d'écoute
- Associations d'idées
- Arguments : j'aime/je n'aime pas, à partir de la P3 : pour/contre
- Présentation (type informatif, explicatif)

CORPS

Découverte de l'instrument : le corps

- Conscience de la respiration
- Schéma corporel
- Notions de tension et de détente du corps
- Mouvements d'isolations de segments du corps
- Mémoire sensorielle : goût, vue, odorat, toucher, ouïe
- Déplacements : rapide/lent, léger/lourd, raide/souple, en rythme (libre ou avec contraintes)

VOIX

Découverte de l'instrument : la voix

- Conscience de la respiration
- Hauteurs de sons : haut/bas
- Longueurs de sons : brefs/longs
- Puissance vocale : du chuchotement au cri libre
- Bruitages vocaux

ESPACE SCENIQUE : DECOUVERTE

- Plateau : centre, côtés, avant-scène, fond de scène, coulisses, public
- Jeux d'exploration de l'espace : réel/imaginaire

Contenu transversal :

IMPREGNATION DES SONS DE LA LANGUE FRANÇAISE

<p align="center">Contenus et situations d'apprentissage</p>	<p align="center">Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p align="center"><i>Les différentes activités d'apprentissages peuvent mêler différents contenus</i></p> <p>PRISE DE PAROLE : DEVELOPPEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - prise de position libre - prise de parole avec contraintes : <ul style="list-style-type: none"> o de mots (imposés – interdits) o de geste, de posture, de regard o de voix o de gestion de l'espace o de style o d'écriture o de jeux littéraires o de durée o de vitesse - prise de parole avec support concret <ul style="list-style-type: none"> o description d'images, musiques, objets, textes, sensations - reformulation d'une idée - récit issu du réel - récit imaginaire <p>LANGAGE – ARGUMENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - rencontre et collecte d'informations - initiation aux figures de style - associations d'idées - débat (F4-F5) - nuances - découverte des niveaux de langage - discours : <ul style="list-style-type: none"> o structure o précision du vocabulaire 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ communiquer précisément une pensée personnelle ; ➤ reformuler ; ➤ défendre des idées par le discours ; ➤ participer à la discussion et au débat ; ➤ raconter ; ➤ utiliser un vocabulaire riche et varié, en adéquation avec le sujet traité ;

VOIX

Découverte et utilisation de l'instrument : la voix

- Respiration abdominale :
 - o Sensation
 - o Approche & gestion consciente
- Hauteurs de sons : haut/bas
- Longueurs de sons : brefs/longs
- Puissance vocale : du chuchotement au cri libre
- Bruitages vocaux

CORPS

Découverte et utilisation de l'instrument : le corps

- Utilisation consciente de la tension et détente du corps
- Mémoire sensorielle : 5 sens
- Expression non-verbale : gestuelle – regard – adresse

PRESENTATION

- Préparation à se présenter devant un auditoire (classe, public extérieur)
- Prise de conscience de l'interlocuteur
- Développement de l'observation, de l'écoute
- Découverte des techniques d'interview

En contenu transversal :

IMPREGNATION DES SONS DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'élève démontre ses capacités à :

- développer les outils techniques nécessaires à sa prise de parole ;
- présenter un sujet original devant un public.

Filière : FORMATION (cours pour adultes)

Contenus et situations d'apprentissage	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p style="text-align: center;"><i>Les différentes activités d'apprentissages peuvent mêler différents contenus</i></p> <p>PRISE DE PAROLE : DEVELOPPEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise de position libre - Prise de parole avec contraintes : <ul style="list-style-type: none"> o de mots (imposés – interdits) o de geste, de posture, de regard o de voix o de gestion de l'espace o de style o d'écriture o de jeux littéraires o de durée o de vitesse - Prise de parole avec support concret <ul style="list-style-type: none"> o description d'images, musiques, objets, textes, sensations - Reformulation d'une idée - Récit issu du réel - Récit imaginaire <p>LANGAGE – ARGUMENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Initiation aux figures de style - Associations d'idées - Débat et controverse - Nuances - Découverte et utilisation des niveaux de langage - Discours : <ul style="list-style-type: none"> o structure o précision du vocabulaire o synthèse 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ communiquer précisément une pensée personnelle ; ➤ reformuler ; ➤ défendre des idées par le discours ; ➤ participer à la discussion et au débat ; ➤ raconter ; ➤ utiliser un vocabulaire riche et varié, en adéquation avec le sujet traité ;

Filière : QUALIFICATION

Contenus et situations d'apprentissage	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p style="text-align: center;"><i>Les différentes activités d'apprentissages peuvent mêler différents contenus</i></p> <p>PRISE DE PAROLE : PERFECTIONNEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise de position libre - Prise de parole avec contraintes : <ul style="list-style-type: none"> o de mots (imposés – interdits) o de geste, de posture, de regard o de voix o de gestion de l'espace o de style o d'écriture o de jeux littéraires o de durée o de vitesse - Prise de parole avec support concret <ul style="list-style-type: none"> o description d'images, musiques, objets, textes, sensations - Reformulation d'une idée - Récit issu du réel - Récit imaginaire <p>LANGAGE – ARGUMENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des figures de style - Découverte des biais cognitifs - Découverte et utilisation des figures, genres et styles de rhétorique - Sensibilisation aux outils de communication - Sensibilisation aux logiques de la conversation - Débat et controverse - Nuances - Utilisation des niveaux de langage - Discours : <ul style="list-style-type: none"> o structure o précision du vocabulaire o synthèse - Utilisation des niveaux et fonctions du langage 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ analyser un discours, une histoire ; ➤ informer un auditoire ; ➤ conter ; ➤ mener une interview ; ➤ débattre ; ➤ mener un débat ; ➤ discourir ;

VOIX

- Développement et utilisation de l'instrument : la voix

CORPS

- Développement et utilisation de l'instrument : le corps
- Utilisation consciente de la tension et détente du corps
- Mémoire sensorielle : 5 sens
- Expression non-verbale : gestuelle – regard – adresse

PRESENTATION

- Confrontation à un public extérieur
- Préparation à se présenter devant un auditoire (classe, public extérieur)
- Prise en compte de l'interlocuteur
- Développement de l'observation, de l'écoute
- Utilisation des techniques d'interview

POINT DE VUE DU NARRATEUR

- Focalisation :
 - o externe
 - o interne
 - o omnisciente
 - o biaisée

Contenu transversal :

IMPREGNATION DES SONS DE LA LANGUE FRANÇAISE

L'élève démontre ses capacités à :

- utiliser consciemment les outils techniques nécessaires sa prise de parole ;
- présenter un des projets (information, conte, interview, débat ou discours) au moins en public.