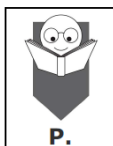


- 1) En début de chaque épreuve, **vérifier** les références de chaque élève sur chaque livret.
- 2) À la reprise de chaque livret, **vérifier** que les élèves ont répondu à toutes les questions.
- 3) Le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves.
- 4) Des feuilles de brouillon sont autorisées pour toutes les épreuves.
- 5) Expliquer que les pages à prendre en compte dans le portfolio sont chaque fois indiquées par le logo suivant :



Afficher ce logo au tableau (voir agrandissement page suivante)

Réexpliquer le principe d'utilisation de ce logo avant chaque épreuve nécessitant l'utilisation du portfolio.

N. B. Le portfolio sera distribué le mardi 16 juin après la pause.

- 6) Pour toutes les épreuves de formation mathématique, expliquer l'utilisation de la **zone de travail**. Celle-ci est encadrée en pointillés. Les élèves **peuvent** l'utiliser, mais n'y sont **pas obligés**.

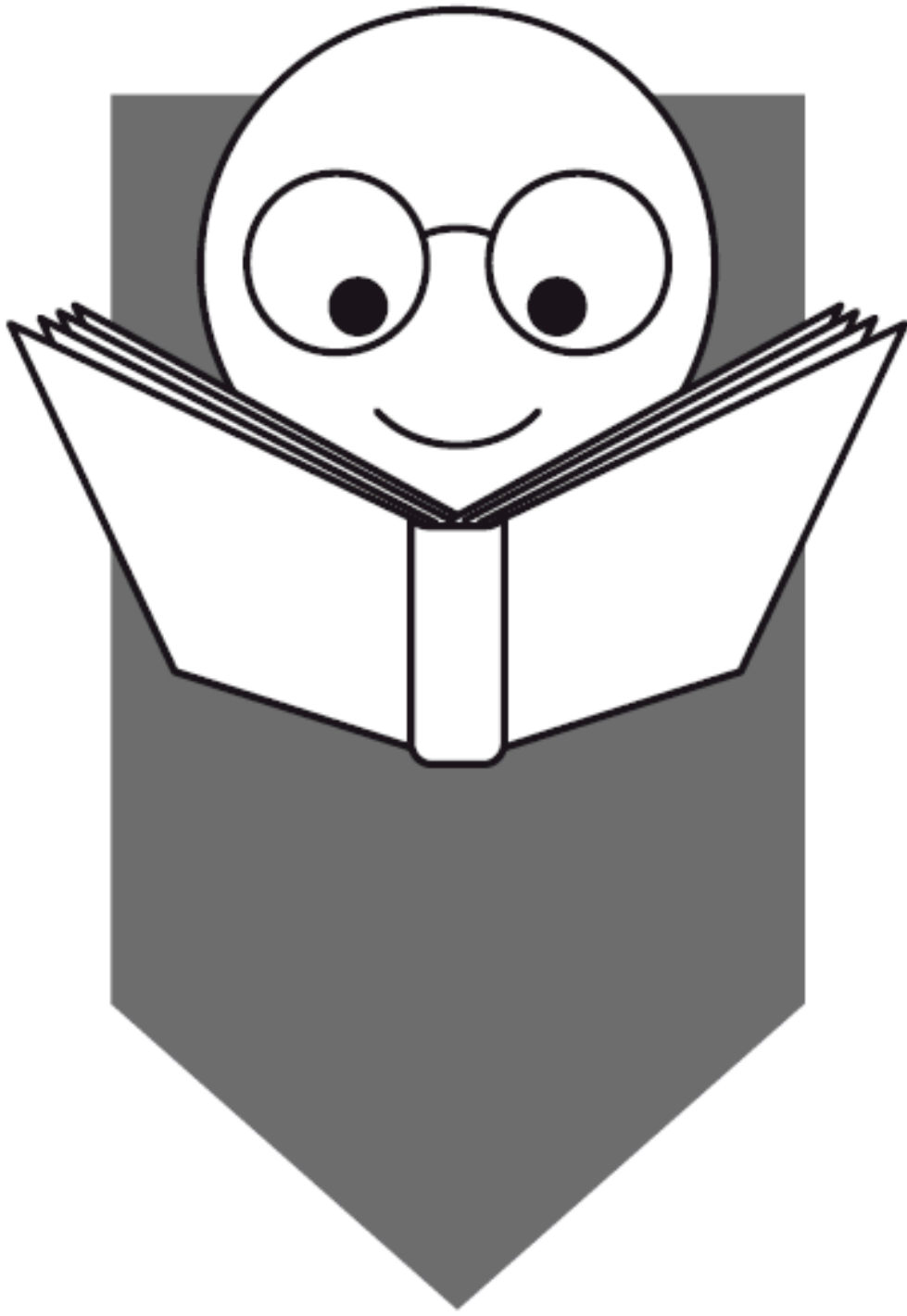


Par contre, dans les cadres en traits pleins, expliquer que les élèves **doivent obligatoirement** indiquer leur démarche ou leurs opérations, selon la consigne.

ÉCRIS toute ta démarche et tes calculs, étape par étape.

COMMUNIQUE clairement ta réponse par une phrase.

- 7) Conformément à la circulaire 5106 (5.5) du 06/01/2015, «*La mise à disposition du portfolio avant le début de l'épreuve, la lecture et la reformulation des consignes par une personne tierce ne sont pas autorisées.*» Ceci implique donc qu'**il est interdit de lire les questions aux élèves**, sauf consignes spécifiques journalières énoncées ci-après.



P. 24

ÉCOUTER -
ÉCRIRE

LIVRET 1



Dire aux élèves :

« Vous allez vivre l'épreuve du Savoir Écouter. Vous allez entendre une première fois une histoire enregistrée sur un CD. Ensuite, vous prendrez connaissance du questionnaire du Livret 1. Vous écouterez une seconde fois l'histoire enregistrée et vous répondrez aux questions par écrit. Vous aurez 15 minutes pour réaliser ce travail».

Distribuer les livrets SANS POUVOIR LES OUVRIR, faire compléter les références (nom, prénom, n° d'ordre).

Faire écouter une première fois l'histoire enregistrée.

Faire découvrir (silencieusement) le questionnaire et s'assurer que tous les élèves le lisent.

Faire écouter une seconde fois l'histoire enregistrée.

Inviter les élèves à répondre seuls aux questions.

Après 10 minutes, signaler qu'il reste 5 minutes pour achever la tâche.

Après 15 minutes de travail écrit, reprendre les livrets.

Le texte de l'épreuve est repris aux deux pages suivantes s'il devait arriver tout souci quant à la diffusion du fichier gravé sur le CD-Rom. Un enseignant devrait alors oraliser ce texte.

HISTOIRE D'ORDRE

« Une place pour chaque chose et chaque chose à sa place » : ça, c'est le refrain de maman. « Agir avec ordre et méthode » : ça, c'est le refrain de papa. Ils étaient faits pour se rencontrer, ces deux-là et ils s'entendent à merveille. Ce sont les champions du rangement, les plus farouches adversaires du laisser-aller et de l'improvisation. La liste des courses ? Jamais à la dernière minute. Les itinéraires de voyage ? Toujours établis un mois à l'avance. On fait ce qu'on a prévu de faire : on part à temps pour arriver à l'heure et on arrive à l'heure pour ne pas faire attendre. On ne reporte pas au lendemain ce qui doit être accompli le jour même. On ne fait pas passer l'essentiel après l'accessoire : le travail après le loisir, le devoir après le plaisir... Une place pour chaque chose et chaque chose à sa place ! Toujours agir avec ordre et méthode !

Avec des parents pareils, pas étonnant que je sois comme je suis : un garçon ordonné, soigneux, sérieux, ponctuel, méthodique. Mes cahiers ? Toujours en ordre. Mes leçons ? Toujours apprises. Les mots d'excuse pour arrivée tardive ou pour devoir non fait ? Connais pas. J'attrape la grippe pendant le congé d'hiver. Je me casse le pied en jouant au foot pendant les vacances d'été !

Mais ce n'est pas de moi que je veux vous parler. Ni de mes parents. C'est de ma petite sœur. Vous êtes étonné ? Vous vous demandez pourquoi quelqu'un d'aussi ordonné que moi n'a pas commencé par le commencement, je veux dire : par ma petite sœur, puisque c'est d'elle que je vais vous parler. Réfléchissez ! Avant ma petite sœur, il y avait mes parents, et il y avait moi. Moi entre mes parents et ma petite sœur. Donc j'ai commencé par mes parents, j'ai continué par moi et maintenant j'en viens à ma petite sœur. D'ailleurs il était indispensable que je vous dise ce que je vous ai dit pour que vous compreniez bien ce qui va suivre.

Ma petite sœur est aussi quelqu'un d'ordonné et de méthodique, comme papa. C'est aussi quelqu'un qui met chaque chose à sa place, comme maman. Mais elle a un ordre et une méthode bien à elle, elle a un sens du rangement très personnel. Un sens du rangement que nous trouvons déconcertant. C'est un mot que j'ai appris hier en lisant le dictionnaire (je suis à la lettre « d » et je compte bien arriver à « z » avant le C.E.B). « Déconcertant » veut dire surprenant, déroutant, troublant, dérangeant. Ma petite sœur a un sens du rangement dérangeant. Ma petite sœur a un ordre qui fait désordre. Vous allez comprendre ce que je veux dire.

Papa range ses vêtements dans la partie gauche de la garde-robe : à gauche de la partie gauche, ses vêtements d'été, et à droite, ses vêtements d'hiver. Maman range donc ses vêtements dans la partie droite de la garde-robe : comme ceux de papa, les vêtements d'été de maman sont à gauche de la partie droite, et ses vêtements d'hiver, à droite. Un dimanche, alors que mes parents faisaient des mots croisés, ma petite sœur est montée dans leur chambre et a rangé

leurs vêtements à sa façon. Elle a été punie pour avoir mis du désordre. Elle a trouvé la punition tout à fait injuste. Elle est venue se plaindre à moi : « Hein Zean-Zacques que z'était mieux comme moi z'avais ranzé ? Z'avais mis les bleus enzemble, les verts enzemble, les bruns enzemble, les gris enzemble... » (elle zozote un peu, ma petite sœur). Je lui ai dit que ce n'était pas une mauvaise idée.

J'aurais mieux fait de me taire : le dimanche suivant, en rentrant d'avoir été jouer au foot (sans attraper la grippe et sans me casser le pied), j'ai retrouvé mes livres, que je classe par sujets, rangés, par ordre alphabétique. Ma petite sœur venait d'apprendre l'ordre alphabétique. « Hein Zean-Zacques que z'est mieux comme moi z'ai ranzé ? » J'adore ma petite sœur : je n'ai pas voulu lui causer du chagrin en la contredisant.

J'aurais peut-être mieux fait de le faire : peu de temps après, ce sont mes CD qu'elle a remis en ordre. Dans un certain ordre. Dans un ordre auquel je n'aurais jamais pensé. « Hein Zean-Zacques que z'est mieux comme moi z'ai ranzé ? D'abord zeux que t'écoutes tout le temps et, tout au bout, les zeux que t'écoutes zamais, les zeux de mamy avec Zacques Brel et Zilbert Bécaud. »

Le sens du rangement de ma petite sœur est déconcertant, mais il me semble que, grâce à elle, je suis en train de découvrir quelque chose...

© Jean-Jacques Bienclasser. 2013

ÉCRIRE

LIVRET 2



Distribuer le livret 2 et faire compléter les références (nom, prénom, n° d'ordre).
Distribuer une feuille de brouillon à chaque élève.
Lire aux élèves les consignes de la page 2 du livret 2. Les inviter à suivre la lecture sur leur propre document.

Dire aux élèves :

« Vous allez devoir rédiger la suite et la fin du texte *Histoire d'ordre*. Vous avez **50 minutes** pour rédiger votre brouillon. Après une pause, vous aurez **15 minutes** pour recopier votre production dans le livret 2. »

« Vous venez d'entendre le texte **Histoire d'ordre**.

C'est l'histoire d'une famille très très ordonnée. Mais la petite sœur de Jean-Jacques aime modifier les rangements effectués par son frère et ses parents.

Vous savez maintenant que Jean-Jacques a compris ceci : il est tout à fait possible de ranger des objets de différentes manières.

Vous allez devoir imaginer une nouvelle situation entre Jean-Jacques et sa petite sœur : c'est au tour de Jean-Jacques de faire comprendre à sa petite sœur que ses objets à elle peuvent être rangés de différentes manières.

Vous préciserez :

- comment la petite sœur range ses objets ;
- comment Jean-Jacques range les affaires de sa sœur ;
- comment réagit la petite sœur ;
- ce que la petite sœur doit comprendre.

Vous intégrerez un dialogue de deux répliques (au moins) entre Jean-Jacques et sa sœur.

Vous rédigerez votre texte au brouillon.

Votre histoire imaginaire doit être agréable à lire.

Après une petite pause, vous relirez votre texte puis vous le recopierez dans le livret 2.

Vous ferez attention à votre écriture et à la présentation de votre travail.

À la relecture, vous évalueriez votre travail en cochant les critères au fil de votre relecture.

Montrer le document aux élèves et l'endroit où ils peuvent « cocher ».

COCHE. As-tu pensé...

- que c'est Jean-Jacques qui raconte cette histoire ;
- à préciser les rangements que Jean-Jacques découvre dans la chambre de sa petite sœur et comment il va modifier cette situation ;
- à préciser comment réagit la petite sœur ;
- à insérer au moins deux répliques d'un dialogue entre le frère et la sœur ;
- à utiliser les temps verbaux adéquats (dans le récit et dans le dialogue) ;
- à éviter les répétitions désagréables ;
- à vérifier l'orthographe.

Montrer le support où ils doivent écrire leur histoire et lire ce qui est déjà écrit à l'entame des paragraphes.

Après 40 minutes, signaler aux élèves qu'il reste 10 minutes de travail.

Au terme des 50 minutes, PAUSE.

Vérifier que les livrets restent fermés sur les bancs durant la pause.

ÉCRIRE

LIVRET 2 (suite)



Après la pause, inviter les élèves à relire leur travail et à recopier leur production dans le livret 2.

Prendre le livret 2 **en y agrafant le brouillon de chaque élève.**

SOLIDES ET FIGURES

LIVRET 3

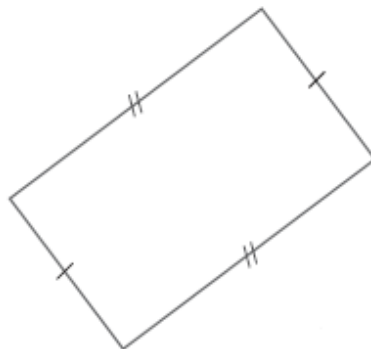


Dès le début de l'épreuve, inviter les élèves à prendre **une paire de ciseaux.**

Pour l'ensemble de l'épreuve, insister sur la **précision** indispensable lors des tracés.

Expliquer aux élèves l'introduction, dans l'épreuve, des signes mathématiques qui montrent l'isométrie de certains segments.

Dessiner au tableau la forme suivante avec les signes mathématiques.



Expliquer que deux signes identiques indiquent que les deux côtés sont isométriques.

Question 3

Expliquer le terme « à main levée » :

« *Cela signifie que l'on a tracé sans l'aide d'un instrument de mesure.* »

Questions 6 et 9



On **peut** découper les formes proposées en fin de livret, mais ce n'est pas obligatoire.

Question 13



On **doit** découper les formes en fin de livret, les assembler et les coller pour répondre à la consigne. On peut retourner ces formes.

Rappel des consignes valables pour tous les jours (page 1).



Avant la distribution du portfolio, assembler les pages 1 à 12 avec un trombone (pages relatives à l'épreuve d'éveil historique et géographique du jeudi).

<p>LIRE - ÉCRIRE 1</p> <p>LIVRET 4</p> 	<p>Distribuer le livret 4 et faire compléter les références (nom, prénom, n° d'ordre). Présenter le texte qui va être étudié de la manière suivante.</p> <p>Dire aux élèves :</p> <p><i>« Vous allez découvrir un texte d'Antoine de Saint-Exupéry, décédé en 1943. Antoine de Saint-Exupéry était un aviateur qui, à la suite d'une panne de moteur, a dû se poser en catastrophe dans le désert du Sahara et a tenté, seul, de réparer son avion. C'est au lendemain de son atterrissage forcé, qu'il a choisi d'inventer cette histoire. C'est-à-dire l'histoire imaginaire d'un petit prince qui le réveille en prononçant les paroles suivantes :</i></p> <p><i>« S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! ».</i></p> <p><i>Le petit prince qui a quitté sa planète pour rejoindre la Terre y rencontre un renard.</i></p> <p><i>Vous allez découvrir le dialogue inventé entre ces 2 personnages ».</i></p> <p>Attirer l'attention des élèves sur la question 18, en lisant celle-ci à haute voix et en montrant où se trouvent les débuts de phrase dans le texte du portfolio. Inviter les élèves à lire le texte et à répondre aux questions. Préciser qu'ils ont 50 minutes pour réaliser cette tâche. Après 40 minutes, signaler qu'il reste 10 minutes de travail. Au terme des 50 minutes, reprendre le livret 4.</p>
<p>ÉVEIL SCIENTIFIQUE</p> <p>LIVRET 5</p> 	<p>Distribuer le portfolio...</p> <p>Laisser 5 minutes aux élèves pour découvrir les pages 13 à 26.</p> <p><i>Il n'y a pas de points à la Q4 page 6 : ce n'est pas un oubli !</i></p> <p><i>Si un élève le fait remarquer, répondre que c'est normal, mais qu'il faut y répondre quand même...</i></p> <p><i>Cette question s'est révélée impossible à coter au testing.</i></p> <p><i>En effet, les élèves modifiaient leur réponse après la Q8 page 9 et dès lors, l'aspect cohérence [choix(a) / justification(b)] initialement prévu devenait impossible à évaluer, quand les élèves ne modifiaient que le (a) ou que le (b) de la Q4.</i></p> <p><i>Cette question Q4 est cependant nécessaire à la démarche. Elle vise à provoquer un questionnement et à mettre en mots une représentation initiale que la suite des questions va contrarier et obliger à ajuster.</i></p>

Rappel des consignes valables pour tous les jours (page 1).

<p>ÉVEIL HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE</p> <p>LIVRET 6</p> 	<p>Laisser 5 minutes aux élèves pour découvrir les pages 1 à 12 du portfolio.</p> <p>Préciser que la carte de la page 2 du portfolio ne concerne pas une question particulière, mais qu'il s'agit d'une ressource disponible en cas de besoin.</p> <p>Q19b page 16 : dire aux élèves : « Vous allez devoir tracer un itinéraire. Tracez-le d'abord au crayon gris (c'est plus facile à gommer en cas d'erreur), mais n'oubliez pas de le repasser en rouge quand vous êtes certains de votre tracé ».</p>
<p>NOMBRES ET OPÉRATIONS</p> <p>LIVRET 7</p> 	<p>Pas de calculatrice pour cette épreuve.</p> <p>Attention : les questions 1 et 2 sont minutées ! On commence et on termine au signal.</p> <p><u>Question 1</u> Dire aux élèves : « Pour résoudre ces 10 opérations, vous disposez de 10 minutes. Lorsque vous avez terminé, vous fermez votre livret et vous attendez. »</p> <p><u>Question 2</u> Dire aux élèves : « Vous avez 2 minutes pour cette question. Lorsque vous avez terminé, vous fermez votre livret et vous attendez. »</p> <p>Lorsque ces deux questions sont terminées, dire aux élèves : « Maintenant, vous pouvez continuer l'épreuve, mais vous ne pouvez plus revenir sur les questions 1 et 2. »</p>

Rappel des consignes valables pour tous les jours (page 1).

<p>GRANDEURS LIVRET 8</p> 	<p>La calculatrice est autorisée pour cette épreuve.</p>																								
<p>LIRE - ÉCRIRE 2 LIVRET 9</p> 	<p>Avant de commencer l'épreuve, demander aux élèves de corriger la question 19 comme ci-dessous.</p> <table border="1" data-bbox="418 1012 868 1626"> <thead> <tr> <th>Verbe conjugué</th> <th>Mode</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>disposent</i></td> <td><i>indicatif</i></td> </tr> <tr> <td>avons vu</td> <td>indicatif</td> </tr> <tr> <td>communiquaient</td> <td>indicatif</td> </tr> <tr> <td>songe</td> <td>indicatif</td> </tr> <tr> <td>lève</td> <td>indicatif</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">➔</p> <table border="1" data-bbox="973 1012 1423 1626"> <thead> <tr> <th>Verbe conjugué</th> <th>Mode</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>disposent</i></td> <td><i>indicatif</i></td> </tr> <tr> <td>avons vu</td> <td>indicatif</td> </tr> <tr> <td>communiquaient</td> <td>indicatif</td> </tr> <tr> <td>songe</td> <td><u>indicatif</u> impératif</td> </tr> <tr> <td>lève</td> <td>indicatif</td> </tr> </tbody> </table>	Verbe conjugué	Mode	<i>disposent</i>	<i>indicatif</i>	avons vu	indicatif	communiquaient	indicatif	songe	indicatif	lève	indicatif	Verbe conjugué	Mode	<i>disposent</i>	<i>indicatif</i>	avons vu	indicatif	communiquaient	indicatif	songe	<u>indicatif</u> impératif	lève	indicatif
Verbe conjugué	Mode																								
<i>disposent</i>	<i>indicatif</i>																								
avons vu	indicatif																								
communiquaient	indicatif																								
songe	indicatif																								
lève	indicatif																								
Verbe conjugué	Mode																								
<i>disposent</i>	<i>indicatif</i>																								
avons vu	indicatif																								
communiquaient	indicatif																								
songe	<u>indicatif</u> impératif																								
lève	indicatif																								

Q	Réponses	Modalités de correction	Points								
1	▪ <u>Donner du plaisir</u>	Tout ou rien	2								
2	<u>Jean-Jacques, personnage de l'histoire.</u>	Tout ou rien	2								
3	▪ <u>Jean-Jacques essaye...durant les périodes d'école.</u>	Tout ou rien	2								
4	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Papa</th> <th colspan="2">Maman</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Été</td> <td>Hiver</td> <td>Été</td> <td>Hiver</td> </tr> </tbody> </table>	Papa		Maman		Été	Hiver	Été	Hiver	1 pt par ligne correcte	2
Papa		Maman									
Été	Hiver	Été	Hiver								
5	▪ <u>Elle range les choses des membres de la famille autrement.</u>	Tout ou rien	2								
6	Par ordre alphabétique	Tout ou rien	2								
7	Des collections d'objets peuvent être rangées de différentes manières. Tout énoncé allant dans ce sens.	Tout ou rien	2								
8	Tout énoncé qui reprend <ul style="list-style-type: none"> - la situation habituelle des parents et de Jean-Jacques - le « problème provoqué » par la sœur <p><i>Ex : C'est l'histoire d'une petite fille dont les parents et le frère sont très ordonnés. Mais la fille modifie leurs rangements.</i></p>	1 pt 1 pt	2								
9	Vraisemblable + justification <i>Ex : une dispute entre frère et sœur, c'est possible.</i> Accepter : Invraisemblable + justification <i>Ex : il est impossible de choisir quand on tombe malade.</i>	Tout ou rien	2								
10	Absolument la même collection d'objets <ul style="list-style-type: none"> - Premier rangement - Deuxième rangement Si des objets différents pour les deux classements = 0 pt	1 pt 1 pt	2								

A. Groupes d'indices

<p>1^{er} groupe d'indices : IMPRESSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impression générale <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texte lisible (aisé à lire) ▪ Récit de fiction ▪ Récit original / banal ▪ Calligraphie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ... / 5 <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 	/ 9
<p>2^e groupe d'indices : ÉLABORATION de CONTENUS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jean-Jacques narrateur (texte en « je ») ▪ Rangement de la petite sœur ▪ Rangement de Jean-Jacques ▪ Réaction de la petite sœur ▪ Finale : ce que la petite sœur doit comprendre (1) + Ajout (1) ▪ Présence dialogue (sous différentes formes) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 / 1 / 0 ▪ 1 ou 0 	/ 11
<p>3^e groupe d'indices : COHÉRENCE - COHÉSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cohérence : Dans le récit inventé (1) – avec la finale(1) ▪ Des connecteurs (mot-lien, adverbe...) <ul style="list-style-type: none"> ➔ <i>Appréciation globale</i> - soit absence ou présence favorable à la compréhension - soit absence ou erreurs qui entravent la compréhension ▪ Des reprises anaphoriques (répétition, pronom, substitut lexical, reprise...) et des déictiques (reprises dans le dialogue) <ul style="list-style-type: none"> ➔ <i>Appréciation globale</i> - soit absence ou présence favorable à la compréhension - soit absence ou erreurs qui entravent la compréhension ▪ Le système verbal <ul style="list-style-type: none"> - Récit : Présent (1) + concordance (1) - Dialogue : Temps adéquat (1) + concordance (1) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 / 1 / 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 / 1 / 0 ▪ 2 / 1 / 0 	/ 10

<p>4^e groupe d'indices :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ UNITÉS LEXICALES <ul style="list-style-type: none"> - choix des noms et adjectifs variés / répétitifs - choix des verbes variés / répétitifs - choix d'expressions judicieuses – d'adverbes ▪ UNITÉS GRAMMATICALES <p>Construction- structure de phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> - une majorité de phrases élaborées (5) - une majorité de phrases basiques (3) - une majorité de phrases incorrectes (0) ▪ Ponctuation du récit ▪ Ponctuation du dialogue 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 5 / 3 / 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 	<p>/ 10</p>
---	---	--------------------

Organisation d'équipes de 4 correcteurs :

1. le correcteur 1 « oralise » le texte et évalue le 1^{er} groupe d'indices,
2. le correcteur 2 évalue le 2^e groupe d'indices,
3. le correcteur 3 évalue le 3^e groupe d'indices,
4. le correcteur 4 évalue le 4^e groupe d'indices.

