

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE
A
HORAIRE REDUIT**

REFERENTIELS DE COMPETENCE

DOMAINE DE LA MUSIQUE

TABLE DES MATIERES

- Préface de la Ministre Françoise DUPUIS	- 2 -
- Le mot des fédérations	- 3 -
- Socles de compétence (E.S.A.H.R.)	- 5 -
- Lexique	- 7 -
- Domaine de la musique	- 8 -
- Formation musicale	- 9 -
- Formation instrumentale, spécialité accordéon	- 16 -
- Formation instrumentale, spécialité basson	- 21 -
- Formation instrumentale, spécialité clarinette	- 26 -
- Formation instrumentale, spécialité clavecin	- 31 -
- Formation instrumentale, spécialité contrebasse	- 36 -
- Formation instrumentale, spécialité cor et trompe de chasse	- 41 -
- Formation instrumentale, spécialité flûte traversière et piccolo	- 47 -
- Formation instrumentale, spécialité guitare	- 52 -
- Formation instrumentale, spécialité harpe	- 57 -
- Formation instrumentale, spécialité hautbois et cor anglais	- 62 -
- Formation instrumentale, spécialité orgue	- 67 -
- Formation instrumentale, spécialité percussions	- 72 -
- Formation instrumentale, spécialité piano et claviers	- 77 -
- Formation instrumentale, spécialité saxophone	- 82 -
- Formation instrumentale, spécialité trombone et tuba	- 88 -
- Formation instrumentale, spécialité trompette	- 94 -
- Formation instrumentale, spécialité violon et alto	- 100 -
- Formation instrumentale, spécialité violoncelle	- 106 -
- Formation instrumentale, spécialité cornemuse et musette	- 112 -

- Formation instrumentale, spécialité flûte à bec	- 118 -
- Formation instrumentale, spécialité hautbois baroque	- 124 -
- Formation instrumentale, spécialité luth et mandoline	- 130 -
- Formation instrumentale, spécialité traverso	- 136 -
- Formation instrumentale, spécialité viole de gambe	- 142 -
- Formation instrumentale, spécialité violon baroque	- 148 -
- Formation instrumentale, spécialité claviers jazz	- 154 -
- Formation instrumentale, spécialité cordes jazz	- 160 -
- Formation instrumentale, spécialité percussions jazz	- 166 -
- Formation instrumentale, spécialité vents jazz	- 171 -
- Formation vocale chant	- 177 -

SOCLES DE COMPETENCE

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

L'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998 précise, dans son annexe 1, les critères d'organisation des cours de base visés par le décret du 2 juin 1998, notamment en ce qui concerne la structure et l'horaire des cours, les conditions d'admission, les objectifs d'éducation et de formation artistique et les socles de compétence.

Le présent référentiel a pour objet de présenter ces socles de compétence de manière plus détaillée et de fournir ainsi un outil pratique aux Pouvoirs organisateurs lors de la rédaction de leurs programmes de cours.

Extraits de l'article 4 du décret du 2 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française :

Dans chaque domaine (...) sont organisés :

1. les cours artistiques de base structurés en filières et définis en termes :
 - a) d'objectifs d'éducation et de formation artistique spécifiques à chacun des cours ;
 - b) de socles de compétence * fixés pour chacune des filières de formation, de qualification et de transition prenant en compte :
 - l'intelligence artistique de l'élève, à savoir sa capacité de perception de la cohérence d'un langage artistique ;
 - la maîtrise technique de l'élève, à savoir sa capacité de dominer l'utilisation des éléments techniques propres à chaque spécialité ;
 - l'autonomie de l'élève, à savoir sa capacité de découvrir, de développer et de produire seul une activité artistique de qualité équivalente à celle que la formation lui a permis d'atteindre ;
 - la créativité de l'élève, à savoir sa capacité de se servir librement d'un langage artistique connu de lui ou élaboré par lui en vue d'une réalisation originale.
2. les cours artistiques complémentaires et définis en termes (...) d'objectifs d'éducation et de formation artistique (...).

Le Gouvernement précise les critères repris aux points 1 et 2, pour chacun des cours artistiques concernés.

(...) Le Pouvoir organisateur détermine le programme * de chacun des cours qu'il soumet à l'approbation du Gouvernement. Chaque modification du programme doit être soumise à l'approbation du Gouvernement.

* Voir en page 7 les définitions de ces termes.

LEXIQUE

Les définitions présentées ci-dessous se réfèrent au décret – mission du 24 juillet 1997 et au décret du 2 juin 1998 qui régissent l'enseignement secondaire et l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

1. **Socle de compétence** :

Référentiel présentant de manière structurée les compétences de base à exercer jusqu'au terme de la formation artistique, et notamment à la fin des filières de formation, de qualification et de transition.

2. **Compétence** :

Aptitude de l'élève à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes (savoir-être) permettant de trouver un sens aux productions artistiques et de les accomplir.

3. **Programme de cours** :

Référentiel reprenant par filières et années d'études, les contenus des formations dispensées et les méthodes pédagogiques utilisées, qu'un Pouvoir organisateur établit afin d'atteindre les objectifs et les compétences fixées par le Gouvernement (arrêté du 6 juillet 1998).

4. **Evaluation continue** :

Ce mode d'évaluation se compose des concepts d'évaluations FORMATIVE, SOMMATIVE et NORMATIVE.

L'évaluation continue ne connaît pas de règles, de formes, ni de respect ou liste de conventions officielles : son seul protocole est le **dialogue avec l'ensemble des acteurs du processus d'apprentissage** et son seul objectif est de **responsabiliser l'élève** à l'égard de ce processus d'apprentissage.

