

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Carillon

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 10 juin 2025

Référence : R8441

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Objectifs d'éducation artistique communs à tous les cours et à toutes les filières

1. Le développement des facultés
 - a. d'observation
 - b. de concentration
 - c. d'écoute
 - d. d'analyse
 - e. de mémorisation
 - f. d'imagination
 - g. d'expression
 - h. d'adaptation aux contextes ;
 - i. de communication
2. Le développement
 - a. de la rigueur
 - b. de la précision
 - c. de l'endurance
 - d. du sens critique
3. L'encouragement à la curiosité
4. Le développement
 - a. de l'intelligence artistique
 - b. de la maîtrise technique,
 - c. de l'autonomie
 - d. de la créativité
5. La découverte des différentes facettes de la musique.
6. L'affinement sensoriel et moteur

Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités qui s'y prêtent

Objectifs de formation artistique transversaux, à partir de la filière de formation

1. L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- a) organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace
 - b) temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme
 - c) expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre
 - d) mélodiques : intervalle, conduite des voix
 - e) harmoniques : intervalle, accord, fonction
 - f) stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique
 - g) structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode.
2. L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et à la spécialité

Compétences

A EXERCER

Tout au long de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève exerce ses capacités à :

1. faire de la musique :
 - a. de styles et d'époques variés
 - b. avec et sans référence à une partition existante
 - c. tantôt seul, tantôt à plusieurs
2. organiser son travail en respectant les échéances
3. transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles

A MAITRISER

A la fin de chacune des étapes de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :

Filières de formation et de qualification

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire

A la fin de la filière de transition

1. décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute
2. déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore
3. utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité
4. interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles
5. effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées
6. lire à vue
7. prêter devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme :
 - a) de styles et d'époques variés
 - b) avec et sans référence à une partition existante
 - c) tantôt seul, tantôt à plusieurs

Contenus

- Découverte de l'instrument : clavier, pédalier, touches (bâtons), pédales, cloches, battants, tringlerie, banc
- Soins du clavier et du banc
- Placement du corps face au clavier et centrage par rapport au pédalier
- Jeu assis, positionnement et hauteur du banc, stabilité
- Espace entre le banc et l'instrument
- Placement des mains et des pieds
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : toucher, attaque et phrasé
- Coordination et indépendance des mains et des pieds
- Doigtés
- Conscience de la sonorité : attaque et relevé en rapport avec la puissance et la résonance des cloches
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture générale
 - Nuances
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules, de comptines, de chansons populaires
- Apprentissage de pièces simples, comptines, chansons populaires
- Jeu en solo et à plusieurs
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adolescents et adultes)

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Découverte de l'instrument</u> : pupitre, clavier, touches (bâtons), pédalier, pédales, cloches, battants, tringlerie, banc Principe du fonctionnement du carillon</p> <p><u>Vocabulaire</u> : doigtés, concert « carillon + », carillon de tour, carillon d'étude, enfoncement ou peigne, cloches à mains, notions de campanologie : marteaux, tringles, équerres, techniques de fonte, bourdon</p> <p><u>Entretien de l'instrument</u> : soin de l'instrument et du banc, réglage du clavier</p> <p><u>Spécificités instrumentales</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des instruments de la famille des claviers et différence de production du son • Carillon de tour (église, beffroi) • Carillon d'étude, mécanique ou électronique • Carillon mobile ou ambulant • Carillon de chambre • Différents types de sonneries d'une même cloche : volée, automatique, manuelle • Résonance • Tonalité de l'instrument : instrument transpositeur • Initiation à la campanologie • Expérimentation des effets de l'acoustique par l'audition proche et éloignée du carillon, y compris à l'intérieur et à l'extérieur de l'édifice dans le cas d'un instrument de tour 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du banc, hauteur et distance par rapports au clavier et au pédalier • Placement du corps face au clavier et au pédalier • Assise, flexibilité, stabilité • Placement des mains et des pieds <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre • Port de tête • Placement et mobilité des mains, des genoux et des pieds, position du dos, des épaules, des bras, des poignets, des doigts. <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement de la partition sur le pupitre et orientation du regard 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p>Respiration :</p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son
<p>Gestuelle et émission du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu manuel : <ul style="list-style-type: none"> ○ Position de la main : <ul style="list-style-type: none"> ▪ jeu sur une seule note : poing mi-clos ▪ jeu sur deux notes : main ouverte ○ Toucher ○ Préparation et anticipation de l'attaque ○ Contrôle de l'attaque, de l'enfoncement et de la nuance ○ Relevé ○ Gestuelle du poignet ○ Jeu mains alternées droite/gauche ○ Jeu en accords : arpégés, plaqués, brisés ○ Dextérité ○ Fluidité du geste • Jeu avec pédalier : <ul style="list-style-type: none"> ○ En valeurs longues ○ Contrôle de l'attaque et de la dynamique ○ Poids du corps ○ Mouvements conjoints et disjoints ○ Chaussures adaptées 	