B. Grille orthographique

Remarque : cette grille est bâtie sur l'indicateur de maîtrise orthographique des Socles de compétences : à savoir 80 % de formes correctes dans ses propres productions à 12 ans.

Comme le seuil de réussite de l'examen est à 50 %, l'élève qui aurait 80 % de formes correctes atteindrait ce seuil minimal, le reste de la pondération est donc élaboré en fonction de ce seuil.

Modalités de correction**Socles de compétences : 80% de formes correctes****A. Compter 70 formes de mots**

→ Si moins de 25 formes, noter 0 pt.

→ Si moins de 70 formes, voir **remarque 4**.

Sont neutralisés :

- les noms propres
- les chiffres
- les signes de ponctuation
(déjà pris en compte dans les indices)

B. Règle générale

Une forme = un mot séparé de celui qui suit par une espace.

Conseil de comptage : séparer chaque forme par un trait

Exemple

Formes :

Mais, / Jean-Jacques, / Pourquoi / t'as / pris/ la / vion /?

1 2 3 4 5 6

Formes correctes :

Mais, / Jean-Jacques, / Pourquoi / t'as / pris/ la / vion /?

1 2 3

⇒ **Ne pas pénaliser les jeux de sons - Ex : « Ze Zuis triste ! »**

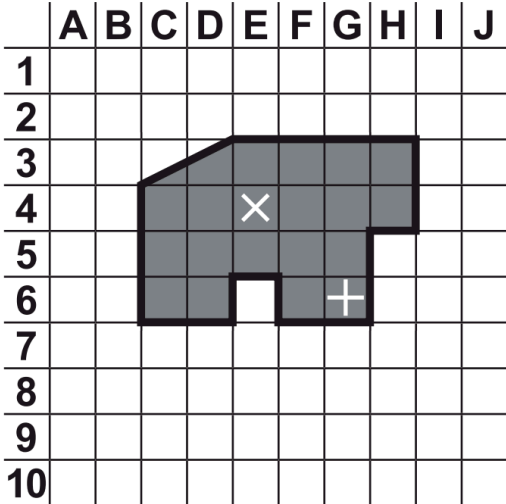
C. Remarques

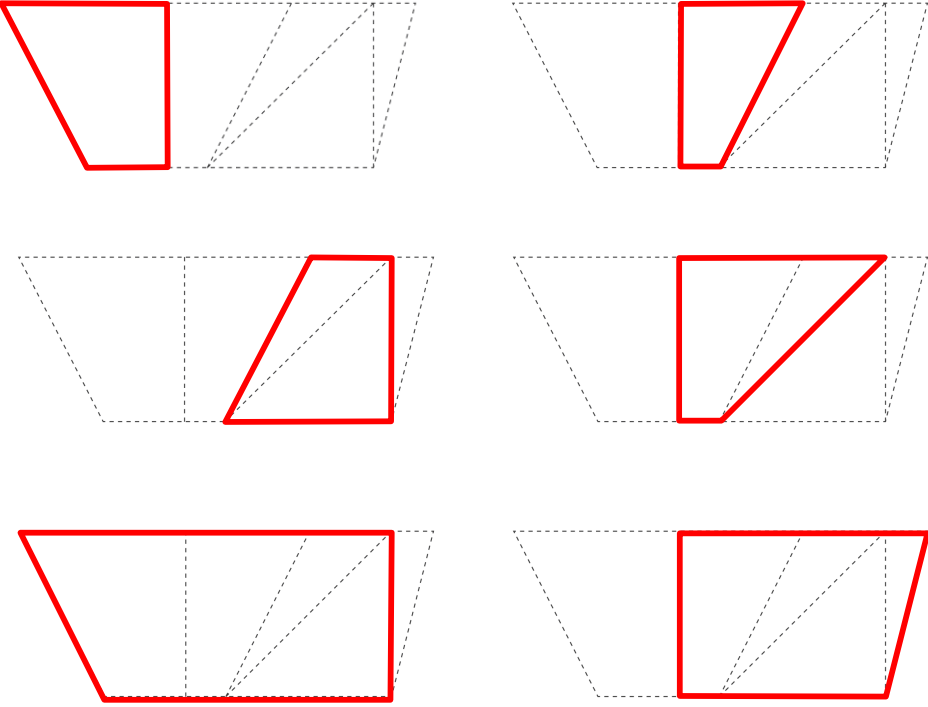
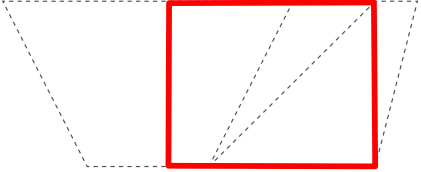
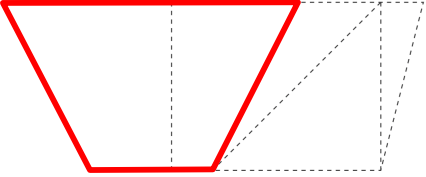
1. On considère comme **une seule forme** :
 - toute forme contenant **une élision** *ex. d'abord...*
 - une **locution** *ex. tout à fait...*
 - un **mot composé** *ex. au-dessus...*
 (l'absence de trait d'union compte ici pour une erreur)
2. Si une forme est reprise plusieurs fois et qu'il y a chaque fois une erreur, celle-ci est comptabilisée chaque fois.
3. On ne compte qu'une erreur par forme.
4. Si au total du texte, on ne compte pas 70 formes, on indique le nombre de formes et on ramène sur 70 par une règle proportionnelle.

Ex. Texte de 50 formes dont 12 erreurs :
 → *Soit 38 formes correctes sur 50*
 (38 : 50) x 70 = → **53 formes correctes / 70**
 → *cotation de 4,5 / 10*
5. Prendre en compte la nouvelle **OU** l'ancienne orthographe.

Nombre de mots corrects	Pts /10
Moins de 6	0
6-7-8-9-10-11	0,5
12-13-14-15-16	1
17-18-19-20-21-22	1,5
23-24-25-26-27	2
28-29-30-31-32-33	2,5
34-35-36-37-38-39	3
40-41-42-43-44	3,5
45-46-47-48-49-50	4
51-52-53-54-55	4,5
56	5
57	5,5
58	6
59-60	6,5
61	7
62-63	7,5
64	8
65	8,5
66-67	9
68-69	9,5
70	10

Q	Réponses	Modalités de correction	Points																														
1	(→ Voir gabarits) a) Conforme au gabarit. b) Gabarit pour la position des bases + vérifier que le trapèze est bien isocèle. Tolérance en fonction de l'épaisseur de la flèche. c) Conforme au gabarit.	3x 1 pt	3																														
2	3 sommets du rectangle se situent sur le cercle. Ne pas pénaliser si l'élève n'a pas indiqué O.	Tout ou rien	1																														
3	(→ Voir gabarit) Construction conforme au gabarit (tolérance 1mm) : 1 pt Un rectangle de 4 cm (tolérance 1 mm) de largeur est tracé mais la diagonale ne mesure pas 9 cm : ½ pt	/	1																														
4	a) COMPLÈTE par le numéro de la figure. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La figure n° <u>7</u> n'est pas un polygone. ▪ La figure n° <u>9</u> est un hexagone. ▪ La figure n° <u>2</u> est un polygone régulier. b) SOULIGNE vrai ou faux. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La figure 5 est un quadrilatère. <u>VRAI</u> - FAUX ▪ La figure 3 possède au moins un axe de symétrie. <u>VRAI</u> - FAUX ▪ La figure 2 possède cinq diagonales. <u>VRAI</u> - FAUX 	6x ½ pt	3																														
5	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">ANGLES</th> <th colspan="4">CÔTÉS</th> </tr> <tr> <td></td> <td>Aucun côté de même longueur</td> <td>Seulement 2 côtés de même longueur</td> <td>2 paires de côtés de même longueur</td> <td>4 côtés de même longueur</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aucun angle droit</td> <td></td> <td>2</td> <td>3 / 4 –ou– 4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Seulement 1 angle droit</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Seulement 2 angles droits</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4 angles droits</td> <td></td> <td></td> <td>1 / 6 –ou– 6</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ANGLES	CÔTÉS					Aucun côté de même longueur	Seulement 2 côtés de même longueur	2 paires de côtés de même longueur	4 côtés de même longueur	Aucun angle droit		2	3 / 4 –ou– 4		Seulement 1 angle droit					Seulement 2 angles droits	5				4 angles droits			1 / 6 –ou– 6		6x ½ pt	3
ANGLES	CÔTÉS																																
	Aucun côté de même longueur	Seulement 2 côtés de même longueur	2 paires de côtés de même longueur	4 côtés de même longueur																													
Aucun angle droit		2	3 / 4 –ou– 4																														
Seulement 1 angle droit																																	
Seulement 2 angles droits	5																																
4 angles droits			1 / 6 –ou– 6																														
6	<p>Le segment [AB] se confondra avec le segment [BC]</p> <p>Le segment [AB] se confondra avec le segment [DC]</p> <p>Le segment [AB] se confondra avec le segment [AC]</p> <p><u>Le segment [AB] se confondra avec le segment [AF]</u></p> <p>Le segment [AB] se confondra avec le segment [AE]</p>	Tout ou rien	1																														

7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les segments [KC] et [DK] sont isométriques. ▪ Le point F est le milieu du segment [KC]. ▪ Le segment [AC] est une diagonale du carré ABCD. ▪ Le segment [CF] est le diamètre du cercle de centre F. 	4x ½ pt	2
8	<p>(→ Voir gabarit)</p> 	Tout ou rien	2
9	<p>6 faces 8 sommets 12 arêtes</p>	3x 1pt	3
10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un quadrilatère qui a 4 côtés isométriques est toujours un carré. ▪ Un quadrilatère qui a 4 côtés isométriques est parfois un carré. ▪ Un quadrilatère qui a 4 côtés isométriques n'est jamais un carré. ▪ Un quadrilatère qui a 2 paires de côtés parallèles est toujours un losange. ▪ Un quadrilatère qui a 2 paires de côtés parallèles est parfois un losange. ▪ Un quadrilatère qui a 2 paires de côtés parallèles n'est jamais un losange. 	6x ½ pt	3

<p>11a</p>	<p>Une solution parmi ces possibilités</p>  <p>Accepter</p> 	<p>1pt</p>	<p>2</p>
<p>11b</p>	<p>Une seule possibilité</p> 	<p>1 pt</p>	
<p>12</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un cube ▪ Une pyramide à base carrée ▪ Un cône ▪ Un cylindre ▪ Un prisme droit à base triangulaire ▪ Un parallépipède rectangle 	<p>6x ½ pt</p>	<p>3</p>

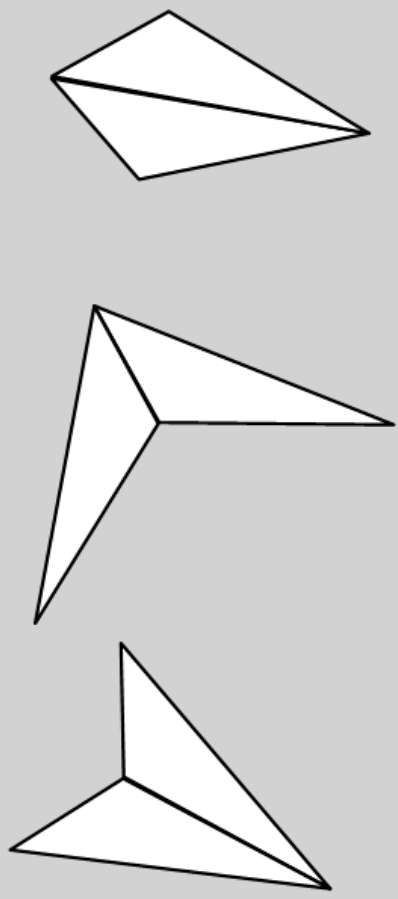
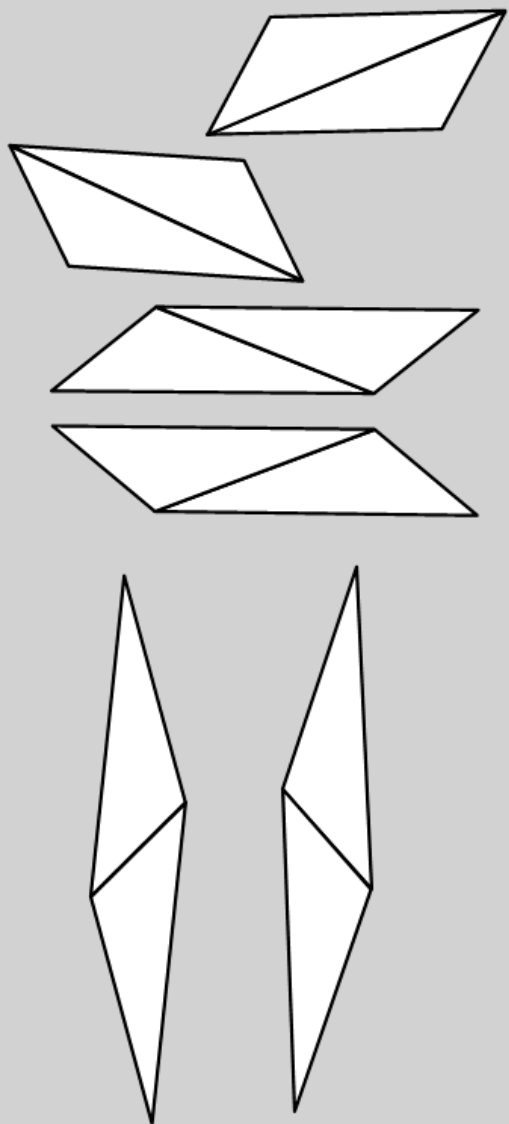
Quadrilatère bien classé : 1 pt
 Quadrilatère mal classé : ½ pt
 Forme non quadrilatère : 0 pt

} x 3 quadrilatères demandés

Tolérer une marge d'imprécision due au découpage.

9 possibilités correctes.

13

QUADRILATÈRE(S) AVEC AXE(S) DE SYMÉTRIE	QUADRILATÈRE(S) SANS AXE DE SYMÉTRIE
	

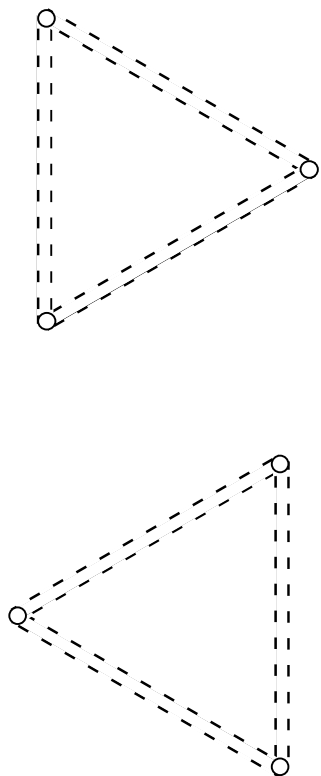
3x
1 pt

3

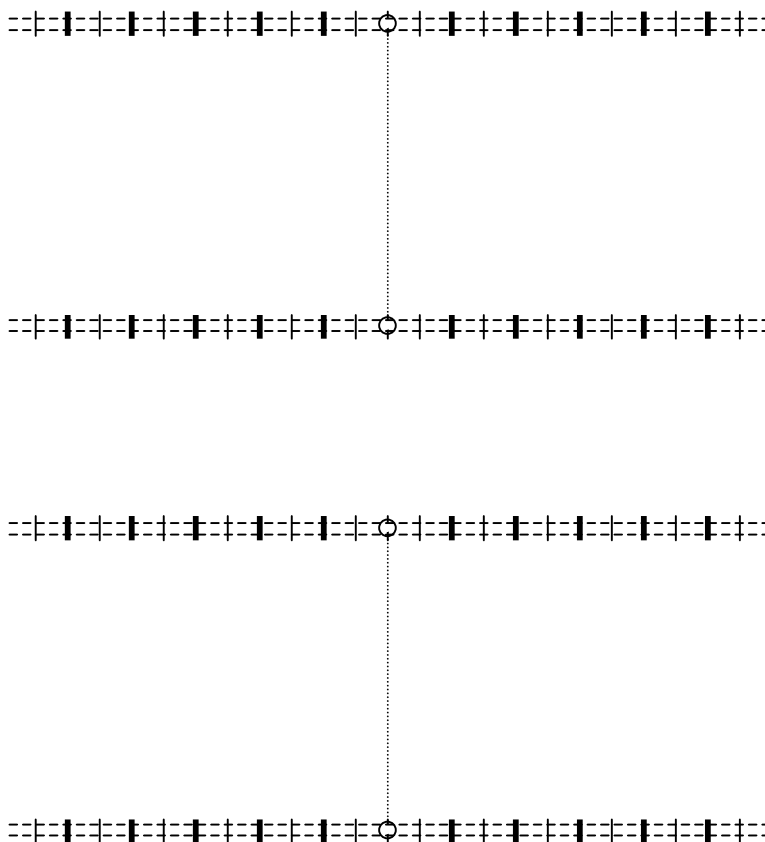
QUESTION

1

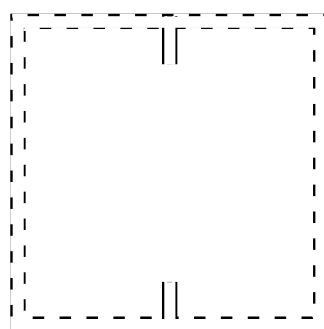
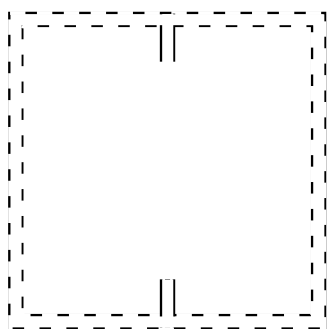
a) Triangle équilatéral



b) Trapèze isocèle



c) Carré dont le segment [EF] est une médiane



QUESTION

3



QUESTION

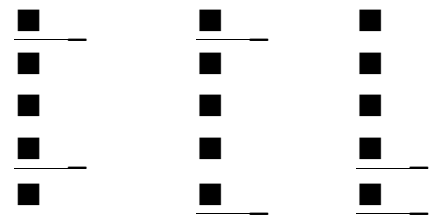
8

12

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

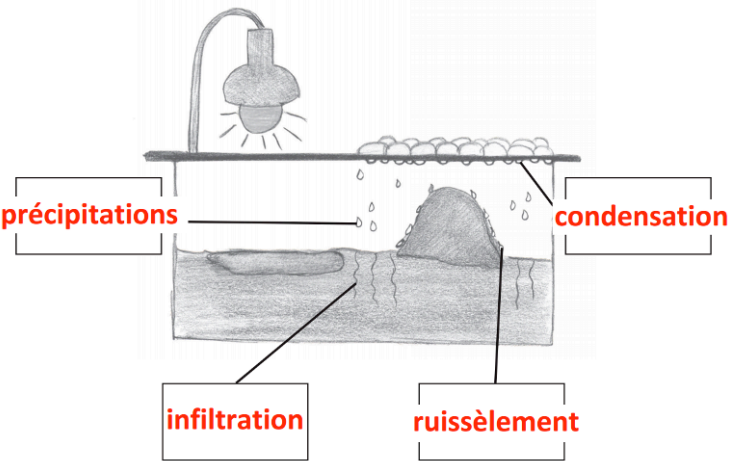
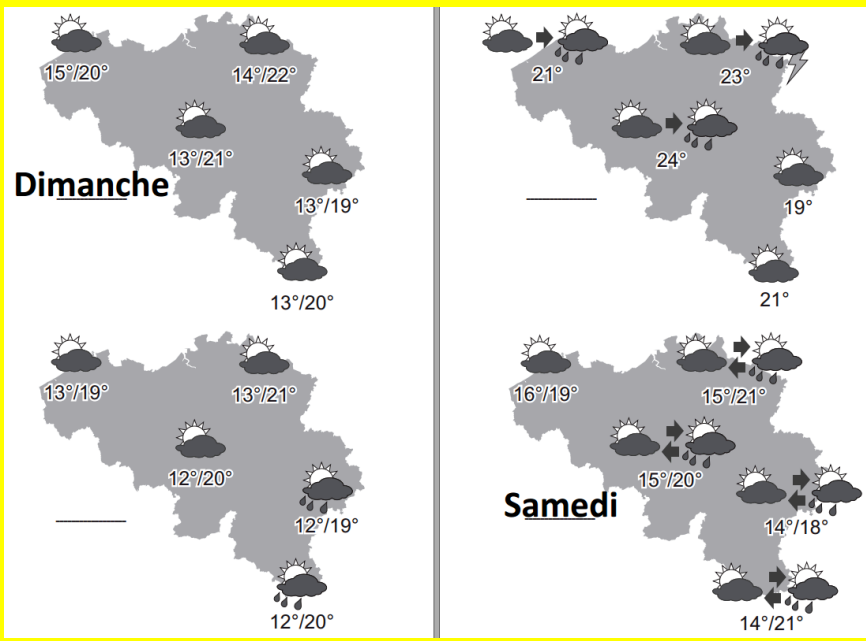
Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	▪ Donner du plaisir	Tout ou rien	1
2	imaginaire Justification : tout élément de fictionnalité (Dialogue entre un renard et un garçon...)	Tout ou rien	1,5
3	« créer des liens » Tout énoncé allant dans le sens de ce texte-ci		1
4	▪ (pour) le renard ▪ (parce que) les hommes chassent les renards	2x 1 pt	2
5	▪ le fait qu'il n'y a pas de chasseurs pour le renard ▪ le fait qu'il n'y a pas de poules pour le renard	4x ½ pt	2
6	il n'y a pas de chasseurs il y a des poules	2x 1 pt	2
7	OUI Le mot « trop » est souligné dans l'extrait.	Tout ou rien	1
8	<div style="border: 2px solid yellow; padding: 10px;"> <p>Bien sûr, dit le renard. [...] Je ne suis pour toi qu'un renard (R) (P)</p> <p>semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous (P) (R) RP</p> <p>aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. si (R) → (P) (P) (R)</p> <p>si (P) → (R)</p> <p>Je serai pour toi unique au monde... (R) (P)</p> </div>	9x ½ pt	4,5
9	Mots soulignés : crois - possible Accepter <i>Je crois</i> et <i>C'est possible</i>	2x 1 pt	2
10	Tout énoncé allant dans le sens de « toujours la même chose » - « toujours les mêmes » - « qui se ressemblent »		1