Ce dialogue implique la participation active d'une équipe pédagogique connaissant l'élève et la prise en compte de(s) avis de ce dernier.

- **Evaluation formative** :

Evaluation effectuée en cours d'activité et visant à apprécier le progrès accompli par l'élève et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage ; elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'élève ; elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation. Elle exclut donc toute forme d'examen, avec ou sans cotation.

- **Evaluation sommative** :

Evaluation effectuée à la fin d'une séquence d'apprentissage et visant à établir le bilan des acquis des élèves.

- **Evaluation normative** :

Cette évaluation établit le rapport entre une personne et un niveau d'exigence pré-établi (la norme), ainsi que la comparaison entre les personnes (les élèves) en regard de cette norme.

Cette évaluation ne déterminant donc essentiellement que la position des élèves sur une échelle hiérarchique, ne peut constituer le seul mode d'évaluation.

DOMAINE DE LA MUSIQUE

Lecture des tableaux

Les titres des tableaux font référence aux objectifs requis pour chaque cours par l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 6 juillet 1998.

La dernière colonne fait référence aux quatre compétences * générales à prendre en compte par les socles de compétence * et imposées par le décret du 2 juin 1998 en son article 4.

Les autres cases précisent les socles de compétence à atteindre, **c'est-à-dire ce dont l'élève sera capable en fin de filière**. Selon le cas, ces compétences feront l'objet d'une *sensibilisation*, d'une *certification* * ou d'un *entretien de la compétence*.

Signification des sigles



Sensibilisation à l'exercice d'une compétence * dont l'acquisition ne pourra être achevée à ce stade-ci des études – si tant est qu'elle puisse jamais l'être. Cette compétence ne peut être soumise qu'à une évaluation formative *.

C :

Certification * d'une compétence * acquise à la fin de la filière concernée. Cette compétence est nécessairement soumise à une évaluation sommative *.

E :

Entretien de la compétence * (une compétence certifiée – ou non – à la fin d'une filière donnée doit être entretenue dans la filière suivante, ce qui suppose que l'élève la mobilise dans des situations de plus en plus variées et de plus en plus complexes).

* Voir supra les définitions de ces termes.

FORMATION MUSICALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Libération et maîtrise vocale</u>	Filières			
	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
Soutenir l'émission vocale par une attitude corporelle appropriée.	➔	E	E	Maîtrise technique
Utiliser sa voix avec aisance dans un ambitus d'une octave au moins, dans des situations de dynamiques, de timbres et d'articulations variées.	➔	E	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser, avec et sans accompagnement, l'émission des intervalles suivants : 2des et 3ces majeures et mineures, 4tes, 5tes, et 8ves justes.	➔	C	C	Autonomie Maîtrise technique
Maîtriser, avec et sans accompagnement, l'émission de tous les intervalles majeurs, mineurs, diminués et augmentés.		➔	C	Autonomie Maîtrise technique
Chanter des mélodies de genre et styles variés, avec noms des notes et / ou phonèmes et / ou paroles.	C	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
S'intégrer consciemment dans une polyphonie.	➔	E	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION MUSICALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Libération et maîtrise rythmiques</u>	Filières			
	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
Libérer et maîtriser ses mouvements dans diverses situations psychomotrices.	↗	E	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Intégrer corporellement et mentalement la notion de pulsation.	C	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Intégrer corporellement et mentalement les notions de binaire et de ternaire.	C	C	C	
Intégrer corporellement et mentalement la notion de métrique.	C	C	C	
Intégrer corporellement et mentalement la notion des groupes dits irréguliers (duo – triolet,...).	C	C	C	
Intégrer corporellement et mentalement la notion d'asymétrie.		↗	C	

FORMATION MUSICALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Libération et maîtrise rythmiques – suite</u>	Filières			
	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
S'intégrer consciemment dans une polyrythmie.	↗	E	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Formation de l'oreille</u>	Filières			
	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
Reproduire et / ou transposer d'oreille différents éléments mélodiques et rythmiques (vocalement, instrumentalement, corporellement).	C	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Identifier ces mêmes éléments.	C	C	C	Autonomie Intelligence artistique
Reconnaître timbres instrumentaux et registres vocaux divers.	↗	E	C	
Reconnaître, à l'audition, époques, styles, genres et formes divers.	↗	E	C	

FORMATION MUSICALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Formation de l'oreille – suite</u>	Filières			
	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
Reconnaître, à l'audition, différents modes (musique tonale, modes anciens, contemporains, extra-européens,...).	➤	C	C	Autonomie Intelligence artistique
Reconnaître, à l'audition, certains éléments constitutifs des langages musicaux abordés (tension / détente, fonctions, cadences,...).	➤	E	C	
Reconnaître à l'audition, les éléments propres à l'expression musicale (modes de jeu, articulations, dynamique,...).	➤	E	E	
Développer son audition intérieure.	➤	E	E	
<u>Constitution d'un répertoire de références</u>	Filières			
	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles (comptines et chansons populaires, œuvres du passé, langages actuels, musiques extra-européennes,...).	➤	E	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION MUSICALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et notation musicales</u>	Filières			
	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et développer des réflexes de lecture à vue.	C	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Lire et écrire aisément en clés de Sol et de Fa , dans une tessiture correspondant à l'ambitus vocal.	C	C	C	Autonomie Maîtrise technique
Lire dans une tessiture élargie à divers ambitus et effectifs instrumentaux.		↗	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Lire, écrire et reconnaître les cellules rythmiques les plus fréquentes dans toutes les mesures simples et composées.	C	C	C	
Lire, écrire et reconnaître les rythmes de mesures dites asymétriques.		C	C	
Lire, écrire et reconnaître les cellules rythmiques en usage dans la musique vocale.	↗	E	E	

