

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale, instrument classique

Guitare électrique

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 30 avril 2024

Référence : R8403

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
 - a. d'observation
 - b. de concentration
 - c. d'écoute
 - d. d'analyse
 - e. de mémorisation
 - f. d'imagination
 - g. d'expression
 - h. d'adaptation aux contextes ;
 - i. de communication
2. Le développement
 - a. de la rigueur
 - b. de la précision
 - c. de l'endurance
 - d. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
 - a. de l'intelligence artistique
 - b. de la maîtrise technique,
 - c. de l'autonomie
 - d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes de la musique.
6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectifs de formation artistique transversaux, à partir de la filière de formation

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode.
2. L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et à la spécialité.

Compétences

A EXERCER

Tout au long de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
 - a. de styles et d'époques variés
 - b. avec et sans référence à une partition existante
 - c. tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

A MAITRISER

A la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

Filières de formation et de qualification

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire

A la fin de la filière de transition

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme :
 - a) de styles et d'époques variés
 - b) avec et sans référence à une partition existante
 - c) tantôt seul, tantôt à plusieurs

1. Connaissance de l'instrument

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| <p>Choix de l'instrument :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semi-Hollow (demi-caisse) • Solid Body (caisse pleine) avec chevalet fixe ou flottant • Guitare basse, active ou passive, short scale ou long scale <p>Découverte de l'instrument (éventuellement adapté) :</p> <p>-guitare : 6 cordes et leurs différences (cordes métal filetées ou non) -guitare basse : 4 cordes métal filetées -tête, headless, manche, sillet de tête, touche, barrettes ou frettes, cases, talon, éclisses, dos, chevalet (fixe ou flottant sur guitare), sillet, single cut, différentes sortes de bois, types de micro, connectique spécifique, sélecteur de micros potentiomètres = volume et tone</p> <p>Semi-Hollow : caisse de résonance, ouïes, barrages, table d'harmonie</p> <p>Vocabulaire : plectre ou médiator, doigtés de main gauche et de main droite, barré, tapping, Hammer-on et pull-off ou coulés, aller-retour, bend, slide, palm mute, harmoniques, shuffle, cocottes, riff, groove, strumming, rhythm guitar, lead guitar, backing track, sangle, barre de réglage ou truss rod, tirant des cordes, jack ; optionnel : repose-pied, capodastre, préampli sur basse active</p> <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, réglage de l'action et de l'intonation, remplacement des cordes, transport</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des autres instruments de la famille des cordes • Initiation à l'accord avec aide du professeur et de l'accordeur • Choix des cordes selon le diapason et la tension : choix du tirant des cordes, filet plat ou rond • Choix du médiator : forme, épaisseur, matière • Choix et réglage des micros magnétiques • Choix et réglage de l'ampli | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p> |

2. Éléments organiques et moteurs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jeu debout et assis, appuis et équilibre ● Prise et placement de l'instrument : inclinaison, assiette, angle avec le corps ● Réglage de la sangle ● <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Détente et mobilité des avant-bras ○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts ○ Position de la tête ○ Position des doigts sur l'instrument ○ Alignement coude, poignet, doigts | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> |
| <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Position dans le cadre d'une leçon ● Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) ● Position au sein d'un ensemble musical de styles variés (en section rythmique ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique ● Entrée et sortie de scène <p>Respiration : Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p>Gestuelle et émission du son :</p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts ● Positions : I, II, V, VII, X + système CAGED (guitare) ● Jeu horizontal et en position ● Barrés et demi-barrés ● Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants) ● Harmoniques naturels, initiation aux harmoniques artificielles, pinch harmonics ● Vibrato, bending ● Glissando ● Muting | <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son |

- Doigts guides et doigts pivots
- Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière (position classique) et au-dessus du manche (position de force)
- Représentation spatiale et géométrique du manche, proprioception
- Zone de contact des doigts avec les cordes au plus proche de la frette active

Main droite :

- Cordes à vide
- Guitare : jeu avec médiator
 - Tenue du médiator
 - Attaque :
 - Jeu aller-retour
 - Angle d'attaque
 - Comping (accompagnement)
 - Cocottes (guitare)
 - Ghost notes
- Résonance et arrêt du son, muting
- Palm mute
- Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet
- Gestion du son
- Tapping
- Guitare basse : jeu aux doigts
 - Position perpendiculaire des doigts par rapport aux cordes
 - Attaque butée avec appui
 - Jeu à un doigt : attaque avec l'index
 - Jeu à deux doigts : alternance i / m et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave
 - Jeu avec le pouce et palm mute,
 - Pouce flottant ou en appui sur les cordes
 - Gestion du son : résonance et arrêt, muting
 - Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet

Coordination :

- Coordination et indépendance main gauche, main droite
- Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la gestuelle
- l'émission du son
- coordination

3. Éléments temporels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| <p>Tempi : de lent à rapide</p> <p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Accentuation en fonction du style • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Divisions et subdivisions de la pulsation <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 2/2 ou C ; 6/8 ; 12/8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées <p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, blanches et noires pointées, triolet, syncope</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p>Synchronisation avec support sonore Backing track, métronome</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation ○ organisation métrique ○ rythmes ○ synchronisation |

4. Éléments expressifs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p>Caractère général du morceau : Ballad, Slow, Rock, Pop, Funk, Hard rock, Metal, Blues, Country, Afro, Reggae, Soul</p> <p>Dynamiques : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique |

| | |
|---|---|
| <p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire</u> • <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Notes d'approche ○ Tension – détente ○ Caractère de la phrase <p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, - • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation en fonction du style <p>Ornements : notes d'approche, notes de passage, trille</p> <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variation de l'attaque • Vibrato • Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux • Sélection du micro • Variation du soutien du son • Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie • Gestion du son amplifié, de l'égalisation, du gain et des effets : réverb, distorsion <p>Notion d'utilisation de pédales : réverb, distorsion, delay</p> <p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble • Cohérence expressive du discours | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ phrasé ○ articulation ○ ornementation ○ équilibre de son, timbre expressif |
| 5. Eléments mélodiques | |
| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
| <p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants • Attraction sensible-tonique <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Phrases</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Notes d'accords et notes de passage ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) | |
|---|--|

6. Éléments harmoniques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p><u>Harmonie tonale</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure • Principe de tonalité • Modulation <p><u>Accords (+ arpèges correspondants) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation américaine du chiffrage des accords • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accords ouverts/accords barrés • Accords enrichis (7eme, sus 4, sus 2, majeur 7) • Power chords • Triades et renversements en position serrée ou closed triads : majeures, mineures et diminuées <p><u>Cadences et enchaînements</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parfaite : V – I • Plagale : IV – I • Jazz ou italienne : II - V – I • Andalouse : I min – VII – VI - V • I – V – VI – IV • IV Maj – IV min – I • IV – V – I • Enchaînements modaux en myxolydien et dorien <p><u>Grilles blues</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues simple : I – I – I - I / IV – IV – I - I / V – IV – I – V • Blues mineur <p><u>Voicings</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords de 3 et 4 sons • Initiation aux tensions (couleurs) • Passage d'un accord à l'autre | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p> |

7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| <p><u>Ligne du temps des différents courants dans l'histoire de la guitare électrique</u> Blues, Country, Rock and roll, Funk, Hard rock, Punk, Pop, Heavy metal, Fusion</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Caractéristiques de ces courants : harmonie, rythme et phrasé ○ Musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans ces courants</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p> |

8. Éléments structurels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p><u>Formes</u> : Blues, Couplet-refrain-bridge</p> <p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent : question/réponse ou call and response • Intro, interlude, coda, signe de reprise, da capo <p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p> <p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations, riffs, pédale, ostinatos</p> <p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pentatonique majeure, pentatonique mineure • Blues • Majeures : modes ionien, mixolydien • Mineures : modes dorien, éolien | <p>L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Formes musicales ○ Phrases ○ Motifs ○ Cellules, thèmes ○ Tons, modes |

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Initiation à la composition de lignes mélodiques
- Initiation à l'arrangement à partir d'une grille d'accords
- Improvisation (voir ci-dessous)

Pratique de l'accompagnement :

- Guitare rythmique ou rhythm guitar
- Accompagnement de chansons et de pièces de différents styles
- Intégration des éléments rythmiques : patterns avec alternance haut et bas (D, U), ou strumming patterns dans différents styles
- Guitare basse : construction d'une ligne de basse
- Riffs
- Intégration des éléments harmoniques : gammes, accords, arpèges, enchaînements

Pratique de l'improvisation :

- Construction des improvisations en cycles de 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur la grille blues
- Improvisation sur des grilles de chansons
- Travail de couleurs des improvisations grâce à l'utilisation des modes