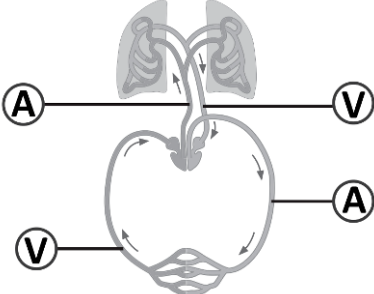
11	▪ Le renard reconnaîtra le bruit habituel, familier...	Tout ou rien	1												
12	a) les chasseurs ne chassent pas. <i>Ne pas accepter uniquement : ils dansent.</i> b) NON Justification non évaluée (indice)	1 pt 1 pt	2												
13	Accepter 1 des 3 possibilités suivantes 	2x 1 pt Ne pas pénaliser si l'E souligne les 3 réponses possibles	2												
14	... apparaît / apparaît dit répond ... se retourne ... voit ... Ne pas pénaliser d'autres erreurs d'orthographe.	5x 1 pt par verbe correctement orthographié	5												
15	<table border="1" data-bbox="191 1153 1037 1355"> <thead> <tr> <th></th> <th>Forme affirmative</th> <th>Forme négative</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Type déclaratif</td> <td>A E</td> <td><i>D</i></td> </tr> <tr> <td>Type interrogatif</td> <td>C</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Type impératif</td> <td>B</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Forme affirmative	Forme négative	Type déclaratif	A E	<i>D</i>	Type interrogatif	C		Type impératif	B		4x ½ pt	2
	Forme affirmative	Forme négative													
Type déclaratif	A E	<i>D</i>													
Type interrogatif	C														
Type impératif	B														
16	tristesse patience différence inutilité	4x 1 pt par mot correctement orthographié	4												
17	juxtaposées subordonnée coordonnées subordonnée	4x 1 pt	4												
18	L'auteur narrateur <i>Accepter</i> Le narrateur – l'auteur – Saint-Exupéry		1												
19	ligne □	Tout ou rien	1												


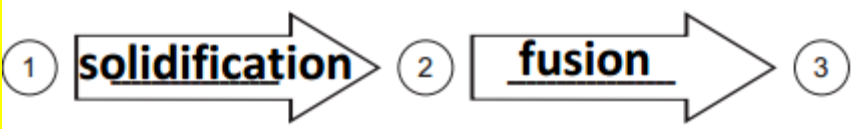
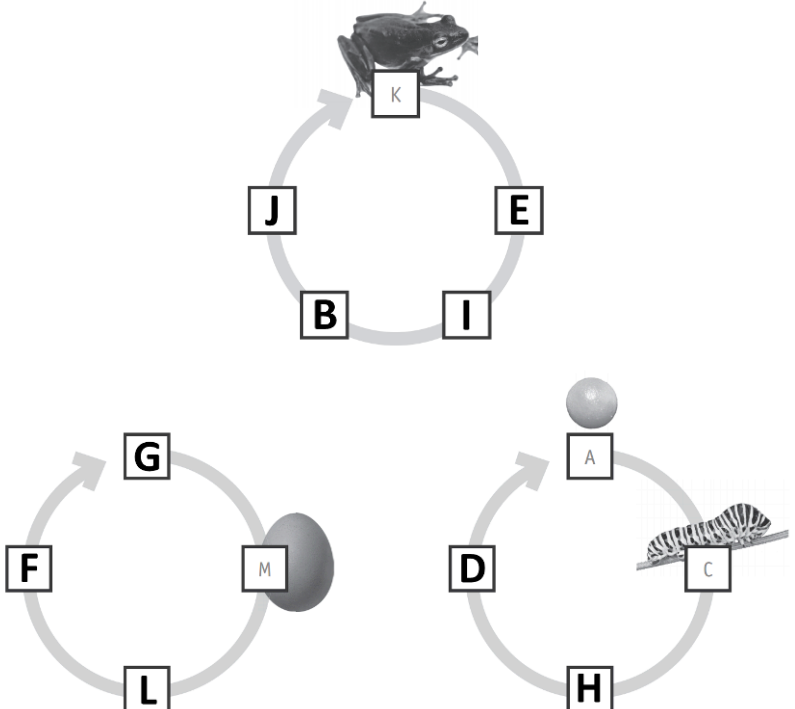
Ne pas tenir compte de l'orthographe

Q	Réponses	Modalités de correction	Points												
1a	- moins - autant - plus	3x ½ pt	2,5												
1b	Printemps Été Automne Hiver Printemps Été Automne Hiver	2x ½ pt													
2	- fruits charnus - céréales - glands - grenouilles, crapauds - lombrics Exiger l'ordre croissant .	2 pts Tout ou rien	2												
3	<p>Accepter quand les bâtonnets ne sont pas coloriés.</p> <table border="1"> <caption>Aliments consommés par le blaireau en automne</caption> <thead> <tr> <th>Aliment</th> <th>Pourcentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lombrics</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>Grenouilles, crapauds</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Glands</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>Fruits charnus</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Céréales</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table>	Aliment	Pourcentage	Lombrics	45%	Grenouilles, crapauds	27%	Glands	13%	Fruits charnus	5%	Céréales	10%	4x ½ pt	2
Aliment	Pourcentage														
Lombrics	45%														
Grenouilles, crapauds	27%														
Glands	13%														
Fruits charnus	5%														
Céréales	10%														
4	Cette question n'est pas cotée, mais est utile à la démarche														
5a	60° (C) / 60 degrés (C) Ne pas pénaliser si l'élève n'a pas noté le « C ».	1 pt	5												

5b	<p>Accepter toute idée de « début », de « départ » de l'expérience. <i>Ex : 0 minutes, Temps 0 min</i></p> <p>Ne pas accepter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le titre de la colonne : « Temps en minutes » ; - les minutes. 	1 pt													
5c	<p>43,7°C / 43,7 degrés (C)</p> <p>Ne pas pénaliser si l'élève n'a pas noté le « C ».</p>	1 pt													
5d	60 min(utes) ou 1h	1 pt													
5e	▪ a ralenti le refroidissement de l'eau.	1 pt													
6	<p>laine (de mouton /en panneau)</p> <p>polystyrène (expansé) / frigo-lite</p>	2x ½ pt	1												
7	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>L'isolant sert à conserver plus longtemps une température intérieure qui est</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>plus élevée que celle de l'extérieur</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>plus basse que celle de l'extérieur</p> </div> </div> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Exemple : <i>Un bac pour conserver le poisson au frais</i></td> <td style="width: 35%;"></td> <td style="width: 35%; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Un repas chaud à emporter</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Une boîte pour transporter la crème glacée</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Laine en panneau pour isoler la toiture d'une maison</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </table>	Exemple : <i>Un bac pour conserver le poisson au frais</i>		X	Un repas chaud à emporter	X		Une boîte pour transporter la crème glacée		X	Laine en panneau pour isoler la toiture d'une maison	X	X	<p>1 pt par ligne</p> <p>3x Tout ou rien</p>	3
Exemple : <i>Un bac pour conserver le poisson au frais</i>		X													
Un repas chaud à emporter	X														
Une boîte pour transporter la crème glacée		X													
Laine en panneau pour isoler la toiture d'une maison	X	X													
8	<p>parce que « la laine est un isolant »</p> <p>Accepter toute idée expliquant le rôle isolant de l'écharpe (<i>chaleur retenue dehors, froid enfermé dedans...</i>).</p> <p>Ne pas accepter des explications inadaptées ou fausses, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le glaçon a refroidi l'écharpe ; - l'écharpe a refroidi le glaçon ; - l'écharpe a conservé la chaleur du glaçon ; - il n'y avait pas d'écharpe sur l'assiette 1. 	1 pt	1												

9		4x 1pt	4
10	<p>Toute idée d'humidification (arrosage) « automatique » des plants de tomates. <i>(Car il s'agit bien d'une idée qui FACILITE le travail du jardinier)</i></p> <p>Si uniquement descriptif : accorder ½ pt. Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'eau qui s'évapore va sur la bouteille, puis retombe en gouttelettes au pied du plant de tomate. - L'eau va s'évaporer puis les gouttelettes vont monter, puis retomber et s'infiltrer dans la terre. 	1 pt	1
11		2x 1pt	2
12a	<ul style="list-style-type: none"> Les températures varieront de 14 à 21 degrés. <input type="checkbox"/> vendredi <input checked="" type="checkbox"/> samedi <input type="checkbox"/> dimanche La nébulosité sera variable avec des averses de pluie. Le temps devrait rester sec sur la région côtière. <input type="checkbox"/> vendredi <input checked="" type="checkbox"/> samedi <input type="checkbox"/> dimanche La nébulosité sera variable et le temps restera sec en matinée. Ensuite arriveront des averses, éventuellement orageuses. Le sud du pays devrait être épargné par la pluie. <input checked="" type="checkbox"/> vendredi <input type="checkbox"/> samedi <input type="checkbox"/> dimanche 	3x ½ pt	3,5

12b	de 13 à 22 degrés	1 pt Tout ou rien	
12c	<p>c) Quel jour éviterais-tu pour passer une journée en Ardenne ?</p> <p>COLORIE.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="text" value="vendredi"/> <input checked="" type="text" value="samedi"/> <input type="text" value="dimanche"/> </p> <p>EXPLIQUE ton choix.</p> <p>Toute justification en rapport avec la pluie, la température, la variation de température.</p>	1 pt Tout ou rien	
13	<p>Deux réponses parmi : brouillard, givre, verglas, neige, grêlons, grêle, rosée, brume, nuage, grésil, brume, crachin. Ne pas accepter « pluie ».</p>	2x ½ pt	1
14	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Apporter les nutriments à tous les organes.</u> ▪ <u>Amener l'oxygène aux organes.</u> ▪ <u>Transporter des déchets.</u> <p>Jusqu'à trois réponses soulignées : 1 pt par réponse correcte Si 4 réponses soulignées dont les 3 correctes : 2 pts Si plus de 4 réponses soulignées : 0 pt</p>	3x 1pt	3
15a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>intestin grêle</u> 	1pt	
15b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le sang enrichi en oxygène est propulsé (envoyé) vers les organes au point n° <input type="radio"/> 1 <input checked="" type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 ▪ Le sang s'enrichit en oxygène au point n° <input checked="" type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 	2x ½ pt	4
15c		4x ½ pt	

<p>16</p>		<p>6x ½ pt</p>	<p>3</p>
<p>17a</p>	<p>- Toute idée de dilatation/contraction - Toute idée de retour à la situation initiale, relativement au volume (même niveau). Si imprécision du type : « <i>Ça redevient la même chose</i> » (l'E n'explique pas ce qui redevient la même chose) : accorder ½ pt. Ne pas accepter des erreurs comme : « A la fin, il y a moins d'eau ». « L'eau n'a pas tout le temps la même quantité ».</p>	<p>1 pt</p>	<p>3</p>
<p>17b</p>		<p>2x 1pt</p>	
<p>18</p>		<p>3x 1pt Tout ou rien <u>par cycle</u></p>	<p>3</p>

<p>19</p>	<p>L'hélice n'a pas tourné 3 possibilités parmi : - paille - ficelle - pique en bois - carton - élastique - cuillère en plastique</p>	<p>L'hélice a tourné 3 possibilités parmi : - papier aluminium - attache-trombone - cuillère en métal - pièce de 2 euros</p> <p>Ne pas accepter : pile, fils électriques, pinces de contact, hélice.</p>	<p>6x ½ pt</p>	<p>3</p>
------------------	---	--	----------------	-----------------

<p>20a</p>	<p style="text-align: center;">Tri n°1</p> <p style="text-align: center;">On déplace le tonneau sans se servir de roues</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">uniquement en tirant</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>OUI</p> <p>▪ dessin n° <u>2</u></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>NON</p> <p>▪ dessin n° <u>3</u></p> <p>▪ dessin n° <u>6</u></p> </div> </div>	<p>1pt</p> <p>1 pt Tout ou rien</p>	<p>3</p>
-------------------	---	---	-----------------

<p>20b</p>	<p style="text-align: center;">Tri n°2</p> <p style="text-align: center;">On déplace le tonneau en se servant de roues</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">en poussant et en tirant</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>OUI</p> <p>▪ dessin n° 1</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>NON</p> <p>▪ dessin n° 4</p> <p>▪ dessin n° 5</p> </div> </div>	<p>1pt</p>	
-------------------	--	------------	--

Ne pas tenir compte de l'orthographe

Q	Réponses	Modalités de correction	Points																																											
1	Un des forts parmi : Pontisse, Liers, Lantin, Loncin, Hollogne, Flémalle.	1 pt Tout ou rien	1																																											
2	Eupen et Malmedy	2x ½ pt.	1																																											
3	▪ <u>Il a écrit ce qu'il a vécu.</u>	1 pt tout ou rien	1																																											
4	Ses enfants <i>Accepter « leurs enfants » ou toute formulation allant dans ce sens.</i> <i>Accepter « ses fils ».</i> <i>Ne pas accepter « des » enfants.</i>	1 pt	1																																											
5a	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th colspan="7">On trouve la preuve dans le document...</th> </tr> <tr> <th colspan="2"></th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="vertical-align: middle;">Marcel LADRIL est prisonnier en aout 1914.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Marcel LADRIL était toujours prisonnier en 1917.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Marcel LADRIL a également vécu durant la Seconde Guerre mondiale.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><i>Pour la 2^e ligne : accepter soit E, soit F, soit les deux.</i></p>			On trouve la preuve dans le document...									A	B	C	D	E	F	G	Marcel LADRIL est prisonnier en aout 1914.				X					Marcel LADRIL était toujours prisonnier en 1917.					X	X		Marcel LADRIL a également vécu durant la Seconde Guerre mondiale.							X	3x ½ pt	
		On trouve la preuve dans le document...																																												
		A	B	C	D	E	F	G																																						
Marcel LADRIL est prisonnier en aout 1914.				X																																										
	Marcel LADRIL était toujours prisonnier en 1917.					X	X																																							
	Marcel LADRIL a également vécu durant la Seconde Guerre mondiale.							X																																						
5b	Samuel <i>(Ne pas pénaliser si « LADRIL » apparait.)</i>	½ pt																																												
5c	Marie <i>(Ne pas pénaliser si « LADRIL » apparait.)</i>	½ pt																																												
5d	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">1914</td> <td style="text-align: center;">1915</td> <td style="text-align: center;">1916</td> <td style="text-align: center;">1917</td> <td style="text-align: center;">1918</td> </tr> </table>	1914	1915	1916	1917	1918	½ pt																																							
1914	1915	1916	1917	1918																																										
5e	<p>e) En observant le document G, SOULIGNE le prénom et le nom d'une personne qui :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ a vécu au 20^e siècle uniquement ; <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marie THIRY ▪ Marie LADRIL ▪ <u>Gabriel LADRIL</u> ▪ Marcel LADRIL ▪ a vécu au 19^e siècle <u>et</u> au 20^e siècle ; <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marie THIRY ▪ Marie LADRIL ▪ Gabriel LADRIL ▪ <u>Marcel LADRIL</u> ▪ a vécu au 20^e siècle <u>et</u> au 21^e siècle ; <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marie THIRY ▪ Marie LADRIL ▪ <u>Gabriel LADRIL</u> ▪ Marcel LADRIL <p style="text-align: center;">ou ←</p> <p>▪ a vécu le premier vol d'un homme dans l'espace.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marie THIRY ▪ <u>Marie LADRIL</u> ▪ Gabriel LADRIL ▪ Marcel LADRIL <p>f) Identifie la nature de ces traces du passé. Pour chaque document (B, C, E, F), TRACE une croix dans la colonne qui convient.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Doc B</th> <th>Doc C</th> <th>Doc E</th> <th>Doc F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Monument</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Document écrit</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">ou</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Photo</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Peinture</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Scripture</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Document audiovisuel</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Doc B	Doc C	Doc E	Doc F	Monument			X		Document écrit		X	ou		Photo	X				Peinture				X	Scripture			X		Document audiovisuel					4x ½ pt	9								
	Doc B	Doc C	Doc E	Doc F																																										
Monument			X																																											
Document écrit		X	ou																																											
Photo	X																																													
Peinture				X																																										
Scripture			X																																											
Document audiovisuel																																														
<i>Une réponse suffit à la 2^e question, mais ne pas pénaliser si les deux réponses correctes sont soulignées.</i>																																														

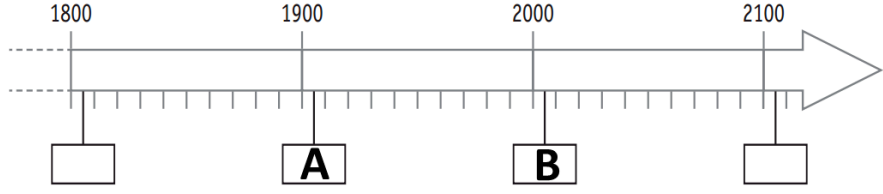
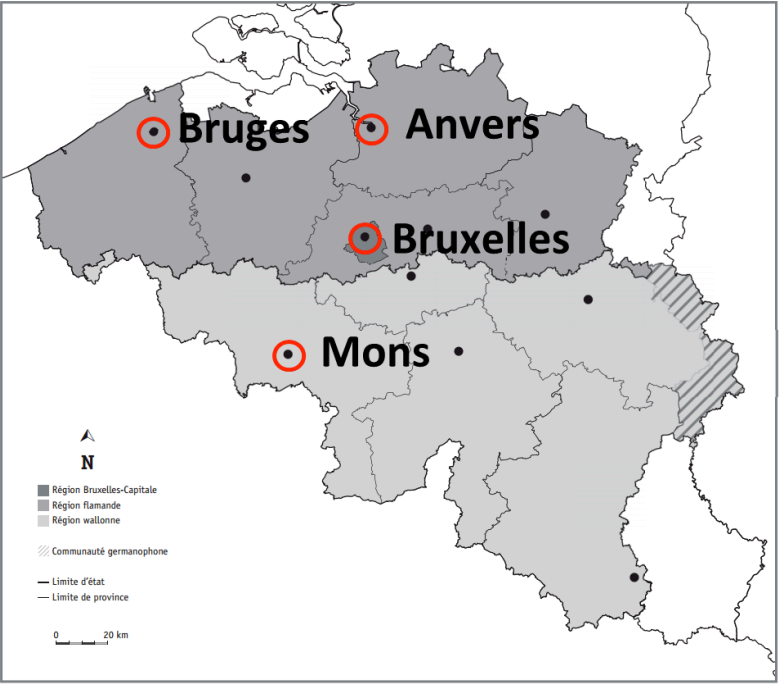
5f		Doc B	Doc C	Doc E	Doc F	4x 1pt par ligne
	Monument			X		
	Document écrit		X	↑		
	Photo	X		OU		
	Peinture			↓	X	
	Sculpture			X		
	Document audiovisuel					

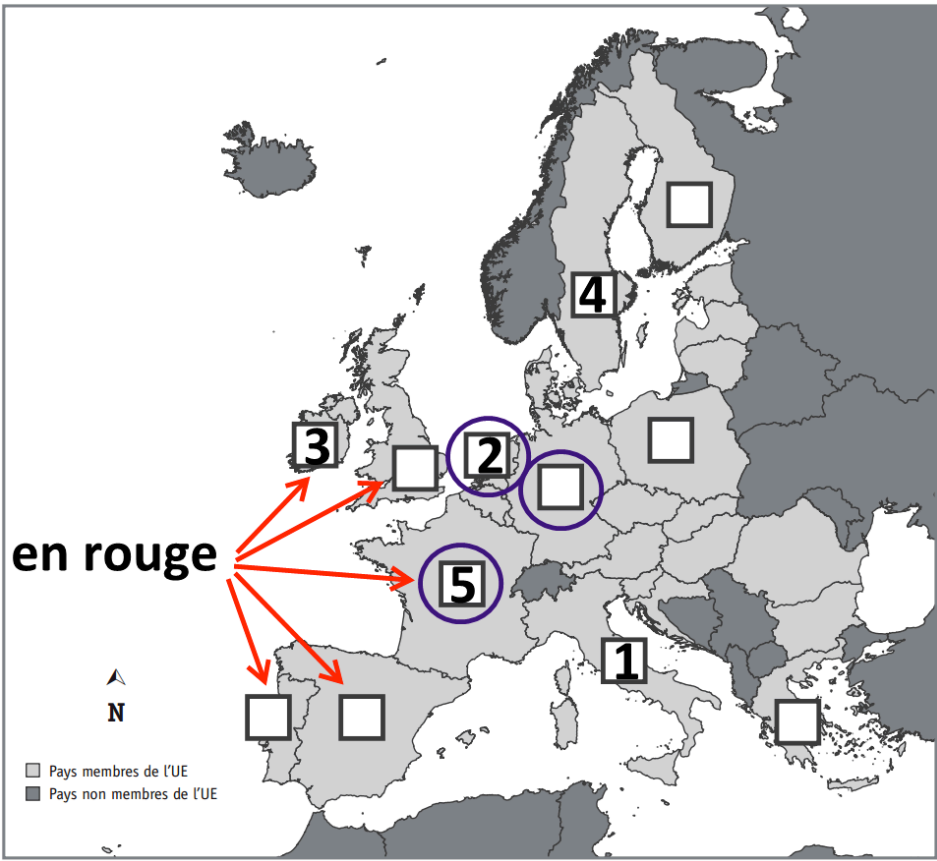
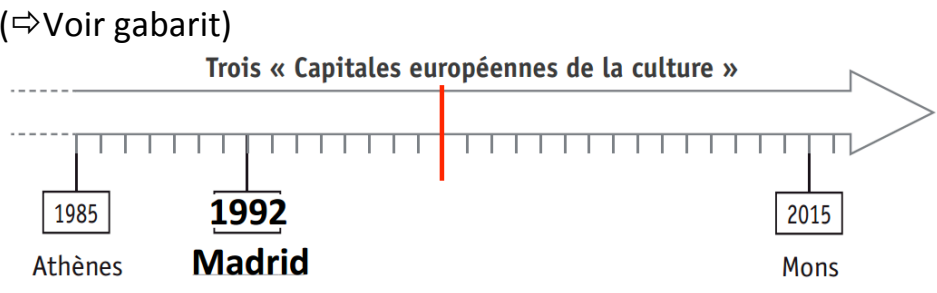
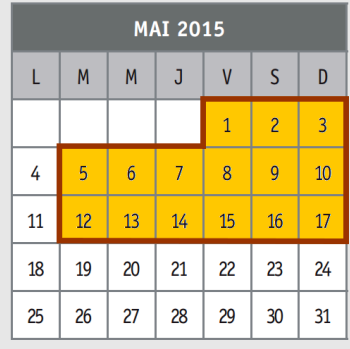
Pour le document E, une seule des deux réponses suffit.

