

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE
A
HORAIRE REDUIT**

REFERENTIELS DE COMPETENCE

**DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES,
VISUELS ET DE L'ESPACE**

TABLE DES MATIERES

- Préface de la Ministre Françoise DUPUIS	- 2 -
- Le mot des fédérations	- 3 -
- Socles de compétence (E.S.A.H.R.)	- 5 -
- Lexique	- 7 -
- Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace	- 8 -
- Formation pluridisciplinaire en filière préparatoire et en filière de formation	- 9 -
- Formation pluridisciplinaire en filière de qualification et en filière de transition	- 12 -
- Recherches graphiques et picturales, spécialité dessin	- 15 -
- Recherches graphiques et picturales, spécialité peinture	- 18 -
- Recherches graphiques et picturales, spécialité illustration – bandes dessinées	- 21 -
- Recherches graphiques et picturales, spécialité publicité et communication visuelle	- 25 -
- Image imprimée, spécialité gravure	- 29 -
- Image imprimée, spécialité lithographie	- 33 -
- Image imprimée, spécialité sérigraphie	- 37 -
- Image imprimée, spécialité photographie	- 41 -
- Image imprimée, spécialité infographie	- 45 -
- Image imprimée, spécialité cinégraphie, vidéographie et technique son	- 48 -
- Image imprimée, spécialité cinéma d'animation	- 52 -
- Volumes, spécialité sculpture	- 56 -
- Volumes / arts du feu, spécialité céramique sculpturale	- 60 -
- Arts du feu, spécialité céramique	- 64 -
- Arts du feu, spécialité poterie	- 68 -
- Arts du feu, spécialité art du verre	- 72 -
- Arts monumentaux, spécialité peinture monumentale	- 76 -
- Arts monumentaux, spécialité sculpture monumentale	- 80 -

- Création textile, spécialité tapisserie et tissage	- 84 -
- Création textile, spécialité dentelle	- 87 -
- Création textile, spécialité décors, masques, costumes	- 90 -
- Métiers d'art, spécialité ébénisterie	- 94 -
- Métiers d'art, spécialité dorure	- 98 -
- Métiers d'art, spécialité reliure	- 102 -
- Métiers d'art, spécialité joaillerie – bijouterie	- 106 -
- Métiers d'art, spécialité vitrail	- 110 -
- Aménagement, spécialité conservation et restauration d'œuvres et d'objets d'art	- 114 -
- Aménagement, spécialité décoration	- 118 -
- Aménagement, spécialité ensemblier / décorateur	- 121 -
- Aménagement, spécialité scénographie	- 126 -
- Histoire de l'art et esthétique	- 131 -

SOCLES DE COMPETENCE

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

L'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 précise, dans son annexe 1, les critères d'organisation des cours de base visés par le décret du 2 juin 1998, notamment en ce qui concerne la structure et l'horaire des cours, les conditions d'admission, les objectifs d'éducation et de formation artistique et les socles de compétence.

Le présent référentiel a pour objet de présenter ces socles de compétence de manière plus détaillée et de fournir ainsi un outil pratique aux Pouvoirs organisateurs lors de la rédaction de leurs programmes de cours.

Extraits de l'article 4 du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française :

Dans chaque domaine (...) sont organisés :

1. les cours artistiques de base structurés en filières et définis en termes :
 - a) d'objectifs d'éducation et de formation artistique spécifiques à chacun des cours ;
 - b) de socles de compétence * fixés pour chacune des filières de formation, de qualification et de transition prenant en compte :
 - l'intelligence artistique de l'élève, à savoir sa capacité de perception de la cohérence d'un langage artistique ;
 - la maîtrise technique de l'élève, à savoir sa capacité de dominer l'utilisation des éléments techniques propres à chaque spécialité ;
 - l'autonomie de l'élève, à savoir sa capacité de découvrir, de développer et de produire seul une activité artistique de qualité équivalente à celle que la formation lui a permis d'atteindre ;
 - la créativité de l'élève, à savoir sa capacité de se servir librement d'un langage artistique connu de lui ou élaboré par lui en vue d'une réalisation originale.
2. les cours artistiques complémentaires et définis en termes (...) d'objectifs d'éducation et de formation artistique (...).

Le Gouvernement précise les critères repris aux points 1 et 2, pour chacun des cours artistiques concernés.

(...) Le Pouvoir organisateur détermine le programme * de chacun des cours qu'il soumet à l'approbation du Gouvernement. Chaque modification du programme doit être soumise à l'approbation du Gouvernement.

* Voir en page 7 les définitions de ces termes.

LEXIQUE

Les définitions présentées ci-dessous se réfèrent au décret – mission du 24 juillet 1997 et au décret du 2 juin 1998 qui régissent l'enseignement secondaire et l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

1. **Socle de compétence** :

Référentiel présentant de manière structurée les compétences de base à exercer jusqu'au terme de la formation artistique, et notamment à la fin des filières de formation, de qualification et de transition.

2. **Compétence** :

Aptitude de l'élève à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes (savoir-être) permettant de trouver un sens aux productions artistiques et de les accomplir.

3. **Programme de cours** :

Référentiel reprenant par filières et années d'études, les contenus des formations dispensées et les méthodes pédagogiques utilisées, qu'un Pouvoir organisateur établit afin d'atteindre les objectifs et les compétences fixées par le Gouvernement (arrêté du 6 juillet 1998).

4. **Evaluation continue** :

Ce mode d'évaluation se compose des concepts d'évaluations FORMATIVE, SOMMATIVE et NORMATIVE.

L'évaluation continue ne connaît pas de règles, de formes, ni de respect ou liste de conventions officielles : son seul protocole est le **dialogue avec l'ensemble des acteurs du processus d'apprentissage** et son seul objectif est de **responsabiliser l'élève** à l'égard de ce processus d'apprentissage.

Ce dialogue implique la participation active d'une équipe pédagogique connaissant l'élève et la prise en compte de(s) avis de ce dernier.

- **Evaluation formative** :

Evaluation effectuée en cours d'activité et visant à apprécier le progrès accompli par l'élève et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage ; elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'élève ; elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation. Elle exclut donc toute forme d'examen, avec ou sans cotation.

- **Evaluation sommative** :

Evaluation effectuée à la fin d'une séquence d'apprentissage et visant à établir le bilan des acquis des élèves.

- **Evaluation normative** :

Cette évaluation établit le rapport entre une personne et un niveau d'exigence pré-établi (la norme), ainsi que la comparaison entre les personnes (les élèves) en regard de cette norme.

Cette évaluation ne déterminant donc essentiellement que la position des élèves sur une échelle hiérarchique, ne peut constituer le seul mode d'évaluation.

DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Lecture des tableaux

Les cases précisent les socles de compétence à atteindre, c'est-à-dire ce dont l'élève sera capable en fin de filière. Selon le cas, ces compétences feront l'objet d'une sensibilisation, d'une certification * ou d'un entretien de la compétence.

