



*Ministère
de la Communauté
française*

COMPÉTENCES TERMINALES ET SAVOIRS REQUIS

en

EDUCATION ARTISTIQUE

HUMANITÉS GÉNÉRALES ET TECHNOLOGIQUES

2004

TABLE DES MATIERES

1.	INTRODUCTION	3
2.	ARTS PLASTIQUES	4
2.1.	OBJECTIF : <i>FAIRE</i>	4
2.2.	OBJECTIF : <i>REGARDER</i>	5
2.3.	OBJECTIF : <i>S'EXPRIMER</i>	6
2.4.	OBJECTIF : <i>CONNAITRE</i>	6
2.5.	OBJECTIF : <i>APPRECIER</i>	7
3.	ARTS D'EXPRESSIONS	9
3.1.	OBJECTIF : <i>FAIRE</i>	9
3.2.	OBJECTIF : <i>REGARDER/ECOUTER</i>	10
3.3.	OBJECTIF : <i>S'EXPRIMER</i>	10
3.4.	OBJECTIF : <i>CONNAITRE</i>	11
3.5.	OBJECTIF : <i>APPRECIER</i>	11
4.	ARTS GRAPHIQUES	12
4.1.	OBJECTIF : <i>FAIRE ET S'EXPRIMER</i>	12
4.2.	OBJECTIF : <i>FAIRE ET S'EXPRIMER</i>	13
4.3.	OBJECTIF : <i>REGARDER</i>	14
4.4.	OBJECTIF : <i>CONNAITRE</i>	15
4.5.	OBJECTIF : <i>APPRECIER</i>	17
5.	AUDIOVISUEL	19
5.1.	OBJECTIF : <i>FAIRE</i>	19
5.2.	OBJECTIF : <i>REGARDER ET ECOUTER</i>	20
5.3.	OBJECTIF : <i>S'EXPRIMER</i>	21
5.4.	OBJECTIF : <i>CONNAITRE</i>	22
5.5.	OBJECTIF : <i>APPRECIER</i>	23
6.	MUSIQUE	25
6.1.	OBJECTIF : <i>FAIRE</i>	25
6.2.	OBJECTIF : <i>ECOUTER/REGARDER</i>	26
6.3.	OBJECTIF : <i>S'EXPRIMER</i>	27
6.4.	OBJECTIF : <i>CONNAITRE</i>	27
6.5.	OBJECTIF : <i>APPRECIER</i>	28

NB : Le document adopte les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la langue française approuvées à l'unanimité par l'académie française.

1. INTRODUCTION

Former les adolescents par l'éducation esthétique et par l'incitation à la création, un défi à relever en ce temps qui privilégie le quantitatif et non la sensibilité et l'imagination ! Mais, pour l'enseignant qui y répond, c'est la satisfaction unique de travailler au développement et à l'épanouissement de facultés autres que cognitives.

L'éducation artistique permet de percevoir le monde, et d'y réagir, par des voies différentes par les sens, avant tout.

Par l'éveil de la sensibilité et par son exercice, elle apprend aux adolescents à exprimer et libérer leurs sentiments et leurs émotions.

Par l'approche des œuvres d'art, elle provoque la curiosité, révèle la diversité des cultures et apprend à les respecter.

Par la compréhension et l'appropriation d'éléments des langages et des techniques artistiques, elle engage à la création personnelle.

Ainsi, l'éducation artistique rencontre largement les objectifs généraux de l'éducation « promouvoir [...] le développement de la personne de chacun des élèves », rendre les élèves « aptes à [...], prendre une place active dans la vie culturelle », « être des citoyens [...] capables de contribuer 'au développement d'une société démocratique [...] ouverte aux autres cultures ».

Quant à ses objectifs spécifiques, ils consisteront à :

- établir des relations entre le visible, le sonore, le verbal, le conceptuel et l'affectif ;
- mettre en œuvre un ensemble d'aptitudes et d'attitudes créatrices ;
- acquérir une maîtrise suffisante des techniques de base;
- évaluer dynamiquement productions, acquis et progrès ;
- favoriser l'autoévaluation ;
- permettre une orientation réfléchie vers l'enseignement supérieur spécialisé.

2. ARTS PLASTIQUES

2.1 OBJECTIF : FAIRE

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer clairement à l'aide de moyens appropriés et en y apportant les exigences d'autocorrection. • Pouvoir se dépasser. Exigence personnelle de s'approprier des moyens d'expression et de les utiliser avec aisance. • Relier les éléments d'un problème et structurer sa pensée. • Témoigner du sens de la nuance et de sensibilité • Expérimenter et développer la réflexion avant, pendant et après l'action. • Structurer logiquement sa pensée dans le codage et le décodage de l'expression et de la communication. • Faire preuve d'invention et de créativité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer des formes simples ou des combinaisons de formes simples selon les conventions d'un système de représentation logique et adéquat. • Comme un musicien fait ses gammes, assurer une relative aisance Graphique au travers des pratiques classiques du croquis, de la mise en page et de la mise au net. • Etablir des rapports plastiques de texture, de proportions, de formes, de volumes, de couleurs, de sons, d'intensité, de mouvement, de lumière... et articuler une production -visuelle autour d'une intention formelle structurante. • Nuancer ses partis pris formels ou expressifs. • Connaître, pour les avoir expérimentées, les possibilités, les limites et la diversité des supports (divers papiers, par exemple), des outils (plumes, calames, crayons, pastels ...) et des techniques (non seulement la peinture, mais le collage, les procédés d'impression et de communication ...) en les considérant comme des lieux de recherche et d'affirmation de soi. • Mettre en corrélation penser, dire, écrire et faire (dans le sens de produire dans un champ d'application artistique), articuler ainsi la forme et le contenu, le geste et le sens, l'outil et la pensée, l'œuvre et le soi. • Etre capable de détourner un objet ou une image du sens convenu pour lequel il a été fait et se l'approprier en lui donnant un sens nouveau, inattendu et signifiant.