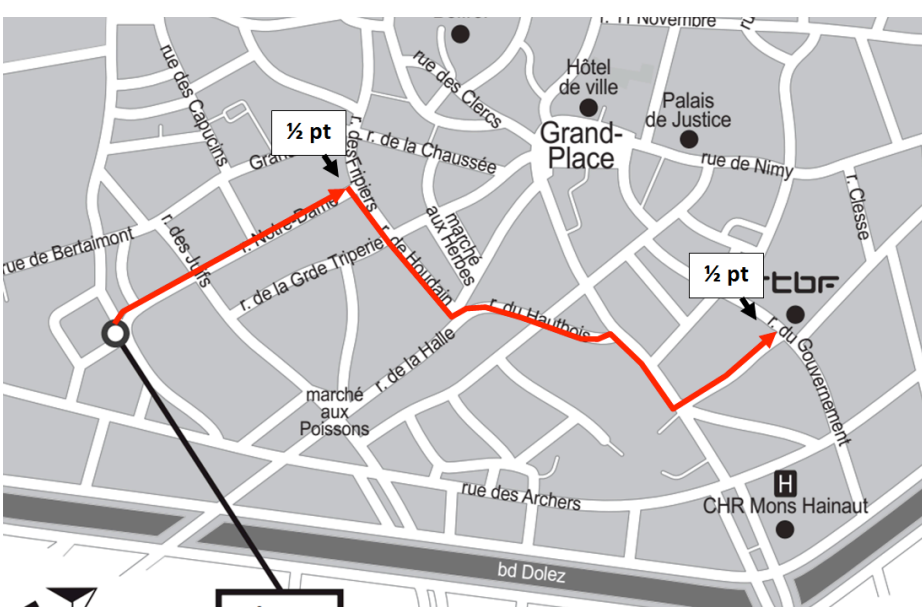
6	Un des indices suivants : 1914, Liège 1914, le cachet, le tampon, l'écusson, le rond au milieu	½ pt	½
----------	--	------	---




Question	Réponse	Indice relevé sur le document H		
De quel pays ce document a-t-il été expédié ?	Belgique <i>Accepter Pays d'Europe</i>	Une réponse parmi : - Le cachet ou le timbre - Liège ou Luik sur le cachet - Belgique ou België sur le timbre <i>Accepter si l'E a dessiné le timbre ou le cachet</i> <i>Ne pas accepter Theux ou Jevoumont (=destination)</i>	8x ½ pt	4
De quelle province ce document a-t-il été expédié ?	Liège	Une réponse parmi : - Le cachet ou le timbre - Liège ou Luik sur le cachet		
Qui a écrit cette carte-lettre ?	Une réponse parmi : - Marcel Ladril - Marcel - Monsieur Ladril	Une réponse parmi : - Le nom et l'adresse de l'expéditeur - L'expéditeur <i>Accepter :</i> - C'est écrit sur les pointillés - C'est écrit au-dessous de la page		
	<i>Accepter</i> Un homme →	<i>alors la réponse acceptée est :</i> Marcel Ladril		
Qui était le roi des Belges à l'époque de ce document ?	Une réponse parmi : - Albert - Albert I^{er} - Le roi chevalier	Une réponse parmi : - La date du cachet - Le timbre - La photo (d'Albert I^{er})		

8		Ville de MALMEDY	Ville d'EUPEN	6x ½ pt	3																							
	Pays	Belgique	Belgique																									
	Province	Liège	Liège																									
	Communauté (française, flamande, germanophone)	française <i>Accepter FWB/CF</i>	germanophone																									
Région	wallonne <i>Accepter Wallonie</i>	wallonne <i>Accepter Wallonie</i>																										
9	20 km			1 pt Tout ou rien	1																							
10	<p>Deux propositions parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prairies ou pâtures - ferme - grange - village - petite route, route étroite, une seule route - peu de maisons - boue, marécage - toute négation d'une caractéristique d'un paysage urbain (Ex. : <i>Il n'y a pas de building...</i>) <p><i>Accepter :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vaches, bétail. <p><i>Ne pas accepter :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>il fait beau</i> - <i>des bâtiments</i> - <i>c'est la campagne</i> 			2x 1pt	2																							
11a	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="background-color: #cccccc;">Éléments du paysage</th> <th colspan="2" style="background-color: #cccccc;">Je distingue bien cet élément du paysage sur la photo...</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #cccccc;">A</th> <th style="background-color: #cccccc;">B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Le dessus des toitures des maisons</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>L'étendue d'un parking</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>La pente des rues</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Les panneaux de signalisation</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La forme d'un terrain</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>La plaque indiquant un nom de rue</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Éléments du paysage	Je distingue bien cet élément du paysage sur la photo...		A	B	Le dessus des toitures des maisons		X	L'étendue d'un parking		X	La pente des rues	X		Les panneaux de signalisation	X		La forme d'un terrain		X	La plaque indiquant un nom de rue	X		6x ½ pt	3,5
Éléments du paysage	Je distingue bien cet élément du paysage sur la photo...																											
	A	B																										
Le dessus des toitures des maisons		X																										
L'étendue d'un parking		X																										
La pente des rues	X																											
Les panneaux de signalisation	X																											
La forme d'un terrain		X																										
La plaque indiquant un nom de rue	X																											

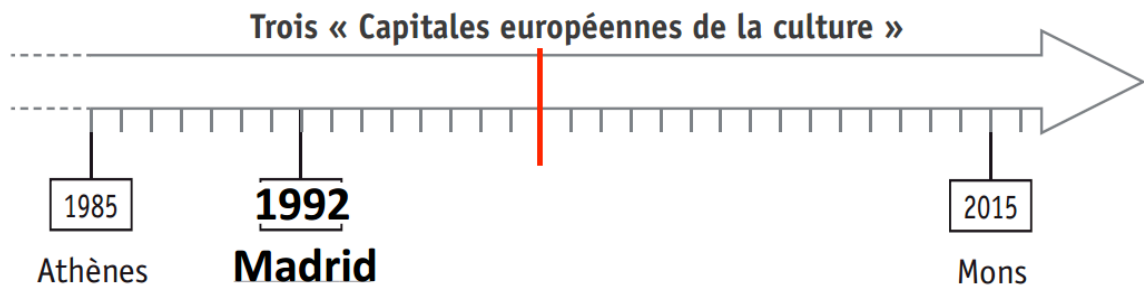
11b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ la photo B 	½ pt	
12a		2x ½ pt	
12b	<p>Trois éléments parmi : table, chaise(s), buffet, vaisselle, nappe, <i>Accepter les éléments non écrits : assiette, armoire, ustensiles de cuisine (exiger « de cuisine »).</i> <i>Accepter également : casserole, cuisinière.</i> <i>Ne pas accepter : meubles, évier.</i></p>	3x ½ pt	4
12c	<p>Trois éléments qui n'apparaissent pas parmi : micro-ondes, frigo, hotte, TV, lave-vaisselle, grille-pain, cuisinière électrique, bouilloire électrique. <i>Accepter des éléments non écrits (entre autres) : boîte à pain, évier, four, luminaire, congélateur...</i></p>	3x ½ pt	
13a		<p>4x ½ pt par ville entourée et nommée</p> <p>4x Tout ou rien</p>	
13b	<p>Madrid (en 1992) Stavanger (en 2008) Porto (en 2001) Istanbul (en 2010)</p>	<p>4x ½ pt Si aucune ville barrée : 0</p>	

14a		5x ½ pt	3,5
14b	Voir carte ci-dessus : un des trois pays entouré <i>Accepter quand le pays est entouré dans la question a).</i>	½ pt	
14 c	Voir carte ci-dessus : un des 5 pays colorié en rouge <i>Accepter quand le n° du pays est colorié en rouge dans la question a).</i>	½ pt	
15 a b c	<p>(⇒ Voir gabarit)</p> <p>Trois « Capitales européennes de la culture »</p> 	a) 1992 = 1 pt b) Madrid = ½ pt c) la ligne rouge = 1 pt	2,5
16	 <p><i>Ne pas accepter les jours du mois d'avril 2015.</i></p>	1 pt Tout ou rien	1

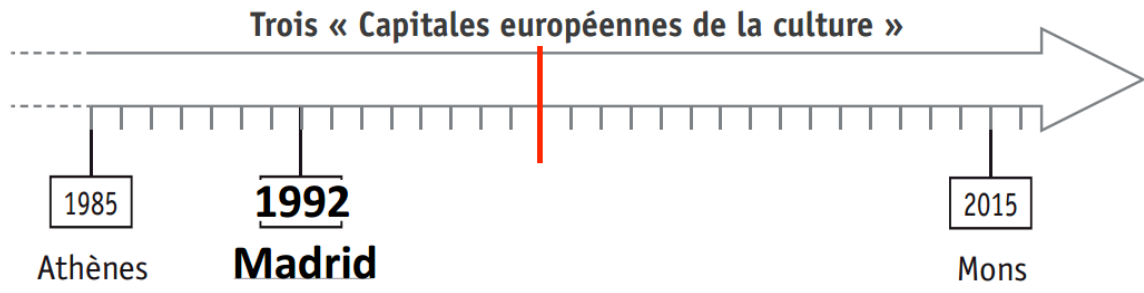
<p>17 a - b</p>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="11">2015</th> <th colspan="2">2016</th> </tr> <tr> <th></th> <th>J</th><th>F</th><th>M</th><th>A</th><th>M</th><th>J</th><th>J</th><th>A</th><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>D</th> <th>J</th><th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Exemple: Verlaine, cellule 252</i></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="background-color: #cccccc;">17</td><td style="background-color: #cccccc;"></td><td style="background-color: #cccccc;">24</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td><i>Mons Superstar</i></td> <td style="background-color: #ffff00;">24</td><td style="background-color: #ffff00;"></td><td style="background-color: #ffff00;"></td><td style="background-color: #ffff00;">12</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td><i>L'homme, le Dragon et la Mort</i></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td style="background-color: #ffff00;">18</td><td style="background-color: #ffff00;"></td><td style="background-color: #ffff00;"></td><td style="background-color: #ffff00;">17</td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table> <p>a) 24 <u>et</u> 12 = ½ pt. 18 <u>et</u> 17 = ½ pt. b) Les 2 durées sont coloriées. ⇒ Ne pas pénaliser en cascade.</p>		2015											2016			J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	J	F	<i>Exemple: Verlaine, cellule 252</i>										17		24			<i>Mons Superstar</i>	24			12											<i>L'homme, le Dragon et la Mort</i>									18			17			<p>a) 2x ½ pt b) 2x ½ pt</p>	<p style="text-align: center;">2</p>
	2015											2016																																																																	
	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	J	F																																																															
<i>Exemple: Verlaine, cellule 252</i>										17		24																																																																	
<i>Mons Superstar</i>	24			12																																																																									
<i>L'homme, le Dragon et la Mort</i>									18			17																																																																	
<p>18a</p>	<p>▪ <u>environ 4 mois</u></p>	<p>½ pt</p>	<p style="text-align: center;">1</p>																																																																										
<p>18b</p>	<p><u>1</u> exposition(s)</p>	<p>½ pt</p>																																																																											
<p>19a</p>	<p>▪ <u>au sud de la Grand-Place</u></p>	<p>½ pt</p>																																																																											
<p>19b</p>	<p>L'itinéraire est divisé en 2. (⇒ Gabarit en dernière page)</p> 	<p>2x ½ pt</p>	<p style="text-align: center;">2</p>																																																																										
<p>19c</p>	<p>la RTBF</p>	<p>½ pt</p>																																																																											

20	L'Ardenne : 6 La vallée de la Meuse : 5 Le littoral : 1	3x ½ pt	1,5
21a		½ pt	
21b		½ pt	1,5
21c	 <p>⇒ Une des deux localisations suffit.</p>	½ pt	

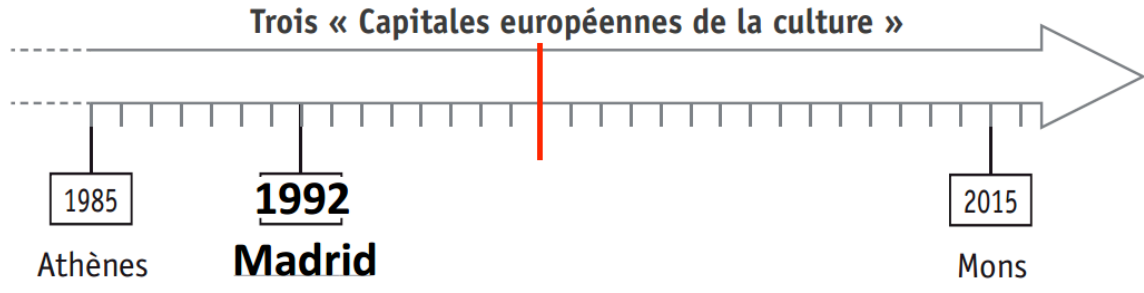
QUESTION 15



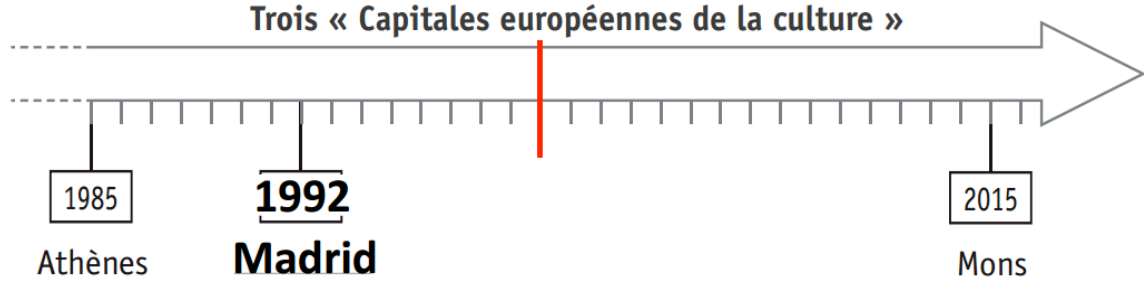
QUESTION 15



QUESTION 15



QUESTION 15



Q	Réponses	Modalités de correction	Points																											
1	a) 240	10 x ½ pt	5																											
	b) 49 000																													
	c) 1 000																													
	d) 0																													
	e) 99 413																													
	f) 1 585																													
	g) 61																													
	h) 0,72																													
	i) 7 204																													
	j) 900																													
2	Une réponse parmi : 300 - 310 - 320 - 330 - 340 - 350		1																											
3a	16 carrés		2																											
3b	100 carrés																													
4	28,87		1																											
5a	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">PRÉNOMS</th> <th colspan="3">SPORTS</th> </tr> <tr> <th>Tennis</th> <th>Basketball</th> <th>Football</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><u>Eddy</u></td> <td>I</td> <td>0</td> <td>I</td> </tr> <tr> <td><u>Chloé</u></td> <td>0</td> <td>I</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td><u>Ouda</u></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td><u>Jo</u></td> <td>I</td> <td>I</td> <td>I</td> </tr> <tr> <td><u>Luc</u></td> <td>I</td> <td>I</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	PRÉNOMS	SPORTS			Tennis	Basketball	Football	<u>Eddy</u>	I	0	I	<u>Chloé</u>	0	I	0	<u>Ouda</u>	0	0	0	<u>Jo</u>	I	I	I	<u>Luc</u>	I	I	0	6 x ½ pt	3
	PRÉNOMS		SPORTS																											
Tennis		Basketball	Football																											
<u>Eddy</u>	I	0	I																											
<u>Chloé</u>	0	I	0																											
<u>Ouda</u>	0	0	0																											
<u>Jo</u>	I	I	I																											
<u>Luc</u>	I	I	0																											
5b	Jo																													
6a		2 x ½ pt	1,5																											
	6b	99		½ pt																										

Si 20 est placé deux fois et qu'un des deux placements est erroné : 0 pt

Ne pas pénaliser si le nombre est écrit au bon endroit, mais pas entouré.

½ pt
Ne pas pénaliser si le nombre est écrit dans la case grisée.

7	Voir tableau complet en fin de document.		3						
8	1205 < 1502 < 2105 < 2500 < 5102	Tout ou rien	1						
9	$1,2 = 1,2 \times \underline{\mathbf{1}}$ $1,2 = 12 \times \underline{\mathbf{0,1}}$ $1,2 = 120 \times \underline{\mathbf{0,01}}$ $1,2 = 6 \times \underline{\mathbf{0,2}}$ $1,2 = 0,6 \times \underline{\mathbf{2}}$ $1,2 = 0,06 \times \underline{\mathbf{20}}$	6 x ½ pt	3						
10	<div style="background-color: yellow; padding: 10px;"> <p>① POULET À RÔTIR Poids : 1,304 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 4,81 €</p> <p>② POULET À RÔTIR Poids : 1,035 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 3,81 €</p> <p>③ POULET À RÔTIR Poids : 1,408 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 5,19 €</p> <p>④ POULET À RÔTIR Poids : 1,430 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 5,27 €</p> <p>⑤ POULET À RÔTIR Poids : 1,285 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 4,74 €</p> <p>⑥ POULET À RÔTIR Poids : 1,386 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 5,11 €</p> </div>	Tout ou rien	1						
11	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1239</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">380</td><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">859</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">121</td><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">259</td><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">600</td></tr> </table>	1239	380	859	121	259	600	Tout ou rien	1
1239									
380	859								
121	259	600							

12		4 x ½ pt	2
13		Tout ou rien	1
14	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪ Le résultat est augmenté de 170. ▪ 	Tout ou rien	1
15a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ Le résultat de l'addition reste identique. ▪ 	1 pt Tout ou rien	2
15b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪ Le résultat de l'addition diminue. 	1 pt Tout ou rien	

16		<p>½ pt pour 96 000 bien placé</p> <p>1 pt pour le reste tout ou rien</p>	1,5
----	--	---	-----

1. Compréhension de la tâche : exprimer par des mots ou des opérations	1 pt
<p>DÉMARCHE A Doivent apparaître :</p> <p>a) l'expression de l'addition des sommes d'argent récoltées (calcul ou phrase) Ex. : 168 + 288 ou Somme d'argent des deux classes</p> <p>b) l'expression de la division de la somme récoltée par le prix d'un livre (calcul ou phrase) Ex. : ... : 12 = ou Nombre de livres vendus OU</p> <p>DÉMARCHE B -----</p> <p>Doivent apparaître :</p> <p>a) l'expression de la division de la somme récoltée par la classe 1 par le prix d'un livre (calcul ou phrase) Ex. : 168 : 12 = ou Nombre de livres vendus par la classe 1 ET</p> <p>l'expression de la division de la somme récoltée par la classe 2 par le prix d'un livre (calcul ou phrase) Ex. : 288 : 12 = ou Nombre de livres vendus par la classe 2</p> <p>b) l'expression de l'addition des nombres de livres vendus par chacune des classes : (calcul ou phrase) Ex. : 14 + 24 = ou Nombre total de livres (vendus)</p> <p><i>Ne pas pénaliser l'enfant si le résultat des opérations est erroné. Étalons non obligatoires</i></p>	<p>a) ½ pt</p> <p>b) ½ pt</p> <p>OU</p> <p>a) ½ pt</p> <p>Tout ou rien</p> <p>b) ½ pt</p>
2. Utilisation des outils mathématiques	1 pt
<p>DÉMARCHE A Doivent apparaître :</p> <p>a) la somme totale récoltée : 456</p> <p>b) le nombre total de livres vendus : 38 (ne pas pénaliser la cascade) OU</p> <p>DÉMARCHE B -----</p> <p>Doivent apparaître :</p> <p>a) le nombre de livres vendus pour la classe 1 : 14 ET</p> <p>le nombre de livres vendus pour la classe 2 : 24</p> <p>b) le nombre total de livres vendus : 38 (ne pas pénaliser la cascade)</p> <p>RIGUEUR : Utilisation correcte des signes math. → Retirer ½ pt si une fausse égalité apparaît. Ne pas pénaliser si les opérations posées au point 1 ne sont pas correctes – Recalculer si nécessaire. Étalons non obligatoires.</p>	<p>a) ½ pt</p> <p>b) ½ pt</p> <p>OU</p> <p>a) ½ pt</p> <p>Tout ou rien</p> <p>b) ½ pt</p>
3. Communication de la réponse	1 pt
<p>Doivent apparaître :</p> <p>1° une réponse exprimée par une phrase (même non verbale).</p> <p>2° le résultat final de l'élève au point 2b.</p> <p>Ne pas pénaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si le résultat exprimé au point 2 n'est pas correct. - si le mot « livres » est absent dans la phrase. <p>N.B. : Résultat attendu : 38 (livres).</p>	<p>1° ½ pt</p> <p>2° ½ pt</p>