FORMATION MUSICALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et notation musicales – suite</u>	Filières			
	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
Lire, écrire et reconnaître les indications d'interprétation (mouvement, caractère, dynamique, articulation, ornementation,...).	C	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Lire, écrire et reconnaître diverses notations, anciennes et actuelles (anglo-saxonne, neumatique, contemporaine,...).	↗	E	E	

<u>Connaissances théoriques et capacités analytiques</u>	Filières			
	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
Identifier époques et genres musicaux divers.	↗	C	C	Autonomie Intelligence artistique
Appréhender divers langages musicaux (tonal, modaux, contemporains, extra-européens,...).	↗	C	C	
Connaître et utiliser la terminologie ainsi que les principes de fonctionnement et de cohérence des langages musicaux abordés.	C	C	C	

FORMATION MUSICALE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissances théoriques et capacités analytiques – suite</u>	Filières			
	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
Maîtriser théoriquement les différentes notions énoncées au tableau ci-dessus « Libération et maîtrise rythmiques ».	C	C	C	Autonomie Intelligence artistique
Connaître la terminologie et les signes d'expression, de mouvement, des modes de jeu et d'attaque, d'articulation, de dynamique...	C	C	C	

<u>Démarches créatives</u>	Filières			
	<u>Formation</u>	<u>Qualification</u>	<u>Transition</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales originales, personnelles ou collectives, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui ou le groupe, préexistants ou imposés.	C	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE - ACCORDEON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles, une position et une utilisation des mains et des doigts, en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➔	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale des claviers et des registres.	➔	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques du soufflet.	➔	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Déterminer ses doigtés en fonction de critères objectifs, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	

FORMATION INSTRUMENTALE - ACCORDEON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	➤	E	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...).	➤	E	

FORMATION INSTRUMENTALE - ACCORDEON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		E (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	

FORMATION INSTRUMENTALE - ACCORDEON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Connaître l'évolution historique de l'instrument.		↗	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE - ACCORDEON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 5 / 5







<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	➔	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE - BASSON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 1 / 5

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➔	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➔	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité, notamment la respiration, l'embouchure, le coup de langue,...	➔	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la justesse.	➔	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé, ainsi que les doigtés, en fonction de critères objectifs, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE - BASSON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	 avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.		E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.		E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.		E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.		E	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité, enrichissement,...).		E	

FORMATION INSTRUMENTALE - BASSON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	

FORMATION INSTRUMENTALE - BASSON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	↗	E	
Connaître l'évolution historique de l'instrument.		↗	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE - BASSON
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument et de l'anche.	➤	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE - CLARINETTE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➔	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➔	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité, notamment la respiration, l'embouchure, le coup de langue,...	➔	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la justesse.	➔	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé, ainsi que les doigtés, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE - CLARINETTE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 2 / 5

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.	➔	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	➔	E	

FORMATION INSTRUMENTALE - CLARINETTE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...).	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Participer à la constitution et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE - CLARINETTE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	
<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
	↗	E	
	↗	↗	
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	↗	E	
Connaître l'évolution historique de l'instrument.		↗	



FORMATION INSTRUMENTALE - CLARINETTE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit





<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique, prenant en compte la respiration, les articulations, les modes d'attaque, la couleur,...	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie
Choisir son matériel (anches, bec, accessoires,...).	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	

FORMATION INSTRUMENTALE - CLAVECIN
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles, une position et une utilisation des mains et des doigts en adéquation avec l'instrument et son jeu.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	↗	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale du clavier.	↗	E	
Respecter avec précision et / ou interpréter avec discernement les paramètres de justesse, de rythme, d'articulation et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Maîtriser la conduite de plusieurs voix dans son jeu instrumental.	↗ à 2 voix	↗ qualification à 2 voix ou plus	
		↗ transition à 3 voix ou plus	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE - CLAVECIN
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Déterminer ses doigtés en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	 avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.		E	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.		E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.		E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.		E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.		E	

FORMATION INSTRUMENTALE - CLAVECIN
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit




<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Développer des réflexes de réalisation de basse continue.		E (qualification)	
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.		↗ transition uniquement	

FORMATION INSTRUMENTALE - CLAVECIN
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
<p>Comprendre et repérer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation - caractères de danses et autres pièces descriptives 	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
<p>Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique. Aborder les traités anciens. Aborder la notion de tempéraments.</p>	↗	E	
<p>Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique, prenant en compte les articulations, les modes d'attaque, la registration,...</p>	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE - CLAVECIN
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Démontrer une application créative de sa connaissance de la basse continue par des réalisations musicales stylistiquement cohérentes.		 (qualification)	
		C (transition)	
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.		E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.		E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE - CONTREBASSE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale des attitudes corporelles, une position et une utilisation des mains et des doigts en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument et de la touche.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques de l'archet.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la justesse.	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Déterminer ses doigtés en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE - CONTREBASSE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.	↗	C	Autonomie
<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, enrichissement,...).	↗	E	

FORMATION INSTRUMENTALE - CONTREBASSE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE - CONTREBASSE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	
<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
		E	
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	↗	E	

FORMATION INSTRUMENTALE - CONTREBASSE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 5 / 5

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – COR ET TROMPE DE CHASSE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et appliquer les principes acoustiques de fonctionnement de l'instrument.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité, notamment la respiration, l'embouchure, le coup de langue, le pavillon,...	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la justesse.	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	

