

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par le CECF

Humanités artistiques

Formation artistique transdisciplinaire en tronc commun

Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Formation pluridisciplinaire

2e et 3e degrés de l'Enseignement secondaire

Approuvé par décision ministérielle le 20 juillet 2020

Référence : R8238

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

- Le développement des facultés :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication ;
 - d'analyse esthétique.
- Le développement du sens critique.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale des éléments constitutifs du langage plastique.
- L'appropriation de repères et références dans l'histoire de l'art.
- L'appropriation du sens de la création artistique.
- Le développement de la formation générale artistique et culturelle des élèves.
- L'encouragement à la curiosité de l'élève et au développement de ses espaces singuliers de créations.
- L'éveil au monde des images (formes, volumes et espaces) et à la multiplicité des formes, modes et moyens d'expression de la création plastique, visuelle et de l'espace.
- La découverte, la sensibilisation, la stimulation du regard et l'appréciation des œuvres d'art à rencontrer et/ou à réaliser.
- Le développement de la relation interactive entre la pensée, l'œil et la main.
- L'appropriation par les élèves d'outils nécessaires pour développer des compétences en arts plastiques leur permettant de découvrir leur sensibilité artistique et leur potentiel créateur.

Ces objectifs sont implicites dans toutes les activités d'enseignement. Ils tiennent compte tant du niveau des élèves, de leur diversité et de celle des formes que des moyens et modes d'expression des langages artistiques.

Socles de compétences

A EXERCER

jusqu'au terme de la formation artistique

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés :

- S'adapter aux situations de découverte, d'apprentissage.
- Concevoir un processus de réalisation et de présentation.
- Participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes réflexions et démarches (émanent des cours ou de l'établissement).
- Progresser par prospection en faisant preuve d'inventivité et de créativité.
- Être à l'écoute, accepter, vouloir, ouvrir son regard et prendre en compte les aspects socioculturels du monde environnant.
- Réagir à l'imprévisible.
- Utiliser les apprentissages, les formes, les modes, les moyens d'expression et les techniques dans la conception d'un langage singulier et personnel plastique, visuel ou/et de l'espace.
- Poursuivre en les développant la confrontation des moyens techniques avec les formes d'expression et de communication de sa création plastique.

<p align="center">Contenus</p>	<p align="center">Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Techniques de base du dessin : crayon, graphite, fusain, encre, mine de plomb ○ Les relations entre le geste, la marque, l'outil et le support ○ Le graphisme : la ligne, la trace, le trait, la tache ○ Dessin d'observation : transposition de l'expérience du regard ○ Le geste et l'expression ○ La singularité du regard ○ Techniques de mise en volume : terre, carton, fil de fer, papier mâché ○ Le trait dessiné et le trait sculpté ○ La forme : le contour et la surface, le plein et le vide, le creux et la bosse ○ La représentation du volume à travers le jeu de lumières et d'ombres ○ La résistance et l'expressivité de la matière ○ Les couleurs primaires, secondaires, tertiaires ○ Outils de la Couleur : crayons, marqueurs, aquarelle, gouache ○ Les théories de la perception de la couleur (Newton, Chevreul, Albers, Itten) ○ Notions et sens relatifs à : les dimensions, les formes, les proportions, la composition, les matières, les matériaux, les valeurs, les teintes, le contraste, la superposition, la saturation, le rythme, l'harmonie, l'équilibre, la structure, la réserve ○ Le mou et le dur, le lisse et le rugueux, l'aplat et le dégradé, la lumière et l'ombre, la transparence et l'opacité, le plein et le vide, le creux et le relief, le souple et le solide ○ Notions d'histoire de l'art et analyse esthétique ○ La multiplicité des points de vue 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduire et développer le sens de la création textile pour enrichir et maîtriser ses créations personnelles et ses choix thématiques ; • Posséder et mettre en œuvre avec sa sensibilité des moyens plastiques et des moyens techniques (proposés et/ou inventés) spécifiques à la spécialité de cours (supports, médiums, outils, matériaux, ...) ; • Dépasser les approches théorique et pratique, en débordant le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (outils, supports, matériaux, matériel, matière, médiums, ...) ; • Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation générale, culturelle et artistique ; • Situer des correspondances théoriques, techniques, plastiques et culturelles entre ses travaux personnels et les œuvres qu'il est amené à rencontrer ; • Formuler le sens et la grille de lecture qu'il s'est lui-même constituée pour les œuvres qu'il est amené à réaliser et à présenter ; • Gérer l'ensemble du/des processus de la création textile depuis la conception de l'idée jusqu'à la présentation finale au public ; • Produire un nombre de travaux exprimant cheminement et découvertes artistiques personnelles démontrant une pertinence et une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre sa pratique artistique de manière autonome.