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	kg ou kilos ou kilogrammes (<i>accepter € / euros</i>) g ou grammes (<i>accepter gr</i>) kg ou kilo ou kilogrammes l ou litres (<i>accepter € / euros</i>) € ou euros cl ou centilitres cents ou eurocentimes (<i>accepter centimes</i>) min ou minutes	8x ½ pt	4
2	28 carrés	1 pt Tout ou rien	1
3	<p>→ <i>Ne pas accepter de réponse sans étalon</i></p> a) 5 min ou 5 minutes b) 100 °C ou 100° ou 100 degrés c) 5 g ou 5 grammes (<i>accepter 5 gr</i>) d) 1,5 l ou 150 cl ou toute réponse équivalente	4x 1 pt	4
4	Voir tableau complet en fin de document (Problèmes).	3 pts	3
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1,5 ou 15/10 ou 3/2 litre(s) de jus de pomme. <i>ou toute écriture équivalente mathématiquement correcte</i> ▪ 0,9 ou 9/10 litre(s) de jus d’ananas. ▪ 0,6 ou 6/10 litre(s) de sirop de framboise. 	3x ½ pt	1,5
6	a) 16 m b) 16 m² c) 32 m² d) 16 m²	4x ½ pt	2
7	Voir tableau complet en fin de document (Problèmes).	3 pts	3
8	a) 30 carrés coloriés b) 45 carrés coloriés	2x 1 pt	2
9	$\frac{1}{5}$ ou toute fraction équivalente $\frac{2}{5}$ ou toute fraction équivalente	2x 1 pt	2

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20 cuillère(s) ▪ 8 tasse(s) ▪ 20 tasse(s) ▪ 2 seau(x) 	4x ½ pt	2				
11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Le prix de la voiture</u> ▪ <u>La durée de garantie</u> ▪ Le type de carburant ▪ <u>La longueur de la voiture</u> ▪ La marque de la voiture ▪ <u>Le poids de la voiture</u> ▪ <u>La capacité du réservoir d'essence</u> 	1 pt Tout ou rien	1				
12	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Marie Curie 1867 - 1934</td> <td style="padding: 5px;"><u>Einstein</u> 1879 - 1955</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Mozart 1756 - 1791</td> <td style="padding: 5px;">Charlemagne 742 - 814</td> </tr> </table>	Marie Curie 1867 - 1934	<u>Einstein</u> 1879 - 1955	Mozart 1756 - 1791	Charlemagne 742 - 814	1 pt Tout ou rien	1
Marie Curie 1867 - 1934	<u>Einstein</u> 1879 - 1955						
Mozart 1756 - 1791	Charlemagne 742 - 814						
13	<p>12 fois</p> <p>4 fois</p> <p>2 fois</p>	3x ½ pt	1,5				
14	<p>9321,105 m</p> <p><i>Accepter la réponse arrondie à 9321.</i></p>	1 pt Tout ou rien	1				
15	68 %	1 pt	1				

1. Compréhension de la tâche : exprimer par des opérations ou des mots	1 pt
<p>DÉMARCHE Doivent apparaître :</p> <p>a) l'expression de la multiplication de 3 facteurs (L x l x h) (calcul ou phrase) : Ex. : 8 x 8 x 5 ou Volume du solide</p> <p>b) l'expression de la soustraction (nombre total de cubes moins nombre de cubes dessinés) : Ex. : 320 – 19 ou Nombre de cubes restants</p> <p><i>Ne pas pénaliser en cascade.</i></p>	<p>a) ½ pt</p> <p>b) ½ pt</p>
2. Utilisation des outils mathématiques	1 pt
<p>Doivent apparaître :</p> <p>a) le produit des 3 facteurs : 320</p> <p>b) la différence : 301</p> <p><i>RIGUEUR : Utilisation correcte des signes mathématiques → Retirer ½ pt si une fausse égalité apparaît.</i> <i>Ne pas pénaliser en cascade.</i></p>	<p>a) ½ pt</p> <p>b) ½ pt</p>
3. Communication de la réponse	1 pt
<p>Doivent apparaître :</p> <p>1° une réponse exprimée par une phrase (même non verbale)</p> <p>2° le résultat de l'élève au point 2b) - étalon obligatoire (cubes)</p> <p>N.B. : Résultat attendu : 301 cubes.</p> <p><i>Ne pas pénaliser si le résultat exprimé au point 2b n'est pas correct (cascade).</i></p>	<p>1° ½ pt</p> <p>2° ½ pt</p>

Q	Réponses	Modalités de correction	Points															
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪ ▪ <u>Informer</u> 	Tout ou rien	1															
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ils comprennent les messages produits (par les autres). 		1															
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ... créer des phrases qui ont du sens. ou ▪ ... utiliser une langue (pour se faire comprendre). 		1															
4	B		1															
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Les animaux communiquent mais ne parlent pas.</u> ▪ ▪ <u>Les animaux communiquent par un langage mais pas...</u> ▪ 	<p>Si 1 seule réponse correcte soulignée = 1 pt</p> <p>Si 1 réponse erronée soulignée = 0 pt</p>	2															
6	<p>Phrase 1 dans la partie : <u>A</u> - B - C - D</p> <p>Phrase 2 dans la partie : A - B - <u>C</u> - D</p>	2x 1 pt	2															
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Animal</th> <th>Action</th> <th>But</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>L'abeille</td> <td>danse</td> <td>pour signaler qu'elle a trouvé des fleurs.</td> </tr> <tr> <td>La marmotte</td> <td>guette et siffle</td> <td>pour avertir les autres d'un danger.</td> </tr> <tr> <td>Les diks diks mâles</td> <td>laissent une odeur</td> <td>pour marquer leur territoire.</td> </tr> <tr> <td>La (Les) pieuvre(s)</td> <td>change(nt) de couleur</td> <td>pour séduire.</td> </tr> </tbody> </table>	Animal	Action	But	L'abeille	danse	pour signaler qu'elle a trouvé des fleurs.	La marmotte	guette et siffle	pour avertir les autres d'un danger.	Les diks diks mâles	laissent une odeur	pour marquer leur territoire.	La (Les) pieuvre(s)	change(nt) de couleur	pour séduire.	7x ½ pt	3,5
Animal	Action	But																
L'abeille	danse	pour signaler qu'elle a trouvé des fleurs.																
La marmotte	guette et siffle	pour avertir les autres d'un danger.																
Les diks diks mâles	laissent une odeur	pour marquer leur territoire.																
La (Les) pieuvre(s)	change(nt) de couleur	pour séduire.																
8a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ Non, il manque plusieurs informations. 	½ pt	1															

12	...chiens sauvages d'Australie.	Définition = ½ Orthogr. = ½	1															
13a	un déplacement une mimique un geste une communication verbale	4x ½ pt	4															
13b	→ À apprécier par le correcteur une mimique (mouvement du visage) <i>Ex. : Tu fais une grimace...</i> une communication verbale (des mots) <i>Ex. : Tu lui dis que tu n'aimais pas...</i>	2x 1 pt																
14	... à cause du bruit qu'ils font lorsqu'ils sont en danger. Tout énoncé allant dans ce sens.		1															
15	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Vrai</th> <th>Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Avant l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Après l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Avant l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Après l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Vrai	Faux	Avant l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.		X	Après l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.		X	Avant l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.	X		Après l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.	X		4x ½ pt	2
	Vrai	Faux																
Avant l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.		X																
Après l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.		X																
Avant l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.	X																	
Après l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.	X																	
16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ certains animaux peuvent communiquer entre eux. ▪ ▪ certains animaux utilisent un langage. ▪ ▪ ▪ certains animaux utilisent une communication non... 	Tout ou rien	1															
17	Gestes, mimiques, changements de position et déplacements	Tout ou rien	1															
18	Quand vous voulez obtenir une permission de vos parents, par exemple, vous ne leur parlez pas de loin en tirant la tête : vous vous approchez d'eux et vous souriez .	8x ½ pt par mot souligné correctement orthographié	4															

19	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Verbe conjugué</th> <th>Mode</th> <th>Temps</th> <th>Personne</th> <th>Infinitif</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>disposent</i></td> <td><i>indicatif</i></td> <td><i>présent</i></td> <td><i>3^e p. plu.</i></td> <td><i>disposer</i></td> </tr> <tr> <td>avons vu</td> <td>indicatif</td> <td>passé composé</td> <td>1^e p. pl.</td> <td>voir</td> </tr> <tr> <td>communiquaient</td> <td>indicatif</td> <td>imparfait</td> <td>3^e p. pl.</td> <td>communiquer</td> </tr> <tr> <td>songe</td> <td>indicatif impératif</td> <td>présent</td> <td>2^e p. s.</td> <td>songer</td> </tr> <tr> <td>lève</td> <td>indicatif</td> <td>présent</td> <td>3^e p. s.</td> <td>lever</td> </tr> </tbody> </table>	Verbe conjugué	Mode	Temps	Personne	Infinitif	<i>disposent</i>	<i>indicatif</i>	<i>présent</i>	<i>3^e p. plu.</i>	<i>disposer</i>	avons vu	indicatif	passé composé	1^e p. pl.	voir	communiquaient	indicatif	imparfait	3^e p. pl.	communiquer	songe	indicatif impératif	présent	2^e p. s.	songer	lève	indicatif	présent	3^e p. s.	lever	4x 1 pt 1 pt par ligne correcte	4
	Verbe conjugué	Mode	Temps	Personne	Infinitif																												
	<i>disposent</i>	<i>indicatif</i>	<i>présent</i>	<i>3^e p. plu.</i>	<i>disposer</i>																												
	avons vu	indicatif	passé composé	1^e p. pl.	voir																												
	communiquaient	indicatif	imparfait	3^e p. pl.	communiquer																												
songe	indicatif impératif	présent	2^e p. s.	songer																													
lève	indicatif	présent	3^e p. s.	lever																													
20	... <u>leur</u> manifester ta joie de <u>les</u> revoir.	2x 1 pt	2																														
21	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ils ▪ tous les animaux de leur espèce ▪ Gestes, mimiques, changements de position et déplacements 	3x 1 pt par réponse complète	3																														
22	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Pour signaler qu'elle a trouvé des fleurs, <u>une abeille</u></p> <p>Complément circonstanciel Sujet</p> <p><u>fait</u> une sorte de danse que comprennent les autres abeilles.</p> <p>Verbe Complément direct du verbe</p> </div>	4x 1 pt	4																														
23	Une réponse parmi : Les hommes parlent. Les animaux ne parlent pas. L'usage d'une langue.		1																														

Q	Réponses	Modalités de correction	Points												
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Donner du plaisir ▪ ▪ ▪ 	Tout ou rien	2												
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ Jean-Jacques, personnage de l'histoire. ▪ ▪ 	Tout ou rien	2												
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ Jean-Jacques essaye...durant les périodes d'école. ▪ ▪ 	Tout ou rien	2												
4	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Papa</th> <th colspan="2">Maman</th> </tr> <tr> <th>Été</th> <th>Hiver</th> <th>Été</th> <th>Hiver</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Papa		Maman		Été	Hiver	Été	Hiver					1 pt par ligne correcte	2
Papa		Maman													
Été	Hiver	Été	Hiver												
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪ ▪ Elle range les choses des membres de la famille autrement. 	Tout ou rien	2												
6	Par ordre alphabétique	Tout ou rien	2												
7	Des collections d'objets peuvent être rangées de différentes manières. Tout énoncé allant dans ce sens.	Tout ou rien	2												
8	Tout énoncé qui reprend <ul style="list-style-type: none"> - la situation habituelle des parents et de Jean-Jacques - le « problème provoqué » par la sœur <p><i>Ex : C'est l'histoire d'une petite fille dont les parents et le frère sont très ordonnés. Mais la fille modifie leurs rangements.</i></p>	1 pt 1 pt	2												
9	Vraisemblable + justification <i>Ex : une dispute entre frère et sœur, c'est possible.</i> Accepter : Invraisemblable + justification <i>Ex : il est impossible de choisir quand on tombe malade.</i>	Tout ou rien	2												
10	Absolument la même collection d'objets <ul style="list-style-type: none"> - Premier rangement - Deuxième rangement Si des objets différents pour les deux classements = 0 pt	1 pt 1 pt	2												

A. Groupes d'indices

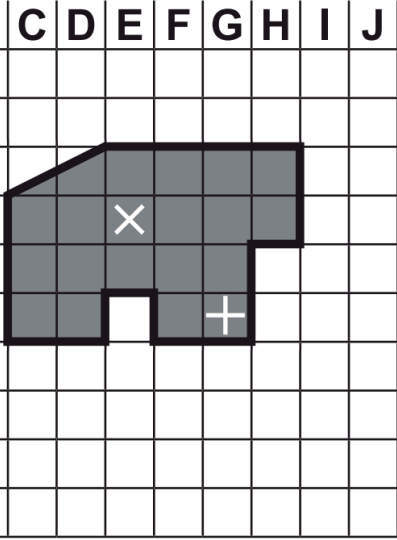
<p>1^{er} groupe d'indices : IMPRESSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impression générale <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texte lisible (aisé à lire) ▪ Récit de fiction ▪ Récit original / banal ▪ Calligraphie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ... / 5 <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 	/ 9
<p>2^e groupe d'indices : ÉLABORATION de CONTENUS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jean-Jacques narrateur (texte en « je ») ▪ Rangement de la petite sœur ▪ Rangement de Jean-Jacques ▪ Réaction de la petite sœur ▪ Finale : ce que la petite sœur doit comprendre (1) + Ajout (1) ▪ Présence dialogue (sous différentes formes) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 / 1 / 0 ▪ 1 ou 0 	/ 11
<p>3^e groupe d'indices : COHÉRENCE - COHÉSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cohérence : Dans le récit inventé (1) – avec la finale(1) ▪ Des connecteurs (mot-lien, adverbe...) <ul style="list-style-type: none"> ➔ <i>Appréciation globale</i> - soit absence ou présence favorable à la compréhension - soit absence ou erreurs qui entravent la compréhension ▪ Des reprises anaphoriques (répétition, pronom, substitut lexical, reprise...) et des déictiques (reprises dans le dialogue) <ul style="list-style-type: none"> ➔ <i>Appréciation globale</i> - soit absence ou présence favorable à la compréhension - soit absence ou erreurs qui entravent la compréhension ▪ Le système verbal <ul style="list-style-type: none"> - Récit : Présent (1) + concordance (1) - Dialogue : Temps adéquat (1) + concordance (1) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 / 1 / 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 ou 0 ▪ 2 / 1 / 0 ▪ 2 / 1 / 0 	/ 10

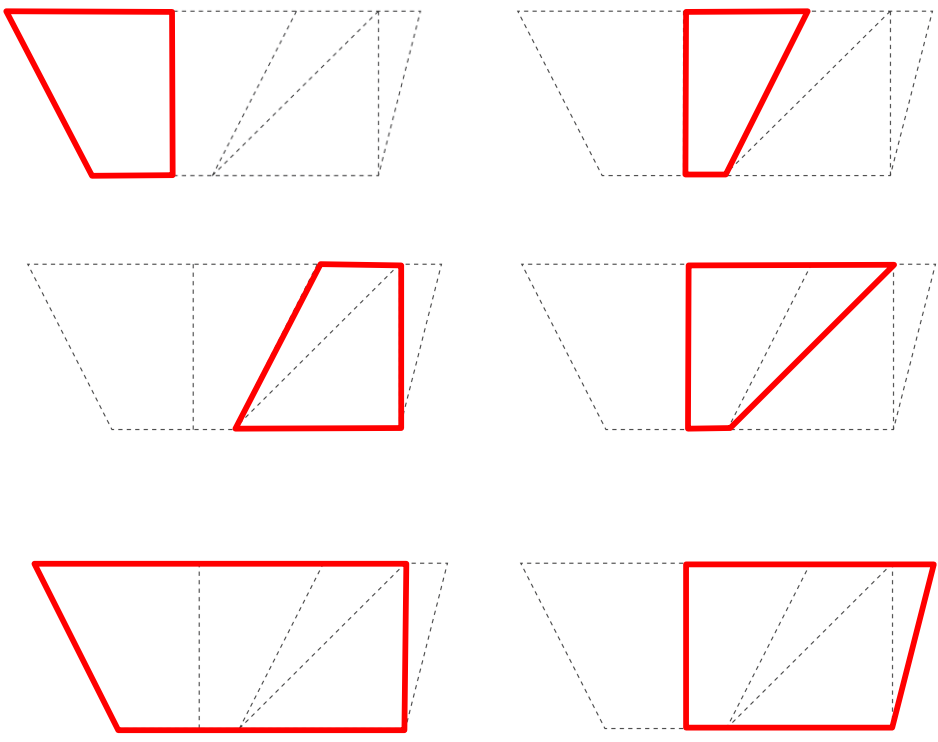
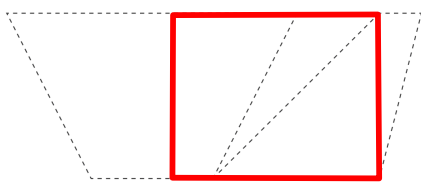
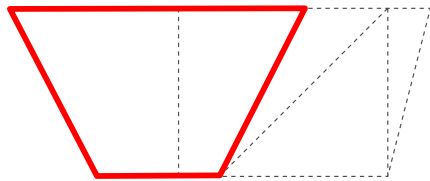
<p>4^e groupe d'indices :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ UNITÉS LEXICALES <ul style="list-style-type: none"> - choix des noms et adjectifs variés / répétitifs - choix des verbes variés / répétitifs - choix d'expressions judicieuses – d'adverbes ▪ UNITÉS GRAMMATICALES <p>Construction- structure de phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> - une majorité de phrases élaborées (5) - une majorité de phrases basiques (3) - une majorité de phrases incorrectes (0) ▪ Ponctuation du récit ▪ Ponctuation du dialogue 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 5 / 3 / 0 ▪ 1 ou 0 ▪ 1 ou 0 	<p>/ 10</p>
---	---	--------------------

Organisation d'équipes de 4 correcteurs :

1. **le correcteur 1** « oralise » le texte et évalue le 1^{er} groupe d'indices,
2. **le correcteur 2** évalue le 2^e groupe d'indices,
3. **le correcteur 3** évalue le 3^e groupe d'indices,
4. **le correcteur 4** évalue le 4^e groupe d'indices.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points																														
1	(→ Voir gabarits) a) Conforme au gabarit. b) Gabarit pour la position des bases + vérifier que le trapèze est bien isocèle. Tolérance en fonction de l'épaisseur de la flèche. c) Conforme au gabarit.	3x 1 pt	3																														
2	3 sommets du rectangle se situent sur le cercle. Ne pas pénaliser si l'élève n'a pas indiqué O.	Tout ou rien	1																														
3	(→ Voir gabarit) Construction conforme au gabarit (tolérance 1mm) : 1 pt Un rectangle de 4 cm (tolérance 1 mm) de largeur est tracé mais la diagonale ne mesure pas 9 cm : ½ pt	/	1																														
4	a) COMPLÈTE par le numéro de la figure. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La figure n° <u>7</u> n'est pas un polygone. ▪ La figure n° <u>9</u> est un hexagone. ▪ La figure n° <u>2</u> est un polygone régulier. b) SOULIGNE vrai ou faux. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La figure 5 est un quadrilatère. <u>VRAI</u> - FAUX ▪ La figure 3 possède au moins un axe de symétrie. <u>VRAI</u> - FAUX ▪ La figure 2 possède cinq diagonales. <u>VRAI</u> - FAUX 	6x ½ pt	3																														
5	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">ANGLES</th> <th colspan="4">CÔTÉS</th> </tr> <tr> <td></td> <td>Aucun côté de même longueur</td> <td>Seulement 2 côtés de même longueur</td> <td>2 paires de côtés de même longueur</td> <td>4 côtés de même longueur</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aucun angle droit</td> <td></td> <td>2</td> <td>3 / 4 –ou– 4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Seulement 1 angle droit</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Seulement 2 angles droits</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4 angles droits</td> <td></td> <td></td> <td>1 / 6 –ou– 6</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ANGLES	CÔTÉS					Aucun côté de même longueur	Seulement 2 côtés de même longueur	2 paires de côtés de même longueur	4 côtés de même longueur	Aucun angle droit		2	3 / 4 –ou– 4		Seulement 1 angle droit					Seulement 2 angles droits	5				4 angles droits			1 / 6 –ou– 6		6x ½ pt	3
ANGLES	CÔTÉS																																
	Aucun côté de même longueur	Seulement 2 côtés de même longueur	2 paires de côtés de même longueur	4 côtés de même longueur																													
Aucun angle droit		2	3 / 4 –ou– 4																														
Seulement 1 angle droit																																	
Seulement 2 angles droits	5																																
4 angles droits			1 / 6 –ou– 6																														
6	<p>Le segment [AB] se confondra avec le segment [BC]</p> <p>Le segment [AB] se confondra avec le segment [DC]</p> <p>Le segment [AB] se confondra avec le segment [AC]</p> <p><u>Le segment [AB] se confondra avec le segment [AF]</u></p> <p>Le segment [AB] se confondra avec le segment [AE]</p>	Tout ou rien	1																														

7	<ul style="list-style-type: none"> ■ Les segments [KG] et [DK] sont isométriques. ■ Le point F est le milieu du segment [KC]. ■ Le segment [AC] est une diagonale du carré ABCD. ■ Le segment [CF] est le diamètre du cercle de centre F. 	4x ½ pt	2																																																																																																																									
8	<p>(→ Voir gabarit)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> <th>H</th> <th>I</th> <th>J</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><th>1</th><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><th>2</th><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><th>3</th><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><th>4</th><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><th>5</th><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><th>6</th><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><th>7</th><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><th>8</th><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><th>9</th><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><th>10</th><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> 		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	1											2											3											4											5											6											7											8											9											10											Tout ou rien	2
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J																																																																																																																		
1																																																																																																																												
2																																																																																																																												
3																																																																																																																												
4																																																																																																																												
5																																																																																																																												
6																																																																																																																												
7																																																																																																																												
8																																																																																																																												
9																																																																																																																												
10																																																																																																																												
9	<p>6 faces 8 sommets 12 arêtes</p>	3x 1pt	3																																																																																																																									
10	<ul style="list-style-type: none"> ■ Un quadrilatère qui a 4 côtés isométriques est toujours un carré. ■ Un quadrilatère qui a 4 côtés isométriques est parfois un carré. ■ Un quadrilatère qui a 4 côtés isométriques n'est jamais un carré. ■ Un quadrilatère qui a 2 paires de côtés parallèles est toujours un losange. ■ Un quadrilatère qui a 2 paires de côtés parallèles est parfois un losange. ■ Un quadrilatère qui a 2 paires de côtés parallèles n'est jamais un losange. 	6x ½ pt	3																																																																																																																									

<p>11a</p>	<p>Une solution parmi ces possibilités</p>  <p>Accepter</p> 	<p>1pt</p>	<p>2</p>
<p>11b</p>	<p>Une seule possibilité</p> 	<p>1 pt</p>	
<p>12</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Un cube ■ Une pyramide à base carrée ■ Un cône ■ Un cylindre ■ <u>Un prisme droit à base triangulaire</u> ■ Un parallélépipède rectangle 	<p>6x ½ pt</p>	<p>3</p>

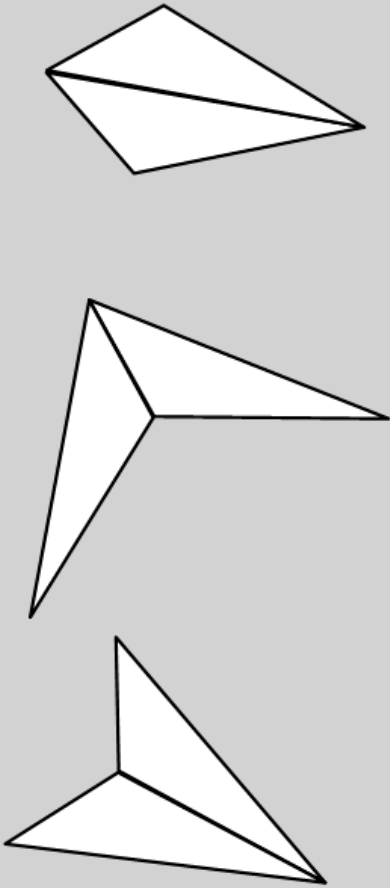
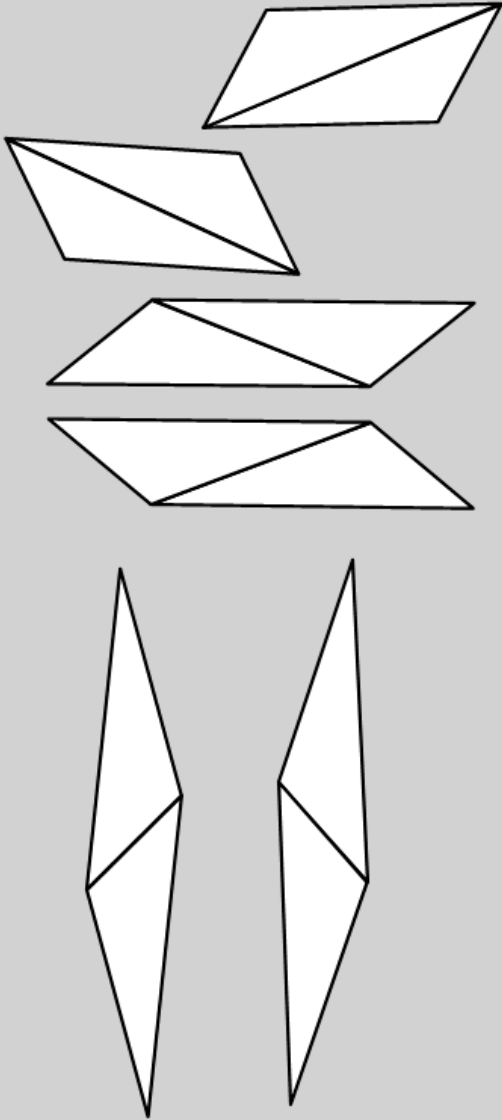
Quadrilatère bien classé : 1 pt
 Quadrilatère mal classé : ½ pt
 Forme non quadrilatère : 0 pt

} x 3 quadrilatères demandés

Tolérer une marge d'imprécision due au découpage.

