

Napoléon (1769-1821)

Sa Vie à travers les Femmes

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Robe de cambrésine brodée d'or, style Empire, détail

Collection privée, © V. Bourdon

Table des matières

1. Le concept	3
2. C'est quoi la Révolution	3
3. Napoléon, homme d'action	3
4. Les évènements militaires qui l'ont propulsé au pouvoir	4
5. Napoléon soldat, puis consul et même empereur	5
6. <i>Le Sacre de Napoléon</i> par Jacques-Louis David	6
7. A quoi ressemblait l'Empire de Napoléon	8
8. La famille Bonaparte	9
9. Les conquêtes, les ennemis	10
10. Le commerce « Made in France »	12
11. Le style Empire	13
12. La mode sous l'Empire	14
13. Les changements dans la société ou la naissance de la société moderne	16
14. La vie de Napoléon au travers de douze femmes	17
15. Chronologie de l'épopée napoléonienne	21
16. Jeux	23
17. Bibliographie	27

1. Le concept

L'exposition présente une succession d'espaces où, à chaque fois, l'époque et les préoccupations d'une femme sont explorées : de Letizia Ramolino, la mère de Napoléon, qui vécut en Corse jusqu'en 1795, à Albine de Montholon, sa dernière maîtresse sur l'île de Sainte-Hélène, qu'elle quitte en 1819, l'exposition nous emmène de la fin de l'Ancien Régime à l'époque moderne, de la monarchie de droit divin à la République.

Elle permet de découvrir l'origine de bien des éléments actuels : découpages des territoires, relations commerciales internationales, mode, lois, libertés et droits de l'homme et autres. Elle rend aussi compte de l'art en Europe aux alentours de 1800 et du fonctionnement de l'État laïc.

2. C'est quoi la Révolution

En 1789, la population française se révolte contre l'autorité du roi Louis XVI. Elle ne supporte plus de vivre dans la misère et de payer beaucoup d'impôts. Elle n'admet plus que les nobles (les seigneurs) et le clergé (les prêtres et évêques, etc.) aient plus d'avantages et privilèges que les autres.

Le 14 juillet 1789, le peuple s'empare de la prison de la Bastille, symbole de l'autorité royale. Les privilèges des seigneurs sont supprimés. Un texte officiel, la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen garantit à tous liberté et égalité. Le roi doit gouverner la France en respectant une Constitution (texte officiel qui dit comment le pays doit être dirigé). Il n'exerce plus tous les pouvoirs. Il doit gouverner avec une assemblée élue qui propose et vote les lois. Louis XVI refuse et tente de s'enfuir. Il est arrêté en 1791.

La République est proclamée en 1792 et le roi Louis XVI est guillotiné en 1793. La France est désormais dirigée par une assemblée élue par le peuple et non plus par un roi. La jeune République éprouve cependant des difficultés : des révoltes éclatent en France contre les autorités républicaines. Des pays européens toujours dirigés par des rois ont peur que les idées révolutionnaires françaises se répandent en Europe. Plusieurs d'entre eux s'unissent pour combattre les révolutionnaires français. Dès 1792, des guerres opposent la France à d'autres pays : l'Autriche, la Prusse, l'Angleterre,...

Dans l'exposition :

Couperet en acier de la dernière guillotine de Liège

Même si la guillotine aujourd'hui nous semble une invention abominable, elle permet au contraire de faire un grand pas en avant en ce qui concerne les droits humains. Toute personne condamnée est exécutée de la même manière quel que soit son niveau social. On est tous égaux devant la condamnation.

Il n'y a plus d'exécution « spectacle » pendant laquelle on torture jusqu' à la mort. La guillotine tue par décapitation, c'est rapide et il n'y a pas de « raté ».

3. Napoléon, homme d'action

Napoléon Bonaparte naît en 1769 à Ajaccio en Corse, une île appartenant à la France depuis un an. A cette époque, la France est une monarchie absolue : le pays est dirigé par un roi qui exerce tous les pouvoirs et prend toutes les décisions. Dès l'âge de 10 ans, Napoléon étudie dans des écoles militaires, d'abord à Brienne (ville du nord-est de la France), puis à Paris. Il est nommé lieutenant d'artillerie (partie de l'armée qui combat avec des canons) en 1785.

Dans l'exposition :

Carte nouvelle de l'Isle de Corse (1764)

Napoléon naît sur un territoire qui vient d'être acheté par la France à la République de Gênes. A l'école, Napoléon parlait italien et corse à la maison. Napoléon est un immigré qui arrive en France à l'âge de 9 ans, qui apprend le français en quelques mois mais s'insère difficilement dans le groupe des jeunes gens de bonne famille qui poursuivent des études à l'école royale militaire de Brienne.

La Corse reste longtemps hostile à l'occupant. Le père de Napoléon fait partie des Corses qui collaborent avec le nouveau régime ; c'est pour cette raison que, quelques années plus tard, en 1793, la famille devra se réfugier en France.



Le jeune Napoléon soutient les idées révolutionnaires et, en tant que militaire, il défend la République avec l'armée républicaine. Il est efficace et sort victorieux de ses nombreuses batailles. Il prépare ses campagnes avec rigueur, connaît par cœur la composition des armées, les divisions, les brigades et même les régiments et les officiers qui les commandent. Il donne la priorité à la connaissance du terrain en utilisant largement la cartographie et il utilise aussi l'artillerie stratégiquement.

Sur le terrain, il anticipe les manœuvres de l'ennemi, privilégie la vitesse et la surprise (« *À la guerre, l'audace est le plus beau calcul du génie* »). Sur les champs de bataille sa tactique lui permet de remporter de brillantes victoires.

Le fin stratège a conscience de l'influence qu'il exerce sur ses soldats. En grand génie de la communication, il fait de lui-même un personnage dont l'uniforme simple est la marque de fabrique. Pour s'attacher ses hommes et les remercier, il crée la Légion d'honneur, accessible à tous, sans distinction d'origine ou de grade.

Dans l'exposition :

La Légion d'honneur

La Légion d'honneur est la plus haute distinction française. Symbolisée par une étoile à 5 branches surmontées d'une couronne de lauriers et de feuilles de chêne, elle est remise au nom du chef de l'Etat pour récompenser les citoyens les plus méritants. Créée en 1802 par Napoléon pour récompenser la bravoure des soldats sur le champ de bataille, elle donne à chacun la possibilité de progresser selon son mérite. Devenu l'empereur, Napoléon 1^{er} en fait grand usage. En 1814, alors que les caisses de l'Empire sont vides, 35000 « croix » de la Légion d'honneur ont été distribuées à 80 % des soldats de la grande armée en échange de salaire. Avant, elle n'était distribuée qu'à des Français ou des alliés de la France.

Aujourd'hui, 3000 Légions d'honneur sont distribuées chaque année par le chef de l'Etat français ; 2/3 à des militaires et 1/3 à des civils. Par exemple, en 2009, le Président de la République française, Nicolas Sarkozy a fait chevalier de la Légion d'honneur la célèbre romancière britannique J.K Rowling, auteur de la série Harry Potter.

4. Les évènements militaires qui l'ont propulsé au pouvoir

1793 : Napoléon Bonaparte est capitaine d'artillerie lorsque sa famille venant de Corse débarque à Marseille. Lors du siège de Toulon établi par les armées anglaise et espagnole, Napoléon soumet un plan d'attaque au général Dugommier, qui est au commandement du siège, ce qui lui permet de reprendre la ville aux mains des armées étrangères. Les Français sont victorieux, en partie grâce au génie de Napoléon. Il se range du côté du Directoire (pouvoir politique en place suite à la Révolution), sous la houlette de son protecteur Barras (homme politique clé de la transition vers le Directoire).

1795 : Napoléon est chargé de réprimer une révolte royaliste (les opposants de la Révolution) à Paris contre le nouveau pouvoir en place. « La canonnade de Saint Roch », où les boulets de canons sont remplacés par de la mitraille plus « efficace », disperse les forces royalistes en faisant un grand nombre de victimes chez les ennemis de la Révolution. Quelques jours plus tard, Bonaparte est promu général de division.

1797 : Napoléon revient victorieux des campagnes d'Italie et est accueilli comme un héros par le Directoire. En un peu moins d'un an, il bat 5 armées autrichiennes, signe la paix et organise l'Italie en Républiques sœurs sur le modèle de la République française.



Figure 1: Paul Delaroche, "Bonaparte franchissant les Alpes", huile sur toile Paris, Musée du Louvre.

Figure 2: Jacques-Louis David Bonaparte franchissant le col du grand Saint Bernard", 1800, huile sur toile, Musée national du château de Malmaison.