FORMATION INSTRUMENTALE – COR ET TROMPE DE CHASSE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé, ainsi que les doigtés, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➤ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	
Accorder son instrument.	➤	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➤	E	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...).	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – COR ET TROMPE DE CHASSE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 3 / 6

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – COR ET TROMPE DE CHASSE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	
Réaliser les transpositions usuelles de l'instrument.	↗	E (qualification)	
		C (transition)	

FORMATION INSTRUMENTALE – COR ET TROMPE DE CHASSE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
<p>Comprendre et repérer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation 	↗	E	<p>Autonomie Intelligence artistique</p>
<p>Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.</p>	↗	E	
<p>Connaître l'évolution historique de l'instrument.</p>		↗	
<p>Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique, prenant en compte la respiration, les articulations, les modes d'attaque, la couleur,...</p>	↗	E	<p>Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique</p>

FORMATION INSTRUMENTALE – COR ET TROMPE DE CHASSE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit






PAGE 6 / 6

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie
Choisir son matériel (embouchure, accessoires,...).	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	

FORMATION INSTRUMENTALE – FLUTE TRAVERSIERE ET PICCOLO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité, notamment la respiration, l'embouchure, le coup de langue,...	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la justesse.	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé, ainsi que les doigtés, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – FLUTE TRAVERSIERE ET PICCOLO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	 avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.		E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.		E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.		E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...).		E	

FORMATION INSTRUMENTALE – FLUTE TRAVERSIERE ET PICCOLO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser diverses approches de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – FLUTE TRAVERSIERE ET PICCOLO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	➔	E	
<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	➔	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	➔	E	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique, prenant en compte la respiration, les articulations, les modes d'attaque, la couleur,...	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – FLUTE TRAVERSIERE ET PICCOLO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 5 / 5

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – GUITARE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➔	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➔	E	
Comprendre et maîtriser la gestion simultanée de plusieurs plans sonores.	➔ la mélodie accompagnée	➔ la mélodie accompagnée et la polyphonie	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et synchroniser les 2 mains dans son jeu instrumental.	C	C	
Déterminer ses doigtés aux 2 mains, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	

FORMATION INSTRUMENTALE – GUITARE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Accorder son instrument.	➔	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, usage des ongles,...).	➔	E	
Reconnaître, maîtriser et appliquer des enchaînements harmoniques	➔	E	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	➔	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – GUITARE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – GUITARE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Aborder la lecture des accords chiffrés.	➤	E	
<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	➤	E	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – GUITARE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

**FORMATION INSTRUMENTALE – HARPE (celtique, diatonique et chromatique)
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit**

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles et une utilisation des mains et des doigts en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Comprendre et utiliser la gestion simultanée de plusieurs plans sonores.	➤ la mélodie accompagnée	➤ la mélodie accompagnée et la polyphonie	
Maîtriser progressivement l'emploi des pédales ou des leviers en adéquation avec la musique à jouer.	➤	E	
Respecter les paramètres de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Déterminer ses doigtés, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

**FORMATION INSTRUMENTALE – HARPE (celtique, diatonique et chromatique)
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit**

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.	➔	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, utilisation des doigts,...).	➔	E	

**FORMATION INSTRUMENTALE – HARPE (celtique, diatonique et chromatique)
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit**

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

**FORMATION INSTRUMENTALE – HARPE (celtique, diatonique et chromatique)
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit**

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	➤	E	
<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	➤	E	
Connaître l'évolution historique de l'instrument.	➤		

**FORMATION INSTRUMENTALE – HARPE (celtique, diatonique et chromatique)
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit**

<u>Connaissance formelle et stylistique - suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – HAUTBOIS ET COR ANGLAIS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 1 / 5

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➔	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➔	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité, notamment la respiration, l'embouchure, le coup de langue,...	➔	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la justesse.	➔	E	
Respecter les paramètres de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé, ainsi que les doigtés, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – HAUTBOIS ET COR ANGLAIS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 2 / 5

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.	↗	C	Autonomie
<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...).	↗	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – HAUTBOIS ET COR ANGLAIS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 3 / 5

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – HAUTBOIS ET COR ANGLAIS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	↗	E	
Connaître l'évolution historique de l'instrument.		↗	

FORMATION INSTRUMENTALE – HAUTBOIS ET COR ANGLAIS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 5 / 5

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument et de l'anche.	↗	E	Autonomie
Choisir son matériel et fabriquer son anche (montage et grattage).	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	

FORMATION INSTRUMENTALE – ORGUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles, une position et une utilisation des mains, des doigts et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Intégrer mentalement une représentation spatiale des claviers, du pédalier et des différentes commandes.	➔	E	
Maîtriser la conduite de plusieurs voix dans son jeu instrumental.	➔	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, d'articulation et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Déterminer ses doigtés et l'articulation, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – ORGUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives et en s'adaptant à l'espace acoustique environnant.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – ORGUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Constitution d'un répertoire – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	➤	E	
Développer des réflexes d'harmonisation et de transposition.	➤	E (qualification)	
		C (transition)	
Aborder des fac-similés de partitions anciennes.		➤ (transition uniquement)	

FORMATION INSTRUMENTALE – ORGUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique. Aborder les traités anciens. Aborder la notion de tempérament.	↗	E	
Aborder l'histoire de la facture d'orgue.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – ORGUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Démarches créatives – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Réaliser de courtes improvisations (préludes, interludes).		E (qualification)	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.		E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.		E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – PERCUSSIONS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles adéquates avec l'instrument et son jeu.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➔	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➔	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité et la justesse (timbales).	➔	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé, ainsi que les doigtés, en fonction de critères objectifs, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	