Signification des sigles



Sensibilisation à l'exercice d'une compétence * dont l'acquisition ne pourra être achevée à ce stade-ci des études – si tant est qu'elle puisse jamais l'être. Cette compétence ne peut être soumise qu'à une évaluation formative *.

C :

Certification * d'une compétence * acquise à la fin de la filière concernée. Cette compétence est nécessairement soumise à une évaluation sommative *.

E :

Entretien de la compétence * (une compétence certifiée – ou non – à la fin d'une filière donnée doit être entretenue dans la filière suivante, ce qui suppose que l'élève la mobilise dans des situations de plus en plus variées et de plus en plus complexes).

Glossaire

Outre les sens donnés aux mots par les dictionnaires, nous entendons par :

Espaces : tous types de rapport, d'éléments ou de formes bidimensionnels ou tridimensionnels, ainsi que le rapport espace / temps.

Matières : différentes perceptions visuelles et tactiles obtenues par les matériaux utilisés.

* Voir supra les définitions de ces termes.

FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES	
	<u>PREPARATOIRE</u>	<u>FORMATION</u>
Découvrir et confronter des moyens et des modes d'expression de la création.	➤	➤
Approcher le concept « trait – couleur - volume » en développant sa curiosité et son imaginaire.	➤	C
Découvrir et développer ses espaces personnels de création par les acquis « trait – couleur – volume ».	➤	C
Découvrir, prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espace dans leur dimension d'expression de la création.	➤	C
Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs et de la couleur dans leurs rapports aux supports, médiums, traces, espaces,...	➤	C
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matières dans leurs rapports aux surfaces, espaces, médiums,...	➤	C

FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES	
	<u>PREPARATOIRE</u>	<u>FORMATION</u>
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	➤	➤
Découvrir et utiliser ses approches théorique et pratique de base du concept « trait – couleur – volume ».	➤	C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, son autonomie et sa créativité.	➤	C
Découvrir et construire ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤
Posséder les notions de base lui permettant de choisir l'accès à l'une des spécialités des filières de qualification et de transition.		C
Proposer des choix thématiques dans ses travaux personnels.	➤	C

FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES	
	<u>PREPARATOIRE</u>	<u>FORMATION</u>
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filières de qualification ou de transition courte.		C
Situer les correspondances techniques et plastiques entre ses travaux personnels et les œuvres qu'il sera amené à rencontrer.	↗	↗
Ouvrir son regard aux aspects socioculturels du monde dans lequel il vit.	↗	↗
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des matériaux, du matériel et des travaux réalisés.	↗	↗

FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Poursuivre en les développant la confrontation des moyens et des formes d'expression et de communication de la création plastique.	➤	➤	C
Développer le concept « trait – couleur – volume » pour enrichir et maîtriser ses créations personnelles.	C	C	C
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques pluridisciplinaires (trait, ligne, tache, trace, signe, supports, couleurs, espaces, matière, formes, volumes,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques pluridisciplinaires (supports, médiums, outils, matériaux,...).	C	C	E
Elargir sa curiosité artistique vers les aspects son, mouvement et temps.	➤	➤	➤
Développer ses espaces de création par les acquis (espaces, traits, couleurs, volumes,...) – (son, mouvements, temps,...).	➤	➤	C
Posséder et mettre en œuvre les différents types d'espace dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E

FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Dépasser les approches théorique et pratique pluridisciplinaires, en débordant le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (outils, supports, matériaux, matériel, matière, médiums,...).	➤	➤	➤
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, son autonomie et sa créativité.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Proposer des choix thématiques dans ses travaux personnels.	C	C	C

FORMATION PLURIDISCIPLINAIRE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Tirer parti de ses connaissances culturelles, techniques, théoriques et plastiques pour constituer sa grille de lecture sur les œuvres qu'il sera amené à réaliser et à présenter.	➤	➤	➤
Formuler, par écrit, le sens et la grille de lecture des œuvres présentées.	C	C	C
Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel il vit pour nourrir sa création personnelle.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique pluridisciplinaire.	➤	➤	C
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE DESSIN
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Construire l'espace dessiné, toutes techniques et tous moyens abordables.	C	C	
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques du dessin (trait, ligne, tache, trace, signe, couleurs, supports,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques du dessin (supports, crayons, fusain, pastel, lavis, encres, autres médiums, outils,...).	C	C	C
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs et de la couleur dans leurs rapports aux supports, aux médiums, aux traces et aux espaces.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités des matières dans leurs rapports aux supports, aux couleurs, aux médiums,...	C	C	E
Développer ses espaces personnels de création par les acquis « supports, médiums, espaces, traces, couleurs, ... ».	C	C	E

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE DESSIN
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, médiums,...).	➔	➔	➔
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « dessin ».	➔	➔	➔
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « dessin ».	➔	➔	➔
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	➔	➔	➔
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux formes d'expression du dessin.	➔	➔	➔
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE DESSIN
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des matériaux, du matériel et des travaux réalisés.	↗	↗	↗

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE PEINTURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Construire l'espace pictural, toutes techniques, tous matériaux et matières abordables.	C	C	
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la peinture (supports, trait, ligne, trace, signe, matière, couleurs, ...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la peinture (supports, liants, médiums, outils, ...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	↗	↗	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la lumière.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur / matière, dans leurs rapports aux supports, médiums, traces et espaces.	C	C	E
Développer ses espaces personnels de création par les acquis « supports – espaces – traces – couleurs – médiums, ... ».	C	C	E

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE PEINTURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux formes d'expression de la création picturale.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « peinture ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « peinture ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, matériaux, médiums,...).	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE PEINTURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	↗	↗	↗
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	↗	↗	↗

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE ILLUSTRATION – BANDES DESSINEES
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques du dessin (trait, ligne, tache, trace, signe,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques du dessin (impression, supports, médiums, infographie,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs (noir – blanc, couleurs).	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur, dans leurs rapports aux traces et aux espaces.	C	C	E
Développer ses espaces personnels de création par les acquis « espaces – traces – couleurs,... ».	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des relations texte - image.	C	C	E

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE ILLUSTRATION – BANDES DESSINEES
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Prospecter et développer sa maîtrise de la narration.	C	C	E
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Déborder le seul usage des moyens traditionnels (supports, outils, médiums, type de narration, type de mise en page,...).	➤	➤	➤
Comprendre le vocabulaire propre aux formes d'expression de l'illustration et de la bande dessinée.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « illustration ou B.D. ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « illustration ou B.D. ».	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE ILLUSTRATION – BANDES DESSINEES
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Distinguer les différents types d'épreuves, impressions d'éditions et leurs justifications.	↗	↗	C