9 possibilités correctes.

13

QUADRILATÈRE(S) AVEC AXE(S) DE SYMÉTRIE	QUADRILATÈRE(S) SANS AXE DE SYMÉTRIE
	

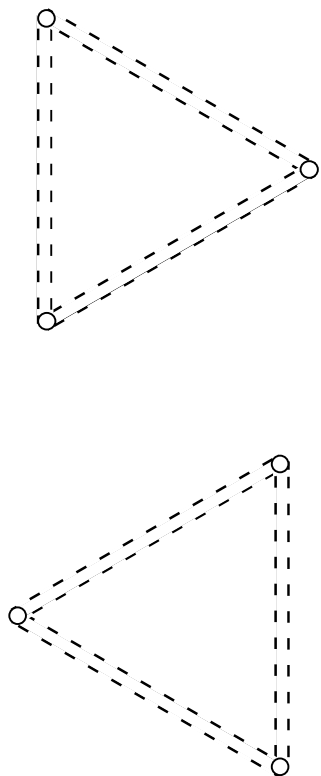
3x
1 pt

3

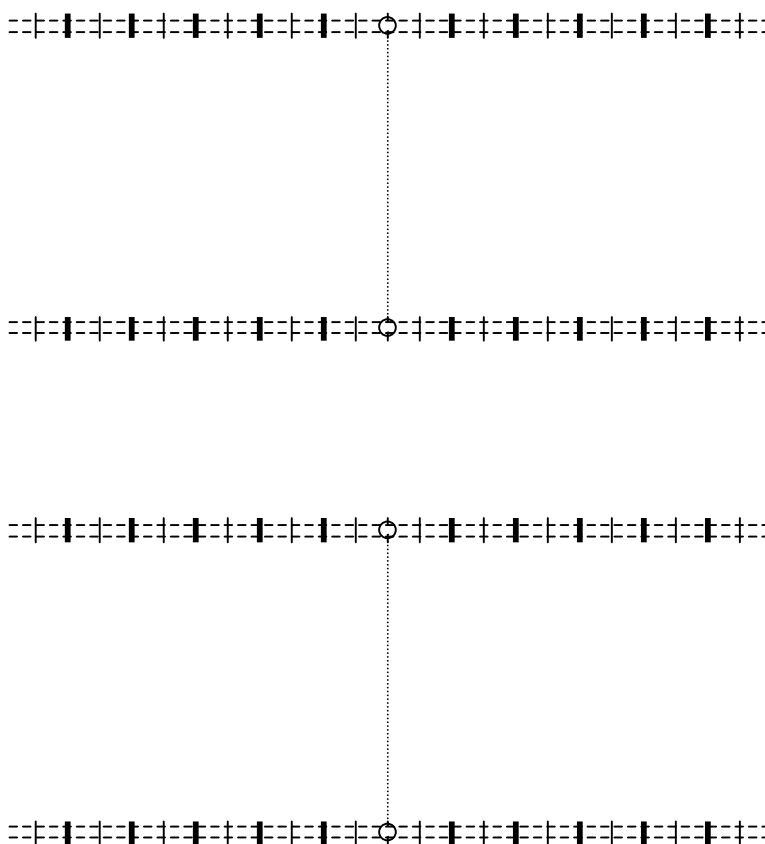
QUESTION

1

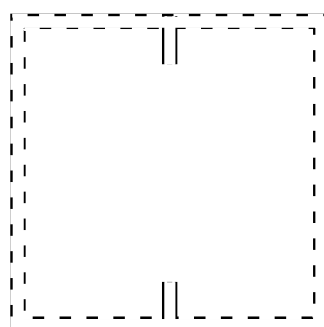
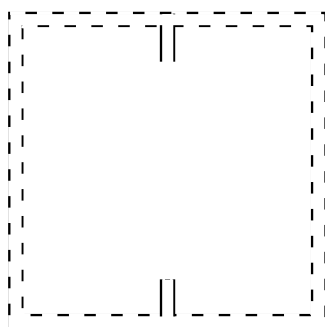
a) Triangle équilatéral



b) Trapèze isocèle



c) Carré dont le segment [EF] est une médiane



QUESTION

3



QUESTION

8

/2

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

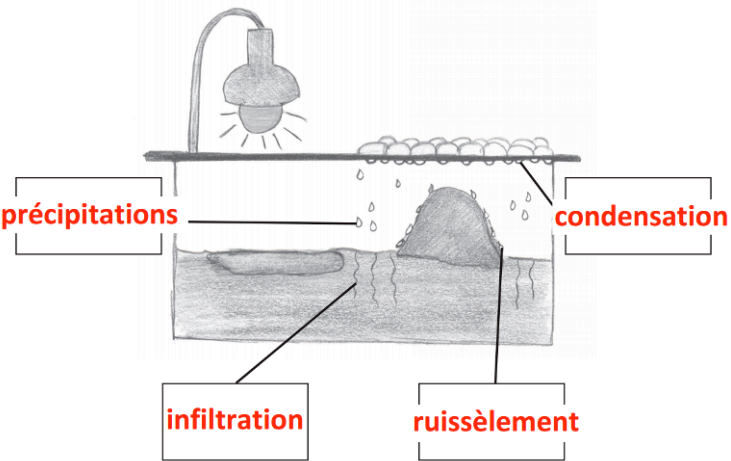
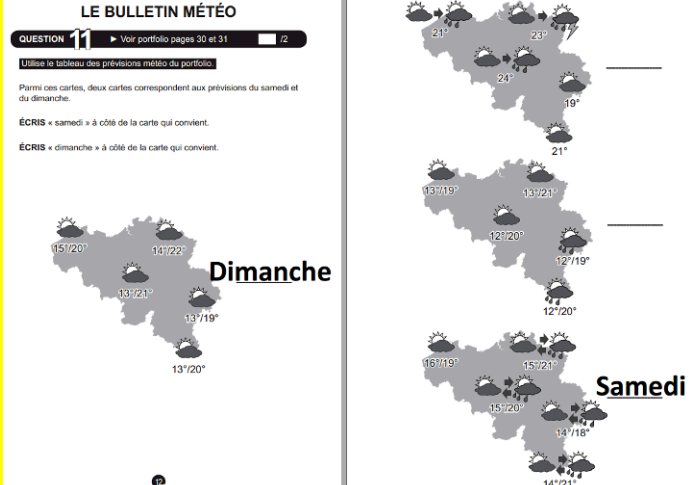
Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	▪ Donner du plaisir	Tout ou rien	1
2	imaginaire Justification : tout élément de fictionnalité (<i>Dialogue entre un renard et un garçon...</i>)	Tout ou rien	1,5
3	« créer des liens » Tout énoncé allant dans le sens de ce texte-ci		1
4	▪ (pour) le renard ▪ (parce que) les hommes chassent les renards	2x 1 pt	2
5	▪ le fait qu'il n'y a pas de chasseurs pour le renard ▪ le fait qu'il n'y a pas de poules pour le renard	4x ½ pt	2
6	il n'y a pas de chasseurs il y a des poules	2x 1 pt	2
7	OUI Le mot « trop » est souligné dans l'extrait.	Tout ou rien	1
8	<div style="border: 2px solid yellow; padding: 10px;"> <p>Bien sûr, dit le renard. [...] Je ne suis pour toi qu'un renard (R) (P)</p> <p>semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous (P) (R) RP</p> <p>aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. si (R) → (P) (P) (R)</p> <p>si (P) → (R)</p> <p>Je serai pour toi unique au monde... (R) (P)</p> </div>	9x ½ pt	4,5
9	Mots soulignés : crois - possible Accepter <i>Je crois</i> et <i>C'est possible</i>	2x 1 pt	2
10	Tout énoncé allant dans le sens de « toujours la même chose » - « toujours les mêmes » - « qui se ressemblent »		1

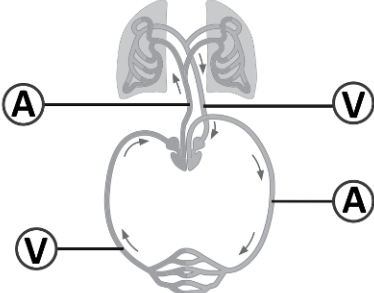
11	<p>▪ Le renard reconnaîtra le bruit habituel, familier...</p>	Tout ou rien	1												
12	<p>a) les chasseurs ne chassent pas. <i>Ne pas accepter uniquement : ils dansent.</i></p> <p>b) NON Justification non évaluée (indice)</p>	1 pt 1 pt	2												
13	<p>Accepter 1 des 3 possibilités suivantes</p> <p>■ ■ ■ — — — ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■</p>	2x 1 pt Ne pas pénaliser si l'E souligne les 3 réponses possibles	2												
14	<p>...apparaît / apparait... ...dit.. ...répond... se retourne... voit...</p> <p>Ne pas pénaliser d'autres erreurs d'orthographe.</p>	5x 1 pt par verbe correctement orthographié	5												
15	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Forme affirmative</th> <th>Forme négative</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Type déclaratif</td> <td>A E</td> <td><i>D</i></td> </tr> <tr> <td>Type interrogatif</td> <td>C</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Type impératif</td> <td>B</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Forme affirmative	Forme négative	Type déclaratif	A E	<i>D</i>	Type interrogatif	C		Type impératif	B		4x ½ pt	2
	Forme affirmative	Forme négative													
Type déclaratif	A E	<i>D</i>													
Type interrogatif	C														
Type impératif	B														
16	<p>tristesse patience différence inutilité</p>	4x 1 pt par mot correctement orthographié	4												
17	<p>juxtaposées subordonnée coordonnées subordonnée</p>	4x 1 pt	4												
18	<p>L'auteur narrateur <i>Accepter</i> Le narrateur – l'auteur – Saint-Exupéry</p>		1												
19	<p>ligne □</p>	Tout ou rien	1												


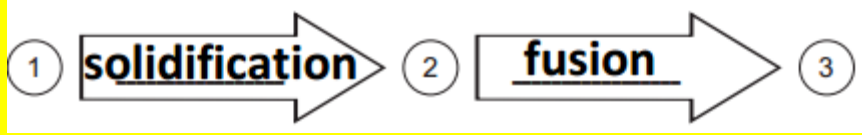
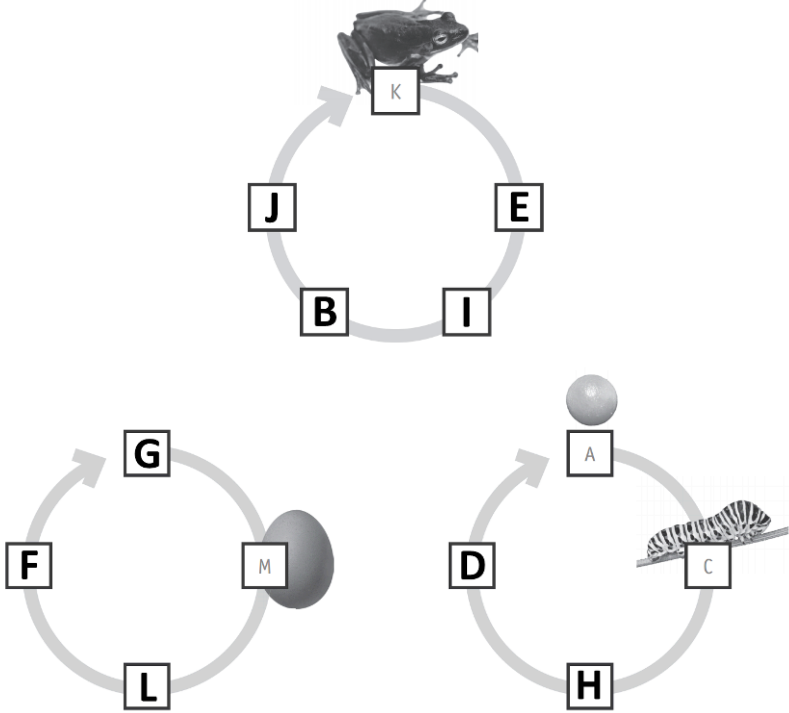
Ne pas tenir compte de l'orthographe

Q	Réponses	Modalités de correction	Points												
1a	- moins - autant - plus	3x ½ pt	2,5												
1b	Printemps Été Automne Hiver Printemps Été Automne Hiver	2x ½ pt													
2	- fruits charnus - céréales - glands - grenouilles, crapauds - lombrics Exiger l'ordre croissant .	2 pts Tout ou rien	2												
3	<p>Accepter quand les bâtonnets ne sont pas coloriés.</p> <table border="1"> <caption>Aliments consommés par le blaireau en automne</caption> <thead> <tr> <th>Aliment</th> <th>Pourcentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lombrics</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>Grenouilles, crapauds</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Glands</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>Fruits charnus</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Céréales</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table>	Aliment	Pourcentage	Lombrics	45%	Grenouilles, crapauds	27%	Glands	13%	Fruits charnus	5%	Céréales	10%	4x ½ pt	2
Aliment	Pourcentage														
Lombrics	45%														
Grenouilles, crapauds	27%														
Glands	13%														
Fruits charnus	5%														
Céréales	10%														
4	Cette question n'est pas cotée, mais est utile à la démarche														
5a	60° (C) / 60 degrés (C) Ne pas pénaliser si l'élève n'a pas noté le « C ».	1 pt	5												

5b	<p>Accepter toute idée de « début », de « départ » de l'expérience. <i>Ex : 0 minutes, Temps 0 min</i></p> <p>Ne pas accepter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le titre de la colonne : « Temps en minutes » ; - les minutes. 	1 pt																	
5c	<p>43,7°(C) / 43,7 degrés (C)</p> <p>Ne pas pénaliser si l'élève n'a pas noté le « C ».</p>	1 pt																	
5d	<p>60 min(utes) ou 1h</p>	1 pt																	
5e	<p>▪ <u>a ralenti le refroidissement de l'eau.</u></p>	1 pt																	
6	<p>laine (de mouton /en panneau) polystyrène (expansé) / frigolite</p>	2x ½ pt	1																
7	<div style="text-align: center; border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>L'isolant sert à conserver plus longtemps une température intérieure qui est</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>plus élevée que celle de l'extérieur</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>plus basse que celle de l'extérieur</p> </div> </div> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;"><i>Exemple :</i> Un bac pour conserver le poisson au frais</td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">X</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> <tr> <td>Un repas chaud à emporter</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Une boîte pour transporter la crème glacée</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Laine en panneau pour isoler la toiture d'une maison</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </table>	<i>Exemple :</i> Un bac pour conserver le poisson au frais		X		Un repas chaud à emporter	X			Une boîte pour transporter la crème glacée		X		Laine en panneau pour isoler la toiture d'une maison	X	X		<p style="text-align: center;">1 pt par ligne</p> <p style="text-align: center;">3x Tout ou rien</p>	3
<i>Exemple :</i> Un bac pour conserver le poisson au frais		X																	
Un repas chaud à emporter	X																		
Une boîte pour transporter la crème glacée		X																	
Laine en panneau pour isoler la toiture d'une maison	X	X																	
8	<p>parce que « la laine est un isolant »</p> <p>Accepter toute idée expliquant le rôle isolant de l'écharpe (<i>chaleur retenue dehors, froid enfermé dedans...</i>).</p> <p>Ne pas accepter des explications inadaptées ou fausses, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>le glaçon a refroidi l'écharpe ;</i> - <i>l'écharpe a refroidi le glaçon ;</i> - <i>l'écharpe a conservé la chaleur du glaçon ;</i> - <i>il n'y avait pas d'écharpe sur l'assiette 1.</i> 	1 pt	1																

9		4x 1pt	4
10	<p>Toute idée d'humidification (arrosage) « automatique » des plants de tomates. <i>(Car il s'agit bien d'une idée qui FACILITE le travail du jardinier)</i></p> <p>Si uniquement descriptif : accorder ½ pt. Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'eau qui s'évapore va sur la bouteille, puis retombe en gouttelettes au pied du plant de tomate. - L'eau va s'évaporer puis les gouttelettes vont monter, puis retomber et s'infiltrer dans la terre. 	1 pt	1
11	<p>LE BULLETIN MÉTÉO</p> <p>QUESTION 11 Voir portfolio pages 30 et 31 r2</p> <p>Utilise le tableau des prévisions météo du portfolio.</p> <p>Parmi ces cartes, deux cartes correspondent aux prévisions du samedi et du dimanche.</p> <p>ÉCRIS « samedi » à côté de la carte qui convient.</p> <p>ÉCRIS « dimanche » à côté de la carte qui convient.</p> 	2x 1pt	2
12a	<ul style="list-style-type: none"> Les températures varieront de 14 à 21 degrés. <input type="text" value="vendredi"/> <input checked="" type="text" value="samedi"/> <input type="text" value="dimanche"/> La nébulosité sera variable avec des averses de pluie. Le temps devrait rester sec sur la région côtière. <input type="text" value="vendredi"/> <input checked="" type="text" value="samedi"/> <input type="text" value="dimanche"/> La nébulosité sera variable et le temps restera sec en matinée. Ensuite arriveront des averses, éventuellement orageuses. Le sud du pays devrait être épargné par la pluie. <input checked="" type="text" value="vendredi"/> <input type="text" value="samedi"/> <input type="text" value="dimanche"/> 	3x ½ pt	3,5
12b	de 13 à 22 degrés	1 pt Tout ou rien	

<p>12c</p>	<p>c) Quel jour éviterais-tu pour passer une journée en Ardenne ?</p> <p>COLORIE.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">vendredi</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px; background-color: #f4a460;">samedi</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">dimanche</div> </div> <p>EXPLIQUE ton choix.</p> <p>Toute justification en rapport avec la pluie, la température, la variation de température.</p>	<p>1 pt Tout ou rien</p>	
<p>13</p>	<p>Deux réponses parmi : brouillard, givre, verglas, neige, grêlons, grêle, rosée, brume, nuage, grésil, brume, crachin. Ne pas accepter « pluie ».</p>	<p>2x ½ pt</p>	<p>1</p>
<p>14</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Apporter les nutriments à tous les organes.</u> ▪ <u>Amener l'oxygène aux organes.</u> ▪ <u>Transporter des déchets.</u> <p>Jusqu'à trois réponses soulignées : 1 pt par réponse correcte Si 4 réponses soulignées dont les 3 correctes : 2 pts Si plus de 4 réponses soulignées : 0 pt</p>	<p>3x 1pt</p>	<p>3</p>
<p>15a</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>intestin grêle</u> 	<p>1pt</p>	
<p>15b</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le sang enrichi en oxygène est propulsé (envoyé) vers les organes au point n° <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> ① 2 ③ ④ </div> ▪ Le sang s'enrichit en oxygène au point n° <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> 1 ② ③ ④ </div> 	<p>2x ½ pt</p>	<p>4</p>
<p>15c</p>		<p>4x ½ pt</p>	

<p>16</p>		<p>6x ½ pt</p>	<p>3</p>
<p>17a</p>	<p>- Toute idée de dilatation/contraction - Toute idée de retour à la situation initiale, relativement au volume (même niveau). Si imprécision du type : « <i>Ça redevient la même chose</i> » (l'E n'explique pas ce qui redevient la même chose) : accorder ½ pt. Ne pas accepter des erreurs comme : « A la fin, il y a moins d'eau ». « L'eau n'a pas tout le temps la même quantité ».</p>	<p>1 pt</p>	<p>3</p>
<p>17b</p>		<p>2x 1pt</p>	
<p>18</p>		<p>3x 1pt Tout ou rien <u>par cycle</u></p>	<p>3</p>