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des différents styles de musique en rapport avec le répertoire de l'instrument
- Ressenti du phrasé musical
- Adaptation du son selon le style interprété

Lecture et déchiffrage :

- Notes en clé de sol + clé de fa pour la guitare basse
- Chiffage anglo-saxon des accords
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo
- Lecture et interprétation de thèmes, ligne mélodiques (Lead guitar)
- Lecture à vue : de grilles d'accords, de mélodie
- Productions personnelles issues des démarches créatives
- Lecture de tablature
- Notation spécifique : bend, glissando, vibrato, ghost notes

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

L'élève démontre ses capacités à :

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Accompagner dans différents styles

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards dans le répertoire rock, variétés françaises, pop, Blues , soul, funk, reggae, metal, fusion pièces musicales populaires, traditionnelles et d'origines variées
- Mémorisation des morceaux et de leur grille d'accords
- Productions personnelles issues des démarches créatives

Constitution d'un plan de travail, fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Connaissance de l'instrument

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Choix de l'instrument :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semi-Hollow (demi-caisse) • Solid Body (caisse pleine) avec chevalet fixe ou flottant • Guitare baryton • Guitare 7 cordes • Guitare basse, 4, 5 ou 6 cordes, passive ou active, short ou long scale • Basse fretless <p>Vocabulaire : voir formation + economy picking, sweep picking, chicken picking, drop D</p> <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, réglage de l'action et de l'intonation, remplacement des cordes, transport</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des autres instruments de la famille des cordes • Accord avec aide de l'accordeur, ou par unissons, octaves et harmoniques • Choix des cordes selon le diapason et la tension : choix du tirant des cordes, cordes à filet plat ou rond • Choix du médiator : forme, épaisseur, matière • Choix et réglage des micros magnétiques • Choix et réglage de l'ampli • Scordatura : drop D, open-tuning • Pédales : wah-wah, chorus, flanger, octaver, filtres, compresseur | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p> |

2. Éléments organiques et moteurs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| <p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jeu debout et assis, appuis et équilibre ● Prise et placement de l'instrument : inclinaison, assiette, angle avec le corps ● Réglage de la sangle ● <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Détente et mobilité des avant-bras ○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts ○ Position de la tête ○ Position des doigts sur l'instrument ○ Alignement coude, poignet, doigts | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> |
| <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Position dans le cadre d'une leçon ● Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) ● Position au sein d'un ensemble musical de styles variés (en section rythmique ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique ● Entrée et sortie de scène <p>Respiration : Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p>Gestuelle et émission du son :</p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts ● Positions : I, II, V, VII, X + système CAGED (guitare) ● Jeu horizontal et en position ● Barrés et demi-barrés ● Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants) ● Harmoniques naturels, initiation aux harmoniques artificielles, pinch harmonics (guitare) ● Vibrato, bending ● Glissando ● Muting ● Doigts guides et doigts pivots | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son |

- Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière (position classique) et au-dessus du manche (position de force) pour la guitare
- Représentation spatiale et géométrique du manche, proprioception
- Démanchés
- Zone de contact des doigts avec les cordes au plus proche de la frette active
- Doigtés fantômes
- Demi-barrés
- Dextérité et endurance
- Stabilité, fluidité et efficacité du geste
- Empreinte et anticipation du geste

Main droite :

- Cordes à vide
- Guitare : jeu avec médiator
 - Tenue du médiator
 - Attaque :
 - Jeu aller-retour
 - Angle d'attaque
 - Comping (accompagnement)
 - Cocottes (guitare)
 - Ghost notes
 - Techniques hybrides : economy & chicken picking, sweeping
- Initiation au jeu aux doigts
 - Doigtés : alternance i et m ou autres combinaisons, arpèges et accords
- Résonance et arrêt du son, muting
- Palm mute
- Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet
- Gestion du son
- Tapping
- Guitare basse : jeu aux doigts
 - Position perpendiculaire des doigts par rapport aux cordes
 - Attaque butée avec appui
 - Jeu à un doigt : attaque avec l'index
 - Jeu à deux doigts : alternance i / m et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave
 - Jeu avec le pouce et palm mute,
 - Pouce flottant ou en appui sur les cordes
 - Gestion du son : résonance et arrêt, muting
 - Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet

L'élève démontre ses capacités à :