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE ILLUSTRATION – BANDES DESSINEES
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Gérer la diffusion de ses productions et leurs incidences.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des matériaux, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE PUBLICITE ET COMMUNICATION VISUELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques du graphisme publicitaire (trait, ligne, tache, trace, signe, lettre,...) – (visibilité et lisibilité,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques à la communication graphique (impression, supports, encres, infographie,...).	C	C	E
Maîtriser les moyens indispensables à la création et au traitement de l'image, du texte et de la mise en page.	↗	C	E
Connaître la chaîne graphique et s'y insérer.	↗	↗	↗
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de l'art de la lettre.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs (noir – blanc, couleurs).	C	C	E

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE PUBLICITE ET COMMUNICATION VISUELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur, dans son rapport au sens et à la lisibilité du message.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matières / textures.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la mise en page.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des relations texte – image.	C	C	E
Développer ses choix personnels de communication par les acquis « espaces, couleurs, traces, lettres,... ».	C	C	E
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Comprendre le vocabulaire propre aux formes d'expression de la communication visuelle.	↗	↗	E

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE PUBLICITE ET COMMUNICATION VISUELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « communication visuelle ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « communication visuelle ».	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique de communication visuelle.			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C

RECHERCHES GRAPHIQUES ET PICTURALES – SPECIALITE PUBLICITE ET COMMUNICATION VISUELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Poser une réflexion sémantique sur les images.	➤	➤	➤
Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel il vit pour nourrir sa création personnelle.	➤	➤	➤
Gérer les contraintes émises par les différents partenaires du circuit de production.			➤
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Gérer la diffusion de ses productions et leurs incidences.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des matériaux, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE GRAVURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Construire l'espace gravé, toutes techniques et tous supports confondus.	C	C	
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la gravure (trait, ligne, tache, trace, signe,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la gravure (outils, morsures, reliefs des matrices, impression, encres, supports, couleurs,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	↗	↗	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs (positif – négatif).	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur, dans leurs rapports aux traces et aux espaces.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matières dans leurs rapports aux reliefs et aux creux.	↗	↗	↗

IMAGE IMPRIMÉE – SPECIALITE GRAVURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, matières,...).	➤	➤	➤
Développer ses espaces personnels de création par les acquis « traces – valeurs – espaces – couleurs ».	C	C	E
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Comprendre le vocabulaire propre aux formes d'expression de la gravure.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « gravure » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « gravure » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤

IMAGE IMPRIMÉE – SPECIALITE GRAVURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Distinguer les différents types d'épreuves, d'états, d'éditions et leurs justifications.	↗	↗	C

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Gérer la diffusion de ses productions et leurs incidences.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE LITHOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Construire l'espace de l'image, quels que soient la technique et le support utilisés.	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la lithographie (trait, ligne, lavis, trace, signe, aplats, reports,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la lithographie (outils, grainage, encres, couleurs,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens spécifiques aux impressions lithographiques (préparation, encrage, presse, choix du support, repérages,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	↗	↗	
Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs et des nuances (positif - négatif).	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur.	↗	↗	C

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE LITHOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matières dans leurs rapports aux supports.	➤	➤	➤
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux formes d'expression de la lithographie.	➤	➤	E
Déborder le seul usage des moyens traditionnels (supports, outils, médiums,...) dans le respect de la pierre.	➤	➤	➤
Développer ses espaces personnels de création par les acquis « traces, valeurs, espaces, couleurs,... ».	C	C	E
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « lithographie » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « lithographie » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤

IMAGE IMPRIMÉE – SPECIALITE LITHOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.	➤	➤	C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Distinguer les différents types d'épreuves, d'états, d'éditions et leurs justifications.	➤	➤	C
Gérer la diffusion de ses productions et leurs incidences.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE SERIGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Construire l'espace sérigraphié, quels que soient la technique et le support utilisés.	C	C	
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la sérigraphie (trait, ligne, tache, trace, signe, aplats, trames,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la sérigraphie (outils, impression, encres, supports, couleurs, insolation, clichés, pochoirs,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	↗	↗	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la lumière.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur / matière, dans leurs rapports aux traces et aux espaces.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs.	C	C	E

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE SERIGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Prospecter et utiliser les diversités expressives des supports dans leurs rapports aux matériaux.	➤	➤	➤
Comprendre le vocabulaire propre aux formes d'expression de la sérigraphie.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « sérigraphie ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « sérigraphie ».	➤	➤	➤
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, matières,...).	➤	➤	➤
Développer ses espaces personnels de création par les acquis « traces, valeurs, espaces, couleurs,... ».	C	C	E
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE SERIGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	↗	↗	↗
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE SERIGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Distinguer les différents types d'épreuves, impressions d'éditions et leurs justifications.	➤	➤	C
Gérer la diffusion de ses productions et leurs incidences.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, appareils et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

IMAGE IMPRIMÉE – SPECIALITE PHOTOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre les spécificités des instruments photographiques et de leurs composants.	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens spécifiques aux pratiques de la photographie.	C	C	E
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre à la spécialité photographie.	C	C	
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	↗	C	C
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la lumière.	C	C	C
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	↗	↗	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs (positif – négatif).	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur, dans leurs rapports aux sujets et aux espaces.	↗	C	C

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE PHOTOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Déborder le seul usage des moyens traditionnels (supports, outils, matières,...).	➤	➤	➤
Développer ses espaces personnels de création.	C	C	
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « photographie » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « photographie » et les rapports au « métier ».	➤	➤	C
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.	➤	➤	C

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel il vit pour nourrir sa création personnelle.	↗	↗	↗
Poser une réflexion sémantique sur les images.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Distinguer les différents types d'épreuves, d'impressions, de formats, d'éditions et leurs justifications.	↗	↗	C

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Gérer la diffusion de ses productions et leurs incidences.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE INFOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre les spécificités des instruments numériques et en exploiter les nouvelles possibilités par rapport aux outils traditionnels.	C	C	C
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre à la spécialité infographie.	↗	↗	
Maîtriser les logiciels de base indispensables au traitement de l'image, du texte et de la mise en page.	↗	C	E
Nourrir sa création artistique des aspects : son, mouvement, temps et interactivité.	↗	↗	C
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	C	C	C
Déborder l'usage traditionnel des outils informatiques (logiciels, matériels,...).	↗	↗	↗
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels, une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique infographique.	↗	↗	C

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE INFOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Poursuivre en les finalisant le développement des espaces personnels d'action et de création.	➤	➤	C
Mettre en œuvre différents médiums d'expression (impression papier, écran,...).	➤	➤	C
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel il vit pour nourrir sa création personnelle.	➤	➤	➤
Poser une réflexion sémantique sur les images.	➤	➤	➤

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des matériaux, du matériel et des travaux réalisés.	↗	↗	↗