FORMATION INSTRUMENTALE – PERCUSSIONS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 2 / 5

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Maîtriser la conduite de plusieurs voix dans son jeu instrumental.	➤	E	Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité, enrichissement,...).	➤	E	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	➤	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – PERCUSSIONS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.		↗	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – PERCUSSIONS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique et choisir le matériel adéquat (instrument, baguettes...).		↗	
Connaître l'évolution historique des instruments.		↗	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur le plan esthétique.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – PERCUSSIONS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 5 / 5

<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre aux instruments.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant des instruments.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – PIANO ET CLAVIERS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➔	E	
Acquérir mentalement une représentation spatiale du clavier.	➔	E	
Maîtriser la conduite de plusieurs voix dans son jeu instrumental.	➔ à 2 voix	➔ qualification à 2 voix ou plus	
		➔ transition à 3 voix ou plus	
Maîtriser progressivement l'emploi des pédales en adéquation avec la musique à jouer.	➔	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	

FORMATION INSTRUMENTALE – PIANO ET CLAVIERS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Déterminer ses doigtés en fonction de critères objectifs, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	
<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, homogénéité, enrichissement,...).	➔	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – PIANO ET CLAVIERS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique - suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – PIANO ET CLAVIERS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	➤	E	
<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical, notamment : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	➤	E	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique, prenant en compte les articulations, les modes d'attaque, la couleur,...	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – PIANO ET CLAVIERS
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – SAXOPHONE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité, notamment la respiration, l'embouchure, le coup de langue, le vibrato,...	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la justesse.	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	

FORMATION INSTRUMENTALE – SAXOPHONE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé, ainsi que les doigtés, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	
Accorder son instrument.	➔	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...).	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – SAXOPHONE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 3 / 6

<u>Ecoute critique - suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser diverses approches de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – SAXOPHONE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage (classique, contemporain, chiffage harmonique anglo-saxon).	↗	E	
Réaliser les transpositions usuelles de l'instrument.	↗	E (qualification)	
		C (transition)	

FORMATION INSTRUMENTALE – SAXOPHONE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	➔	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	➔	E	
Connaître l'évolution historique de l'instrument.		➔	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique, prenant en compte les articulations, les modes d'attaque, la couleur,...	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – SAXOPHONE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie
Choisir son matériel (anches, bec, accessoires,...).	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMBONE ET TUBA
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 1 / 6

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Comprendre et appliquer les principes acoustiques de fonctionnement de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques d'émission du son et le développement de la sonorité, notamment : la respiration, l'embouchure, le coup de langue,...	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la justesse.	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMBONE ET TUBA
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé, ainsi que les doigtés, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	
Accorder son instrument.	➔	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMBONE ET TUBA
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 3 / 6

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité, enrichissement,...).	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMBONE ET TUBA
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	
Réaliser les transpositions usuelles de l'instrument.	↗	E (qualification)	
		C (transition)	

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMBONE ET TUBA
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	↗	E	
Connaître l'évolution historique de l'instrument.		↗	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMBONE ET TUBA
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie
Choisir son matériel (embouchure, accessoires,...).	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMPETTE (bugle, cornet)
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Comprendre et appliquer les principes acoustiques de fonctionnement de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques d'émission du son et le développement de la sonorité, notamment : la respiration, l'embouchure, le coup de langue, les sourdines,...	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la justesse.	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMPETTE (bugle, cornet)
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé, ainsi que les doigtés, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	
Accorder son instrument.	➔	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMPETTE (bugle, cornet)
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 3 / 6

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...).	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMPETTE (bugle, cornet)
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	
Réaliser les transpositions usuelles de l'instrument.	↗	E (qualification)	
		C (transition)	

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMPETTE (bugle, cornet)
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
<p>Comprendre et repérer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation 	➔	E	<p align="center">Autonomie Intelligence artistique</p>
<p>Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.</p>	➔	E	
<p>Connaître l'évolution historique de l'instrument.</p>	➔	➔	
<p>Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.</p>	➔	E	<p align="center">Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique</p>

FORMATION INSTRUMENTALE – TROMPETTE (bugle, cornet)
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie
Choisir son matériel (embouchure, accessoires,...).	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON ET ALTO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➔	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➔	E	
Respecter les paramètres de justesse, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Maîtriser progressivement les différentes techniques de l'archet.	➔	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la justesse.	➔	E	
Déterminer ses doigtés et coups d'archet, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON ET ALTO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.	↗	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON ET ALTO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, enrichissement,...).	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser diverses approches de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON ET ALTO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	➤	E	

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	➤	E	Autonomie Intelligence artistique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON ET ALTO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Connaître l'évolution historique de l'instrument.		↗	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique, prenant en compte les articulations, les modes d'attaque, la couleur,...	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON ET ALTO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	➤	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLONCELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	<p align="center">Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique</p>
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques de l'archet.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la justesse.	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Déterminer ses doigtés et coups d'archet, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➤	E	<p align="center">Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique</p>

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLONCELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.	➔	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, enrichissement,...).	➔	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLONCELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 3 / 6

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLONCELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	



<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	↗	E	Autonomie Intelligence artistique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLONCELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Connaître l'évolution historique de l'instrument.		↗	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLONCELLE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 6 / 6

<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.		E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.		E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – CORNEMUSE ET MUSETTE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité, notamment : le contrôle de la poche, des cycles d'insufflation, la netteté des doigtés, le travail spécifique des doigtés pour l'articulation propre aux cornemuses.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de s'adapter à différents systèmes d'intonation.	➤	C	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de s'adapter aux différents diapasons.	➤	C	