- Utiliser les techniques liées à
- la gestuelle
 - l'émission du son
 - coordination

| | |
|---|---|
| <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la coordination |
| <p>3. Éléments temporels</p> | |
| <p>Contenus</p> | <p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p> |
| <p>Tempi : de lent à rapide</p> <p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Accentuation en fonction du style • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Divisions et subdivisions de la pulsation <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 2/2 ou C ; 6/8 ; 12/8 • Initiation aux mesures asymétriques • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées • Changements de métrique <p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche - blanche, noire et croche pointées, triolet, sextolet, syncope</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p>Synchronisation avec support sonore Backing track, métronome</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation ○ organisation métrique ○ rythmes ○ synchronisation |

4. Éléments expressifs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| <p><u>Caractère général du morceau</u> : Ballad, Slow, Rock, Pop, Funk, Hard rock, Metal, Blues, Country, Afro, Reggae, Soul, Fusion</p> <p><u>Dynamiques</u> : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p> <p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire et du style</u> • <u>Conduite de la phrase</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Notes d'approche ○ Tension – détente ○ Caractère de la phrase <p><u>Articulations et accents</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, – • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation en fonction du style • Jeu laid-back ou straight <p><u>Ornements</u> : notes d'approche, notes de passage, trille, glissando, string bending</p> <p><u>Timbres</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variation de l'attaque • Vibrato • Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux • Sélection du micro • Variation du soutien du son • Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie • Gestion du son amplifié, de l'égalisation, du gain et des effets : réverb, distorsion, gestion du préampli (basse active) • Utilisation de pédales : réverb, distorsion, delay, chorus, wah-wah, flanger, octaver, filtre, compresseur <p><u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble • Cohérence expressive du discours | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique ○ phrasé ○ articulation ○ ornementation ○ équilibre de son, timbre expressif |

5. Éléments mélodiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| <p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés, montants et descendants • Attraction sensible-tonique <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Notes d'accords et notes de passage ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> |

6. Éléments harmoniques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure • Principe de tonalité • Modulation • Harmonisation des degrés des gammes majeures et mineures <p>Accords (+arpèges correspondants) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation américaine du chiffrage des accords • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accords ouverts/accords barrés • Accords enrichis (7eme, sus 4, sus 2, majeur 7, X9, X11) • Power chords • Triades et renversements en position serrée ou closed triads et en position étendue ou spread triads <p>Cadences et enchaînements :</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p> <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Parfaite : V – I • Plagale : IV – I • Jazz ou italienne : II - V – I • Andalouse : I min – VII – VI - V • I – V – VI – IV • IV Maj – IV min – I • IV – V – I • Enchaînements modaux <p>Grilles blues :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues simple : I – I – I - I / IV – IV – I - I / V – IV – I – V • Blues majeur • Blues mineur <p>Voicings :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positions fondamentales et renversements des accords de 3 et 4 sons • Conscience de l'emplacement des intervalles sur un accord (fondamentale, tierce, septième) • Tensions (couleurs) • Passage d'un accord à l'autre | <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p> |
| <p>7. Éléments stylistiques et historiques</p> | |
| <p>Contenus</p> | <p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p> |
| <p><u>Ligne du temps des différents courants dans l'histoire de la guitare électrique</u> Blues, Country, Rock and roll, Funk, Hard rock, Punk, Pop, Heavy metal, Fusion, Motown</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Caractéristiques de ces courants : harmonie, rythme et phrasé ○ Musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans ces courants</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p> |

8. Éléments structurels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p>Formes : Blues, Couplet-refrain-bridge</p> <p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent : question/réponse ou call and response • Intro, interlude, coda, signe de reprise, da capo <p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p> <p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations, riffs</p> <p>Tons et modes :</p> <p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeures : modes ionien, lydien, mixolydien • Mineures : modes dorien, phrygien, éolien, locrien • Pentatonique majeure, mineure et 6 • Blues • Découverte de la gamme diminuée • Gamme chromatique • Modes issus de la gamme mineure : lydien dominant, super-locrien | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Formes musicales ○ Phrases ○ Motifs ○ Cellules, thèmes ○ Tons, modes |

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p>Terminologie musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : temps, contretemps, backbeat • Termes : shuffle, blue notes, intro, bridge, pont, chorus, pré-chorus, verse, outro, impro, solo, jam session, break, grille, riff, bends, vibrato • Tempi : ballad, slow, medium, fast | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au répertoire de l'instrument</p> |

Audition active :