<p>19</p>	<p>L'hélice n'a pas tourné 3 possibilités parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - paille - ficelle - pique en bois - carton - élastique - cuillère en plastique 	<p>L'hélice a tourné 3 possibilités parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - papier aluminium - attache-trombone - cuillère en métal - pièce de 2 euros <p>Ne pas accepter : pile, fils électriques, pinces de contact, hélice.</p>	<p>6x ½ pt</p>	<p>3</p>
<p>20a</p>	<p style="text-align: center;">Tri n°1</p> <p style="text-align: center;">On déplace le tonneau sans se servir de roues</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">uniquement en tirant</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>OUI</p> <p>▪ dessin n° <u>2</u></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>NON</p> <p>▪ dessin n° <u>3</u></p> <p>▪ dessin n° <u>6</u></p> </div> </div>	<p>1pt</p> <p>1 pt Tout ou rien</p>	<p>3</p>	
<p>20b</p>	<p style="text-align: center;">Tri n°2</p> <p style="text-align: center;">On déplace le tonneau en se servant de roues</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">en poussant et en tirant</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>OUI</p> <p>▪ dessin n° 1</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>NON</p> <p>▪ dessin n° 4</p> <p>▪ dessin n° 5</p> </div> </div>	<p>1pt</p>		

Ne pas tenir compte de l'orthographe

Q	Réponses	Modalités de correction	Points																																								
1	Un des forts parmi : Pontisse, Liers, Lantin, Loncin, Hollogne, Flémalle.	1 pt Tout ou rien	1																																								
2	Eupen et Malmedy	2x ½ pt.	1																																								
3	▪ <u>Il a écrit ce qu'il a vécu</u>	1 pt tout ou rien	1																																								
4	Ses enfants <i>Accepter « leurs enfants » ou toute formulation allant dans ce sens.</i> <i>Accepter « ses fils ».</i> <i>Ne pas accepter « des » enfants.</i>	1 pt	1																																								
5a	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="8">On trouve la preuve dans le document...</th> </tr> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>F</th> <th>G</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Marcel LADRIL est prisonnier en aout 1914.</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Marcel LADRIL était toujours prisonnier en 1917.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Marcel LADRIL a également vécu durant la Seconde Guerre mondiale.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Pour la 2^e ligne : accepter soit E, soit F, soit les deux.</i></p>	On trouve la preuve dans le document...									A	B	C	D	E	F	G	Marcel LADRIL est prisonnier en aout 1914.			X					Marcel LADRIL était toujours prisonnier en 1917.					X	X		Marcel LADRIL a également vécu durant la Seconde Guerre mondiale.							X	3x ½ pt	
On trouve la preuve dans le document...																																											
	A	B	C	D	E	F	G																																				
Marcel LADRIL est prisonnier en aout 1914.			X																																								
Marcel LADRIL était toujours prisonnier en 1917.					X	X																																					
Marcel LADRIL a également vécu durant la Seconde Guerre mondiale.							X																																				
5b	Samuel <i>(Ne pas pénaliser si « LADRIL » apparait.)</i>	½ pt																																									
5c	Marie <i>(Ne pas pénaliser si « LADRIL » apparait.)</i>	½ pt																																									
5d	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">1914</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">1915</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">1916</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">1917</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">1918</div> </div>	½ pt																																									
5e	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a vécu au 20^e siècle uniquement ; <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Marie THIRY</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Marie LADRIL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><u>Gabriel LADRIL</u></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Marcel LADRIL</div> </div> ▪ a vécu au 19^e siècle <u>et</u> au 20^e siècle ; <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><u>Marie THIRY</u></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Marie LADRIL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Gabriel LADRIL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><u>Marcel LADRIL</u></div> </div> <p style="text-align: center; margin: 5px 0;">ou</p> ▪ a vécu au 20^e siècle <u>et</u> au 21^e siècle ; <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Marie THIRY</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><u>Marie LADRIL</u></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Gabriel LADRIL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Marcel LADRIL</div> </div> ▪ a vécu le premier vol d'un homme dans l'espace. <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Marie THIRY</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><u>Marie LADRIL</u></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Gabriel LADRIL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Marcel LADRIL</div> </div> <p style="margin-top: 10px;"><i>Une réponse suffit à la 2^e ligne, mais ne pas pénaliser si les deux réponses correctes sont soulignées.</i></p>	4x ½ pt	9																																								

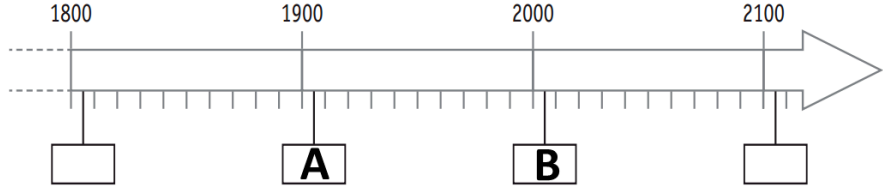
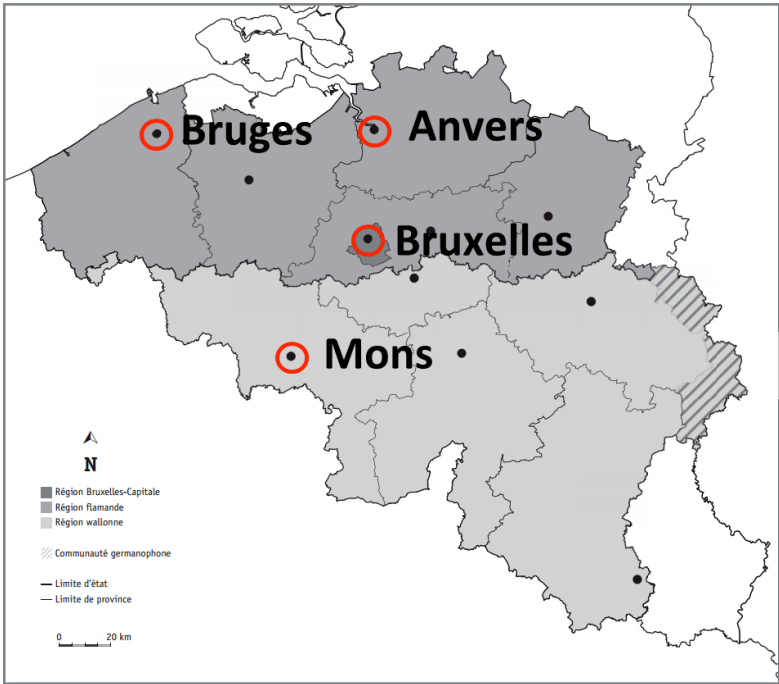
5f		Monument	Document écrit	Photographie	Peinture	Sculpture	Document audiovisuel	4x 1pt par ligne
	Document B			X				
	Document C		X					
	Document E	X	←	OU	→	X		
Document F				X				

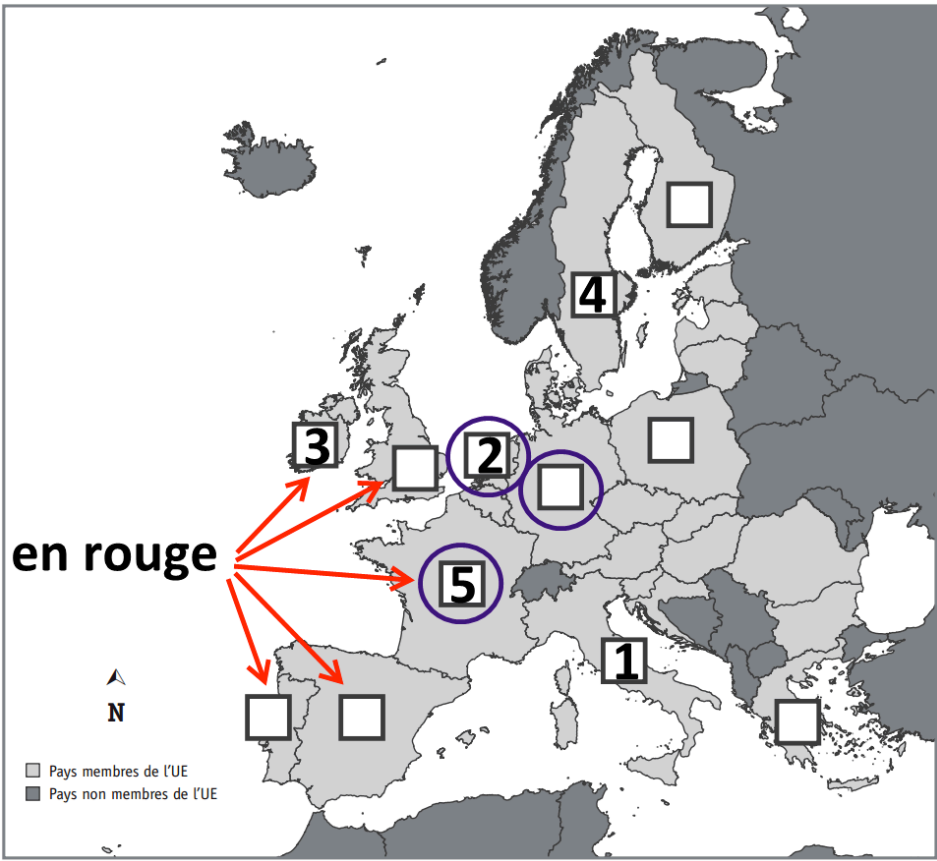
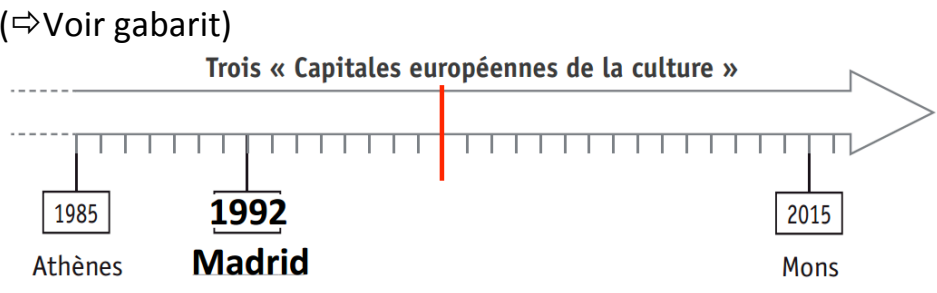
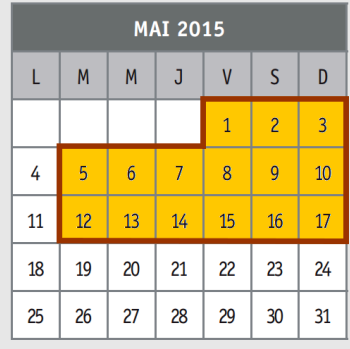
Pour le document E, une seule des deux réponses suffit.

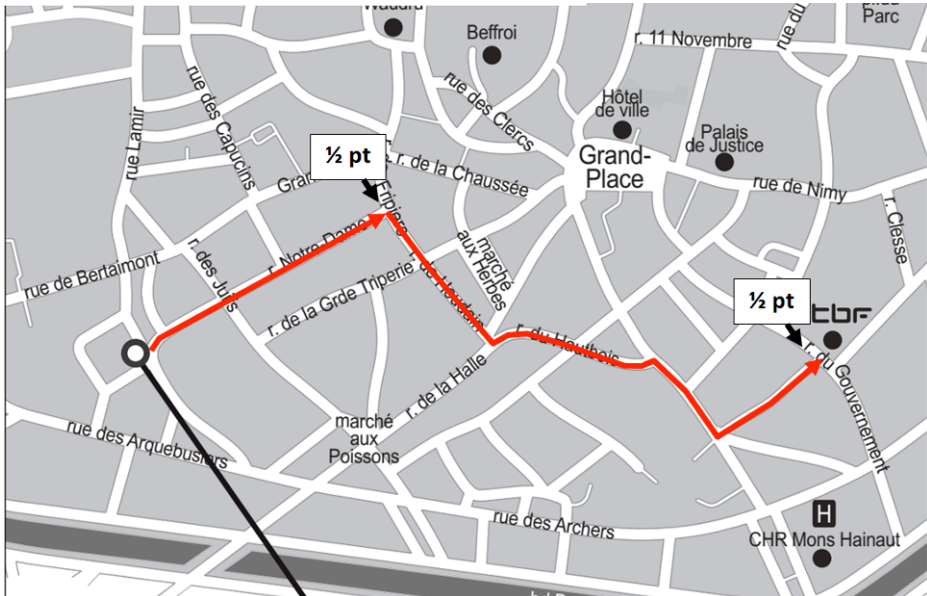
6	Un des indices suivants : 1914, Liège 1914, le cachet, le tampon, l'écusson, le rond au milieu	½ pt	½
----------	--	------	---







Question	Réponse	Indice relevé sur le document H	8x ½ pt	4
De quel pays ce document a-t-il été expédié ?	Belgique <i>Accepter Pays d'Europe</i>	Une réponse parmi : - Le cachet ou le timbre - Liège ou Luik sur le cachet - Belgique ou België sur le timbre <i>Accepter si l'E a dessiné le timbre ou le cachet</i> <i>Ne pas accepter Theux ou Jevoumont (=destination)</i>		
De quelle province ce document a-t-il été expédié ?	Liège	Une réponse parmi : - Le cachet ou le timbre - Liège ou Luik sur le cachet		
Qui a écrit cette carte-lettre ?	Une réponse parmi : - Marcel Ladril - Marcel - Monsieur Ladril ----- <i>Accepter</i> Un homme →	Une réponse parmi : - Le nom et l'adresse de l'expéditeur - L'expéditeur <i>Accepter :</i> - C'est écrit sur les pointillés - C'est écrit au-dessous de la page <i>alors la réponse acceptée est :</i> Marcel Ladril		
Qui était le roi des Belges à l'époque de ce document ?	Une réponse parmi : - Albert - Albert I^{er} - Le roi chevalier	Une réponse parmi : - La date du cachet - Le timbre - La photo (d'Albert I^{er})		

8		Ville de MALMEDY	Ville d'EUPEN	6x ½ pt	3																							
	Pays	Belgique	Belgique																									
	Province	Liège	Liège																									
	Communauté (française, flamande, germanophone)	française <i>Accepter FWB/CF</i>	germanophone																									
Région	wallonne <i>Accepter Wallonie</i>	wallonne <i>Accepter Wallonie</i>																										
9	20 km			1 pt Tout ou rien	1																							
10	<p>Deux propositions parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prairies ou pâtures - ferme - grange - village - petite route, route étroite, une seule route - peu de maisons - boue, marécage - toute négation d'une caractéristique d'un paysage urbain (Ex. : <i>Il n'y a pas de building...</i>) <p><i>Accepter :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vaches, bétail. <p><i>Ne pas accepter :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>il fait beau</i> - <i>des bâtiments</i> - <i>c'est la campagne</i> 			2x 1pt	2																							
11a	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Éléments du paysage</th> <th colspan="2">Je distingue bien cet élément du paysage sur la photo...</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Le dessus des toitures des maisons</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>L'étendue d'un parking</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>La pente des rues</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Les panneaux de signalisation</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La forme d'un terrain</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>La plaque indiquant un nom de rue</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Éléments du paysage	Je distingue bien cet élément du paysage sur la photo...		A	B	Le dessus des toitures des maisons		X	L'étendue d'un parking		X	La pente des rues	X		Les panneaux de signalisation	X		La forme d'un terrain		X	La plaque indiquant un nom de rue	X		6x ½ pt	3,5
Éléments du paysage	Je distingue bien cet élément du paysage sur la photo...																											
	A	B																										
Le dessus des toitures des maisons		X																										
L'étendue d'un parking		X																										
La pente des rues	X																											
Les panneaux de signalisation	X																											
La forme d'un terrain		X																										
La plaque indiquant un nom de rue	X																											

11b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ la photo B 	½ pt	
12a	 <p>A horizontal timeline with major ticks at 1800, 1900, 2000, and 2100. Below the timeline, there are four boxes: an empty box under 1800, a box labeled 'A' under 1900, a box labeled 'B' under 2000, and an empty box under 2100. The timeline ends with a large arrow pointing to the right.</p>	2x ½ pt	
12b	<p>Trois éléments parmi : table, chaise, armoire, nappe, assiette, vaisselle, ustensiles de cuisine (exiger « de cuisine ») <i>Accepter : casserole, cuisinière.</i> <i>Ne pas accepter : meubles, évier.</i></p>	3x ½ pt	4
12c	<p>Trois éléments qui n'apparaissent pas parmi (entre autres) : (four à) micro-ondes, frigo, hotte, TV, lave-vaisselle, grille-pain, boîte à pain, évier, cuisinière électrique, bouilloire électrique, four, luminaire, congélateur...</p>	3x ½ pt	
13a	 <p>A map of Belgium showing regional boundaries. Four cities are marked with red circles: Bruges, Anvers, Bruxelles, and Mons. A legend in the bottom left corner identifies the regions: Région Bruxelles-Capitale (dark grey), Région flamande (medium grey), Région wallonne (light grey), and Communauté germanophone (hatched). It also shows state and province boundaries and a 20 km scale bar.</p>	<p>4x ½ pt par ville entourée et nommée</p> <p>4x Tout ou rien</p>	4
13b	<p>Madrid (en 1992) Stavanger (en 2008) Porto (en 2001) Istanbul (en 2010)</p>	<p>4x ½ pt Si aucune ville barrée : 0</p>	

14a		5x ½ pt	3,5	
14b	Voir carte ci-dessus : un des trois pays entouré <i>Accepter quand le pays est entouré dans la question a).</i>	½ pt		
14 c	Voir carte ci-dessus : un des 5 pays colorié en rouge <i>Accepter quand le n° du pays est colorié en rouge dans la question a).</i>	½ pt		
15 a b c	<p>(⇒ Voir gabarit)</p> <p>Trois « Capitales européennes de la culture »</p> 	a) 1992 = 1 pt b) Madrid = ½ pt c) la ligne rouge = 1 pt	2,5	
16	 <p><i>Ne pas accepter les jours du mois d'avril 2015.</i></p>	1 pt Tout ou rien	1	

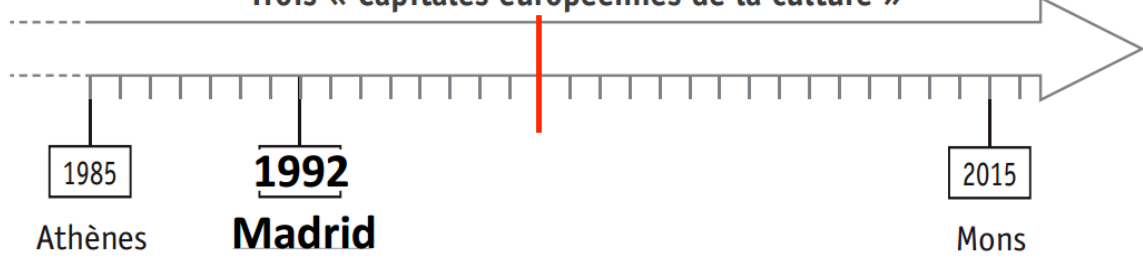
17 a - b	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="12">2015</th> <th colspan="2">2016</th> </tr> <tr> <th>J</th><th>F</th><th>M</th><th>A</th><th>M</th><th>J</th><th>J</th><th>A</th><th>S</th><th>O</th><th>N</th><th>D</th><th>J</th><th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Exemple: Verlaine, cellule 252</i></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>17</td><td></td><td></td><td>24</td><td></td> </tr> <tr> <td><i>Mons Superstar</i></td> <td>24</td><td></td><td></td><td>12</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td><i>L'homme, le Dragon et la Mort</i></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>18</td><td></td><td></td><td>17</td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table> <p>a) 24 et 12 = ½ pt. 18 et 17 = ½ pt. b) Les 2 durées sont coloriées. ⇒ Ne pas pénaliser en cascade.</p>		2015												2016		J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	J	F	<i>Exemple: Verlaine, cellule 252</i>										17			24		<i>Mons Superstar</i>	24			12											<i>L'homme, le Dragon et la Mort</i>									18			17			a) 2x ½ pt b) 2x ½ pt	2
			2015												2016																																																														
J		F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	J	F																																																															
<i>Exemple: Verlaine, cellule 252</i>										17			24																																																																
<i>Mons Superstar</i>	24			12																																																																									
<i>L'homme, le Dragon et la Mort</i>									18			17																																																																	
18a	▪ environ 4 mois	½ pt	1																																																																										
18b	<u>1</u> exposition(s)	½ pt																																																																											
19a	▪ au sud de la Grand-Place	½ pt	2																																																																										
19b	L'itinéraire est divisé en 2. (⇒ Voir gabarit en dernière page) 	2x ½ pt																																																																											
19c	la RTBF	½ pt																																																																											

20	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>L'Ardenne</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>La vallée de la Meuse</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Le littoral belge</p>  </div> </div>	3x ½ pt	1,5
21a		½ pt	
21b		½ pt	1,5
21c	 <p>Une des deux localisations suffit.</p>	½ pt	

QUESTION

15

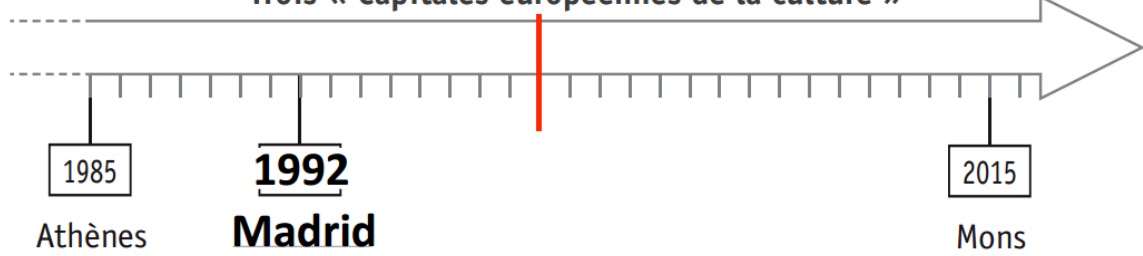
Trois « Capitales européennes de la culture »



QUESTION

15

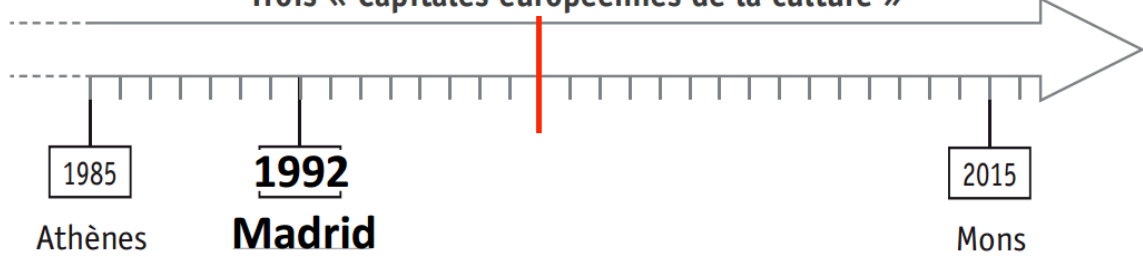
Trois « Capitales européennes de la culture »



