

**Communauté française**

**Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)**

**Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI**

**Domaine de la danse**

**Cours de base**

**Claquettes**

***Filière de formation***

**Approuvé par décision ministérielle le 30 avril 2024**

**Référence : R8408**

## Objectifs d'éducation artistique communs à toutes les filières

### 1. Le développement des facultés

- a. d'observation
- b. de concentration
- c. d'écoute
- d. d'analyse
- e. de mémorisation
- f. d'imagination
- g. d'expression
- h. d'adaptation aux contextes
- i. de communication

### 2. Le développement

- a. de la rigueur
- b. de la précision
- c. de l'endurance
- d. du sens critique

### 3. L'encouragement à la curiosité

### 4. Le développement

- a. de l'intelligence artistique
- b. de la maîtrise technique
- c. de l'autonomie
- d. de la créativité

### 5. La découverte des différentes facettes de l'art chorégraphique

### 6. L'affinement sensoriel et moteur

*Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent.*

## Objectifs de formation artistique spécifiques

### L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale et rythmique des éléments constitutifs des claquettes :

- a) Le développement de la maîtrise technique propre à la pratique des claquettes
- b) L'apprentissage évolutif du vocabulaire technique et rythmique spécifique des claquettes
- c) L'initiation à la polyrythmie corporelle résultant du travail du bas du corps (travail des pas) et du haut du corps (clapping)
- d) L'observation et l'analyse chorégraphique et rythmique de plusieurs styles propres aux claquettes américaines, de diverses comédies musicales.

## Objectifs de formation artistique transversaux

1. La différenciation du corps neutre et du corps « dansant »
2. L'intégration des principes du mouvement : ouverture-fermeture, tension-détente, rythme, équilibre (stabilité/labilité), effort/récupération, principe d'opposition
3. Le développement des possibilités articulaires, musculaires et ligamentaires
4. L'éducation à l'autocorrection en favorisant l'attention portée aux sensations
5. L'épanouissement de l'individu en faisant appel à son imaginaire, en suscitant le plaisir procuré par la compréhension du mouvement dansé
6. L'élaboration du placement du corps (schéma corporel, croix tridimensionnelle, appuis)
7. L'apprentissage progressif du vocabulaire spécifique
8. La canalisation, l'extériorisation et la gestion des énergies
9. La recherche de la précision, de la qualité, de la cohérence, de la musicalité et de la fluidité dans l'exécution des mouvements
10. L'harmonisation de l'emploi du corps, de l'esprit et des intuitions en sollicitant les connaissances techniques et théoriques en fonction des capacités propres à chaque individu
11. L'encouragement à la persévérance

## Compétences à exercer

### tout au long de la formation artistique,

### **prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité**

*Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :*

- écouter et mémoriser
- identifier temps fort et temps faible d'une musique
- concrétiser les appuis demandés
- adapter les pas à des rythmes ternaires ou binaires
- mettre en relation le rythme musical avec la dynamique corporelle et les sensations qui s'y associent
- faire preuve de coordination rythmique et corporelle
- interpréter tant d'un point de vue rythmique qu'artistique
- effectuer les exercices nécessaires au développement des aptitudes psychomotrices contribuant à une exécution sensitive du rythme
- utiliser les éléments constitutifs de l'espace
- faire preuve d'aisance corporelle
- faire preuve d'une rigueur rythmique
- faire preuve d'autonomie et de créativité
- formuler un avis utile sur sa pratique et celle de ses pairs
- s'adapter aux situations d'apprentissage, de réalisation et de présentation
- participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes démarches
- être à l'écoute, accepter et réagir à l'imprévisible
- effectuer des démarches créatives :
  - utiliser les savoirs et les savoir-faire pour l'élaboration d'un langage gestuel personnel
  - transférer les contenus enseignés dans des productions propres
- mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchaînement, une courte variation avec une résonance personnelle
- participer à la réalisation de mouvements d'ensemble
- prêter en public