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE CINEGRAPHIE, VIDEOGRAPHIE ET TECHNIQUE SON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Développer ses conceptions et ses espaces personnels de création à partir du langage « cinéma » : note d'intention, écriture, synopsis, story-board,...	C	C	E
Prospecter les techniques de narration et en développer la maîtrise.	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre des moyens spécifiques aux pratiques plastiques et techniques de la cinégraphie, vidéographie et technique son (cadrage, prise de vue, éclairage, prise de son,...).	C	C	C
Prospecter et mettre en œuvre les diversités expressives du montage de l'image et du son.	C	C	C
Prospecter et utiliser les diversités expressives du reportage et du documentaire.	C	C	C
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la fiction.	↗	C	C
Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel il vit pour nourrir sa création personnelle.	↗	↗	↗

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE CINEGRAPHIE, VIDEOGRAPHIE ET TECHNIQUE SON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Nourrir sa création artistique des aspects : son, mouvements, temps, direction d'acteurs,...	C	C	C
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Pouvoir faire preuve d'une dimension prospective.	↗	↗	↗
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques et techniques de la prise de son, de la direction – photo, du montage (analogique et virtuel).	↗	C	C
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, médiums,...).	↗	↗	↗
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	↗	↗	↗
Comprendre et utiliser la terminologie propre à la cinégraphie, vidéographie et technique son.	↗	↗	E

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE CINEGRAPHIE, VIDEOGRAPHIE ET TECHNIQUE SON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Connaître les paramètres de la production en fonction de la création et de la diffusion.	➤	➤	➤
Maîtriser les logiciels de base indispensables au traitement de l'image et du son.	➤	➤	C
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul ses créations cinégraphiques, vidéographiques et de technique son.	➤	➤	C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Poser une réflexion sémantique sur les images et l'usage des sons.	➤	➤	➤

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE CINEGRAPHIE, VIDEOGRAPHIE ET TECHNIQUE SON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	➤	➤	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Gérer les contraintes émises par les différents partenaires du circuit de production, réalisation, post-production et diffusion.	➤	➤	➤
Assumer la gestion et la diffusion de ses productions et leurs incidences.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE CINEMA D'ANIMATION
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Développer ses conceptions et ses espaces personnels de création à partir du langage « cinéma » : recherches plastiques préalables, note d'intention, écriture, synopsis, storyboard,...	C	C	E
Prospecter les techniques de narration et en développer la maîtrise.	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre des moyens plastiques spécifiques aux pratiques de l'image animée (trait, ligne, tache, trace, signe,...) – (dessin, collage, matières, infographie, objets tridimensionnels,...).	C	C	C
Posséder et mettre en œuvre des moyens techniques spécifiques aux pratiques de l'image animée (prises de vues, transferts / supports, montage,...).	C	C	C
Prospecter et utiliser les diversités expressives du rythme et du mouvement dans leur relation image / son.	C	C	C
Nourrir sa création artistique des aspects : espaces, sons, mouvements, temps et interactivité.	C	C	E

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE CINEMA D'ANIMATION
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Connaître, prospecter et utiliser les propriétés et les diversités expressives des matières et des matériaux.	C	C	E
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, médiums,...).	↗	↗	↗
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de l'image animée.	↗	↗	↗
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de l'image animée.	↗	↗	↗
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	↗	↗	↗
Comprendre et utiliser la terminologie propre à la création d'images animées.	↗	↗	E

IMAGE IMPRIMÉE – SPECIALITE CINEMA D'ANIMATION
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre les spécificités des instruments numériques par rapport aux outils traditionnels et en exploiter les nouvelles possibilités.	➤	➤	➤
Connaître et utiliser adéquatement les supports de restitution de l'image animée.	➤	➤	➤
Déborder l'usage traditionnel des outils informatiques (logiciels, matériel,...).	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul ses créations d'images animées..			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤

IMAGE IMPRIMEE – SPECIALITE CINEMA D'ANIMATION
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel il vit pour nourrir sa création personnelle.	➤	➤	➤
Poser une réflexion sémantique sur les images et l'usage des sons.	➤	➤	➤
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	➤	➤	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Gérer les contraintes émises par les différents partenaires du circuit de réalisation et de production.	➤	➤	➤
Assumer la gestion et la diffusion de ses productions et leurs incidences.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤

VOLUMES – SPECIALITE SCULPTURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Construire des formes, volumes et espaces sculpturaux, toutes techniques, tous matériaux et toutes matières abordables.	C	C	
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la sculpture (formes, volumes, espaces, matières, couleurs,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la sculpture (supports, matériaux, techniques, outils,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matières et des matériaux, dans leurs rapports aux surfaces, aux espaces, aux traces, aux couleurs, aux lumières, ...	C	C	E
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux formes d'expression de la création sculpturale.	↗	↗	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « sculpture ».	↗	↗	↗

VOLUMES – SPECIALITE SCULPTURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « sculpture ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, matériaux, matières,...).	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C

VOLUMES – SPECIALITE SCULPTURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Distinguer les différents types d'épreuves, d'éditions et leurs justifications.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤

VOLUMES – SPECIALITE SCULPTURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

VOLUMES / ARTS DU FEU – SPECIALITE CERAMIQUE SCULPTURALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Construire des formes, volumes et espaces sculpturaux abordant les techniques, matériaux et matières de la céramique, éventuellement associés à des matériaux d'autre nature.	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la céramique sculpturale (matériaux, couleurs,...)-(matières, espaces, formes, volumes,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la céramique sculpturale (matériaux, supports, techniques,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matières et des matériaux, dans leurs rapports aux surfaces, aux espaces, aux traces, aux couleurs, aux lumières, ...	C	C	E
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux formes d'expression de la céramique sculpturale.	↗	↗	E

VOLUMES / ARTS DU FEU – SPECIALITE CERAMIQUE SCULPTURALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « céramique sculpturale ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « céramique sculpturale ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Déborder le seul usage des moyens et outils traditionnels (matériaux, matières, cuissons, ...).	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	

VOLUMES / ARTS DU FEU – SPECIALITE CERAMIQUE SCULPTURALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Fixer et gérer les programmations des différents types de cuisson.	↗	↗	C
Analyser, comprendre et exploiter les phénomènes produits en cours de cuisson.	↗	↗	C

VOLUMES / ARTS DU FEU – SPECIALITE CERAMIQUE SCULPTURALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

ARTS DU FEU – SPECIALITE CERAMIQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la céramique (matières, couleurs, espaces, formes, volumes,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la céramique (matériaux, techniques, supports,...).	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux.	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différentes techniques dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux et des matières, dans leurs rapports aux surfaces, au toucher, aux espaces, aux traces, aux couleurs, aux lumières,...	C	C	E
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux différents formes d'expression de la céramique.	↗	↗	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « céramique » et les rapports au « métier ».	↗	↗	↗

ARTS DU FEU – SPECIALITE CERAMIQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « céramique » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Déborder le seul usage des moyens et outils traditionnels (matériaux, matières, cuissons,...).	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique et une maîtrise technique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C

