

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de référence des Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

PROGRAMME DE COURS ARTISTIQUE DE BASE

Domaine concerné : Arts plastiques, visuels et de l'espace

Intitulé du cours : Pratiques expérimentales

| | |
|--|----------------------------|
| Date d'introduction : 1^{er} avril 2022 | Nombre de pages : 9 |
| Signature | |
| Pour le CECP | |
| Philippe BARZIN, Secrétaire général | |

| | |
|---|---------------------------------|
| A compléter par la Direction générale de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique | |
| Indicateur : | Visa de l'Administration |
| Date de réception : | |
| Date d'avis de l'Inspection : | |
| Date d'approbation : | |
| Date d'approbation : | |

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication ;
 - de prospection ;
 - d'analyse esthétique.
- Le développement du sens critique.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- L'appropriation sensorielle et cognitive des éléments constitutifs du langage plastique.
- L'appropriation de repères et références dans l'histoire de l'art.
- L'appropriation du sens de la création artistique.
- Le développement de la formation générale artistique et culturelle.
- L'encouragement à la curiosité et au développement d'espaces singuliers de créations.
- L'éveil au monde des images (formes, volumes et espaces) et à la multiplicité des formes, modes et moyens d'expression de la création plastique, visuelle et de l'espace.
- La découverte, la sensibilisation, la stimulation du regard et l'appréciation des œuvres d'art à rencontrer et/ou à réaliser.
- Le développement de l'interaction entre la pensée, l'œil et la main.
- L'appropriation d'outils nécessaires à la découverte et au développement de la sensibilité artistique et du potentiel créateur.

Ces objectifs sont implicites dans toutes les activités d'enseignement. Ils tiennent compte tant du niveau des élèves et de leur spécificité que de la diversité des formes, moyens et modes d'expression des langages artistiques.

Socles de compétences

A EXERCER jusqu'au terme de la formation artistique

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- s'adapter aux situations de découverte, d'apprentissage ;
- concevoir un processus de réalisation et de présentation ;
- participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes réflexions et démarches (émanant des cours ou de l'établissement) ;
- progresser par prospection en faisant preuve d'inventivité et de créativité ;
- être à l'écoute, accepter, vouloir, ouvrir son regard et prendre en compte les aspects socioculturels du monde environnant ;
- réagir à l'imprévisible ;
- utiliser les apprentissages, les formes, les modes, les moyens d'expression et les techniques dans la conception d'un langage singulier et personnel plastique, visuel ou/et de l'espace ;
- poursuivre en les développant la confrontation des moyens techniques avec les formes d'expression et de communication de sa création plastique.

Filière : FORMATION

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Les contenus présentés sont à mettre en lien avec le projet pédagogique et artistique de l'établissement pour lequel le Pouvoir organisateur adhère à ce programme de référence.</p> <p>Ils sont davantage déployés dans le projet de classe de l'enseignant en charge du cours.</p> <p>Ils sont enseignés sous la forme de projets personnels, de groupe ou d'exercices spécifiques à l'initiative de l'enseignant.</p> <p>Les contenus définis pour une année précise peuvent se retrouver implicitement dans d'autres années, selon les nécessités que le projet artistique développé par l'élève fait apparaître.</p> | |
| <p><u>BASE</u></p> <p><u>1^{ière} année</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Des définitions et des disciplines en arts - Perception, expression, création - Pratique(s) expérimentale(s) et méthodologie(s) <p><u>DÉVELOPPEMENT</u></p> <p><u>2^{ième} année</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formes - Matières - Corps - Espace - Mouvement - Temps - Son | <p>Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traduire le sens de la spécialité de cours pour enrichir ses créations personnelles et ses choix thématiques ; ➤ Mettre en œuvre avec sa sensibilité des moyens plastiques et des moyens techniques (proposés et/ou inventés) spécifiques à la pluridisciplinarité (supports, médiums, outils, matériaux) ; ➤ Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation générale ; ➤ Concevoir l'ensemble du/des processus de la création depuis la conception de l'idée jusqu'à la présentation finale au public ; |

Filière : QUALIFICATION

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p>Les contenus présentés sont à mettre en lien avec le projet artistique et pédagogique de l'établissement pour lequel le Pouvoir organisateur adhère à ce programme de référence.</p> <p>Ils sont davantage déployés dans le projet de classe de l'enseignant en charge du cours.</p> <p>Ils sont enseignés sous la forme de projets personnels, de groupe ou d'exercices spécifiques à l'initiative de l'enseignant.</p> <p>Les contenus définis pour une année précise peuvent se retrouver implicitement dans d'autres années, selon les nécessités que le projet artistique développé par l'élève fait apparaître.</p> <p><u>BASE</u></p> <p><u>1^{ère} année</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Des définitions et des disciplines en arts - Perception, expression, création - Pratique(s) expérimentale(s) et méthodologie(s) - Les éléments plastiques - Le sujet et l'objet - Image, narration et littéralité <p><u>DÉVELOPPEMENT</u></p> <p><u>2^{ème} année</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sciences, philosophie et arts - Postures et dispositifs expérimentaux - Formes, matières, corps, espace, mouvement, temps, son - Esthétique et poétique de l'œuvre - Installation, intégration | <p>Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traduire et développer le sens de la spécialité de cours pour enrichir et maîtriser ses créations personnelles et ses choix thématiques ; ➤ Posséder et mettre en œuvre avec sa sensibilité des moyens plastiques et des moyens techniques (proposés et/ou inventés) spécifiques à la spécialité de cours (supports, médiums, outils, matériaux) ; ➤ Dépasser les approches théorique et pratique, en débordant le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (outils, supports, matériaux, matériel, matière, médiums) ; ➤ Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation générale, culturelle et artistique ; |