Dans l'exposition : [Napoléon franchissant les Alpes, statuette en bronze](#)

Napoléon a consciemment développé les bases du mythe qui entourera sa personne après sa mort. C'est lui qui, s'attachant les services d'un artiste officiel en la personne de Jacques-Louis David, lance l'art de propagande, dont, premièrement « Napoléon franchissant les Alpes ». Le peintre a effectué plusieurs tableaux sur le sujet et celui-ci a été repris d'innombrables fois par de nombreux artistes. La réalité de la traversée des Alpes pour conquérir l'Italie est, paraît-il, bien moins glorieuse que la représentation laisse croire : Napoléon, piètre cavalier souffrant du mal des montagnes, était affalé sur une mule !

5. Napoléon soldat, puis consul et même empereur

En 1798, le Directoire (forme de gouvernement de la République) a peur que Napoléon prenne le pouvoir grâce à sa popularité et le gouvernement décide de l'éloigner de la France en l'envoyant à la tête d'une armée en Egypte. Sa mission est de couper la route des Indes aux Anglais et affaiblir leur commerce, ce qui ne sera pas une réussite à l'issue de la guerre.

Alors qu'il est en Egypte, Napoléon apprend que la guerre contre la France a repris en Europe. Il décide de quitter l'Egypte et de rentrer en France. A son arrivée, il retrouve un pays en plein désordre. Napoléon est ambitieux, il s'empare du pouvoir avec l'armée et remplace le Directoire par le Consulat, une assemblée nouvelle composée de 3 consuls qui dirigent la France. C'est **le coup d'état du 18 Brumaire**. Le pouvoir réel est détenu par le premier consul, qui n'est autre que Napoléon.

En 1802, Napoléon parvient à se faire nommer consul à vie par plébiscite (vote par lequel les citoyens disent oui ou non à une question posée par un dirigeant). En 1804, il se déclare empereur des Français sous le nom de Napoléon 1^{er}. Pour consolider son pouvoir et devenir égal ou supérieur aux autres souverains européens, Napoléon se fait sacrer empereur en présence du pape Pie VII. Le sacre se déroule le 2 décembre 1804 à Notre-Dame de Paris lors d'une cérémonie grandiose et minutieusement préparée qui durera trois heures.

Cet événement place d'emblée le Premier Empire dans la continuité des rois tout en marquant de profonds changements.

6. Le Sacre de Napoléon par Jacques Louis David

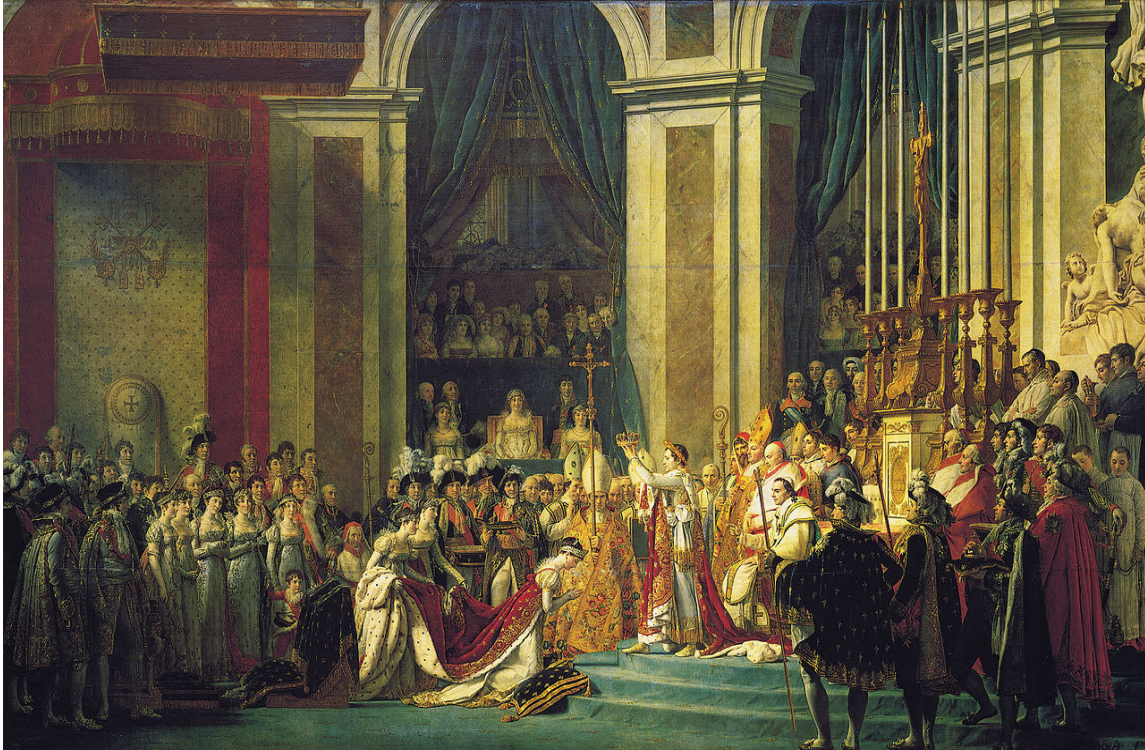


Figure 3: Le Sacre de Napoléon, musée du Louvre.

Cette scène illustre le couronnement de Napoléon dans la cathédrale Notre Dame de Paris en 1804. Sur l'œuvre, tous les regards semblent se diriger vers Napoléon qui est au centre de la composition. Un axe diagonal va du pape Pie VII à l'impératrice. Le pape est représenté assis, moins haut que l'empereur. Ce dernier lui tourne le dos pour illustrer qu'il n'a qu'un rôle de second plan. Au moment où le pape prend la couronne, dite de Charlemagne, sur l'autel, Napoléon la saisit et se couronne lui-même. Joséphine reçoit de Napoléon sa couronne et est sacrée solennellement impératrice des Français, alors que le pape Pie VII, assis à droite, tend la main en signe de bénédiction.

Napoléon prend ici ses distances avec le protocole des rois et il veut rompre avec les coutumes du passé. Néanmoins, différents objets rappellent les symboles des rois comme la couronne et le sceptre. L'empereur est sacré (couronné) et devient un monarque de droit divin : le peuple lui doit obéissance au nom de Dieu comme l'exige le Catéchisme impérial (imposé par le décret impérial du 4 avril 1806 dans toutes les églises de l'Empire).

La présence de personnages importants de l'époque ainsi que de la famille Bonaparte révèle les soutiens du nouveau régime. Ces personnages composent la nouvelle noblesse de l'Empire (officiellement fondée en 1808), une noblesse fondée sur le mérite. Napoléon rétablit une cour avec une étiquette et réside dans les palais des anciens rois de France (Versailles, Fontainebleau, etc.).

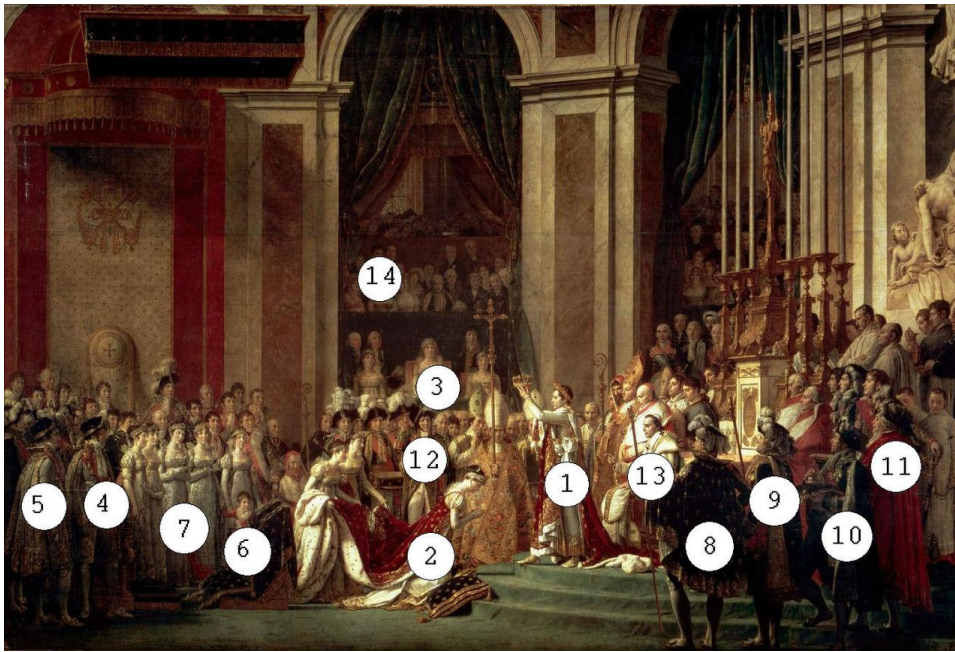


Figure 4: https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Sacre_de_Napol%C3%A9on#/media/File:Jacques-Louis_David_Sacre.jpg

Le décor antique :

Le globe et la couronne de lauriers montrent la fascination de Napoléon pour l'Empire romain. Son arrivée au pouvoir nécessite la création de symboles et objets impériaux, destinés à établir une nouvelle tradition. Il décide d'associer les images qui représentaient la France auparavant aux nouveaux symboles de son règne. L'aigle est également une référence aux aigles romaines portées par les légions mais aussi par Charlemagne. La couleur rouge du manteau impérial est une référence directe à la Rome de l'Antiquité. Napoléon se pose ainsi en héritier de l'Empire romain et de celui de Charlemagne.