FORMATION INSTRUMENTALE – CORNEMUSE ET MUSETTE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 2 / 6




<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Respecter dans son jeu instrumental des paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation définis par des systèmes stylistiques de référence.	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé ainsi que les doigtés en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	
Accorder son instrument.	↗	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – CORNEMUSE ET MUSETTE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, enrichissement,...).	➔	E	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	➔	E	
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – CORNEMUSE ET MUSETTE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue et de transposition au ton de l'instrument.		E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage en relation avec les ressources de l'instrument.		E	
Aborder la lecture de fac-similés de manuscrits et / ou d'éditions anciennes.		E	

FORMATION INSTRUMENTALE – CORNEMUSE ET MUSETTE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
<p>Comprendre et repérer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation, diminution - caractères de danses et autres pièces descriptives 	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
<p>Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique. Utiliser les traités anciens. Aborder la notion de tempérament.</p>	↗	E	
<p>Connaître l'évolution historique de l'instrument.</p>	↗	E	
<p>Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.</p>	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – CORNEMUSE ET MUSETTE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – FLUTE A BEC
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	↗	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité.	↗	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de s'adapter à différents systèmes d'intonation.	↗	C	
Respecter dans son jeu instrumental des paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation définis par des systèmes stylistiques de référence.	C	C	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé ainsi que les doigtés en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement les doigtés des flûtes en ut et en fa.	C	C	Autonomie Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – FLUTE A BEC
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➤ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.	➤	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, enrichissement,...).	➤	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – FLUTE A BEC
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Identifier à l'écoute les différents langages et styles abordés.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – FLUTE A BEC
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	
Aborder la lecture de fac-similés de manuscrits et / ou d'éditions anciennes.	↗	E	

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation, diminution - caractères de danses et autres pièces descriptives	↗	E	Autonomie Intelligence artistique

FORMATION INSTRUMENTALE – FLUTE A BEC
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
<p>Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique. Utiliser les traités anciens. Aborder la notion de tempérament.</p>	➤	E	<p>Autonomie Intelligence artistique</p>
<p>Connaître l'évolution historique de l'instrument.</p>	➤	E	
<p>Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.</p>	➤	E	<p>Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique</p>
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.</p>	C	C	<p>Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique</p>

FORMATION INSTRUMENTALE – FLUTE A BEC
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 6 / 6

<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – HAUTBOIS BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 1 / 6

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et la musique à jouer.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de s'adapter à différents systèmes d'intonation.		➤	
Respecter dans son jeu instrumental des paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation définis par des systèmes stylistiques de référence.	C	C	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé, ainsi que les doigtés, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – HAUTBOIS BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➤ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.	➤	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...).	➤	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – HAUTBOIS BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – HAUTBOIS BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	
Aborder la lecture de fac-similés de manuscrits et / ou d'éditions anciennes.	↗	E	
<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation - caractères de danses et autres pièces descriptives.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique

FORMATION INSTRUMENTALE – HAUTBOIS BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique. Utiliser les traités anciens. Aborder la notion de tempérament.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
Connaître l'évolution historique de l'instrument.	➤	E	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – HAUTBOIS BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument et de l'anche.	➔	E	Autonomie
Choisir son matériel et fabriquer son anche.	➔ montage avec la guidance de son professeur	E (qualification) montage et grattage avec la guidance de son professeur	Autonomie
		C (transition) de manière autonome	

FORMATION INSTRUMENTALE – LUTH & MANDOLINE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser la conduite de plusieurs voix dans son jeu instrumental.	➤ à 2 voix	➤ (qualification) à 2 voix ou +	
		➤ (transition) à 3 voix ou +	
Assimiler progressivement les différentes techniques permettant de maîtriser la sonorité.	➤	E	
Respecter avec précision et / ou interpréter avec discernement les paramètres de justesse, de rythme, d'articulation et de synchronisation des 2 mains dans son jeu instrumental.	C	C	

FORMATION INSTRUMENTALE – LUTH & MANDOLINE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique - suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION TRANSITION</u>	
Déterminer ses doigtés aux 2 mains, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➤ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.	➤	E	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – LUTH & MANDOLINE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION TRANSITION</u>	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, enrichissement,...).	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Reconnaître, maîtriser et appliquer des enchaînements harmoniques.	➤	E	
Identifier à l'écoute les différents langages abordés (renaissance, baroque,...).	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – LUTH & MANDOLINE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Constitution d'un répertoire – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION TRANSITION</u>	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION TRANSITION</u>	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Aborder la lecture de fac-similés de manuscrits et / ou d'éditions anciennes.	➤	E	
Lire, comprendre et réaliser à partir de la notation en tablature.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Développer des réflexes de réalisation de basse continue.		E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	

FORMATION INSTRUMENTALE – LUTH & MANDOLINE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION TRANSITION</u>	
<p>Comprendre et repérer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation, diminution - caractères de danses et autres pièces descriptives 	↗	E	<p>Autonomie Intelligence artistique</p>
<p>Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique. Utiliser les traités anciens.</p>	↗	E	<p>Autonomie Intelligence artistique</p>
<p>Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.</p>	↗	E	<p>Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique</p>
<p>Connaître l'évolution historique de l'instrument.</p>	↗	E	<p>Autonomie Intelligence artistique</p>