## Filière de FORMATION

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><i>Les différentes activités d'apprentissages pourront régulièrement mêler plusieurs contenus différents. Les contenus ne doivent pas nécessairement s'appréhender de manière verticale ni hiérarchique.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenue du corps : conscientisation du corps « neutre » et du corps dansant</li> <li>• Les différentes parties du corps, les articulations et les surfaces</li> <li>• Coordination et dissociation des mouvements des bras et des jambes</li> <li>• Isolation des différentes parties du corps</li> <li>• Positions des jambes (en parallèle) avec genoux relâchés</li> <li>• Alignement des pieds avec les genoux</li> <li>• Poids du corps</li> <li>• Stabilité dans les appuis</li> <li>• Jambe de terre (d'appui) et jambe libre</li> <li>• Alignement par rapport à la verticalité et élimination des tensions inutiles</li> <li>• Conscientisation des surfaces et appuis au sol</li> </ul>	<p><b><u>L'élève démontre ses capacités à :</u></b></p> <p><b>Utiliser son corps de manière spécifique aux claquettes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, isoler, coordonner et dissocier les différentes parties du corps dans des mouvements simples</li> <li>• Démontrer la compréhension de la verticalité et de la latéralité</li> <li>• Établir le centre de gravité</li> <li>• Maîtriser les appuis sur 1 et 2 pieds et d'autres parties du corps</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actions de base : saut, chute, déplacement, geste, tour, immobilité, transfert, torsion, ouverture, fermeture</li> <li>• Vocabulaire spécifique 1 son: Step, Tap (Touch), Stamp, Stomp, Brush (avant-arrière), Heel, Hop, Toe, Clap, Snap, Kick, Chug, Lunge, Leap, Heel, Scuff</li> <li>• Vocabulaire spécifique 2 sons ou plus : Shuffle, Scuffle, Riff, Riffle, Ball change, Flap, Slap, Cramp-roll, Maxi-ford, Time-step, Paddle and roll, Buffalo, ...</li> </ul>	<p><b>Maitriser les actions de base :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser et différencier les actions de base de manière isolée et combinée</li> <li>• Identifier et maitriser les actions de base dans le vocabulaire spécifique</li> <li>• Connaître la nomenclature des termes de base qui correspondent à chaque frappe (cf. Lexique 1)</li> <li>• Connaître les groupes de pas et combinaisons (cf. Lexique 2 et 3)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouverture/fermeture, tension/détente, rythme, équilibre (stabilité/labilité), effort/récupération, et principe d'opposition.</li> </ul>	<p><b>Utiliser les principes du mouvement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et intégrer les principes régissant les éléments constitutifs du mouvement lors de l'exécution de mouvements simples</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Point, ligne droite, ligne courbe</li> <li>• Espace général, kinésphère : distinction de ce qui est devant, derrière ou à côté de moi dans la kinésphère et de ce qui va en avant, en arrière ou sur le côté dans l'espace général.</li> <li>• Plans, directions, orientations (face à, de profil, dos à, face à face, dos à dos, côte à côte), ..., dimensions (haut/bas, gauche/droite, avant/arrière)</li> <li>• Taille (petit, grand, plus petit que, plus grand que)</li> <li>• Pose, progression spatiale (trajectoire), projection spatiale, tension spatiale (volume)</li> </ul>	<p><b>Utiliser les éléments constitutifs de l'espace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les éléments constitutifs de l'espace</li> <li>• Gérer l'amplitude de ses mouvements en fonction des autres, des distances à parcourir et de l'espace à occuper</li> <li>• Respecter les distances, les alignements, les emplacements déterminés</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Différencier les moyens de concrétiser la forme dans le corps et dans l'espace</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conscience de la pulsation, conscience de la sonorité</li> <li>• Qualités du mouvement : léger, lourd, fort, doux, direct, soudain, contrôlé</li> <li>• Relation entre rythmes et mouvements</li> <li>• Durée (long/court), et vitesse (lent, rapide) des mouvements</li> <li>• Mesures binaires (2/4, 4/4, 3/4), swing, mesures ternaires</li> <li>• Temps fort, contretemps, silence, anacrouse</li> </ul>	<p><b>Utiliser les facteurs poids-temps-espace et la dynamique des mouvements :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gérer son énergie : la canaliser, l'extérioriser</li> <li>• Rendre visibles les différents rythmes du mouvement : accélération - décélération - continu - rebond - swing (balancier)</li> <li>• Identifier les qualités du mouvement</li> <li>• Différencier les notions de vitesse et de durée</li> <li>• Intégrer les notions d'anticipation, suspension, durée, vitesse des mouvements avec et sans musique</li> <li>• Réagir aux variations de tempi et aux différentes rythmiques de la musique</li> <li>• Identifier et verbaliser le rythme d'un pas</li> <li>• Modifier le rythme d'une séquence de pas</li> <li>• Identifier et modifier l'intensité de la frappe et du son, d'un pas ou d'un ensemble de pas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voir, regarder et être à l'écoute de l'autre/des autres</li> <li>• Préparation, action, conclusion d'une phrase</li> <li>• Reproduction en imitation et imprégnation des différents pas et séquences rythmiques</li> <li>• Eléments relatifs aux aspects relationnels : utilisation du regard, proximité, éloignement, rejet, appel...</li> <li>• Différentes manières de mettre un élément en évidence (exemples non exhaustifs : montrer, toucher, isoler, répéter, entourer, « questions-réponses ».)</li> </ul>	<p><b>Réaliser – Interpréter – Créer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer à la réalisation de mouvements d'ensemble</li> <li>• Mémoriser et interpréter un ensemble d'actions, un enchaînement, une courte variation avec une résonance personnelle</li> <li>• Prester en public</li> <li>• Exécuter un enchaînement comprenant les éléments techniques propres à la pratique des claquettes</li> <li>• S'adapter aux situations d'apprentissage, de réalisation et de présentation</li> <li>• Transférer les contenus enseignés dans des productions propres</li> </ul>