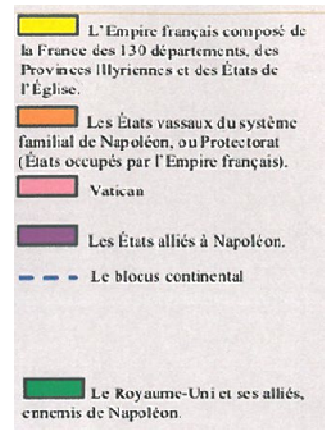
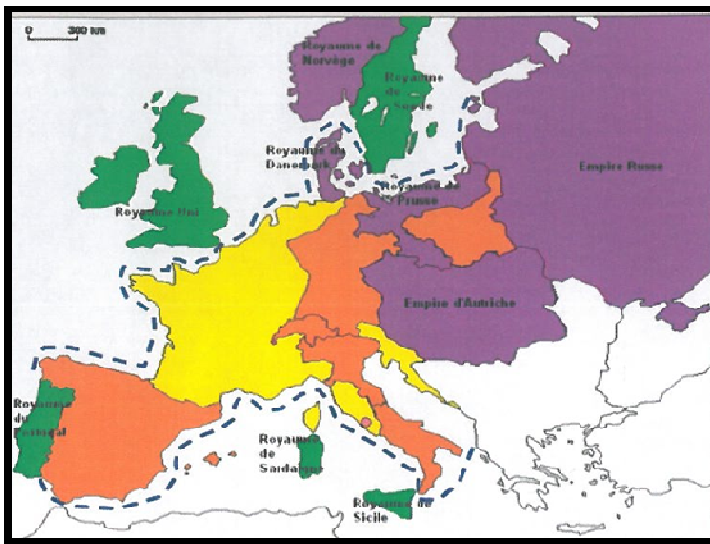
Les protagonistes de la scène :

1. **Napoléon 1er** - debout, en tenue de sacre.
2. **Joséphine de Beauharnais** - agenouillée. Elle reçoit la couronne des mains de son mari, et non du pape. Sa robe est décorée de soieries d'après des dessins de Jean-François Bonny.
3. **Maria Letizia Ramolino, mère de Napoléon** - a été placée dans les tribunes par le peintre. En réalité, elle n'a pas assisté à la cérémonie pour protester de la brouille de Napoléon avec son frère Lucien. Maria Letizia demanda au peintre de lui attribuer une place d'honneur.
4. **Louis Bonaparte** - au début de l'Empire, il reçut le titre de grand connétable. Il fut Roi de Hollande en 1806. Il épousa Hortense de Beauharnais, la fille de Joséphine.
5. **Joseph Bonaparte** - après le couronnement, il reçut le titre de prince impérial, puis il fut roi de Naples en 1806 et d'Espagne en 1808.
6. **Le jeune Napoléon-Charles** - fils de Louis Bonaparte et d'Hortense de Beauharnais.
7. **Les sœurs de Napoléon** - Élisabeth, Pauline et Caroline.
8. **Charles-François Lebrun** - troisième consul aux côtés de Napoléon Bonaparte et de Cambacérès. Sous le Premier Empire, il occupe la place de prince-architrésorier. Il tient le sceptre.
9. **Jean-Jacques Régis de Cambacérès** - prince-archichancelier de l'Empire. Il tient la main de justice.
10. **Louis-Alexandre Berthier** - ministre de la guerre sous le Consulat puis maréchal d'Empire en 1805. Il tient le globe surmonté d'une croix.
11. **Talleyrand** - ministre et grand chambellan de Napoléon depuis le 11 juillet 1804.
12. **Joachim Murat** - maréchal d'empire, roi de Naples après 1808, beau-frère de Napoléon et époux de Caroline Bonaparte.
13. **Le pape Pie VII** - se contente de bénir le couronnement. Il est entouré par les dignitaires ecclésiastiques, nommés par Napoléon depuis le Concordat. Afin de ne pas compromettre le nouvel équilibre entre l'Église et l'État, le pape accepta bon gré mal gré d'assister au couronnement, ce que David représente clairement dans le tableau.

7. A quoi ressemblait l'Empire de Napoléon

La France sur laquelle règne Napoléon est à l'apogée de sa puissance. Elle est plus étendue que celle que nous connaissons aujourd'hui. Du fait des annexions successives, elle est composée de 134 départements, et s'étend sur une partie des actuelles Allemagne, Belgique, Hollande et Italie. Rome, Milan, Amsterdam ou Hambourg sont alors des villes françaises au même titre que Paris et Lyon. Napoléon porte d'ailleurs la couronne de roi d'Italie. La plupart des pays européens dont Napoléon prend le contrôle au fil de ses victoires militaires ne sont cependant pas directement annexés à la France. A leur tête, Napoléon place des membres de sa famille. **C'est ainsi que ses frères Jérôme, Joseph et Louis se retrouvent respectivement souverain de Westphalie pour le premier, de Naples puis de l'Espagne pour le second, et de Hollande, avant qu'elle ne soit annexée pour le troisième.** Napoléon peut également compter sur le soutien des souverains de Saxe, de Bavière, du Danemark, de Russie, de Prusse et d'Autriche, qui de gré ou de force ont été conduits à s'allier ou à se soumettre à la France.

La France napoléonienne en 1811



L'Empire avec ses états vassaux

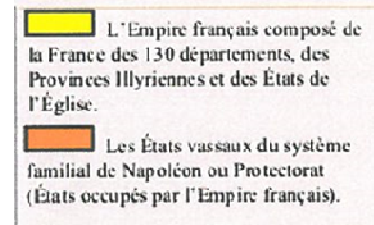
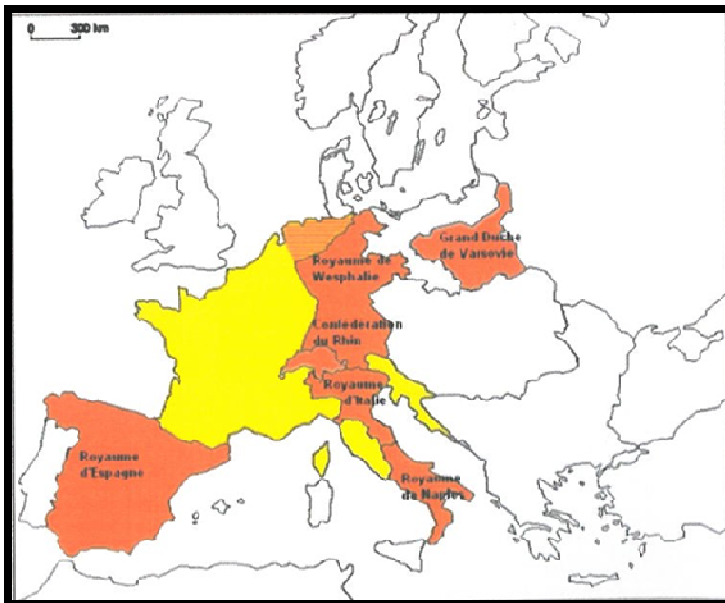


Figure 5: Cartes <http://image.slidesharecdn.com/lesacredenapoleon1er-110321020658>

8. La Famille Bonaparte



Madame Mère : Letizia Ramolino

Elle est la mère de Napoléon et de ses 8 frères et sœurs. Elle épouse Carlo Bonaparte alors qu'elle a 14 ans. Elle élève seule ses enfants à la mort de son mari et se retrouve dans une situation financière difficile. L'agitation et les troubles en Corse obligent la famille à fuir à Marseille. Lorsque son fils est sacré empereur, Letizia reçoit le nom officiel de « Madame Mère ». De la chute de l'empire à sa mort elle décidera de vivre à Rome.

Lucien, Louis, Jérôme et Joseph : les frères de Napoléon

Joseph est l'aîné de la famille, il sera désigné par Napoléon d'abord roi de Naples (en Italie) puis d'Espagne malgré le refus du peuple espagnol. Lucien est ambitieux, il deviendra le premier ministre de son frère mais ceux-ci se disputeront souvent car il refuse de se plier à son autorité. Louis, le plus jeune des frères, sera placé sur le trône de Hollande. Napoléon lui fait épouser la fille de Joséphine : Hortense de Beauharnais. Ils ont eu 3 fils dont le troisième deviendra l'Empereur Napoléon III. Jérôme sera nommé roi de Westphalie.