FORMATION INSTRUMENTALE – LUTH & MANDOLINE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	C	C	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – TRAVERSO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de s'adapter à différents systèmes d'intonation.	➤	E	
Respecter dans son jeu instrumental des paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation définis par des systèmes stylistiques de référence.	C	C	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé ainsi que les doigtés en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – TRAVERSO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➤ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.	➤	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, enrichissement,...).	➤	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – TRAVERSO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – TRAVERSO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	
Aborder la lecture de fac-similés de manuscrits et / ou d'éditions anciennes.	↗	E	

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation, diminution - caractères de danses et autres pièces descriptives	↗	E	Autonomie Intelligence artistique

FORMATION INSTRUMENTALE – TRAVERSO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique. Utiliser les traités anciens. Aborder la notion de tempérament.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
Connaître l'évolution historique de l'instrument.	➤	E	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – TRAVERSO
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLE DE GAMBE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques de l'archet et la tenue de la main gauche.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de s'adapter à différents systèmes d'intonation.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de s'adapter aux différents diapasons.	➤	C	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de s'adapter aux différents systèmes d'accords (scordatura).	➤	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLE DE GAMBE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 2 / 6

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Respecter dans son jeu instrumental des paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation définis par des systèmes stylistiques de référence.	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé ainsi que les doigtés et coups d'archet en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	
Accorder son instrument.	↗	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLE DE GAMBE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, enrichissement, tension, détente,...).	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Reconnaître à l'audition les thèmes et les différentes cadences.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
Identifier à l'écoute les différents langages abordés.	➤	E	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLE DE GAMBE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Constitution d'un répertoire – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir les réflexes de lecture à vue (seul ou en groupe).	➔	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	➔	E	
Aborder la lecture de fac-similés de manuscrits et / ou d'éditions anciennes.	➔	E	
Lire, comprendre et réaliser à partir de la notation en tablature.		➔	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLE DE GAMBE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
<p>Comprendre et repérer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation, diminution - caractères de danses et autres pièces descriptives 	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
<p>Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique. Utiliser les traités anciens. Aborder la notion de tempérament.</p>	↗	E	
<p>Connaître l'évolution historique de l'instrument.</p>	↗	E	
<p>Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.</p>	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLE DE GAMBE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques de l'archet.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de s'adapter à différents systèmes d'intonation.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de s'adapter aux différents diapasons.	➤	C	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de s'adapter aux différents accords (scordatura).	➤	C	

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Respecter dans son jeu instrumental des paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation définis par des systèmes stylistiques de référence.	C	C	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé ainsi que les doigtés et coups d'archet, en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	↗ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	
Accorder son instrument.	↗	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 3/ 6

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, enrichissement, tension, détente,...).	↗	E	
Identifier à l'écoute les différents langages abordés.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique


FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit



<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mobiliser divers moyens de mémorisation de tout ou partie de son répertoire.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 5/ 6

<u>Lecture et déchiffrage – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Aborder la lecture de fac-similés de manuscrits et / ou d'éditions anciennes.		E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation, diminution - caractères de danses et autres pièces descriptives		E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique. Utiliser les traités anciens. Aborder la notion de tempérament.		E	

FORMATION INSTRUMENTALE – VIOLON BAROQUE
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 6 / 6

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Connaître l'évolution historique de l'instrument.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	➔	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – CLAVIERS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles, une position en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Maîtriser le jeu accordique.	C (accords de base)	E (accords avec tensions)	
Maîtriser progressivement l'emploi des pédales en adéquation avec l'instrument.	➤	E	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➤ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – CLAVIERS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé ainsi que les doigtés en fonction de critères stylistiques, expressifs et / ou personnels.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Reconnaître à l'écoute les différentes tendances stylistiques de l'instrument.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique

FORMATION INSTRUMENTALE – CLAVIERS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mémoriser son répertoire.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – CLAVIERS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue mélodique, harmonique et rythmique.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Audition et repiquage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mettre en œuvre des stratégies de repiquage auditif et de sa retranscription.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - harmonie - modes d'improvisation - rythmes	↗	E	Autonomie Intelligence artistique

FORMATION INSTRUMENTALE – CLAVIERS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Pratique de l'improvisation</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des techniques d'improvisation dans différents contextes (harmonique, modal, formel, libre,...) adaptées à ses possibilités.	↗	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – CLAVIERS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

PAGE 6 / 6

<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – CORDES JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles, une position en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Maîtriser le jeu accordique et développer en arpège pour les instruments à vocation monodique.	C (accords de base)	➤ (accords avec tensions)	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➤ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé ainsi que les doigtés en fonction de critères stylistiques, expressifs et / ou personnels.	➤	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – CORDES JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Accorder son instrument.	➤	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...).	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Reconnaître à l'écoute les différentes tendances stylistiques de l'instrument.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique

FORMATION INSTRUMENTALE – CORDES JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mémoriser son répertoire.	➔	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – CORDES JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue mélodique, harmonique et rythmique.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Audition et repiquage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mettre en œuvre des stratégies de repiquage auditif et de sa retranscription.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - harmonie - modes d'improvisation - rythmes	↗	E	Autonomie Intelligence artistique

FORMATION INSTRUMENTALE – CORDES JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Pratique de l'improvisation</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des techniques d'improvisation dans différents contextes (harmonique, modal, formel, libre,...) adaptées à ses possibilités.	↗	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – CORDES JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	➤	E	Autonomie



FORMATION INSTRUMENTALE – PERCUSSIONS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit


<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles, une position en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité.	➤	E	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➤ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé ainsi que les doigtés en fonction de critères stylistiques, expressifs et / ou personnels.	➤	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – PERCUSSIONS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, homogénéité,...).	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Reconnaître à l'écoute les différentes tendances stylistiques de l'instrument.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – PERCUSSIONS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mémoriser son répertoire.		E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.		E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.		E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – PERCUSSIONS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Audition et repiquage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mettre en œuvre des stratégies de repiquage auditif et de sa retranscription.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - harmonie - modes d'improvisation - rythmes	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	↗	E	