## LEXIQUE

### 1. Frappes à un son

CLAP	Frappe avec les mains
TAP	Frappe sur la 1/2 pointe sans transfert de poids
SNAP	Claquement des doigts
STEP	Frappe sur la 1/2 pointe avec transfert de poids
STOMP	Frappe du pied plat sans transfert de poids
STAMP	Frappe du pied plat avec transfert de poids
BRUSH	Frappe broyée avant, arrière, coté, ou en croisant devant ou arrière
SCUFF	Même frappe que le BRUSH mais avec le talon
CHUG	Glisser le pied en avant en frappant le talon (possibilité de l'exécuter avec les deux pieds)
HOP	Saut sur une jambe. (temps levé) Jump. Saut sur les deux pieds
TOE	(Pointe du pied) piquer la pointe du pied dans le sol
SPRING ou leap	Saut sur l'autre jambe (jeté)
HEEL	Talon Dig : Piquer le talon

### 2. Frappes à deux sons

PICK UP	Dig, brush en haut (en soulevant le genou)
BALL CHANGE	Changement de pieds (step-stamp ou step-step)
SHUFFLE	Frappe composée : brush avant et brush arrière
SCUFFLE	Comme le shuffle mais avec le talon (talon vers l'avant et pointe vers l'arrière)
PULL BACK STP	Brush arrière step. Les deux pieds en même temps
CLICK	(Heel-click ou toe-click) Frappe des talons / ou côté intérieur de la pointe entre eux
ROLLS	Roulement rapide entre le talon et la demi-pointe (Heel-Tap)
FLAP	(Prononcer "felap") brush-step
SLAP	Brush-step sans transfert de poids
RIFF	Brush-heel en avant

### 3. Frappes à trois sons et plus

RIFFLE	Scuffle avant suivi d'un brush arrière (3 sons)
PULL BACKS	PLL-BCK-STP ar. d+g décalés 4 sons
CRAMP ROLLS	STPd-STPg-HEd-HEg 4 sons
PADDLES & ROLLS	Dig brush arrière step heel (continu et régulier)
TIME STEP simple	Shuffle hop step flap step
PULL BACKS	PLLBACK arrière d+g décalé (4 frappes)
WINGS	SHFL STP sur le côté en échappé, en appuis sur les deux pieds, sur un seul ou en décalage
SHIM SHAM de base	SHFL STP 3x SHFL BCH shfl stp SHFL STP SHFL BCH d+g STMP TOE ST-HP-STP-HP-STP-HP échappé fermé
BUFFALO	STP r SHFL l (leap)
SUSY Q	STMP STP (déplacement latéral)
WALZCLOGG	STP SHFL BCH sur place, croisé ou en tournant 1+2+3 4+5+6
TRENCHING	Courir poids du corps vers l'avant, coordination des bras
BROADWAY STEP	Croisé pied droit STP, croisé pied gauche STP, décroisé pied droit STP arrière, décroisé pied gauche
CHARLESTON STEP	STP avant, DIG avant, STP arrière, TOE arrière
MILITARY TIME STEP	SHFL hop, STP, STP, STP
BACK ESSENCE	STP croisé derrière, STMP ouvert, STMP ouvert