Les sœurs du clan Bonaparte

Elisa Bonaparte : Elisa quitte sa famille et la Corse à l'âge de 7 ans, pour recevoir une éducation soignée dans un pensionnat près de Paris. Elle épouse un homme politique Corse. Le couple est placé à la tête de la Toscane dont Elisa devient la grande Duchesse. Elle dirige elle-même et avec détermination son état. En cela elle ressemblait beaucoup à son frère Napoléon. Passionnée d'art, comme ses sœurs, elle encourage les artistes et leur commande beaucoup de tableaux et sculptures.

Caroline Bonaparte : C'est la plus jeune des sœurs de Napoléon et aussi la plus affirmée ! Femme de caractère, elle convainc Napoléon d'accepter son mariage avec un fougueux et courageux général de son entourage, Joachim Murat. Le couple est placé à la tête du royaume de Naples, dans le Sud de l'Italie. Ils auront 4 enfants. A la chute de l'Empire et après l'exécution de son mari, Caroline s'installe en Autriche puis reviendra en Italie.

Pauline Bonaparte : Pauline est une jeune femme très belle, qui inspire de nombreux artistes de son époque. Elle épouse en premières noces le général Leclerc et le suit en mission dans la colonie française de Saint-Domingue (Haïti aujourd'hui).

Après la mort de son mari, elle épouse le prince Camille Borghèse, fils d'une illustre famille de Rome. Très proche de Napoléon, elle est la seule de la famille à lui rendre visite lors de son premier exil sur l'île d'Elbe. A la chute de l'Empire, Pauline s'installe en Italie.

La Russie : le tsar de Russie Alexandre 1^{er}, poussé par la noblesse russe et anglaise, refuse de coopérer avec Napoléon pour bloquer les ports aux navires anglais et empêcher les échanges commerciaux. Croyant la guerre inévitable, Napoléon envahit la Russie en 1812. La Grande Armée de Napoléon est impressionnante et compte plus de 600.000 hommes ! Cependant, malgré les victoires françaises et l'entrée de son armée dans Moscou, lorsqu'est donné le signal de la retraite, l'hiver est dangereusement proche. La Grande Armée entame une course désespérée vers l'Allemagne mais le froid, la neige et les attaques éclaires des soldats cosaques provoquent d'effroyables pertes. Seuls quelques dizaines de milliers de soldats franchissent le fleuve Bérézina et entrent en Allemagne. La Grande Armée de Napoléon est détruite.

Dans l'exposition :

Baïonnette sur mousquet

C'est une arme qui cumule deux fonctions. Sous l'Empire, elle équipe toute l'infanterie. A cette époque on peut effectuer un tir par minute, il faut ensuite recharger avec une poire à poudre et des balles. Quand l'ennemi se trouve à moins de 100 mètres et charge, on ne peut alors tirer qu'un seul coup avant d'atteindre l'ennemi. La baïonnette est alors utilisée dans le corps à corps.

La puissance coloniale anglaise



Figure 8: https://en.wikipedia.org/wiki/Territorial_evolution_of_the_British_Empire

L'empire colonial français

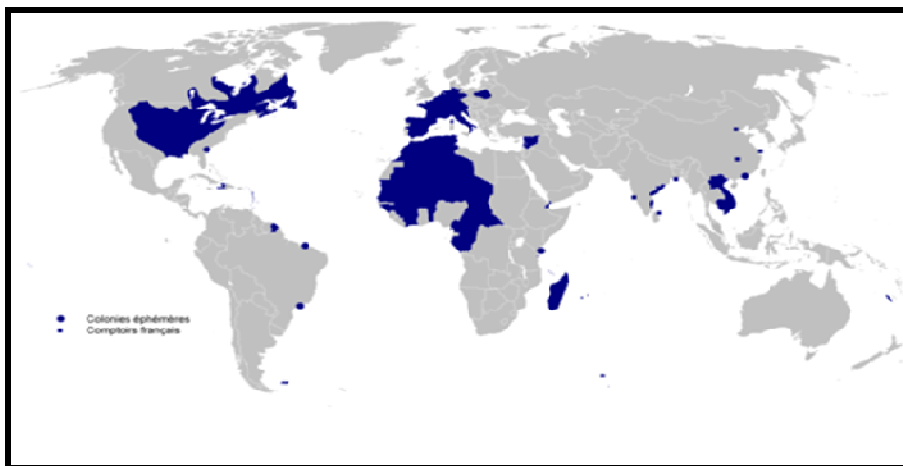


Figure 9: <https://www.google.be/search?q=empire+colonial+français+au+18eme+siecle>

La paix d'Amiens (1802-1803)

Signé en 1802, ce traité mettait un terme à la guerre entre la France et le Royaume-Uni, ce qui ne fut pas simple. Cette trêve est de courte durée et les deux pays ne tardent pas à se retrouver coupés l'un de l'autre.

Le blocus continental (1806 -1814)

Pour ruiner son ennemi anglais et le mettre en difficulté, Napoléon tente d'imposer à tout l'Empire le blocus continental. Il consiste en l'interdiction d'importer des marchandises venant directement ou indirectement d'Angleterre. Les toiles de fils de coton sont surtaxées, certains tissus fabriqués en Angleterre sont interdits, comme la mousseline, qui est utilisée pour l'habillement. Le blocus, en raison de l'immense étendue des côtes à surveiller, ne sera jamais complètement respecté et une contrebande effrénée ne cessera de se développer. En France, des cultures de remplacement sont introduites - la betterave à sucre notamment.

De sérieuses conséquences politiques

Dans les pays annexés à la France qui vivent du commerce maritime et dans les pays agricoles qui ont besoin d'exporter, comme la Hollande et l'Allemagne du Nord, le blocus a des effets désastreux et provoque un sentiment antifrançais. La volonté de Napoléon d'imposer le blocus à tous les pays européens l'amènera à une politique de guerres et d'annexions. Ainsi seront transformés en départements français : le royaume de Hollande, les rivages de l'Allemagne sur la mer du Nord...

Le blocus est aussi à l'origine de l'invasion du Portugal et de l'Espagne et à l'origine du conflit avec la Russie suite à la réouverture des ports russes au commerce britannique.

Dans l'exposition :

Fer à marquer les prisonniers

Le XVIII^{ème} siècle est une période d'intense esclavagisme. Il ne sera aboli qu'en 1815.

Des millions d'africains sont emmenés dans des conditions inhumaines en Amérique.

Ces esclaves sont soumis au travail forcé dans les champs et les mines des territoires colonisés par la France, l'Angleterre, l'Espagne, le Portugal, ... Cette main d'œuvre gratuite sert à enrichir les nations mères. Les produits coloniaux principaux sont le sucre, le café, le tabac, le coton, les épices, la soie.

On parle de commerce triangulaire : les négriers (bateaux) partent d'Europe et se rendent en Afrique pour se fournir en esclaves, puis rejoignent les colonies d'Amérique, pour ensuite repartir avec les produits coloniaux en Europe.

10. Le commerce « Made in France »

Pendant la Révolution, la France a souffert économiquement. Les manufactures, ateliers et usines de produits de luxe comme la porcelaine de Sèvres, la dentelle de Calais ou la soie de Lyon ont souffert de cette période de crise et ont perdu beaucoup de clients et de commandes.

Napoléon comprend vite l'intérêt de relancer ces activités car elles font la réputation du savoir-faire et de la mode française dans toute l'Europe. Rouvrir les usines et manufactures, leur apporter un soutien financier et une nouvelle clientèle devient donc une priorité pour le premier consul. Il offre des subventions pour l'invention de nouvelles machines de production. Vu que les frontières sont bloquées aux produits venant de l'extérieur comme le coton anglais, cela restreint les possibilités d'achat de produits venant d'ailleurs que de France.

Lorsque Napoléon devient empereur, il habite les palais des anciens rois de France et les fait entièrement décorer avec les étoffes, meubles et céramiques produits en France. Il se fait aider par son épouse, Joséphine, dont le bon goût est réputé, pour faire la promotion des tendances françaises grâce à ses magnifiques tenues. Il met à profit le pouvoir des journaux et revues de mode pour relancer l'économie et la mode. Il montre ainsi l'exemple. Les aristocrates, les bourgeois et toutes les personnes qui l'entourent suivent : ils s'habillent, se meublent et décorent leur maison à la mode Empire avec des produits français.

