

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale, instrument classique

Cornet à bouquin

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 30 avril 2024

Référence : R8402

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
 - a. d'observation
 - b. de concentration
 - c. d'écoute
 - d. d'analyse
 - e. de mémorisation
 - f. d'imagination
 - g. d'expression
 - h. d'adaptation aux contextes ;
 - i. de communication
2. Le développement
 - a. de la rigueur
 - b. de la précision
 - c. de l'endurance
 - d. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
 - a. de l'intelligence artistique
 - b. de la maîtrise technique,
 - c. de l'autonomie
 - d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes de la musique.
6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectifs de formation artistique transversaux, à partir de la filière de formation

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode
2. L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et à la spécialité.

Compétences

A EXERCER

Tout au long de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
 - a. de styles et d'époques variés
 - b. avec et sans référence à une partition existante
 - c. tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

A MAITRISER

A la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

Filières de formation et de qualification

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire

A la fin de la filière de transition

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme :
 - a) de styles et d'époques variés
 - b) avec et sans référence à une partition existante
 - c) tantôt seul, tantôt à plusieurs

Contenus

- Découverte de l'instrument : cornet soprano accordé à 466 Hz : embouchure, corps, trous
- Montage, réglage, démontage et entretien de l'instrument
- Tenue de l'instrument : jeu debout , instrument adapté à la taille des mains
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : embouchure, respiration, placement et vibration des lèvres, coup de langue
- Premiers doigtés dans le grave et le médium
- Exploration et prise de conscience de la sonorité
- Reproduction en imitation de pièces simples, canon , chansons populaires, airs connus
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division binaire et ternaire
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture du do³ au do⁴
- Jeu en solo et duo ou trio ou ensembles
- Apprentissage de pièces simples
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- P3 : Initiation à la lecture instrumentale

Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adolescents et adultes)

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Découverte de l'instrument (éventuellement adapté, accordé à 466 Hz) : cornet à bouquin soprano accordé à 440 Hz : embouchure, corps, trous</p> <p>Entretien de l'instrument : montage, démontage, évacuation de l'eau, nettoyage, rangement</p> <p>Vocabulaire : cf. découverte de l'instrument ; harmoniques, colonne d'air, cornet , cornet alto, cornettino, cornet droit , cornet muet, cornet ténor</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <p>Jeu debout et assis, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Axe bassin, colonne vertébrale, tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Positionnement dans le cadre d'une leçon • Positionnement dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p>Respiration : Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche & gestion consciente de l'inspiration • Expiration • Contrôle du souffle et de la pression 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration, • la gestuelle, • l'émission du son • la coordination
<p>Gestuelle et émission du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial • Souplesse • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés: de do³ au sol⁴ • Pose de son et soutien • Coup de langue simple • Articulations : lié – détaché 	
<p>Coordination : respiration-émission-doigté</p>	

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C ; 6 et notation ancienne de ces mesures 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse <p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation (sauf liaisons entre doubles-croches) 	

<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés <p>Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • synchronisation
<p>4. Eléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Dynamiques</u> : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p>	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié par groupe de 2 à 8 notes • Détaché simple, long et court • Staccato, > – <i>sfz, sf</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché 	
<p><u>Ornements</u> : notes de passage, appoggiature, cadence, initiation au trille</p>	
<p><u>Timbres</u> : Homogénéité des registres au sein d'une phrase</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans la tessiture étudiée de do³ au sol⁴ : majeurs, mineurs et justes de la seconde à la quinte + octave, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Tessiture : du do³ au sol⁴</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords : accords parfaits majeurs et mineurs</p>	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de la Renaissance à nos jours • Historique succinct de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes : formes de type à refrain ou ABA</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 2b et 2# • Modes majeur et mineur • Modulation et plan tonal 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle et correction durant le jeu 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire et reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude en complément et de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cornet droit • Cornet muet • Cornet ténor • Cornet alto • Cornet soprano accordé à 466 Hz, 490 Hz ou 520 Hz • Cornettino <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, entreposage, nettoyage, huilage des cornets en bois</p> <p><u>Vocabulaire :</u> entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures : bord, cuvette, grain, queue</p> <p><u>Spécificités techniques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Axe bassin, colonne vertébrale, tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u> Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis Positionnement dans le cadre d'une leçon Positionnement dans le cadre d'une prestation publique Entrée et sortie de scène</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration :</u> Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout</p> <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial • Souplesse • Détente et ouverture de la gorge • Utilisation des trous de correction • Utilisation des doigtés alternatives • Doigtés : de la² au do⁵ • Harmoniques • Pose de son et soutien • Coup de langue simple et double • Articulations : lié – détaché – diverses combinaisons • Dextérité • Sensibilisation aux techniques contemporaines <p><u>Coordination :</u> Coordination respiration-émission-doigté Coordination oculomotrice</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration, • la gestuelle, • l'émission du son • la coordination

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos :</u> de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 + notation ancienne de ces mesures • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • Hémiole 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
<p>4. Éléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	