FORMATION INSTRUMENTALE – PERCUSSIONS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Pratique de l'improvisation</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des techniques d'improvisation dans différents contextes (harmonique, modal, formel, libre,...) adaptées à ses possibilités.	↗	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	↗	E	Autonomie

FORMATION INSTRUMENTALE – VENTS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir une posture générale, des attitudes corporelles, une position en adéquation avec l'instrument et son jeu.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Intégrer mentalement une représentation spatiale de l'instrument.	➤	E	
Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaires et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son jeu instrumental.	C	C	
Maîtriser le jeu en arpèges.	C (accords de base)	➤ (accords avec tensions)	
Maîtriser progressivement les différentes techniques d'émission du son permettant le développement de la sonorité, notamment : la respiration, l'embouchure, le coup de langue, les sourdines,...	➤	E	
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➤ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VENTS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé ainsi que les doigtés en fonction de critères stylistiques, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Accorder son instrument.	➔	C	Autonomie

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité,...).	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument en relation avec leurs potentialités expressives.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VENTS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Reconnaître à l'écoute les différentes tendances stylistiques de l'instrument.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mémoriser son répertoire.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	

FORMATION INSTRUMENTALE – VENTS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Constitution d'un répertoire – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	➤	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue mélodique, harmonique et rythmique.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Audition et repiquage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mettre en œuvre des stratégies de repiquage auditif et de sa retranscription.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION INSTRUMENTALE – VENTS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
<p>Comprendre et repérer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - harmonie - modes d'improvisation - rythmes 	↗	E	<p>Autonomie Intelligence artistique</p>
<p>Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.</p>	↗	E	
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations musicales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.</p>	C	C	<p>Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique</p>

FORMATION INSTRUMENTALE – VENTS JAZZ
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Pratique de l'improvisation</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des techniques d'improvisation dans différents contextes (harmonique, modal, formel, libre,...) adaptées à ses possibilités.	➤	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument.	➤	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer la sauvegarde et l'entretien courant de l'instrument.	➤	E	Autonomie

FORMATION VOCALE - CHANT
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Se mettre en condition préalable (entraînement vocal, détente corporelle et musculaire,...).	➤	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Acquérir une posture générale et des attitudes corporelles en adéquation avec l'instrument vocal.	➤	E	
Se positionner dans l'espace par rapport à l'accompagnateur, au(x) partenaire(s) et / ou à l'(aux) auditeur(s).	➤	E	
Intégrer une représentation spatiale du corps et de la voix.	➤	E	
Maîtriser progressivement la mémoire proprioceptive.	➤	E	
Maîtriser progressivement les différentes techniques permettant de développer la sonorité, notamment la respiration, la relation souffle – voix, le conduit vocal, le moule vocal, les cavités de résonance,...	➤	E	
Respecter les paramètres de hauteur de note, de rythme, de dynamique et de synchronisation dans son émission vocale.	C	C	

FORMATION VOCALE - CHANT
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Maîtrise gestuelle et technique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Déterminer les techniques d'articulation et de phrasé en fonction de critères objectifs, historiques, expressifs et / ou personnels.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Elaborer et mettre en œuvre un plan de travail efficace.	➔ avec la guidance de son professeur	E de manière autonome	

<u>Ecoute critique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer un sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique
Reproduire d'oreille des éléments musicaux divers à différentes hauteurs.	➔	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Expérimenter progressivement les ressources sonores de l'instrument vocal en relation avec leurs potentialités expressives.	➔	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Maîtriser progressivement la production et la qualité du son (timbre, justesse, homogénéité, égalité des registres, enrichissement,...).	➔	E	

FORMATION VOCALE - CHANT
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Ecoute critique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
S'intégrer consciemment dans un jeu collectif, y compris éventuellement avec des élèves d'autres disciplines et / ou d'autres domaines.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Constitution d'un répertoire</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Mener à bien la réalisation de pièces musicales de manière autonome.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
Mobiliser divers moyens de mémorisation de son répertoire.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
Constituer progressivement et entretenir un répertoire de pièces de tous genres et styles adaptées à ses possibilités, en ce compris d'éventuelles compositions personnelles.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique

FORMATION VOCALE - CHANT
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Lecture et déchiffrage</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Acquérir et développer des réflexes de lecture à vue.	↗	E (qualification)	Autonomie Intelligence artistique Maîtrise technique
		C (transition)	
Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage.	↗	E	

<u>Connaissance formelle et stylistique</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et repérer les éléments du discours musical : - cellules, motifs, thèmes, phrases,... - formes musicales - termes musicaux - styles musicaux (théorie et pratique) - fonctions harmoniques - ornementation	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Situer les œuvres abordées / jouées dans leur contexte historique et esthétique.	↗	E	

FORMATION VOCALE - CHANT
Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

<u>Connaissance formelle et stylistique – suite</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Réaliser des interprétations imaginatives et stylistiquement cohérentes, étayées par une recherche personnelle sur les plans historique et esthétique.	↗	E	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Démarches créatives</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations vocales, personnelles et originales, au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés.	C	C	Autonomie Créativité Intelligence artistique Maîtrise technique
<u>Gestion de l'instrument</u>	<u>FORMATION</u>	<u>QUALIFICATION / TRANSITION</u>	
Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument vocal.	↗	E	Autonomie Intelligence artistique
Assurer un équilibre et une hygiène de vie propre à la santé vocale..	↗	E	Autonomie