Cette mode arrive sur la scène mondiale et donne un nouveau souffle à l'industrie textile et l'artisanat de luxe. Paris est la capitale de la mode, grâce à Joséphine et d'autres femmes influentes qui seront les modèles que toutes les femmes voudront imiter.

11. Le style Empire

Le style Empire trouve son inspiration dans l'Antiquité. L'Égypte et la Rome antique sont largement représentées par différents symboles utilisés dans le textile, l'ameublement et les objets décoratifs. Cette époque est marquée par la fierté nationale et l'enthousiasme guerrier. Les motifs et symboles les plus répandus figurent ci-dessous.

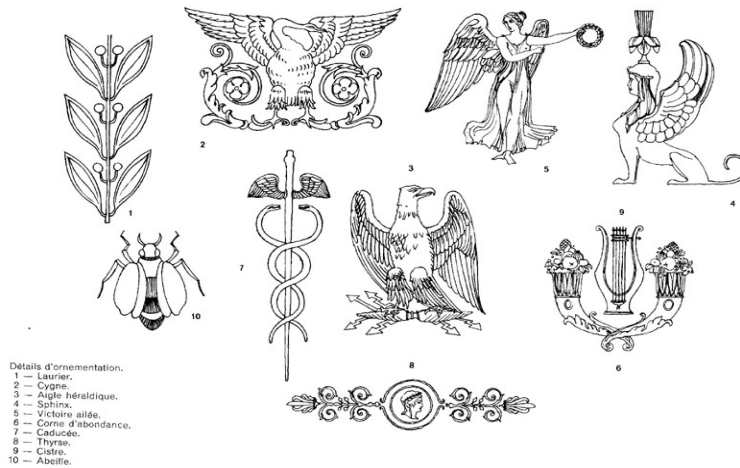


Figure 10: www.ameublement.com/guide_consommateur/styles_meuble/styles_meubles_empire.shtm

La feuille de laurier, la palme, le bouclier, le casque, le trophée militaire sont des images anciennes représentant la victoire. Ce sont des symboles politiques connus de tous. La figure du guerrier associée à celles féminines de la Victoire ailée et des Sphinxes, vigilantes gardiennes du régime, expriment la force et le sérieux.

Les abeilles représentent le lien avec les premiers rois de France qui les utilisaient déjà comme symbole de leur pouvoir. Sur ordre de Napoléon, elles figurent sur les draperies du sacre.

Lebrun, Consul disait « *Le monde des abeilles, c'est une République qui a un chef !* »

L'aigle est considéré comme l'emblème officiel, il renvoie au mythe des origines de Rome, fondatrice de la civilisation.

Le cygne, dans l'Antiquité, représente l'amour, la femme et sa beauté. Joséphine utilisait beaucoup le cygne pour se symboliser dans les gravures et pour le mobilier de ses différentes demeures.

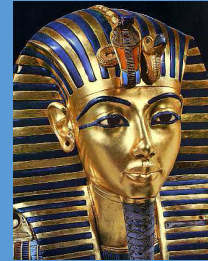


Figure 11: Salle du Trône, château de Fontainebleau

Dans l'exposition :

Pendules style retour d'Egypte

Après la campagne d'Égypte, « le style retour d'Égypte » va s'affirmer en France. Véritable mode qui va gagner toute l'Europe, elle s'inspire de ce qui a été vu en Égypte et est appliquée dans les arts décoratifs ainsi que dans l'architecture. Les motifs d'influence égyptienne sont les griffes ou pattes de lion, les têtes coiffées du « Némès », les sphinx, les sphinges, les scarabées et le lotus.



12. La mode sous l'Empire

Chaque grand événement politique amène des changements radicaux dans la mode (par exemple : les garçottes de la Première Guerre mondiale ou encore les hippies de la guerre du Vietnam).

Durant la Révolution française apparaît la mode « des Incroyables et des Merveilleuses » (comparable à la mode des punks dans les années 1980).

Le règne de Napoléon met fin aux extravagances de la Révolution et marque un retour vers plus de sagesse et de modernité.

La mode masculine devient simple pratique et élégante. Le costume masculin, si riche et si varié avant la Révolution se simplifie. Cette chute de prestige répond au développement mécanique auquel l'homme participe de plus en plus. Il résulte également en partie de l'amélioration des routes qui en se développant, nécessitent pour les voyageurs une tenue confortable. Les nombreuses guerres également et le port de l'uniforme détachent du goût de l'habillement fastueux. Le costume masculin, en se simplifiant, ressemble de plus en plus à celui que nous connaissons aujourd'hui.

Ce costume comporte un gilet, une culotte ou pantalon long¹ et une redingote ou FRAC². Cette mode subsistera avec quelques petites évolutions jusque la fin du XIX^{ème} siècle.

La mode anglaise et l'utilisation des lainages expliquent en partie la renommée des tailleurs britanniques, très habitués à travailler le drap de laine, et des usines textiles verviétoises qui produisent des étoffes de très grande qualité. En effet, les lainages pouvaient dessiner la silhouette beaucoup plus précisément que la soie et les autres étoffes légères. Un vêtement « bien coupé » devient dès lors indispensable à qui se réclame de l'élégance incarnée.



¹ Serré ou large, rentré dans des bottes

² Veste à 2 pans longs à l'arrière et courte à l'avant, idéal pour chevaucher car les 2 pans retombaient de chaque côté de la selle.

Dans l'exposition :

L'éventail

Ce style d'éventail date de la Révolution. Il est en papier plié et rehaussé de peintures à la gouache où sont représentés les assignats, ces papiers servant de monnaie pendant la Révolution française. La monture de l'éventail est en acajou, un bois précieux venant des comptoirs coloniaux.

L'éventail, pour celle qui maîtrise son langage, permet de communiquer sans avoir à dire un mot. Voici quelques exemples du langage de l'éventail :

- l'éventail placé près du cœur - tu as gagné mon amour
- fermer l'éventail en se touchant l'œil droit - quand pourrai-je te voir?
- l'éventail à moitié ouvert posé sur les lèvres - peux-tu m'embrasser ?
- cacher ses yeux derrière l'éventail ouvert- je t'aime

La mode féminine reste sous une forte influence de l'Antiquité dans les premiers temps de l'Empire et est une source constante d'inspiration du costume féminin de 1804 à 1812. Les robes sont créées en fils de coton pour assurer blancheur et transparence.

Les robes aux tailles hautes, souples et longues parfois dotées d'une petite traîne sont portées sur des chemises et des jupons qui leur font perdre leur transparence. La robe, aussi fluide et légère qu'un déshabillé (robe de nuit), descend jusqu'aux chevilles et s'ouvre sur un profond décolleté, en usage même le jour.

Jamais, dans l'histoire de la mode, hormis durant les années 1920, les femmes n'ont été si dévêtues qu'au tout début du 19^{ème} siècle. Le costume féminin semble destiné à de chaudes atmosphères tropicales et s'accorde parfaitement avec la très grande liberté de mœurs.

Dans l'exposition :

Le châle cashmere

Son nom provient de l'étoffe tissée à partir du duvet de chèvre cashmere. Le châle est ensuite brodé de soie à la main avec des motifs traditionnels du cashmere.

Son décor est constitué d'une palme appelée Boteh. L'origine de ce motif est obscur et les explications nombreuses. Certains voient dans le motif en « S » de la fleur de Boteh une larme de Bouddha. D'autres y voient une interprétation stylisée de l'œillet, car Boteh signifie en persan « bouquet de fleurs ».

Le châle cashmere, porté sous le bras ou sur les épaules, est devenu l'accessoire indispensable. Il a été ramené d'Egypte par les armées républicaines et popularisé par Joséphine de Beauharnais. L'engouement pour l'Orient voit l'arrivée des châles exotiques. Ces châles, très coûteux, symbolisent plus que tout accessoire féminin, le luxe et la réussite sociale. Une élégante doit savoir porter le châle avec grâce. Le châle devient un élément essentiel de toute garde-robe.

13. Les changements dans la société ou la naissance de la société moderne

Napoléon était un empereur autoritaire dont certaines réalisations survivent encore aujourd'hui. Que retenir de lui ? 200 ans après sa défaite à Waterloo qui a mis fin à son règne, Napoléon reste très présent dans notre vie de tous les jours. Durant les 15 années qu'il a passées à la tête de l'Empire français, il a imprimé sa marque.

Le code civil

En 1804 est rédigé le premier code civil, que l'on appelle aussi le code Napoléon. Le code civil rassemble tous les textes de lois qu'il faut respecter dans l'Empire français. Ce livre, tous les français doivent s'y soumettre ; il concerne les familles (adoption, succession, divorce), les propriétés, les relations entre les hommes et les femmes, les patrons et leurs ouvriers. Le code civil existe encore aujourd'hui mais beaucoup de lois ont été modifiées depuis l'époque de Napoléon. Ce code reprend les idées de la Révolution française, dont, par exemple: l'égalité de tous devant la loi ou la liberté individuelle

Autres lois

- la liberté de culte (y compris pour les autres religions que la religion catholique)
- le cadastre : chaque commune de l'Empire de France possède un registre ou grand livre où est inscrit ce que chaque propriétaire possède.
- la création de lycées qui formeront les futurs dirigeants de la nation.