ARTS DU FEU – SPECIALITE CERAMIQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Fixer et gérer les programmations des différents types de cuisson.	↗	↗	C
Analyser, comprendre et exploiter les phénomènes produits en cours de cuisson.	↗	↗	C
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, du matériel et des travaux réalisés.	↗	↗	↗

ARTS DU FEU – SPECIALITE CERAMIQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

ARTS DU FEU – SPECIALITE POTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la poterie (matières, couleurs, espaces, formes, volumes,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la poterie (matériaux, techniques, supports,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différentes techniques dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux et des matières, dans leurs rapports aux surfaces, au toucher, aux espaces, aux traces, aux couleurs, aux lumières,...	C	C	E
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux différents formes d'expression de la poterie.	↗	↗	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « poterie » et les rapports au « métier ».	↗	↗	↗

ARTS DU FEU – SPECIALITE POTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « poterie » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Déborder le seul usage des moyens et outils traditionnels (matériaux, matières, cuissons,...).	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique et une maîtrise technique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C

ARTS DU FEU – SPECIALITE POTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Fixer et gérer les programmations des différents types de cuisson.	↗	↗	C
Analyser, comprendre et exploiter les phénomènes produits en cours de cuisson.	↗	↗	C
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	↗	↗	↗

ARTS DU FEU – SPECIALITE POTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

ARTS DU FEU – SPECIALITE ART DU VERRE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques du verre à chaud (matières, couleurs, espaces, formes, volumes,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques du verre à chaud (matériaux, techniques, supports, outils,...).	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux et des matières, dans leurs rapports aux surfaces, au toucher, aux espaces, aux traces, aux couleurs, aux lumières, à la transparence, à l'opacité,...	C	C	E
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux différentes formes d'expression du verre à chaud.	↗	↗	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « verre à chaud » et les rapports au « métier ».	↗	↗	↗
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « verre à chaud » et les rapports au « métier ».	↗	↗	↗

ARTS DU FEU – SPECIALITE ART DU VERRE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	E
Déborder le seul usage des moyens et outils traditionnels.	➔	➔	➔
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	➔	➔	➔
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer une cohérence plastique et une maîtrise technique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➔	➔	➔

ARTS DU FEU – SPECIALITE ART DU VERRE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	➤	➤	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Fixer et gérer les programmations des différents types de cuisson, de recuisson et de fusion.	➤	➤	C
Analyser, comprendre et exploiter les phénomènes produits en cours de cuisson, de recuisson et de fusion.	➤	➤	C
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	↗	↗	↗

ARTS MONUMENTAUX – SPECIALITE PEINTURE MONUMENTALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Avoir pris conscience de la monumentalité.	C	C	
Construire l'espace pictural monumental, toutes techniques, tous matériaux et tous supports confondus.	C	C	
Aborder les relations entre la peinture monumentale et son environnement tant intérieur qu'extérieur.	C	C	C
Prendre en compte les données ou contraintes architecturales, paysagères, sociologiques, économiques,... dans l'élaboration des projets.	C	C	C
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la peinture monumentale (supports, liants, matières, matériaux, moyens,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la peinture monumentale (traits, lignes, traces, taches, signes, couleurs, espaces,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension monumentale d'expression de la création.	C	C	E

ARTS MONUMENTAUX – SPECIALITE PEINTURE MONUMENTALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Distinguer les spécificités monumentales de l'art mural et de l'art public.	➤	➤	C
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la lumière.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur / matière, dans leurs rapports aux supports, aux traces et aux espaces.	C	C	E
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux formes d'expression de la création monumentale.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « peinture monumentale ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « peinture monumentale ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	

ARTS MONUMENTAUX – SPECIALITE PEINTURE MONUMENTALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, matières, médiums,...).	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	

ARTS MONUMENTAUX – SPECIALITE PEINTURE MONUMENTALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Contribuer à la réalisation d'un projet commun enrichi par les apports pertinents des intervenants.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

ARTS MONUMENTAUX – SPECIALITE SCULPTURE MONUMENTALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Avoir pris conscience de la monumentalité.	C	C	
Concevoir des sculptures monumentales, toutes techniques et tous matériaux confondus.	C	C	
Aborder les relations entre la sculpture monumentale et son environnement tant intérieur qu'extérieur.	C	C	C
Prendre en compte les données ou contraintes architecturales, paysagères, sociologiques, économiques,... dans l'élaboration des projets.	C	C	C
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la sculpture monumentale (matières, espaces, formes, volumes, couleurs,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la sculpture monumentale (matériaux, techniques, supports,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans l'approche monumentale d'expression de la création.	C	C	E

ARTS MONUMENTAUX – SPECIALITE SCULPTURE MONUMENTALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Distinguer les spécificités monumentales de la sculpture monumentale et de l'art publique.	➤	➤	C
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la lumière.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux et formes, dans leurs rapports aux espaces, aux environnements et aux couleurs.	C	C	E
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux formes d'expression de la création monumentale.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « sculpture monumentale ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « sculpture monumentale ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C

ARTS MONUMENTAUX – SPECIALITE SCULPTURE MONUMENTALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (matériaux, matières, outils, médiums,...).	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de poursuivre et développer seul sa pratique artistique.			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	

ARTS MONUMENTAUX – SPECIALITE SCULPTURE MONUMENTALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Contribuer à la réalisation d'un projet commun enrichi par les apports pertinents des intervenants.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

CREATION TEXTILE – SPECIALITES TAPISSERIE ET TISSAGE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre et monter une chaîne en rapport avec l'œuvre à réaliser.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives et techniques des rapports entre les matériaux et la composition.	↗	↗	↗
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la création textile (projet - carton, couleurs, espaces, formes, trames,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la création textile (supports, trames, outils, matériaux, peintures,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension monumentale d'expression de la création.	↗	↗	↗
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux – matières – textures / couleurs, dans leurs rapports aux formes et aux espaces.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des lumières, transparences, matités,...	C	C	E

CREATION TEXTILE – SPECIALITES TAPISSERIE ET TISSAGE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux formes d'expression de la création textile.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la création textile et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la création textile et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Déborder le seul usage des moyens traditionnels (supports, matériaux, outils,...).	➤	➤	➤
Développer ses espaces personnels de création.	C	C	
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Développer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤

CREATION TEXTILE – SPECIALITES TAPISSERIE ET TISSAGE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Faire preuve de sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Développer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.	↗	↗	C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Assurer l'entretien et la conservation des matières, du matériel et des travaux réalisés.	↗	↗	↗

CREATION TEXTILE – SPECIALITE DENTELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre le maniement des fuseaux et leurs applications possibles.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives et techniques des rapports entre les matériaux et la composition.	↗	↗	↗
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la création dentelle (projet-piquage, couleurs, espaces, formes,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la création dentelle (supports, fils, outils, autres matériaux, teintures,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	↗	↗	↗
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux – matières – textures / couleurs, dans leurs rapports aux formes et aux espaces.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la légèreté par les lumières, les transparences, les matités, les nuances,...	C	C	E