- Chansons, morceaux ou parties de chansons ou de morceaux
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (shuffle)
 - Mesure en 4 temps, en 3 temps ou 5 temps
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues
 - Forme
 - Thème/impro
 - Style

Transcription :

de chansons, de lignes mélodiques, de riffs, de courts solos ou fragments de solos, de lignes de basse, de grille d'accords

Transposition :

Transposition de chansons, de lignes mélodiques, de riffs et de grilles d'accords, de lignes de basse

Ecoute critique :

Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :

- Notes - rythmes
- Maîtrise de la pulsation
- Qualité du son
- Phrasés
- Styles binaire/ternaire
- Articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- Accentuations
- Cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- Caractère
- Sens du « timing »
- Choix du jeu avec médiator, aux doigts, ou hybride
- justesse des bends

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Composition de lignes mélodiques et de thèmes
- Initiation à l'arrangement à partir d'une grille d'accords
- Improvisation (voir ci-dessous)

Pratique de l'accompagnement :

- Guitare rythmique ou rhythm guitar
- Accompagnement de chansons et de pièces de différents styles
- Intégration des éléments rythmiques : patterns avec alternance haut et bas (D, U), ou strumming patterns dans différents styles
- Riffs

L'élève démontre ses capacités à :

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Accompagner dans différents styles

- Intégration des éléments harmoniques : gammes, accords, arpèges, enchaînements
- Guitare basse ; création de lignes de basse en fonction du style

Pratique de l'improvisation :

- Construction des improvisations en cycles de 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur la grille blues
- Improvisation sur des grilles de chansons, des grilles pop et d'autres styles
- Travail de couleurs des improvisations grâce à l'utilisation des modes

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des différents styles de musique en rapport avec le répertoire de l'instrument
- Ressenti du phrasé musical
- Adaptation du son selon le style interprété

Lecture et déchiffrage :

- Notes en clé de sol + clé de fa pour la basse
- Chiffage anglo-saxon des accords
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo
- Lecture et interprétation de thèmes, ligne mélodiques (Lead guitar)
- Lecture à vue : de grilles d'accords, de mélodie, de lignes de basse
- Lecture de solos retranscrits
- Productions personnelles issues des démarches créatives
- Lecture de tablature
- Notation spécifique : bend, glissando, vibrato, ghost notes

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards dans le répertoire rock, variétés françaises, pop, Blues, soul, funk, heavy metal, fusion
- Mémorisation des morceaux et de leur grille d'accords
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits
- Productions personnelles issues des démarches créatives

Constitution d'un plan de travail, fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Connaissance de l'instrument

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|---|
| <p>Choix de l'instrument :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semi-Hollow (demi-caisse) • Solid Body (caisse pleine) avec chevalet fixe ou flottant • Guitare baryton • Guitare 7 cordes • Guitare basse, 4, 5 ou 6 cordes, passive ou active, short ou long scale • Basse fretless <p>Vocabulaire : voir formation + economy picking, sweep picking, chicken picking, drop D</p> <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, réglage de l'action et de l'intonation, remplacement des cordes, transport</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des autres instruments de la famille des cordes • Accord avec aide de l'accordeur, ou par unissons, octaves et harmoniques • Choix des cordes selon le diapason et la tension : choix du tirant des cordes, cordes à filet plat ou rond • Choix du médiator : forme, épaisseur, matière • Choix et réglage des micros magnétiques • Choix et réglage de l'ampli • Scordatura : drop D, open-tuning • Pédales : wah-wah, chorus, flanger, octaver, filtres, compresseur | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p> |

2. Éléments organiques et moteurs

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| <p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jeu debout et assis, appuis et équilibre ● Prise et placement de l'instrument : inclinaison, assiette, angle avec le corps ● Réglage de la sangle ● <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Détente et mobilité des avant-bras ○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts ○ Position de la tête ○ Position des doigts sur l'instrument ○ Alignement coude, poignet, doigts | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> |
| <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Position dans le cadre d'une leçon ● Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) ● Position au sein d'un ensemble musical de styles variés (en section rythmique ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique ● Entrée et sortie de scène <p>Respiration : Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p>Gestuelle et émission du son :</p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts ● Positions : sur le manche entier ● Jeu horizontal approfondi et en position ● Barrés et demi-barrés ● Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-of (coulés ascendants et descendants) ● Harmoniques naturels, initiation aux harmoniques artificielles, pinch harmonics (guitare) ● Vibrato, bending ● Glissando ● Muting | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son |