<p>Coordination : Coordination et indépendance main gauche, main droite, pieds et mains</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les techniques liées à la coordination
<p>3. Eléments temporels</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Tempos : Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapports entre les métriques • Anacrouse • Hémioles 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p>Synchronisation dans le jeu y compris avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Caractère : caractère général de la pièce	L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore et expressif
Dynamiques : <i>p, f, cresc., decresc.</i>	
Phrasés : <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
Articulations et accents : <ul style="list-style-type: none"> • >, point d'orgue 	
Ornementations : initiation : trille, appoggiature, mordant/tremblement, pincé, tremolo, arpèges	
Équilibre dans le jeu (aussi avec un ou plusieurs partenaires) : <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des plans sonores • Prise en compte de la résonance • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Mélodie, basse, accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Hauteur de notes : connaissance du clavier et du pédalier ; hauteur relative selon la tonalité et le tempérament de l'instrument : instrument transpositeur</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Fonction des accords 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles du Moyen-Âge à nos jours • Contexte et historique des instruments • Introduction à la littérature propre à l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes : formes de type à refrain ou ABA, thème et variations, canon, autres formes en fonction du répertoire</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 3b et 3# en fonction du tempérament • Modes majeur et mineur • Introduction aux modes anciens 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance à l'audition de chansons, de morceaux, ou parties de chansons ou de morceaux • Versions enregistrées et live : œuvres pour carillon et « carillon + » <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Arrangement de pièces pour le carillon • Initiation à l'improvisation <ul style="list-style-type: none"> ○ libre ○ inspirée ou non d'un sujet musical ○ sur enchaînement d'accords 	

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adolescents et adultes)

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : soin de l'instrument et du banc, réglage du clavier</p> <p>Vocabulaire : voir filière de formation + partiels de la cloche, tempérament</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du rôle du carillon dans différents contextes • Rapport esthétique œuvre/instrument • Adaptation du jeu aux possibilités techniques de l'instrument • Choix des œuvres en fonction du tempérament • Différents types de sonneries : volée, automatique, manuelle • Résonance, note de frappe • Tonalité de l'instrument : instrument transpositeur • Campanologie : historique, mécanique, fonte des cloches • Expérimentation des effets de l'acoustique par l'audition proche et éloignée du carillon, y compris à l'intérieur et à l'extérieur de l'édifice dans le cas d'un instrument de tour 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument, le présenter et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du banc, hauteur et distance par rapports au clavier et au pédalier • Placement du corps face au clavier et au pédalier • Assise, flexibilité, stabilité • Placement des mains et des pieds <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre • Port de tête • Placement et mobilité des mains, des genoux et des pieds, position du dos, des épaules, des bras, des poignets, des doigts. <p>Relation à l'espace :</p> <p>Placement de la partition sur le pupitre et orientation du regard</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

Respiration :

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

Gestuelle et émission du son :