CREATION TEXTILE – SPECIALITE DENTELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux pratiques de la dentelle.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « création dentelle » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « création dentelle » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, matériaux, outils,...).	➤	➤	➤
Développer ses espaces personnels de création.	C	C	
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Développer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤

CREATION TEXTILE – SPECIALITE DENTELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Faire preuve de sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Développer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.	↗	↗	C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés et leur présentation.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Assurer l'entretien et la conservation des matières, du matériel et des travaux réalisés.	↗	↗	↗

CREATION TEXTILE – SPECIALITES DECORS, MASQUES, COSTUMES
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Connaître la morphologie de la tête et y adapter ses créations.	C	C	C
Connaître les proportions classiques du visage et du corps.	C	C	C
Faire preuve d'une dimension prospective et transgressive.	↗	↗	↗
Construire des objets / masques, toutes techniques et tous matériaux abordables.	C	C	
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques des objets / masques (formes, volumes, matières, couleurs, espaces,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques des objets / masques (supports, matériaux, techniques, outils,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E
Pouvoir adapter sa création aux exigences d'usages définis (carnavalesque, théâtrale,...).	C	C	C

CREATION TEXTILE – SPECIALITES DECORS, MASQUES, COSTUMES
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux – matières – textures / couleurs, dans leurs rapports aux formes et aux espaces.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matières, dans leurs rapports aux surfaces, aux espaces, aux traces, aux couleurs, aux lumières,...	C	C	E
Prendre en compte les aspects socio-culturels du monde dans lequel il vit pour nourrir sa création personnelle.	↗	↗	↗
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre aux moyens d'expression de la création objets/masques.	↗	↗	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la création d'objets / masques.	↗	↗	↗
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la création d'objets / masques.	↗	↗	↗
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C

CREATION TEXTILE – SPECIALITES DECORS, MASQUES, COSTUMES
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, matériaux, médiums,...).	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.			C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	➤	➤	

CREATION TEXTILE – SPECIALITES DECORS, MASQUES, COSTUMES
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Sélectionner et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés et leur présentation.			C
Assumer la gestion et la diffusion de ses productions et leurs incidences.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

METIERS D'ART – SPECIALITE EBENISTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Développer ses conceptions et ses espaces personnels de création à partir de projets, maquettes, plans,...	C	C	C
Construire des objets mobiliers, toutes techniques et tous matériaux abordables.	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la création d'objets mobiliers (matériaux, matières, espaces, formes, volumes, fonctions,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la création d'objets mobiliers (supports, outils, coupes, assemblages, tailles, marqueterie,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E
Connaître, prospecter et utiliser les propriétés et les diversités expressives des matériaux.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux et des matières, dans leurs rapports fonctionnels et environnementaux.	C	C	E

METIERS D'ART – SPECIALITE EBENISTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre et utiliser la terminologie propre à la création d'objets mobiliers.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « ébénisterie » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « ébénisterie » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Déborder le seul usage des moyens et outils traditionnels (supports, matériaux, matières, médiums,...).	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	

METIERS D'ART – SPECIALITE EBENISTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.	➤	➤	C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤

METIERS D'ART – SPECIALITE EBENISTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

METIERS D'ART – SPECIALITE DORURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Concevoir différentes dorures, toutes solutions plastiques et techniques confondues.	C	C	
Concevoir la dorure adéquate à chaque reliure, au livre et à son utilisation.	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la dorure (trait, ligne, tache, trace, signe,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la dorure (outils, reliefs, impression, encres, or, supports, couleurs,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	↗	↗	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur, dans leurs rapports aux traces, aux espaces, au titrage,...	C	C	E

METIERS D'ART – SPECIALITE DORURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matières, dans leurs rapports aux traces, au décor, au titrage,...	➤	➤	➤
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, matières,...).	➤	➤	➤
Développer ses espaces personnels de création par les acquis plastiques et techniques.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des relations titrages – décors.	C	C	C
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Comprendre et utiliser la terminologie propre à la dorure.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « dorure » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤

METIERS D'ART – SPECIALITE DORURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « dorure » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Faire preuve de sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.	➤	➤	C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	

METIERS D'ART – SPECIALITE DORURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Assurer l'entretien et la conservation des produits, du matériel, des matières et des travaux réalisés.	↗	↗	↗
Gérer les matières premières, respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	↗	↗	↗

METIERS D'ART – SPECIALITE RELIURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Concevoir différentes reliures, toutes solutions plastiques et techniques confondues.	C	C	
Concevoir la reliure adéquate à chaque livre, à son utilisation et à son état de conservation.	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la reliure (cuirs, toiles, caoutchouc, bois, métal,...) – (papier teinté, papier collé, batik,...) – (trait, ligne, tache, trace, signe,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la reliure (outils, supports, couleurs, bradel, coutures papillon, passé carton, dos à nerfs,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	↗	↗	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives des valeurs.	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur, dans leurs rapports aux traces, aux espaces, à la lettre.	C	C	E

METIERS D'ART – SPECIALITE RELIURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux et des matières, dans leurs rapports aux traces, au décor, à la lettre.	➤	C	E
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, médiums,...).	➤	➤	➤
Développer ses espaces personnels de création par les acquis plastiques et techniques.	C	C	E
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Comprendre et utiliser la terminologie propre à la reliure.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « reliure » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « reliure » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤

METIERS D'ART – SPECIALITE RELIURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.	➤	➤	C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C

METIERS D'ART – SPECIALITE RELIURE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Distinguer les différents types d'édition, de tirage et leurs justifications.	➤	➤	C
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des produits, des matériaux, des matières, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Gérer les matières premières, respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤

METIERS D'ART – SPECIALITE JOAILLERIE, BIJOUTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la joaillerie – bijouterie (matériaux, matières, couleurs, supports,...) - (formes, volumes,...) - (trait, ligne, tache, trace, signe,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la joaillerie – bijouterie (outils, morsures, assemblages, soudures, fusions, cuissons, reliefs des matrices, impression,...).	C	C	E
Avoir pris conscience du rapport au corps et à ses mouvements.	↗	↗	↗
Analyser, comprendre et exploiter les phénomènes produits en cours de cuisson, recuisson, et fusion.	↗	↗	↗
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux et des matières, dans leurs rapports aux surfaces, au toucher, aux espaces, aux traces, aux couleurs, aux lumières, à la transparence, à l'opacité, aux reliefs, aux creux,...	C	C	E
Comprendre et utiliser la terminologie propre aux différents modes d'expression de la joaillerie – bijouterie.	↗	↗	E

METIERS D'ART – SPECIALITE JOAILLERIE, BIJOUTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre les relations et les oppositions entre : parure, bijouterie – joaillerie, accessoires, sculpture,...	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « joaillerie - bijouterie » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « joaillerie - bijouterie » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, médiums,...).	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	