- Doigts guides et doigts pivots
- Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière (position classique) et au-dessus du manche (position de force) pour la guitare
- Représentation spatiale et géométrique du manche, proprioception
- Démanchés
- Guitare basse :
 - Zone de contact des doigts avec les cordes au plus proche de la frette active
 - Doigtés fantômes
 - Demi-barrés
 - Dextérité et endurance
 - Stabilité, fluidité et efficacité du geste
 - Empreinte et anticipation du geste

Main droite :

- Cordes à vide
- Guitare : jeu avec médiator
 - Tenue du médiator
 - Attaque :
 - Jeu aller-retour
 - Angle d'attaque
 - Comping (accompagnement)
 - Cocottes
 - Ghost notes
 - Techniques hybrides : economy & chicken picking, sweeping
- Jeu aux doigts
 - Doigtés : alternance i et m ou autres combinaisons, arpèges et accords
 - Attaque butée et attaque pincée/avec et sans appui
- Résonance et arrêt du son, muting
- Palm mute
- Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet
- Gestion du son
- Tapping
- Guitare basse : jeu aux doigts
 - Position perpendiculaire des doigts par rapport aux cordes
 - Attaque butée avec appui
 - Jeu à un doigt : attaque avec l'index
 - Jeu à deux doigts : alternance i / m et sweep d'une corde aiguë vers une corde grave
 - Jeu avec le pouce et palm mute,
 - Pouce flottant ou en appui sur les cordes

L'élève démontre ses capacités à :

- Utiliser les techniques liées à
- la gestuelle
 - l'émission du son

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestion du son : résonance et arrêt, muting ○ Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coordination et indépendance main gauche, main droite ● Coordination oculomotrice | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination |
|--|--|

3. Eléments temporels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p>Tempi : du plus lent au plus rapide</p> <p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Accentuation en fonction du style • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques • Divisions et subdivisions de la pulsation <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 2/2 ou C♯ ; 6/8 ; 9/8 ; 12/8 ; 5/8 ; 5/4 ; 7/8 ; 7/4 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées • Changements de métrique <p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche - blanche, noire et croche pointées, triolet, sextolet, syncope</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p>Synchronisation avec support sonore Backing track, métronome</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation ○ organisation rythmique ○ rythmes ○ synchronisation |

4. Éléments expressifs

Contenus

Caractère général du morceau : Ballad, Slow, Rock, Pop, Funk, Hard rock, Metal, Blues, Country, Afro, Reggae, Soul, Fusion

Dynamiques : *p, mp, mf, f, cresc., decresc.*

Phrasés :

- En fonction du jeu binaire ou ternaire et du style
- Conduite de la phrase :
 - Notes cibles
 - Notes d'approche
 - Tension – détente
 - Caractère de la phrase

Articulations et accents :

- Staccato, >, –
- Changements d'articulation : alternance lié / détaché
- Accentuation en fonction du style
- Jeu laid back, dans le fond du temps, straight

Ornements : notes d'approche, notes de passage, trille, glissando, string bending

Timbres :

- Variation de l'attaque
- Vibrato
- Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux
- Sélection du micro
- Variation du soutien du son
- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Gestion du son amplifié, de l'égalisation, du gain et des effets : réverb, distorsion, gestion du préampli (basse active)
- Utilisation de pédales : réverb, distorsion, delay, chorus, wah-wah, flanger, octaver, filtres, compresseur

Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Équilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble
- Cohérence expressive du discours

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- caractère
- dynamique
- phrasé
- articulation
- ornementation
- équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|---|
| <p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, diminués et augmentés, montants et descendants • Attraction sensible-tonique <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Notes d'accords et notes de passage ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p> |

6. Éléments harmoniques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure • Principe de tonalité • Modulation <p>Accords (+arpèges correspondants) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation américaine du chiffrage des accords • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accords ouverts/accords barrés • Accords enrichis (7eme, sus 4, sus 2, majeur 7, X9, X11) • Power chords • Triades et renversements en position serrée ou closed triads et en position étendue ou spread triads | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cadences et enchaînements : • Parfaite : V – I • Plagale : IV – I • Jazz ou italienne : II - V – I • Andalouse : I min – VII – VI - V • I – V – VI – IV • IV Maj – IV min – I • IV – V – I • Enchaînements modaux <p>Grilles blues :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues simple : I – I – I - I / IV – IV – I - I / V – IV – I – V • Blues majeur • Blues mineur <p>Voicings :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positions fondamentales et renversements des accords de 3 et 4 sons • Conscience de l'emplacement des intervalles sur un accord (fondamentale, tierce, septième) • Tensions (couleurs) • Passage d'un accord à l'autre | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p> |
|---|--|