De nombreuses institutions sont mises sur pied pour encadrer et stimuler l'activité économique et industrielle

Les chambres de commerce sont rétablies sur des bases nouvelles (textile, métallurgie, chimie, etc.) qui sont promulguées par Napoléon Ier.

Sur le modèle du code civil, un code du commerce est rédigé en 1807 afin d'unifier le droit commercial et celui des sociétés.

La chute de l'Empire n'entraînera pas la remise en cause de cette organisation, ni la suppression de ces institutions, qui seront non seulement conservées mais améliorées par les régimes successifs jusqu'à aujourd'hui.

Ces mesures sont accompagnées de grands travaux routiers, portuaires (Anvers, Dunkerque ou Cherbourg) et fluviaux qui visent une meilleure circulation des armées, mais aussi des échanges commerciaux.

En 1800, Napoléon crée la Banque de France pour offrir des facilités de finances aux industriels et aux marchands. Il fait développer des foires et des marchés où les commerçants de toutes l'Europe viennent vendre leurs produits.

En 1803, l'ouvrier est obligé de posséder un livret où sont mentionnés ses déplacements, c'est l'ancêtre de la carte d'identité.

Napoléon fait harmoniser le système de poids et mesures dans l'Empire. Avant le mètre et le kilogramme, chaque région avait son propre système de mesure. Le fait d'imposer les mêmes mesures partout permettra de rendre le commerce plus facile dans tout l'Empire.

14. La vie de Napoléon au travers de douze femmes



Letizia Ramolino Bonaparte - mère de Napoléon, connue sous le titre de « Madame Mère »

Issue d'une famille noble d'origine italienne installée à Ajaccio, elle épouse à 14 ans Carlo Maria Buonaparte. Sur les quatorze enfants qu'elle aura, huit survivront, dont Napoléon 1^{er}. Au côté de son mari, elle fait partie de la résistance à l'annexion de la Corse par la France en 1768. Après la défaite de la résistance corse, les Bonaparte se feront amis de la France. Ce changement de camp, les obligera à fuir la Corse pour la France. C'est une mère dévouée à ses enfants. Elle est contre l'idée que Napoléon devienne empereur et peu intéressée par le faste de la Cour de France. Letizia n'approuve pas le mariage de Napoléon avec Joséphine de Beauharnais, ni celui avec Marie-Louise d'Autriche, deux femmes à l'opposé de ce qu'elle est. Elle décède quinze ans après son fils, âgée de plus de quatre-vingt-cinq

ans.



Pauline Bonaparte Borghèse - sœur préférée de Napoléon

Née en 1780 à Ajaccio, elle fuit en France avec sa famille les intimidations des résistants corses. Très belle, elle aura beaucoup de prétendants mais Napoléon les écarte. Elle épouse en 1801 le général Leclerc avec lequel elle aura un fils, dont Napoléon est le parrain. Pauline suit son mari à Saint-Domingue (Haïti) où il est chargé de calmer la révolte des esclaves. Son mari, malade, meurt un an après et elle rentre alors en France. On lui trouve un nouveau mari, Camille Borghèse, riche prince romain. Elle n'apprécie pas les épouses de Napoléon et ne s'en cache pas. Elle est cependant très proche de Napoléon et ira le voir sur l'île d'Elbe pendant son exil.



Hortense de Beauharnais - belle-fille de Napoléon

Elle est née en 1783 du premier mariage de la future impératrice Joséphine de Beauharnais. Elle est proche des arts et fait sensation dans l'entourage de Napoléon. Elle épousera un des frères de Napoléon, Louis Bonaparte, sous les conseils de sa mère. C'est un mariage malheureux, mais le couple a trois enfants, dont Charles-Louis Napoléon Bonaparte, futur Napoléon III. Louis Bonaparte devient roi de Hollande et Hortense le suit à La Haye. Napoléon refuse leur divorce mais accepte leur séparation. Lorsque Napoléon sera exilé, Hortense, à cause de sa fidélité envers lui, sera aussi exilée. Elle s'installe en Suisse où elle restera jusqu'à sa mort.



Désirée Clary - fiancée à Napoléon

Fille d'un riche commerçant marseillais, elle est repérée par Napoléon alors même que son frère aîné Joseph la courtise. Napoléon se fiance à Désirée en 1795. Le projet en resta là car Napoléon rencontre Joséphine un peu plus tard, de qui il tombe amoureux. Désirée se marie finalement avec le général Bernadotte, adversaire militaire et politique de Napoléon. Ce mariage sera une revanche pour l'humiliation causée par Napoléon. Son mari est nommé prince héritier de Suède. Elle devient reine de Suède et de Norvège en 1829. Elle est à l'origine de la dynastie actuelle des rois de Suède.



Joséphine de Beauharnais - première femme de Napoléon devenue impératrice en 1804

Veuve de son premier mari décapité pendant la Révolution, elle a déjà deux enfants Eugène et Hortense, lorsqu'elle rencontre Napoléon. Il tombera immédiatement amoureux d'elle. Sûre que Napoléon lui apportera stabilité et fortune, elle accepte de l'épouser en 1796. Il existe entre eux une très grande affection malgré les nombreuses infidélités. Très dépensière, elle lance les modes et promeut l'art de vivre à la française. Elle devient impératrice en 1804. Par la suite, Napoléon sera contraint de divorcer car Joséphine ne peut lui donner de successeur. Même après leur divorce, elle continue à mener grand train et Napoléon accepte de couvrir ses dépenses.



Pauline Fourès - maîtresse de Napoléon pendant la campagne d'Egypte

Pauline, déguisée en soldat, suit son mari l'officier Jean-Noël Fourès en Egypte. Elle sera très vite remarquée par Napoléon grâce à sa beauté. Napoléon s'arrange pour écartier son mari et l'envoie en mission à Alexandrie. Le soir même, elle est invitée au Palais et Pauline devient la maîtresse officielle de Bonaparte dès le lendemain. Elle connaît un grand succès au sein des troupes où elle est surnommée « Nôtre Cléopâtre » ou « Notre-Dame de l'Orient ». Elle est la coqueluche des soldats de par son physique, sa bonne humeur et son courage. Napoléon est brusquement rappelé en France et, lorsque Pauline sera de retour, Napoléon refusera de la recevoir pour éviter le scandale.



Guiseppina Grassini - cantatrice, maîtresse de Napoléon

Chanteuse d'opéra italienne, elle se produit devant Napoléon à Milan en 1800 et interprète la Marseillaise avec beaucoup de conviction. Napoléon tombe sous son charme. C'est une très belle femme avec une voix exceptionnelle. Elle devient sa maîtresse, et Napoléon la fait venir à Paris où elle sera nommée première cantatrice de l'empereur jusqu'à la chute de l'Empire. Par la suite, elle retournera sa veste et séduira Wellington, vainqueur de la bataille de Waterloo et ennemi juré de Napoléon.



Marguerite Weimer - actrice française connue sous le nom de « Melle George », maîtresse de Napoléon

Née en 1787, elle débute à la Comédie-Française. Elle séduit d'abord Lucien Bonaparte puis le premier consul lui-même. Suite à des rumeurs, Napoléon la quitte. Elle est endettée. Talleyrand l'envoie en Russie comme « espionne ». Elle est chargée de séduire le tsar Alexandre 1^{er}. En Russie, elle retrouve gloire et richesse. Pendant la campagne de Russie, l'actrice française n'est plus en sécurité, elle fuira pour réintégrer plus tard, grâce à Napoléon, la Comédie-Française à Paris.



Marie-Jeanne Schellinck - femme militaire

Elle naît à Gand en 1757, et veut combattre pour les idées révolutionnaires. Alors âgée de 35 ans et déguisée en homme, elle se fait engager au 2^{ème} bataillon belge.

Sur le champ de bataille, elle se montre très courageuse et manie très bien le fusil. Blessée à plusieurs reprises, elle sera démasquée mais pourra rester dans l'armée. Sa carrière militaire s'étend sur 17 ans et elle participe à douze campagnes. La légende

veut que Marie-Jeanne Schellinck soit la première femme à avoir reçu la Légion d'honneur de la main de Napoléon.