| | |
|--|--|
| <p><u>ENJEUX</u></p> <p><u>3^{ème} année</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Le questionnement/le doute, l'erreur et l'accident comme processus créatifs;- la recherche expérimentale | <p>➤ Produire un nombre de travaux exprimant cheminement et découvertes artistiques personnelles démontrant une pertinence et une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre sa pratique artistique dans la filière de transition ou de qualification.</p> |
|--|--|

ENJEUX**3^{ème} année**

- Hasard et nécessité à l'œuvre
- Le doute, l'erreur et l'accident comme processus créatifs
- La réception de l'œuvre

- Situer des correspondances théoriques, techniques, plastiques et culturelles entre ses travaux personnels et les œuvres qu'il est amené à rencontrer ;
- Formuler le sens et la grille de lecture qu'il s'est lui-même constituée pour les œuvres qu'il est amené à réaliser et à présenter ;
- Gérer l'ensemble du/des processus de la création depuis la conception de l'idée jusqu'à la présentation finale au public ;
- Produire un nombre de travaux exprimant cheminement et découvertes artistiques personnelles démontrant une pertinence et une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre sa pratique artistique de manière autonome.

Filière : TRANSITION

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Les contenus présentés sont à mettre en lien avec le projet artistique et pédagogique de l'établissement pour lequel le Pouvoir organisateur adhère à ce programme de référence.</p> <p>Ils sont davantage déployés dans le projet de classe de l'enseignant en charge du cours.</p> <p>Ils sont enseignés sous la forme de projets personnels, de groupe ou d'exercices spécifiques à l'initiative de l'enseignant.</p> <p>Les contenus définis pour une année précise peuvent se retrouver implicitement dans d'autres années, selon les nécessités que le projet artistique développé par l'élève fait apparaître.</p> | |
| <p><u>BASE</u></p> <p><u>1^{ère} année</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Des définitions et des disciplines en arts - La perception - L'expression - La création - Les démarches artistiques <p><u>2^{ème} année</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratique(s) expérimentale(s) et méthodologie(s) - Les outils de la pratique expérimentale - Les éléments plastiques - Le sujet et l'objet - L'image - Narration et littéralité | <p>Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nourrir sa création personnelle de la diversité des aspects du monde environnant ; ➤ Assimiler le sens propre de la spécialité de cours pour enrichir, maîtriser et exploiter ses créations personnelles et ses choix thématiques ; ➤ Avec sa sensibilité propre, maîtriser la mise en œuvre des moyens plastiques et des moyens techniques (proposés et/ou inventés) spécifiques à la spécialité du cours (supports, médiums, outils, matériaux) ; ➤ Développer, nourrir et accroître sa recherche et ouvrir son regard à d'autres domaines artistiques ; |

DÉVELOPPEMENT**3^{ème} année**

- Sciences, philosophie et arts
- Essence et sens de l'art
- Postures et dispositifs expérimentaux
- Formes et matières
- Corps, espace, mouvement et temps
- Son

4^{ème} année

- Esthétique et poétique de l'œuvre
- Analyse plastique et esthétique des œuvres aux pratiques expérimentales
- Installation versus intégration
- Espace architectural, urbain, naturel, corporel, conceptuel
- Réactivité et interactivité

ENJEUX**5^{ème} année**

- Sémantique de l'œuvre
- Le processus en tant qu'œuvre

6^{ème} année

- Hasard et nécessité à l'œuvre
- Le doute, l'erreur et l'accident comme processus créatifs
- La réception de l'œuvre

- Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs essentiels de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation générale, culturelle et artistique ;
- Illustrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies et s'en libérer ;
- Situer des correspondances théoriques, techniques, plastiques et culturelles entre ses travaux personnels et les œuvres qu'il est amené à rencontrer ;
- Formuler, par écrit, le sens et la grille de lecture qu'il s'est lui-même constituée pour les œuvres qu'il est amené à réaliser et à présenter ;
- Organiser et maîtriser le langage par lequel s'élabore une intention à l'origine d'un processus créatif ;
- Gérer l'ensemble du/des processus de sa création depuis la conception de l'idée jusqu'à sa présentation finale au public ;
- Produire un nombre de travaux exprimant cheminement et découvertes artistiques personnelles démontrant une pertinence et une cohérence plastique qui lui permettent de développer et de poursuivre sa pratique artistique dans l'enseignement supérieur artistique ou de manière indépendante.