7. Éléments stylistiques et historiques

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p><u>Ligne du temps des différents courants dans l'histoire de la guitare électrique</u> Blues, Country, Rock and roll, Funk, Hard rock, Punk, Pop, Heavy metal, Fusion, Motown</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Caractéristiques de ces courants : harmonie, rythme et phrasé ○ Musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans ces courants</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p> |

8. Éléments structurels

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|---|--|
| <p>Formes : Blues, Couplet-refrain-bridge</p> <p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent : question/réponse ou call and response • Intro, interlude, coda, signe de reprise, da capo <p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p> <p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations, riffs</p> <p>Tons et modes :</p> <p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeures : modes ionien, lydien, mixolydien • Mineures : modes dorien, phrygien, éolien, locrien • Pentatonique majeure, mineure et 6 • Blues • Découverte de la gamme diminuée • Gamme chromatique • Modes issus de la gamme mineure : lydien dominant, super-locrien | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Formes musicales ○ Phrases ○ Motifs ○ Cellules, thèmes ○ Tons, modes |

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

| Contenus | Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité |
|--|--|
| <p>Terminologie musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : temps, contretemps, backbeat • Termes : shuffle, blue notes, intro, bridge, pont, chorus, pré-chorus, verse, outro, impro, solo, jam session, break, grille, riff, bends, vibrato • Tempi : ballad, slow, medium, fast | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au répertoire de l'instrument</p> |

Audition active :

- Chansons, morceaux ou parties de chansons ou de morceaux
- Versions enregistrées et live
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (shuffle)
 - Mesure en 4 temps, en 3 temps ou 5 temps
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues
 - Forme
 - Thème/impro
 - Style

Transcription :

de chansons, de lignes mélodiques, de riffs, de courts solos ou fragments de solos, de lignes de basse, de grille d'accords

Transposition :

Transposition de chansons, de lignes mélodiques, de riffs et de grilles d'accords

Ecoute critique :

Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :

- Notes - rythmes
- Maîtrise de la pulsation
- Qualité du son
- Phrasés
- Styles binaire/ternaire
- Articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- Accentuations
- Cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- Caractère
- Sens du « timing »
- Choix du jeu avec médiator, aux doigts, ou hybride
- Justesse des bends

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Composition de lignes mélodiques et de thèmes
- Initiation à l'arrangement à partir d'une grille d'accords
- Improvisation (voir ci-dessous)

Pratique de l'accompagnement :

- Guitare rythmique ou rhythm guitar
- Accompagnement de chansons et de pièces de différents styles
- Intégration des éléments rythmiques : patterns avec alternance haut et bas (D, U), ou strumming patterns dans différents styles
- Riffs
- Intégration des éléments harmoniques : gammes, accords,

L'élève démontre ses capacités à :

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Accompagner dans différents styles

| | |
|---|---|
| <p>arpèges, enchaînements</p> <ul style="list-style-type: none"> Guitare basse : création de lignes de basse en fonction du style <p><u>Pratique de l'improvisation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Construction des improvisations, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche Improvisation sur tous les styles Travail de couleurs des improvisations grâce l'utilisation des modes <p><u>Interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation des différents styles de musique en rapport avec le répertoire de l'instrument Ressenti du phrasé musical Ressenti du style Adaptation du son selon le style interprété <p><u>Lecture et déchiffrage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Notes en clés de sol Chiffage anglo-saxon des accords Signes de reprise, coda, renvoi, da capo Lecture et interprétation de thèmes, ligne mélodiques (Lead guitar) Lecture à vue : de grilles d'accords, de mélodie en clé de sol Lecture de solos retranscrits Productions personnelles issues des démarches créatives Lecture de tablature Notation spécifique : bend, glissando, vibrato <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Standards dans le répertoire rock, variétés françaises, pop, Blues, soul, funk, heavy metal, fusion Mémorisation des morceaux et de leur grille d'accords Compositions personnelles sur différentes structures Solos retranscrits Productions personnelles issues des démarches créatives <p><u>Constitution d'un plan de travail, fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p> | <p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Improviser dans différents contextes</p> <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p> |
|---|---|