<p><u>Phrasés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • phrasé • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détachés • Staccato, >, -, sfz, sf, ^, fp • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré 	
<p><u>Ornementations :</u> appoggiature/port de voix, trille (mesuré et non mesuré), mordant/tremblement, cadence, gruppetto, diminution</p>	
<p><u>Timbres :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Qualité sonore et contrastes 	
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	
<p>5. Eléments mélodiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>

<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement Polyphonie implicite 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Tessiture : Du la² au do⁵</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>
<p>6. Éléments harmoniques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> Accords parfaits majeurs et mineurs Accord de 7^e de dominante Accord de 7^e diminuée 	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	
<p>7. Éléments stylistiques et historiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours Littérature instrumentale Historique de l'instrument et des instruments apparentés 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate, canzon, motet 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités jusqu'à 3b et 3# • Modes majeur et mineur • Modes anciens • Modulation et plan tonal • Combinaisons d'instruments de tons différents 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, respiration 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p>

<p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu <p><u>Transposition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Courtes pièces • Choix de l'instrument en fonction de la transposition • Voir aussi ci-dessous « Techniques de déchiffrage » 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation • Cadences • Diminutions 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates, de motets ou de canzones ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de musique contemporaine ○ Répertoires musiques du monde ○ Duos, trios ou petits ensembles ○ Lecture de facsimilés • Transposition de partitions d'orchestre ou d'ensemble au ton inférieur à la quarte juste et à la quinte juste inférieures, avec choix de l'instrument en fonction de la transposition (440 hz, 466 hz, 490 hz ou 520hz) • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue :</u> de séquences musicales, pièces, de tempo modéré à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Planification d'un plan de travail à long terme,</u> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude en complément et de manière optionnelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cornet droit • Cornet muet • Cornet ténor • Cornet alto • Cornet soprano accordé à 466 Hz, 490 Hz ou 520 Hz • Cornettino <p><u>Entretien de l'instrument :</u> montage, démontage, nettoyage , rangement, huilage des cornets en bois</p> <p><u>Vocabulaire :</u> entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue)</p> <p><u>Spécificités techniques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités) • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec un clavier 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <p>Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Axe bassin, colonne vertébrale, tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Aligement coude, poignet, doigts 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Posture :</u> Jeu debout, assis et en mouvement, appuis et équilibre Prise et placement de l'instrument Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Axe bassin, colonne vertébrale, tête • Tenue de l'instrument • Position des doigts sur l'instrument • Alignement coude, poignet, doigts <p><u>Relation à l'espace :</u> Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis Positionnement dans le cadre d'une leçon Positionnement dans le cadre d'une prestation publique Entrée et sortie de scène</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration :</u> Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout, y compris en mouvement</p> <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial • Souplesse • Détente et ouverture de la gorge • Utilisation des trous de correction • Doigtés : de sol² au re⁵ • Doigtés alternatives • Harmoniques • Pose de son et soutien • Coup de langue simple, double, triple • Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons • Dextérité • Techniques contemporaines <p><u>Coordination :</u> Coordination respiration-émission-doigté Coordination oculomotrice</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration, • la gestuelle, • l'émission du son • la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos</u> : du plus lent au plus rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p><u>Mesures et métrique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 + notation ancienne de ces mesures • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • Hémiole • Non mesuré 	
<p><u>Rythmes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • articulation • ornementation • d'équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport entre les dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Staccato, >, -, sfz, sf, ^, , fp • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Flatterzunge • Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré 	
<p>Ornementations : appoggiature/port de voix, trille (mesuré et non mesuré), mordant/tremblement, cadence, gruppetto, diminution</p>	
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Richesse et contrastes sonores • Doigtés factices 	
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Tessiture : du la² au do⁵</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours • Approche des langages contemporains • Littérature instrumentale de référence • Historique de l'instrument et des instruments apparentés 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate, monothématique et bi-thématique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités jusqu'à 3b et 3# par rapport à la tonalité de l'instrument • Modes majeur et mineur • Modes anciens • Modulation et plan tonal • Combinaisons d'instruments de ton différents 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Audition active :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, effets, respiration 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p>
<p><u>Ecoute critique :</u></p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu <p><u>Transposition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Courtes pièces • Choix de l'instrument en fonction de la transposition • Voir aussi ci-dessous « Techniques de déchiffrage » 	<p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Cadenza • Improvisation 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates, de canzones et de motets ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de musique contemporaine ○ Lecture de facsimilés ○ Duos, trios ou petits ensembles • Transposition de partitions d'orchestre ou d'ensemble au ton inférieur, à la quarte juste et à la quinte juste inférieures, avec choix de l'instrument en fonction de la transposition (440 hz, 466 hz, 490 hz ou 520hz) • Productions personnelles issues des démarches créatives 	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>

<p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	
<p>Lecture à vue : séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p>Planification d'un plan de travail à long terme, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>