QUESTION

15

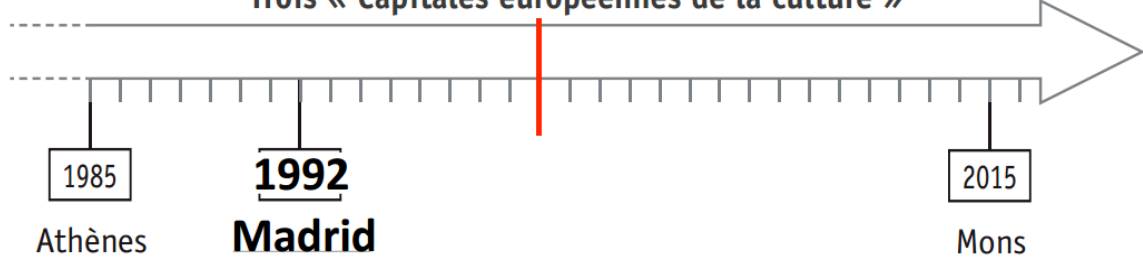
Trois « Capitales européennes de la culture »



QUESTION

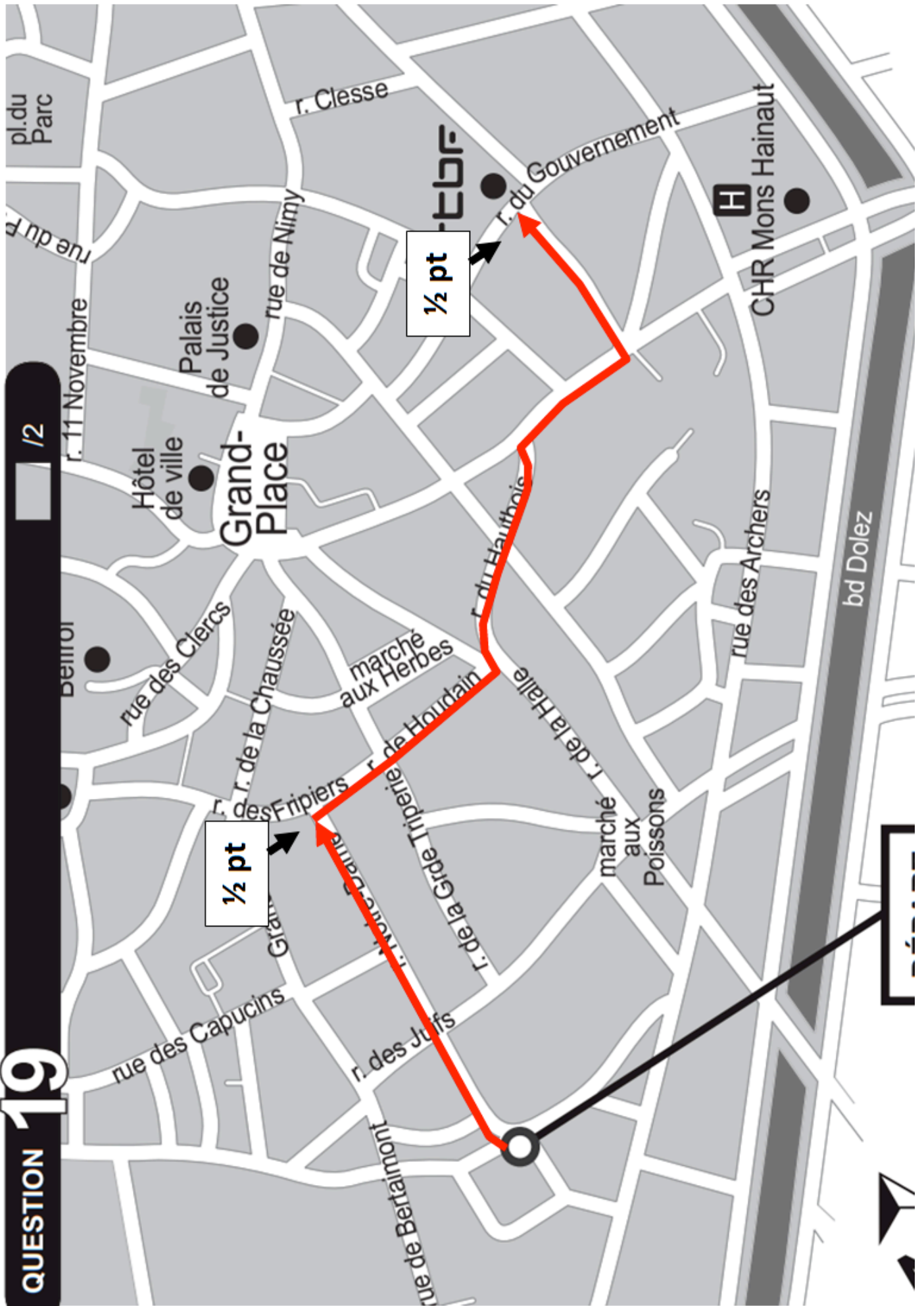
15

Trois « Capitales européennes de la culture »



QUESTION 19

/2



Q	Réponses	Modalités de correction	Points																											
1	<table border="1"> <tr><td>a)</td><td>240</td></tr> <tr><td>b)</td><td>49 000</td></tr> <tr><td>c)</td><td>1 000</td></tr> <tr><td>d)</td><td>0</td></tr> <tr><td>e)</td><td>99 413</td></tr> <tr><td>f)</td><td>1 585</td></tr> <tr><td>g)</td><td>61</td></tr> <tr><td>h)</td><td>0,72</td></tr> <tr><td>i)</td><td>7 204</td></tr> <tr><td>j)</td><td>900</td></tr> </table>	a)	240	b)	49 000	c)	1 000	d)	0	e)	99 413	f)	1 585	g)	61	h)	0,72	i)	7 204	j)	900	10 x ½ pt	5							
a)	240																													
b)	49 000																													
c)	1 000																													
d)	0																													
e)	99 413																													
f)	1 585																													
g)	61																													
h)	0,72																													
i)	7 204																													
j)	900																													
2	Une réponse parmi : 300 - 310 - 320 - 330 - 340 - 350		1																											
3a	16 carrés		2																											
3b	100 carrés																													
4	28,87		1																											
5a	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">PRÉNOMS</th> <th colspan="3">SPORTS</th> </tr> <tr> <th>Tennis</th> <th>Basketball</th> <th>Football</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><u>Eddy</u></td> <td>I</td> <td>0</td> <td>I</td> </tr> <tr> <td><u>Chloé</u></td> <td>0</td> <td>I</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td><u>Ouda</u></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td><u>Jo</u></td> <td>I</td> <td>I</td> <td>I</td> </tr> <tr> <td><u>Luc</u></td> <td>I</td> <td>I</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	PRÉNOMS	SPORTS			Tennis	Basketball	Football	<u>Eddy</u>	I	0	I	<u>Chloé</u>	0	I	0	<u>Ouda</u>	0	0	0	<u>Jo</u>	I	I	I	<u>Luc</u>	I	I	0	6 x ½ pt	3
PRÉNOMS	SPORTS																													
	Tennis	Basketball	Football																											
<u>Eddy</u>	I	0	I																											
<u>Chloé</u>	0	I	0																											
<u>Ouda</u>	0	0	0																											
<u>Jo</u>	I	I	I																											
<u>Luc</u>	I	I	0																											
5b	Jo																													
6a		2 x ½ pt Si 20 est placé deux fois et qu'un des deux placements est erroné : 0 pt <i>Ne pas pénaliser si le nombre est écrit au bon endroit, mais pas entouré.</i>	1,5																											
6b	99	½ pt Ne pas pénaliser si le nombre est écrit dans la case grisée.																												

7	Voir tableau complet en fin de document.		3						
8	1205 < 1502 < 2105 < 2500 < 5102	Tout ou rien	1						
9	$1,2 = 1,2 \times \underline{\mathbf{1}}$ $1,2 = 12 \times \underline{\mathbf{0,1}}$ $1,2 = 120 \times \underline{\mathbf{0,01}}$ $1,2 = 6 \times \underline{\mathbf{0,2}}$ $1,2 = 0,6 \times \underline{\mathbf{2}}$ $1,2 = 0,06 \times \underline{\mathbf{20}}$	6 x ½ pt	3						
10	<div style="background-color: yellow; padding: 10px;"> <p>① POULET À RÔTIR Poids : 1,304 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 4,81 €</p> <p>② POULET À RÔTIR Poids : 1,035 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 3,81 €</p> <p>③ POULET À RÔTIR Poids : 1,408 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 5,19 €</p> <p>④ POULET À RÔTIR Poids : 1,430 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 5,27 €</p> <p>⑤ POULET À RÔTIR Poids : 1,285 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 4,74 €</p> <p>⑥ POULET À RÔTIR Poids : 1,386 kg Prix au kilo : 3,69 € / kg Prix : 5,11 €</p> </div>	Tout ou rien	1						
11	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1239</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">380</td><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">859</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">121</td><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">259</td><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">600</td></tr> </table>	1239	380	859	121	259	600	Tout ou rien	1
1239									
380	859								
121	259	600							

12		4 x ½ pt	2
13		Tout ou rien	1
14	<ul style="list-style-type: none"> Le résultat est augmenté de 170. 	Tout ou rien	1
15a	<ul style="list-style-type: none"> Le résultat de l'addition reste identique. 	1 pt Tout ou rien	2
15b	<ul style="list-style-type: none"> Le résultat de l'addition diminue. 	1 pt Tout ou rien	
16		½ pt pour 96 000 bien placé 1 pt pour le reste tout ou rien	1,5

1. Compréhension de la tâche : exprimer par des mots ou des opérations	1 pt
<p>DÉMARCHE A Doivent apparaître :</p> <p>a) l'expression de l'addition des sommes d'argent récoltées (calcul ou phrase) Ex. : 168 + 288 ou Somme d'argent des deux classes</p> <p>b) l'expression de la division de la somme récoltée par le prix d'un livre (calcul ou phrase) Ex. : ... : 12 = ou Nombre de livres vendus OU</p> <p>DÉMARCHE B-----</p> <p>Doivent apparaître :</p> <p>a) l'expression de la division de la somme récoltée par la classe 1 par le prix d'un livre (calcul ou phrase) Ex. : 168 : 12 = ou Nombre de livres vendus par la classe 1 ET</p> <p>l'expression de la division de la somme récoltée par la classe 2 par le prix d'un livre (calcul ou phrase) Ex. : 288 : 12 = ou Nombre de livres vendus par la classe 2</p> <p>b) l'expression de l'addition des nombres de livres vendus par chacune des classes : (calcul ou phrase) Ex. : 14 + 24 = ou Nombre total de livres (vendus)</p> <p><i>Ne pas pénaliser l'enfant si le résultat des opérations est erroné. Étalons non obligatoires</i></p>	<p>a) ½ pt</p> <p>b) ½ pt</p> <p>OU</p> <p>a) ½ pt</p> <p>Tout ou rien</p> <p>b) ½ pt</p>
2. Utilisation des outils mathématiques	1 pt
<p>DÉMARCHE A Doivent apparaître :</p> <p>a) la somme totale récoltée : 456</p> <p>b) le nombre total de livres vendus : 38 (ne pas pénaliser la cascade) OU</p> <p>DÉMARCHE B-----</p> <p>Doivent apparaître :</p> <p>a) le nombre de livres vendus pour la classe 1 : 14 ET le nombre de livres vendus pour la classe 2 : 24</p> <p>b) le nombre total de livres vendus : 38 (ne pas pénaliser la cascade)</p> <p>RIGUEUR : Utilisation correcte des signes math. → Retirer ½ pt si une fausse égalité apparaît. <i>Ne pas pénaliser si les opérations posées au point 1 ne sont pas correctes – Recalculer si nécessaire. Étalons non obligatoires.</i></p>	<p>a) ½ pt</p> <p>b) ½ pt</p> <p>OU</p> <p>a) ½ pt</p> <p>Tout ou rien</p> <p>b) ½ pt</p>
3. Communication de la réponse	1 pt
<p>Doivent apparaître :</p> <p>1° une réponse exprimée par une phrase (même non verbale).</p> <p>2° le résultat final de l'élève au point 2b.</p> <p>Ne pas pénaliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - si le résultat exprimé au point 2 n'est pas correct. - si le mot « livres » est absent dans la phrase. <p>N.B. : Résultat attendu : 38 (livres).</p>	<p>1° ½ pt</p> <p>2° ½ pt</p>

Q	Réponses	Modalités de correction	Points
1	kg ou kilos ou kilogrammes (<i>accepter € / euros</i>) g ou grammes (<i>accepter gr</i>) kg ou kilo ou kilogrammes l ou litres (<i>accepter € / euros</i>) € ou euros cl ou centilitres cents ou eurocentimes (<i>accepter centimes</i>) min ou minutes	8x ½ pt	4
2	28 carrés	1 pt Tout ou rien	1
3	<p>→ <i>Ne pas accepter de réponse sans étalon</i></p> a) 5 min ou 5 minutes b) 100 °C ou 100° ou 100 degrés c) 5 g ou 5 grammes (<i>accepter 5 gr</i>) d) 1,5 l ou 150 cl ou toute réponse équivalente	4x 1 pt	4
4	Voir tableau complet en fin de document (Problèmes).	3 pts	3
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1,5 ou 15/10 ou 3/2 litre(s) de jus de pomme. <i>ou toute écriture équivalente mathématiquement correcte</i> ▪ 0,9 ou 9/10 litre(s) de jus d’ananas. ▪ 0,6 ou 6/10 litre(s) de sirop de framboise. 	3x ½ pt	1,5
6	a) 16 m b) 16 m² c) 32 m² d) 16 m²	4x ½ pt	2
7	Voir tableau complet en fin de document (Problèmes).	3 pts	3
8	a) 30 carrés coloriés b) 45 carrés coloriés	2x 1 pt	2
9	$\frac{1}{5}$ ou toute fraction équivalente $\frac{2}{5}$ ou toute fraction équivalente	2x 1 pt	2

10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20 cuillère(s) ▪ 8 tasse(s) ▪ 20 tasse(s) ▪ 2 seau(x) 	4x ½ pt	2				
11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Le prix de la voiture</u> ▪ <u>La durée de garantie</u> ▪ Le type de carburant ▪ <u>La longueur de la voiture</u> ▪ La marque de la voiture ▪ <u>Le poids de la voiture</u> ▪ <u>La capacité du réservoir d'essence</u> 	1 pt Tout ou rien	1				
12	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> Marie Curie 1867 - 1934 </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> <u>Einstein</u> 1879 - 1955 </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> Mozart 1756 - 1791 </td> <td style="text-align: center; padding: 5px;"> Charlemagne 742 - 814 </td> </tr> </table>	Marie Curie 1867 - 1934	<u>Einstein</u> 1879 - 1955	Mozart 1756 - 1791	Charlemagne 742 - 814	1 pt Tout ou rien	1
Marie Curie 1867 - 1934	<u>Einstein</u> 1879 - 1955	Mozart 1756 - 1791	Charlemagne 742 - 814				
13	<p>12 fois</p> <p>4 fois</p> <p>2 fois</p>	3x ½ pt	1,5				
14	<p>9321,105 m</p> <p><i>Accepter la réponse arrondie à 9321.</i></p>	1 pt Tout ou rien	1				
15	68 %	1 pt	1				

1. Compréhension de la tâche : exprimer par des opérations ou des mots	1 pt
<p>DÉMARCHE Doivent apparaître :</p> <p>a) l'expression de la multiplication de 3 facteurs (L x l x h) (calcul ou phrase) : Ex. : 8 x 8 x 5 ou Volume du solide</p> <p>b) l'expression de la soustraction (nombre total de cubes moins nombre de cubes dessinés) : Ex. : 320 – 19 ou Nombre de cubes restants</p> <p><i>Ne pas pénaliser en cascade.</i></p>	<p>a) ½ pt</p> <p>b) ½ pt</p>
2. Utilisation des outils mathématiques	1 pt
<p>Doivent apparaître :</p> <p>a) le produit des 3 facteurs : 320</p> <p>b) la différence : 301</p> <p><i>RIGUEUR : Utilisation correcte des signes mathématiques → Retirer ½ pt si une fausse égalité apparaît.</i> <i>Ne pas pénaliser en cascade.</i></p>	<p>a) ½ pt</p> <p>b) ½ pt</p>
3. Communication de la réponse	1 pt
<p>Doivent apparaître :</p> <p>1° une réponse exprimée par une phrase (même non verbale)</p> <p>2° le résultat de l'élève au point 2b) - étalon obligatoire (cubes)</p> <p>N.B. : Résultat attendu : 301 cubes.</p> <p><i>Ne pas pénaliser si le résultat exprimé au point 2b n'est pas correct (cascade).</i></p>	<p>1° ½ pt</p> <p>2° ½ pt</p>

Q	Réponses	Modalités de correction	Points															
1	▪ <u>Informer</u>	Tout ou rien	1															
2	▪ ils comprennent les messages produits (par les autres).		1															
3	▪ ... créer des phrases qui ont du sens. ou ▪ ... utiliser une langue (pour se faire comprendre).		1															
4	B		1															
5	▪ <u>Les animaux communiquent mais ne parlent pas.</u> ▪ <u>Les animaux communiquent par un langage mais pas...</u>	Si 1 seule réponse correcte soulignée = 1 pt Si 1 réponse erronée soulignée = 0 pt	2															
6	Phrase 1 dans la partie : <u>A</u> - B - C - D Phrase 2 dans la partie : A - B - <u>C</u> - D	2x 1 pt	2															
7	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Animal</th> <th>Action</th> <th>But</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>L'abeille</td> <td>danse</td> <td>pour signaler qu'elle a trouvé des fleurs.</td> </tr> <tr> <td>La marmotte</td> <td>guette et siffle</td> <td>pour avertir les autres d'un danger.</td> </tr> <tr> <td>Les diks diks mâles</td> <td>laissent une odeur</td> <td>pour marquer leur territoire.</td> </tr> <tr> <td>La (Les) pieuvre(s)</td> <td>change(nt) de couleur</td> <td>pour séduire.</td> </tr> </tbody> </table>	Animal	Action	But	L'abeille	danse	pour signaler qu'elle a trouvé des fleurs.	La marmotte	guette et siffle	pour avertir les autres d'un danger.	Les diks diks mâles	laissent une odeur	pour marquer leur territoire.	La (Les) pieuvre(s)	change(nt) de couleur	pour séduire.	7x ½ pt	3,5
Animal	Action	But																
L'abeille	danse	pour signaler qu'elle a trouvé des fleurs.																
La marmotte	guette et siffle	pour avertir les autres d'un danger.																
Les diks diks mâles	laissent une odeur	pour marquer leur territoire.																
La (Les) pieuvre(s)	change(nt) de couleur	pour séduire.																
8a	▪ <u>Non, il manque plusieurs informations.</u>	½ pt	1															

12	...chiens sauvages d'Australie.	Définition = ½ Orthogr. = ½	1															
13a	un déplacement une mimique un geste une communication verbale	4x ½ pt	4															
13b	→ À apprécier par le correcteur une mimique (mouvement du visage) <i>Ex. : Tu fais une grimace...</i> une communication verbale (des mots) <i>Ex. : Tu lui dis que tu n'aimais pas...</i>	2x 1 pt																
14	... à cause du bruit qu'ils font lorsqu'ils sont en danger. Tout énoncé allant dans ce sens.		1															
15	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Vrai</th> <th>Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Avant l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Après l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Avant l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Après l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Vrai	Faux	Avant l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.		X	Après l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.		X	Avant l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.	X		Après l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.	X		4x ½ pt	2
	Vrai	Faux																
Avant l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.		X																
Après l'invention de l'écriture, les hommes ne communiquent qu'en se parlant.		X																
Avant l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.	X																	
Après l'invention de l'écriture, les hommes communiquent aussi sans se parler.	X																	
16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>certains animaux peuvent communiquer entre eux.</u> ▪ <u>certains animaux utilisent un langage.</u> ▪ <u>certains animaux utilisent une communication non...</u> 	Tout ou rien	1															
17	Gestes, mimiques, changements de position et déplacements	Tout ou rien	1															
18	Quand vous voulez obtenir une permission de vos parents, par exemple, vous ne leur parlez pas de loin en tirant la tête : vous vous approchez d'eux et vous souriez .	8x ½ pt par mot souligné correctement orthographié	4															

19	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Verbe conjugué</th> <th>Mode</th> <th>Temps</th> <th>Personne</th> <th>Infinitif</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>disposent</i></td> <td><i>indicatif</i></td> <td><i>présent</i></td> <td><i>3^e p. plu.</i></td> <td><i>disposer</i></td> </tr> <tr> <td>avons vu</td> <td>indicatif</td> <td>passé composé</td> <td>1^e p. pl.</td> <td>voir</td> </tr> <tr> <td>communiquaient</td> <td>indicatif</td> <td>imparfait</td> <td>3^e p. pl.</td> <td>communiquer</td> </tr> <tr> <td>songe</td> <td>indicatif impératif</td> <td>présent</td> <td>2^e p. s.</td> <td>songer</td> </tr> <tr> <td>lève</td> <td>indicatif</td> <td>présent</td> <td>3^e p. s.</td> <td>lever</td> </tr> </tbody> </table>	Verbe conjugué	Mode	Temps	Personne	Infinitif	<i>disposent</i>	<i>indicatif</i>	<i>présent</i>	<i>3^e p. plu.</i>	<i>disposer</i>	avons vu	indicatif	passé composé	1^e p. pl.	voir	communiquaient	indicatif	imparfait	3^e p. pl.	communiquer	songe	indicatif impératif	présent	2^e p. s.	songer	lève	indicatif	présent	3^e p. s.	lever	4x 1 pt 1 pt par ligne correcte	4
	Verbe conjugué	Mode	Temps	Personne	Infinitif																												
	<i>disposent</i>	<i>indicatif</i>	<i>présent</i>	<i>3^e p. plu.</i>	<i>disposer</i>																												
	avons vu	indicatif	passé composé	1^e p. pl.	voir																												
	communiquaient	indicatif	imparfait	3^e p. pl.	communiquer																												
songe	indicatif impératif	présent	2^e p. s.	songer																													
lève	indicatif	présent	3^e p. s.	lever																													
20	... <u>leur</u> manifester ta joie de <u>les</u> revoir.	2x 1 pt	2																														
21	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ils ▪ tous les animaux de leur espèce ▪ Gestes, mimiques, changements de position et déplacements 	3x 1 pt par réponse complète	3																														
22	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Pour signaler qu'elle a trouvé des fleurs, <u>une abeille</u></p> <p>Complément circonstanciel Sujet</p> <p><u>fait</u> une sorte de danse que comprennent les autres abeilles.</p> <p>Verbe Complément direct du verbe</p> </div>	4x 1 pt	4																														
23	Une réponse parmi : Les hommes parlent. Les animaux ne parlent pas. L'usage d'une langue.		1																														