METIERS D'ART – SPECIALITE JOAILLERIE, BIJOUTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.	↗	↗	C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Développer une réflexion sur la notion de « parure » portable ou non, dans le monde actuel en regard de l'histoire.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Connaître les conditions d'édition et leurs justifications.	↗	↗	↗

METIERS D'ART – SPECIALITE JOAILLERIE, BIJOUTERIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des outils, des matériaux, des matières, des produits et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Gérer les matières premières, respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des outils, appareils, machines et produits dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

METIERS D'ART – SPECIALITE VITRAIL
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Développer ses espaces personnels et ses modes d'expression à partir de projets, maquettes,...	➤	➤	C
Aborder les relations entre le vitrail et son environnement tant intérieur qu'extérieur.	C	C	C
Prendre en compte les données ou contraintes architecturales, paysagères, sociologiques, économiques,... dans la création des projets.	➤	➤	C
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques du vitrail (matériaux, matières, lumières, couleurs, supports, surfaces, trait, ligne, tache, trace, signe,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques du vitrail (assemblages, techniques au four, traitement des surfaces, outils,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E

METIERS D'ART – SPECIALITE VITRAIL
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Prospecter et utiliser les diversités expressives des matériaux et des matières, dans leurs rapports aux espaces, aux surfaces, aux couleurs, aux lumières, à la transparence, à l'opacité,...	C	C	E
Distinguer les spécificités du vitrail dans ses relation et intégration à l'art public	↗	↗	↗
Comprendre et utiliser la terminologie propre aux différents modes d'expression du vitrail.	↗	↗	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « vitrail » et les rapports au « métier ».	↗	↗	↗
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « vitrail » et les rapports au « métier ».	↗	↗	↗
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Déborder le seul usage des moyens et outils traditionnels (supports, matériaux, matières, médiums,...).	↗	↗	↗

METIERS D'ART – SPECIALITE VITRAIL
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique et une maîtrise technique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.	➤	➤	C
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	C	C	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C

METIERS D'ART – SPECIALITE VITRAIL
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Contribuer à la réalisation d'un projet commun enrichi par les apports pertinents des intervenants.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des outils, des matériaux, des matières, des produits, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

METIERS D'ART – SPECIALITE CONSERVATION ET RESTAURATION D'ŒUVRES ET D'OBJETS D'ART
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 1 / 4

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Prendre conscience du caractère unique des œuvres ou objets d'art à conserver ou à restaurer.	C	C	
Avoir une attitude de respect (de déontologie), vis à vis des œuvres déterminant le degré d'intervention propre à chacune de celles-ci.	C	C	E
Elaborer avant toute intervention un plan de travail et constituer un dossier contenant l'ensemble des données et opérations relatives à chaque œuvre.	↗	↗	↗
Posséder et mettre en œuvre les moyens spécifiques aux interventions plastiques de la conservation et restauration d'œuvres et d'objets d'art (trait, ligne, trace, aplats, couleurs, médiums,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens spécifiques aux interventions techniques de la conservation et restauration d'œuvres et d'objets d'art (traitements des supports, traitements des couches protectrices, traitements des couches picturales,...).	C	C	E
Prospecter et utiliser les diversités expressives de la couleur / matière, dans leurs rapports à l'ensemble de la couche picturale.	C	C	E

METIERS D'ART – SPECIALITE CONSERVATION ET RESTAURATION D'ŒUVRES ET D'OBJETS D'ART
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre et utiliser la terminologie propre aux pratiques de la conservation et restauration d'œuvres et d'objets d'art.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « conservation et restauration d'œuvres et d'objets d'art ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « conservation et restauration d'œuvres et d'objets d'art ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Déborder le seul usage des outils traditionnels.	➤	➤	➤
Démontrer son intelligence artistique et technique face aux nouvelles technologies.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	

METIERS D'ART – SPECIALITE CONSERVATION ET RESTAURATION D'ŒUVRES ET D'OBJETS D'ART
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer, dans la mesure de ses propres limites, une cohérence plastique et technique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique de conservation et de restauration d'œuvres et d'objets d'art.			C
Démontrer dans ses interventions personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des matériaux, des matières, des produits, du matériel et des travaux réalisés.	➤	➤	➤
Gérer les matières premières, respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales.	➤	➤	➤
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤

METIERS D'ART – SPECIALITE CONSERVATION ET RESTAURATION D'ŒUVRES ET D'OBJETS D'ART
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

AMENAGEMENT – SPECIALITE DECORATION
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Utiliser sa curiosité à l'égard de toute chose afin d'en dégager les aspects formels, coloristes, de textures,....	➤	➤	➤
Développer sa capacité à élaborer un projet, du concept initial à sa mise en œuvre.	➤	➤	C
Poursuivre en les approfondissant les expériences de recherche en matière d'accords subjectifs des couleurs.	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Rechercher et expérimenter de nouvelles technologies afin de pouvoir réaliser ses projets.	➤	➤	➤
Tenir compte dans ses choix techniques et de matériaux des contraintes physiques (résistance, stabilité,...).	C	C	C
Elargir son répertoire de textures, de matériaux et de matières afin de pouvoir satisfaire aux exigences esthétiques et expressives des créations réalisées.	➤	➤	E

AMENAGEMENT – SPECIALITE DECORATION
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Développer son acuité tactile tant aux formes qu'aux matériaux et aux matières.	➤	➤	➤
Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations de la création artistique dans les époques, les cultures, les domaines les plus variés.	➤	➤	➤
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	➤	➤
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique et son autonomie.	C	C	C
Faire preuve de sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Pouvoir s'il y a lieu adapter sa création aux exigences d'un environnement défini.	➤	➤	➤
Pouvoir envisager s'il y a lieu le recours à des partenaires extérieurs dans la conception et la réalisation des projets.	➤	➤	➤

AMENAGEMENT – SPECIALITE DECORATION
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Développer ses capacités à décrire, présenter, défendre son travail	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de poursuivre et de développer seul sa pratique artistique.			C
Tenir compte des réglementations relatives à la sécurité et à l'environnement.	➤	➤	➤
Assurer l'entretien et la conservation des outils, des produits, du matériel, des matières, des matériaux et des travaux réalisés.	➤	➤	➤

AMENAGEMENT – SPECIALITE ENSEMBLIER / DECORATEUR
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Développer ses conceptions et ses espaces personnels de création à partir de projets, maquettes, plans.	C	C	C
Construire des objets mobiliers, toutes techniques et tous matériaux abordables.	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la création d'objets mobiliers (couleurs, matières, espaces, formes, volumes, lumières, fonctions,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la création d'objets mobiliers (supports, matériaux, outils, coupes, assemblages,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E
Prospecter, connaître et utiliser les diversités expressives des matériaux et des matières, dans leurs rapports fonctionnels et environnementaux.	C	C	E
Développer sa capacité à élaborer un projet, du concept initial jusqu'à sa mise en œuvre.	↗	↗	C