- Jeu manuel
 - Position de la main :
 - jeu sur une seule note : poing mi-clos
 - jeu sur deux notes : main ouverte
 - jeu avec les doigts
 - Toucher
 - Préparation et anticipation de l'attaque
 - Contrôle de l'attaque, de l'enfoncement et de la nuance
 - Relevé
 - Gestuelle du poignet
 - Jeu mains alternées droite/gauche
 - Jeu en accords : arpégés, plaqués, brisés
 - Indépendance des mains
 - Dextérité
 - Fluidité et efficacité du geste
 - Phrasé
- Jeu avec pédalier :
 - Double pédale
 - Contrôle de l'attaque et de la nuance
 - Indépendance des pieds
 - Poids du corps
 - Mouvements conjoints et disjoints
 - Exercices pédalier seul
 - Doigté de pédalier
 - Chaussures adaptées

Coordination : Coordination et indépendance main gauche, main droite, pieds et mains

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques • Anacrouse • Hémiole 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p>Synchronisation dans le jeu, y compris avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Dynamiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discours musical • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p><u>Articulations et accents</u> : >, -, ^, point d'orgue</p>	
<p><u>Ornementations</u> : trille, appoggiature, mordant/tremblement, pincé, cadence, tremolo, arpèges</p>	
<p><u>Timbres</u> : exagération des effets</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu (aussi avec un ou plusieurs partenaires)</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des plans sonores • Prise en compte de la résonance • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Attraction sensible - tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans la polyphonie et dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties et rapports et équilibre entre les différentes voix • Mélodie, basse, accompagnement • Maîtrise de la polyphonie avec et sans pédalier <p>Conduite des phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trajectoire et direction • Climax et désinence <p>Mélodies :</p> <ul style="list-style-type: none"> • notes importantes • inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Hauteur de notes : connaissance du clavier et du pédalier ; hauteur relative selon la tonalité et le tempérament de l'instrument : instrument transpositeur</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée • Etat fondamental et renversements • Accords étagés dans différentes dispositions en tenant compte des partiels des cloches 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles et compositeurs du Moyen-Âge à nos jours • Contexte et historique des instruments • Littérature propre à l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Eléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle, ou ABA • AABA • Thème et variations • Prélude • Choral • Fugato • Toccata • Autres formes en fonction du répertoire 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux et secondaires, sujet, contre-sujet, réponse</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : diverses en fonction du tempérament • Modes majeur et mineur • Musique modale • Modulations et plan tonal • Musique atonale 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Comparaison entre différentes versions • Reconnaissance des éléments musicaux dans les œuvres pour carillon et « carillon + » <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Arrangement de pièces pour le carillon • Initiation à l'improvisation <ul style="list-style-type: none"> ○ libre ○ inspirée ou non d'un sujet musical ○ sur enchaînement d'accords • Initiation aux chiffrages d'accords : classique, anglo-saxon 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés de sol et de fa :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces polyphoniques et contrapuntiques • Répertoire contemporain • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives • Recherche de doigtés, du jeu adapté à l'instrument y compris au pédalier <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Transposition : en fonction du répertoire, de l'instrument et/ou du tempérament</p> <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide, avec ou sans pédalier</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p> <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

<p>Prestation publique : sur instrument de tour (église, beffroi), ambulant ou de chambre, en solo ou à 4 mains</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Prester devant un auditoire</p>
<p>Constitution d'un plan de travail fixant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale • L'organisation de l'accès au(x) carillon(s) d'étude ou de tour <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : soin de l'instrument et du banc, réglage du clavier</p> <p>Vocabulaire : voir filière de formation + partiels de la cloche, tempérament, tribolage</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du rôle du carillon dans différents contextes • Rapport esthétique œuvre/instrument • Adaptation du jeu aux possibilités techniques de l'instrument • Choix des œuvres en fonction du tempérament • Différents types de sonnerie : volée, automatique, manuelle • Résonance, note de frappe • Campanologie : historique, mécanique, fonte des cloches • Tonalité de l'instrument : instrument transpositeur <p>Expérimentation des effets de l'acoustique par l'audition proche et éloignée du carillon, y compris à l'intérieur et à l'extérieur de l'édifice dans le cas d'un instrument de tour</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du banc, hauteur et distance par rapports au clavier et au pédalier • Placement du corps face au clavier et au pédalier • Assise, flexibilité, stabilité • Placement des mains et des pieds <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre • Port de tête • Placement et mobilité des mains, des genoux et des pieds, position du dos, des épaules, des bras, des poignets, des doigts. <p>Relation à l'espace :</p> <p>Placement de la partition sur le pupitre et orientation du regard</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