Marie-Louise d'Autriche - deuxième femme de Napoléon et mère de Napoléon II

Elle est la fille aînée de l'empereur d'Autriche François 1^{er}. Elle est élevée dans la haine de la France en guerre avec l'Autriche depuis 18 ans. Après la victoire française de la bataille de Wagram, une des plus meurtrières que Napoléon ait mené, l'empereur autrichien lui propose en gage de paix, la main de sa fille. Napoléon qui s'impatiente d'obtenir un héritier, accepte dans le but de pacifier les relations entre les deux pays. De plus cette union sert à légitimer son pouvoir, lui qui n'est pas de sang royal. Marie-Louise lui donnera un héritier, Napoléon II, roi de Rome dit le dauphin.

Lorsque Napoléon est exilé, Marie-Louise quitte la France, pays dans lequel elle ne s'est jamais sentie à l'aise, pour rentrer en Autriche avec son fils.



Marie Walewska - maîtresse de Napoléon appelée « sa femme polonaise »

Polonaise, fille de bonne famille elle est mariée à 18 ans au comte Chambellan, un septuagénaire. Sa famille, les Walewski, souhaite que Napoléon délivre la Pologne de la domination russe.

L'empereur se rend à Varsovie en 1807 et y rencontre la comtesse Walewska lors d'un bal. Elle cède à ses avances avec le consentement de son mari. Elle arrive à influencer Bonaparte qui crée alors le Duché de Varsovie qui disparaît avec l'échec de la campagne de Russie. Elle a un enfant de lui qu'il titre Comte d'Empire. Napoléon et sa maîtresse sont épris l'un de l'autre. Il lui consacre beaucoup de temps. Marie Walewska est une des rares femmes à lui rendre visite, avec le fils qu'elle aura eu avec, pendant son exil sur l'île d'Elbe.



Albine de Montholon - maîtresse de Napoléon à Sainte-Hélène

Née en 1779 à Paris, elle épouse en troisièmes noces le Marquis Charles Tristan de Montholon avec qui elle a trois enfants. C'est un mariage d'amour et deux de leurs enfants naissent alors même qu'elle est toujours mariée avec son époux précédent.

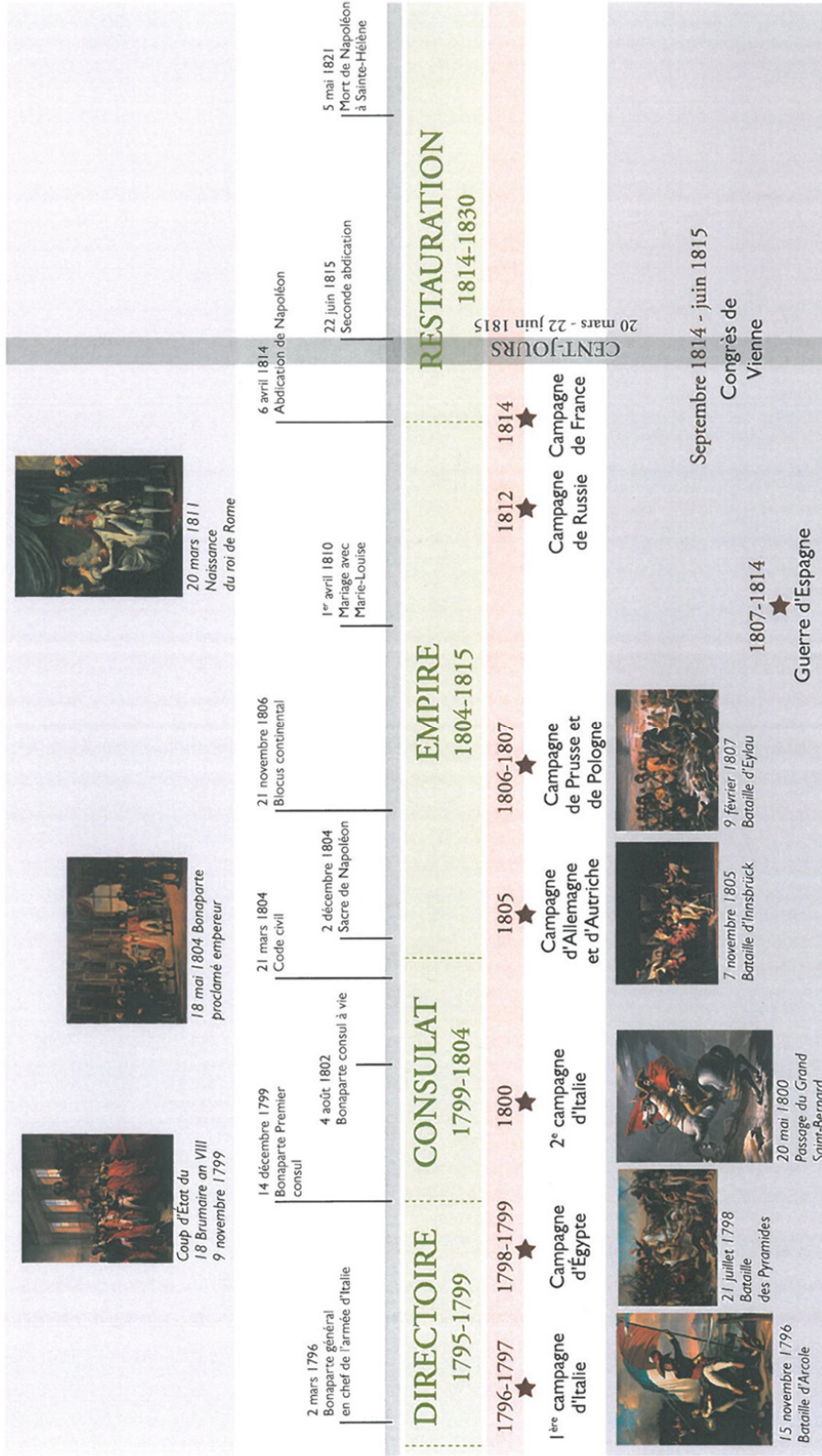
Son mari fait partie des trois officiers choisis par Napoléon et autorisés par les Anglais à l'accompagner dans son exil sur l'île de Sainte-Hélène. Elle suit son mari et devient la dernière maîtresse de Napoléon. Elle aura une fille à Sainte-Hélène mais on ignore si elle est de Montholon ou de Bonaparte.

15. Chronologie de l'épopée napoléonienne

le musée parlant

© ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES

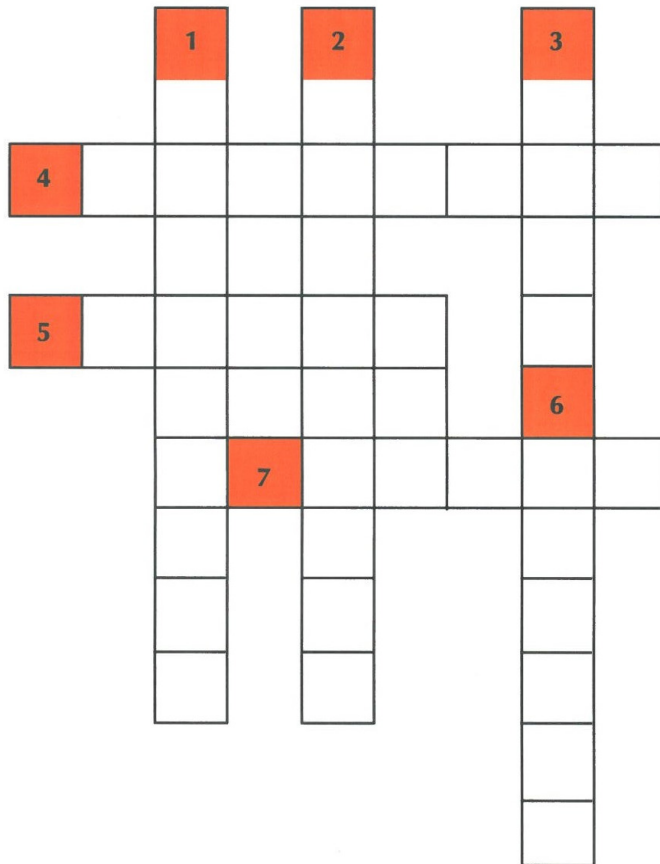
CHRONOLOGIE DE L'ÉPOÉE NAPOLEONNIENNE



16. Jeux

MOTS FLÉCHÉS: Napoléon

- 1 : Il en gagna beaucoup
- 2 : Son nom de famille
- 3 : Nom d'un recueil de lois : le civil
- 4 : Son prénom
- 5 : Il ne le fumait pas en cigarette, mais il le reniflait !
- 6 : À propos de Napoléon, on parle de Premier
- 7 : Surnommée Grande, elle était dirigée par l'empereur



Solution (à lire à l'envers)

1. Batailles
2. Bonaparte
3. Code
4. Napoléon
5. Tabac
6. Empire
7. armée

MOTS CACHÉS : Napoléon

Amuse-toi avec ses mots et noms de la vie de Napoléon, et avec les cinq lettres qui restent, forme le prénom d'un des frères de Napoléon.