AMENAGEMENT – SPECIALITE ENSEMBLIER / DECORATEUR
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre et utiliser la terminologie propre à la création d'objets mobiliers.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « ensemblier – décorateur » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « ensemblier – décorateur » et les rapports au « métier ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	C	C	C
Pouvoir s'il y a lieu adapter sa création aux exigences d'un environnement défini.	➤	➤	C
Pouvoir envisager s'il y a lieu le recours à des partenaires extérieurs dans la conception et la réalisation des projets.	➤	➤	➤
Rechercher et expérimenter de nouvelles technologies afin de pouvoir réaliser ses projets.	➤	➤	➤

AMENAGEMENT – SPECIALITE ENSEMBLIER / DECORATEUR
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Tenir compte dans ses choix techniques et de matériaux des contraintes physiques (résistance, stabilité,...).	C	C	C
Elargir son répertoire de textures et de matériaux afin de pouvoir satisfaire aux exigences esthétiques et expressives des créations réalisées.	↗	↗	E
Développer son acuité tactile tant aux formes qu'aux matériaux et aux matières.	↗	↗	↗
Déborder le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (supports, outils, médiums,...).	↗	↗	↗
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies.	↗	↗	↗
Démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue.		C	
Démontrer dans ses travaux personnels une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.	↗	↗	C

AMENAGEMENT – SPECIALITE ENSEMBLIER / DECORATEUR
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	↗	↗	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.			C
Tenir compte des réglementations relatives à la sécurité et à l'environnement.	↗	↗	↗
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des matériaux, des matières, des produits, du matériel et des travaux réalisés.	↗	↗	↗
Respecter les impératifs de santé et de sécurité au travail et les directives environnementales (ateliers, chantiers,...).	↗	↗	↗

AMENAGEMENT – SPECIALITE ENSEMBLIER / DECORATEUR
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines et matériel dangereux.	➤	➤	➤
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

AMENAGEMENT – SPECIALITE SCENOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Prendre en compte, dans ses projets de création, la notion du « spectateur ».	C	C	E
Prendre en compte, dans ses projets de création, la mise en espace des éléments relatifs au « sujet ».	C	C	E
Présenter ses projets d'intervention dans des espaces déterminés.	C	C	E
Développer ses conceptions et ses espaces personnels de création à partir de thèmes, sujets, textes,...	C	C	E
Construire des projets, maquettes, plans,... toutes techniques et tous matériaux abordables.	C	C	E
Créer des décors, costumes et accessoires dans le respect des thèmes, sujets, textes concernés.	C	C	E
Développer sa capacité à élaborer un projet, du concept initial à sa mise en œuvre.	↗	↗	C

AMENAGEMENT – SPECIALITE SCENOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Posséder et mettre en œuvre les moyens plastiques spécifiques aux pratiques de la création scénographique (couleurs, matériaux, espaces, formes, volumes, lumières, fonctions, sons,...).	C	C	E
Posséder et mettre en œuvre les moyens techniques spécifiques aux pratiques de la création scénographique (supports, outils,...).	C	C	E
Prospecter et mettre en œuvre les différents types d'espaces, dans leur dimension d'expression de la création.	C	C	E
Tenir compte dans ses choix techniques et de matériaux de leurs contraintes spécifiques.	C	C	C
Gérer les contraintes émises par les différents partenaires extérieurs dans la conception et la réalisation des projets.	↗	↗	↗
Pouvoir, s'il y a lieu, adapter sa création aux exigences d'un environnement défini.	↗	↗	C
Entretenir un rapport de curiosité envers un maximum de manifestations de la création artistique dans les domaines, les cultures et les époques les plus variés.	↗	↗	↗

AMENAGEMENT – SPECIALITE SCENOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Elargir son répertoire de textures et de matériaux afin de pouvoir satisfaire aux exigences esthétiques et expressives des créations réalisées.	➤	➤	E
Comprendre et utiliser le vocabulaire propre à la création scénographique.	➤	➤	E
Poursuivre en les approfondissant les approches théoriques de la spécialité « scénographie ».	➤	➤	➤
Poursuivre en les approfondissant les approches techniques de la spécialité « scénographie ».	➤	➤	➤
Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.	➤	C	C
Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies	➤	➤	➤
Démontrer dans ses travaux une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre seul sa pratique artistique.	➤	➤	C

AMENAGEMENT – SPECIALITE SCENOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence et de sa sensibilité artistiques, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.	C	C	C
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.	↗	↗	↗
Proposer et assumer ses choix dans la sélection des travaux réalisés.	↗	↗	
Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation.	↗	↗	C
Tenir compte des réglementations relatives à la sécurité et à l'environnement.	↗	↗	↗
Assurer l'entretien, la conservation et la gestion des matériaux, du matériel et des travaux réalisés.	↗	↗	↗
Connaître les risques encourus par le maniement ou l'utilisation des produits, outils, appareils, machines, et matériel dangereux.	↗	↗	↗

AMENAGEMENT – SPECIALITE SCENOGRAPHIE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES		
	<u>QUALIFICATION</u>	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Appliquer en cas d'accident les bonnes réactions.	➤	➤	➤

HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

	FILIERES	
	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
S'interroger sur la notion d'œuvre d'art.	➤	C
Comprendre que, de tout temps, l'art et l'homme ont été indissolublement liés.	➤	➤
Comprendre que l'œuvre d'art est avant tout questionnement de l'homme sur un rapport au monde.	➤	➤
Percevoir la pluralité de lectures des œuvres d'art (analytiques, sociologiques, psychologiques, philosophiques).	C	C
Voir, réfléchir et communiquer sa compréhension.	➤	C
Nourrir son regard du langage polymorphe et polysémique des créations.	➤	C
Pratiquer une mise en regard des œuvres entre-elles.	➤	C
Appréhender le parti qu'il pourra retirer de toutes les « spécialités » abordées au cours d'histoire de l'art et esthétique dans le développement de sa création personnelle.	➤	➤

HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 2 / 2

	FILIERES	
	<u>TRANSITION COURTE</u>	<u>TRANSITION LONGUE</u>
Comprendre et utiliser le vocabulaire adéquat.	➔	C
Poser une réflexion sémantique sur les œuvres d'art.	➔	C
Exprimer et formuler ses intuitions, sa sensibilité, ses émotions dans ses rencontres avec les œuvres.	C	C
Poursuivre le développement de sa réflexion nourrie de ses acquis intellectuels.	➔	➔
Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son intelligence et de sa sensibilité artistique.	➔	➔
Se situer dans sa création personnelle en rapport à l'ensemble des œuvres créées hier et aujourd'hui.	C	C
Tirer parti de ses connaissances culturelles, théoriques, plastiques et techniques pour constituer sa grille de lecture des œuvres qu'il sera amené à rencontrer.	➔	C