<p align="center">Contenus</p>	<p align="center">Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Dessin d'observation, de mémoire, d'imagination ○ Techniques mixtes, collages, photographie et montage ○ Acrylique : couche unique ou multiple, empâtement ○ Les contrastes de la couleur ○ Les pigments ○ L'utilisation de la couleur dans l'histoire de l'art ○ Différents supports pour le trait et la couleur : papier, carton, toile, numérique ○ Différents systèmes de représentation de l'espace ○ Le plâtre (bandes de plâtre et plâtre direct) ○ Les 3 dimensions par assemblage, récupération, accumulation, détournement ○ Expressivité de la matière ○ La temporalité dans l'exécution ○ Les sens, modes, formes et moyens de l'expression artistique ○ La mesure, les rapports d'échelle, chaud et froid, le clair-obscur, résistance et fragilité ○ Les bas et hauts reliefs, la ronde bosse, les effets visuels 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduire et développer le sens de la création textile pour enrichir et maîtriser ses créations personnelles et ses choix thématiques ; • Posséder et mettre en œuvre avec sa sensibilité des moyens plastiques et des moyens techniques (proposés et/ou inventés) spécifiques à la spécialité de cours (supports, médiums, outils, matériaux, ...) ; • Dépasser les approches théorique et pratique, en débordant le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (outils, supports, matériaux, matériel, matière, médiums, ...) ; • Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation générale, culturelle et artistique ; • Situer des correspondances théoriques, techniques, plastiques et culturelles entre ses travaux personnels et les œuvres qu'il est amené à rencontrer ; • Formuler le sens et la grille de lecture qu'il s'est lui-même constituée pour les œuvres qu'il est amené à réaliser et à présenter ; • Gérer l'ensemble du/des processus de la création textile depuis la conception de l'idée jusqu'à la présentation finale au public ; • Produire un nombre de travaux exprimant cheminement et découvertes artistiques personnelles démontrant une pertinence et une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre sa pratique artistique de manière autonome.

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<ul style="list-style-type: none"> ○ Dessin d'observation versus dessin d'imagination ○ L'abstraction versus la figuration ○ Les effets de la couleur dans l'espace ○ La philosophie de la couleur (ex : Schopenhauer, Locke, Wittgenstein) ○ La symbolique des couleurs (ex : Goethe, Pastoureau) ○ Techniques d'assemblage ○ La maquette versus la sculpture ○ La production d'images numériques en 2D, 3D, en mouvement, voire sonorisées ○ L'éphémère, le permanent, le mouvant. Le mouvement en trait, couleur et volume ○ Elargissement des notions transversales et ouverture à d'autres formes d'expression artistique dont l'écriture ○ La perspective : différentes voies de mise en espace ○ Les dimensions de l'espace : horizontal, vertical, diagonal, fermé/ouvert, rigide/souple, monumental ○ Autour de la représentation, la reproduction, la ressemblance, le réel, la réalité, le réalisme ○ La définition du sens d'un projet personnel, définition d'un univers personnel ○ Les relations entre le travail en classe et ce qui se fait dans le monde de l'art et de l'art actuel en particulier ○ Les éléments constitutifs d'un portfolio ○ Analyse esthétique au sein de l'histoire de l'art et en relation avec les exercices en cours 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduire et développer le sens de la création textile pour enrichir et maîtriser ses créations personnelles et ses choix thématiques ; • Posséder et mettre en œuvre avec sa sensibilité des moyens plastiques et des moyens techniques (proposés et/ou inventés) spécifiques à la spécialité de cours (supports, médiums, outils, matériaux, ...) ; • Dépasser les approches théorique et pratique, en débordant le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (outils, supports, matériaux, matériel, matière, médiums, ...) ; • Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation générale, culturelle et artistique ; • Situer des correspondances théoriques, techniques, plastiques et culturelles entre ses travaux personnels et les œuvres qu'il est amené à rencontrer ; • Formuler le sens et la grille de lecture qu'il s'est lui-même constituée pour les œuvres qu'il est amené à réaliser et à présenter ; • Gérer l'ensemble du/des processus de la création textile depuis la conception de l'idée jusqu'à la présentation finale au public ; • Produire un nombre de travaux exprimant cheminement et découvertes artistiques personnelles démontrant une pertinence et une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre sa pratique artistique de manière autonome.

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'installation au XX^e siècle : installation, œuvre in situ, diversification des matériaux. ○ Considérations temporelles et événementielles de l'installation. ○ La performance : l'action en train de se produire et ses effets sur le réel ○ Le corps à l'œuvre. Le corps comme support de l'œuvre. La mise en scène. La présence du corps, sa trace dans l'espace et dans le temps ○ L'adéquation des techniques mises en œuvre avec le propos artistique déterminé ○ Equilibre fonds, formes et moyens, supports et surfaces ○ L'équilibre entre matériaux, matières, dimensions, proportions ○ La vidéo, le cinéma numérique, l'espace du Web ○ L'interaction pluridisciplinaire ○ La place de l'écriture dans la démarche artistique plastique ○ La mise en exergue de l'œuvre achevée, comment la faire voir, comment la montrer ○ L'espace d'exposition. La place du spectateur dans l'œuvre d'art 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduire et développer le sens de la création textile pour enrichir et maîtriser ses créations personnelles et ses choix thématiques ; • Posséder et mettre en œuvre avec sa sensibilité des moyens plastiques et des moyens techniques (proposés et/ou inventés) spécifiques à la spécialité de cours (supports, médiums, outils, matériaux, ...) ; • Dépasser les approches théorique et pratique, en débordant le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (outils, supports, matériaux, matériel, matière, médiums, ...) ; • Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation générale, culturelle et artistique ; • Situer des correspondances théoriques, techniques, plastiques et culturelles entre ses travaux personnels et les œuvres qu'il est amené à rencontrer ; • Formuler le sens et la grille de lecture qu'il s'est lui-même constituée pour les œuvres qu'il est amené à réaliser et à présenter ; • Gérer l'ensemble du/des processus de la création textile depuis la conception de l'idée jusqu'à la présentation finale au public ; • Produire un nombre de travaux exprimant cheminement et découvertes artistiques personnelles démontrant une pertinence et une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre sa pratique artistique de manière autonome.