Les mots peuvent être écrits à l'horizontale, à la verticale ou en diagonale, de gauche à droite, ou de droite à gauche.

B	O	N	A	P	A	R	T	E
J	N	O	E	L	O	P	A	N
O	E	P	A	R	I	S	R	H
S	E	R	L	E	R	E	M	E
E	S	R	O	C	I	L	E	L
P	N	I	S	M	L	S	E	E
H	E	E	B	L	E	A	O	N
U	P	A	U	L	I	N	E	E

Liste des mots à trouver :

ARMEE
BONAPARTE
CORSE
ELBE
ELSA
HELENE
ILE
JEROME

JOSEPH
MERE
NAPOLEON
PARIS
PAULINE
PENSEE

solution : JONIE

Retrouve ces objets dans l'exposition et situe sur le plan de Verviers les lieux qui s'y rapportent.

1/ Un secrétaire à abattant en marqueterie d'époque Louis XVI.

Secrétaire de la fin du XVIII^{ème} siècle, bâti de sapin, avec portes en chêne plaquées d'acajou, marqueterie de bois de rose et filets de citronnier. Il est décoré des attributs de la guerre : deux drapeaux croisés, un étendard, deux tambours, un arc, des flèches dans un carquois, une lance, un sabre, entouré d'un côté d'une feuille de palmier, symbole de victoire ou marque d'exotisme et, de l'autre, d'une branche fleurie. Le tout évoquerait la victoire d'une bataille coloniale. Le secrétaire, meuble créé dans notre région, appartient au fonds de Thier qui peut être visité au CTLM, ancienne usine de Thier, rue de la Chapelle.

2/ Un portrait de Grégoire-Joseph Chapuis, gravé par Léopold Flameng.

Le cinquantenaire du Royaume de Belgique a été l'occasion d'inaugurer le monument du sculpteur belge Nelson, élevé à la mémoire de Grégoire-Joseph Chapuis. Le socle porte l'inscription « G.J. CHAPUIS, ses concitoyens, 1880 - éducateur et bienfaiteur du peuple, mort pour l'indépendance du pouvoir civil - 12 avril 1761 - 2 janvier 1794 ». La figure de la statue n'est pas celle de G-J Chapuis dont on n'a aucun portrait. La place du Sablon (du nom de son revêtement jadis sableux) devient la place du Martyr.

3/ Un bicorne d'époque napoléonienne ainsi qu'un fusil fin XVIII^{ème} siècle

Ces objets sont prêtés par le musée des Beaux-Arts et de la Céramique de Verviers. Ce musée, se situe dans la rue J-S. Renier, du nom du collectionneur qui fut le premier conservateur du musée qu'il créa en 1884. Une statue de Jean-Simon Renier (1818-1907) a été inaugurée au parc Fabiola à l'occasion du centenaire de l'indépendance de la Belgique, en 1930.

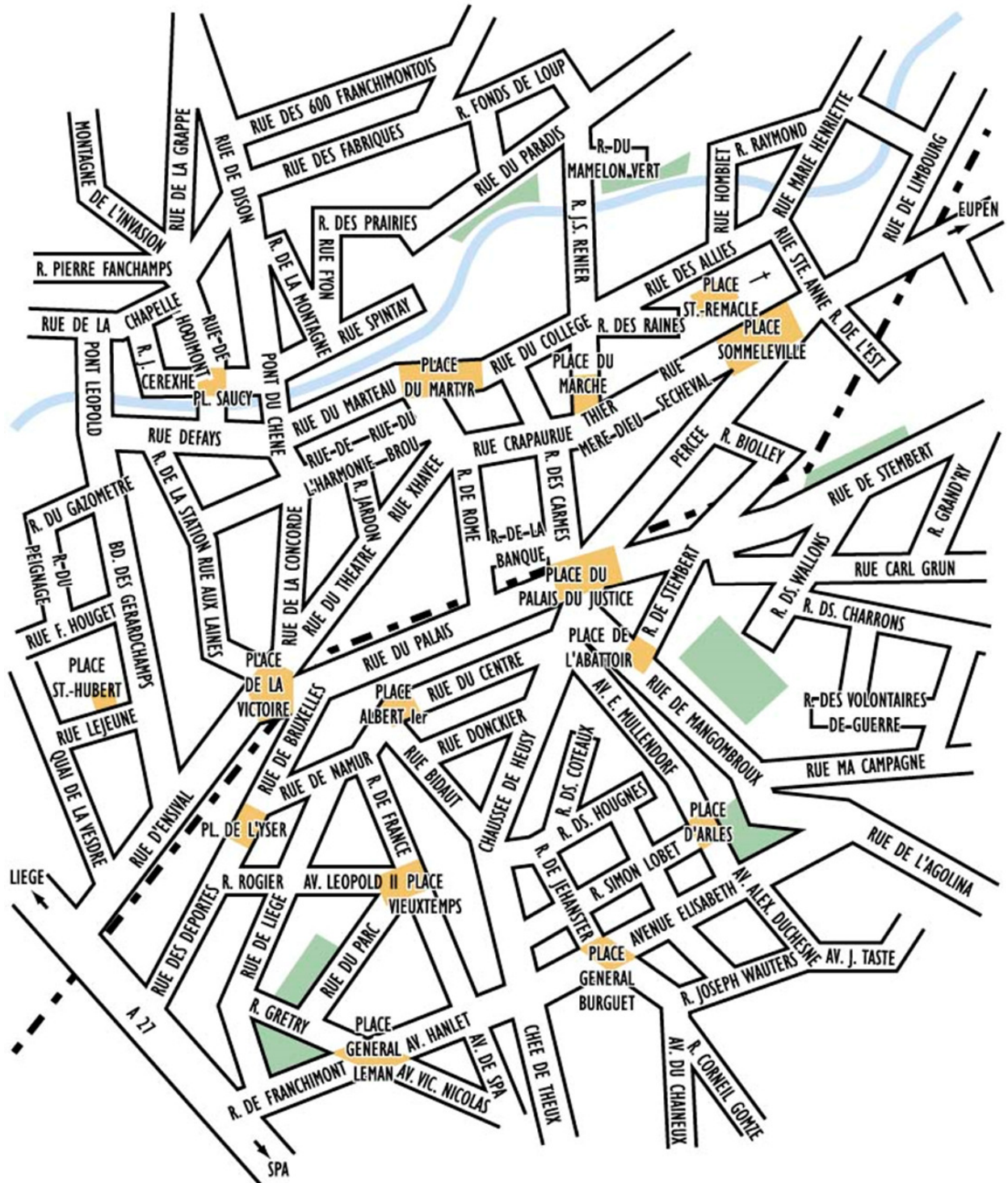
4/ Le décret autorisant la création d'une école d'enseignement secondaire à Verviers.

L'enseignement officiel à Verviers a été introduit par ce décret impérial en 1807. Jusqu'à cette époque, seul un enseignement privé était organisé par les familles de riches industriels verviétois, dispensé par des religieux. A l'origine, le collège « impérial » s'installe dans le couvent des Sépulcrines, rue Masson.

Le rue du Collège est alors créée.

5/ Une lithographie en couleur, intitulée « La pompe du Brou et la fabrique J.J. Voos » et le buste de Napoléon qui ornait la pompe du Brou.

Parmi les 20 pompes qui, en 1850, abreuvait les 20.000 habitants de Verviers, la pompe du Brou se situait rue du Brou. Les usines Voos ont été remplacées par la Galerie Voos, aujourd'hui fermée, qui reliait la rue du Brou à la rue du Marteau.



17. Bibliographie

Napoléon (1769 - 1821) sa vie à travers les Femmes, Michèle Corin pour Aqualaine, catalogue d'exposition 2015.

Soies tissées, soie brodées chez l'impératrice Joséphine, catalogue d'exposition « histoires de tissus », musée national de la Maison Bonaparte Ajaccio 2007.

www.napoleon.org

<https://www.google.be/search?q=fontainebleau+Napoléon>

www.waterloo2015.be/dossierdumois/jde

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Sacre_de_Napoléon

www.chateau-fontainebleau-education.fr/.../dossiers/napoleon/napoleon

http://circgdquevilly.spip.ac-ouen.fr/IMG/pdf/dossier_musee_parlant.pdf

http://www.carnavalet.paris.fr/sites/default/files/editeur/dossier_pedagogique_0.pdf

<https://www.lavenir.net/extra/JDE/images/content/espaceenfants/dossiers/waterloo.pdf>

<http://education.francetv.fr/epoque-contemporaine/cm2/jeu/napoleon-bonaparte-du-consulat-a-l-empire>