Respiration :

Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical

Gestuelle et émission du son :

- Jeu manuel :
 - Position de la main :
 - jeu sur une seule note : poing mi-clos
 - jeu sur deux notes : main ouverte
 - jeu avec les doigts
 - Toucher
 - Préparation et anticipation de l'attaque
 - Contrôle de l'attaque, de l'enfoncement et de la nuance
 - Relevé
 - Gestuelle du poignet
 - Jeu mains alternées droite/gauche
 - Jeu en accords : arpégés, plaqués, brisés
 - Indépendance des mains
 - Dextérité
 - Fluidité et efficacité du geste
 - Phrasé
- Jeu avec pédalier :
 - Double pédale
 - Contrôle de l'attaque et de la nuance
 - Indépendance des pieds
 - Poids du corps
 - Mouvements conjoints et disjoints
 - Exercices pédalier seul
 - Doigté de pédalier
 - Chaussures adaptées

Coordination : Coordination et indépendance main gauche, main droite, pieds et mains

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapport entre les métriques • Non mesuré • Anacrouse • Hémiole 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche, triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Notations de « musique contemporaine » • Jeu 2 contre 3 et autres combinaisons 	
<p>Synchronisation dans le jeu, y compris avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Caractère</u> : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Dynamiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	
<p><u>Phrasés</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discours musical • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence <p>Caractère de la phrase</p>	
<p><u>Articulations et accents</u> : >, -, ^, point d'orgue</p>	
<p><u>Ornementations</u> : trille, appogiature, mordant/tremblement, pincé, cadence, tremolo, arpèges, accords brisés</p>	
<p><u>Timbres</u> : exagération des effets</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu (aussi avec un ou plusieurs partenaires)</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des plans sonores • Prise en compte de la résonance • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Attraction sensible – tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trajectoire et direction • Repérage des voix dans la polyphonie et dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties et rapports et équilibre entre les différentes voix • Mélodie, basse, accompagnement • Maîtrise de la polyphonie avec et sans pédalier <p>Conduite des phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trajectoire et direction • Climax et désinence <p>Mélodies :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes importantes • Inflexions • Choix des doigtés 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Hauteur de notes : connaissance du clavier et du pédalier ; hauteur relative selon la tonalité et le tempérament de l'instrument : instrument transpositeur</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée • Etat fondamental et renversements • Accords étagés dans différentes dispositions en tenant compte des partiels des cloches <p>Initiation à l'harmonie pratique et théorique</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles et compositeurs du Moyen-Âge à nos jours • Contexte et historique des instruments • Littérature propre à l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle, ou ABA • AABA • Thème et variations • Prélude • Choral • Fugato • Toccata • Autres formes en fonction du répertoire 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux et secondaires, cantus firmus, sujet, contre-sujet, réponse</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : diverses en fonction du tempérament • Modes majeur et mineur • Musique modale • Modulations et plan tonal • Atonalité 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Comparaison entre différentes versions • Reconnaissance des éléments musicaux dans les œuvres pour carillon et « carillon + » <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Composition et interprétation d'une pièce • Arrangement et transcription de pièces pour le carillon • Improvisation <ul style="list-style-type: none"> ○ libre ○ inspirée ou non d'un sujet musical ○ sur enchaînement d'accords - chiffrages d'accords : classique, anglo-saxon 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions en clés de sol et de fa :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces polyphoniques et contrapuntiques • Répertoire contemporain • Pièces issues du répertoire et du grand répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives • Recherche de doigtés, du jeu adapté à l'instrument y compris au pédalier <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Transposition : des œuvres pour « carillon + », en fonction de l'instrument et/ou du tempérament</p> <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p> <p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>

<p>Prestation publique : sur instrument de tour (église, beffroi), ambulant ou de chambre, en solo, à 4 mains ou en « carillon + » Elaboration d'un programme de concert</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Prester devant un auditoire</p>
<p>Constitution d'un plan de travail fixant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale • L'organisation de l'accès au(x) carillon(s) d'étude ou de tour <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>