

Écouter pour s'informer : interview de Luc Schuiten

Apprentissage Apprendre à écouter en français.

Public d'élèves Classe de 1^{re} ou 2^e année de l'enseignement général ou différencié (majorité d'élèves allophones ou francophones vulnérables).

Encadrement Le professeur de français dans un local dont l'acoustique est correcte.

Matériel Un lecteur CD audio de bonne qualité.

Contexte Brève présentation de Luc Schuiten : architecte « futuriste » qui dans ses dessins, propose des univers (villes, moyens de déplacement, architecture) en avance sur ceux de notre époque parce qu'ils ont trouvé des réponses aux problèmes qui nous affectent aujourd'hui.
Le professeur demande à ses élèves de remplir une carte mentale de leurs représentations de cet univers.

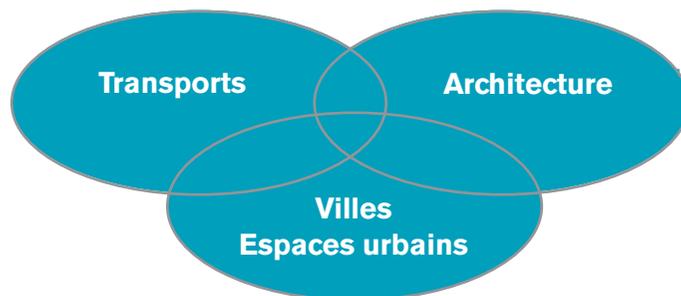
TÂCHES

INTÉRÊTS LINGUISTIQUES

1

Activité de pré-écoute

Brève présentation de Luc Schuiten : architecte « futuriste » qui dans ses dessins, propose des univers (villes, moyens de déplacement, architecture) en avance sur ceux de notre époque parce qu'ils ont trouvé des réponses aux problèmes qui nous affectent aujourd'hui.
Le professeur demande à ses élèves de remplir une carte mentale de leurs représentations de cet univers



- Mobiliser l'attention de l'élève par une stimulation de ce qu'il sait déjà : mettre en confiance par l'émergence, verbale ou non verbale, de ses représentations mentales.
- Travailler l'imagination créative.
- Dans toutes les étapes de la compréhension, permettre l'appréhension du vocabulaire en contexte et faciliter ainsi son acquisition durable.

2

Actes de repérage

Après une première écoute en continu, les élèves répondent oralement à trois questions dont le contenu demande d'infirmer ou de confirmer les représentations mentales formulées en pré-écoute. Elles concernent les grands thèmes abordés.

Vérifier des hypothèses émises en pré-écoute.

<p>3</p> <p>Actes de repérage</p>	<p>Les élèves reçoivent du professeur une liste de mots et/ou expressions. En écoutant une deuxième fois l'interview, ils cochent ce qui a été effectivement prononcé par L. Schuiten.</p>	<p>Identifier les mots-clés : dans les actes de repérage, développer la conscience phonologique, liée ensuite à la conscience graphologique (discrimination phonologique). Va-et-vient entre l'oral et l'écrit.</p>
<p>4</p> <p>Actes de classement</p>	<p>Sans réécouter l'interview, les élèves complètent un tableau. La colonne de gauche reprend les thèmes (ce dont on parle) du message ; celle de droite, les rhèmes (information qu'on apporte sur le thème).</p>	<p>Organiser, hiérarchiser la progression de l'information.</p>
<p>5</p> <p>Actes de relation et d'inférence</p>	<p>Dans son interview, Schuiten ne se contente pas de montrer comment il voit le monde de demain. Il explique aussi pourquoi il le voit ainsi. Le professeur remet aux élèves une liste des cinq thèmes retenus dans l'interview. Sur une autre feuille, une liste de mots-clés, isolés, sans lien syntaxique explicite (tels qu'ils auraient pu être repérés phonologiquement par les élèves), représentant les raisons qui expliquent les choix de Schuiten. Lors d'une troisième écoute, les élèves doivent appairer thèmes et mots clés.</p>	<p>Inférer des relations logiques (cause-conséquence) à partir d'indices relevés : dans les actes de mise en relation, entraîner l'approche du sens et des connections logiques entre les parties de phrases.</p>
<p>6</p> <p>Actes de relation et de classement</p>	<p>À partir des mots clés proposés en tâche 3, les élèves formulent des explications sous forme de phrases complètes qu'ils relient aux thèmes de Schuiten.</p>	<p>Préparer à la démarche mentale de la synthèse, c'est-à-dire hiérarchiser, séparer l'important de l'accessoire. Verbalisation écrite des relations logiques entre les idées du message.</p>
<p>7</p> <p>Actes de dépassement</p>	<p>Quand les élèves ont compris l'essentiel du message de Schuiten, il serait intéressant de leur demander de cerner la personnalité de l'homme. Elle ne nous est pas donnée explicitement, mais peut être découverte à travers l'expression de l'affectif, dans les marques de valorisation, présentes implicitement dans son discours. Le professeur remet aux élèves une liste de quatre adjectifs caractérisant la personnalité de Schuiten. À la suite d'une dernière écoute, ils relèvent un indice explicite ou implicite, qu'ils relieront aux adjectifs, comme une sorte de « preuve ».</p>	<p>Interpréter les implicites : dans les actes de dépassement, permettre la mise en place de stratégies de compréhension (inférence, hypothèses...) transférables à l'écrit.</p>