<ul style="list-style-type: none"> • S'adapter aux circonstances, composer avec elles et respecter des contraintes. Faire preuve de créativité au travers de disciplines voulues ou non. • S'engager et s'intégrer dans un projet, une décision collégiale ou un travail collectif Travailler en équipe. Pratiquer la tolérance et accepter l'autre. Mener à bien une entreprise commune même si elle n'agrée pas complètement la personne. • Manifester intérêt et curiosité pour le renouvellement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre en compte des contraintes externes (cadre, économie des moyens, conventions, consignes, impératifs d'illustration, délais...) ou internes (logique des techniques, volonté personnelle de style ou d'expression) dans la structuration du travail plastique. • Participer à un projet collectif ou multidisciplinaire en y apportant son savoir-faire et en se pliant à la discipline qu'impose l'unité globale d'expression ou d'intention qui la justifie. • Développer curiosité et appétence pour les moyens contemporains d'expression.
--	--

2.2 OBJECTIF : REGARDER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Identifier et tresser des relations. Distinguer. ainsi vision objective et subjective. • Structurer l'observation. • Dégager le sens. • Nourrir la mémoire. • Aborder le monde dans la complémentarité des sens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etablir des rapports de grandeur, de position, de correspondance, de rythme, de proportions, de caractère, de couleurs... entre les éléments observés de manière à : <ul style="list-style-type: none"> - soit les restituer, si telle est l'intention, - soit à mesurer l'écart pris avec la réalité, si la volonté d'expression prend le pas. • Porter attention à la structure qui sous-entend la forme naturelle. • Interpréter l'œuvre plastique comme système de signes dont il convient d'objectiver les relations. • Observer dans la perspective de mettre formes et rapports de formes en mémoire afin de pouvoir les restituer en leur absence ou de pouvoir les visualiser intérieurement. • Accéder à et exprimer la dimension sensible autre qu'oculaire (le doux, le flasque, le gluant, le velu, le piquant, l'agressif, le massif, le dur, le résistant...).

<ul style="list-style-type: none"> • Séparer l'objectif du subjectif dans la perception. • Analyser, synthétiser et globaliser les données sensibles de la perception. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer ce qui relève de la dénotation et de la connotation dans l'approche d'une image ou d'un document pour asseoir l'analyse sur des éléments aussi objectivement reconnus que possible. • Percevoir les récurrences formelles qui caractérisent le style d'un artiste ou d'une époque.
--	--

2.3 OBJECTIF : S'EXPRIMER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Affirmer sa personnalité. • Structurer l'imagination créatrice. • Opérer des transferts et déplacer le point de vue. • S'adapter et faire son profit de tout. Se montrer créatif et disponible au changement. • Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conférer à l'activité plastique le statut de lieu d'écart par rapport à la norme, marquant ainsi la puissance créatrice de l'individu responsable s'identifiant à une création personnelle et « s'écrivant » à travers elle. • Dégager des clés pratiques constituant autant d'outils favorisant la créativité (transformer, associer, modifier, transférer ...) et développant l'imagination. • Transposer dans un autre registre ou dans une autre technique, déplacer dans un autre domaine de l'expression une première expérience formelle. • Tirer profit des hasards, convertir les erreurs, subvertir les logiques, utiliser l'inattendu et détourner les choses de leurs fonctions habituelles. • Exprimer son appréciation sur une œuvre, justifier ses goûts et dégager l'intérêt relatif d'une démarche plastique.

2.4 OBJECTIF : CONNAITRE

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Observer, comparer, analyser et conceptualiser. • Relier les phénomènes dans leur contemporanéité. Opérer des synthèses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dégager les caractères stylistiques d'une écriture, d'une époque ou d'un style. • Relier l'apparition ou la résurgence des formes à leur contexte historique,

<p>Etablir les connexions interdisciplinaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inscrire les phénomènes dans la mesure du temps et de l'espace. • Relier les expressions entre elles pour en dégager le sens. • Exprimer sa pensée clairement pour communiquer. Apprendre à argumenter. • Apprendre à apprendre. • Puiser l'information à la source et l'utiliser avec rigueur. Mesurer l'écart entre production et reproduction. 	<p>sociologique, psychologique, philosophique. Montrer comment elles s'y inscrivent, où et en quoi elles sont en rupture. Analyser l'interaction dynamique entre ces différentes composantes et montrer en quoi l'artiste forge, définit, voire remet en question les valeurs et la sensibilité de la culture de telle ou telle société.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire l'enchaînement de la vie des formes. • Comparer les œuvres du présent et du passé, dégager des correspondances et les convergences fortuites, déceler les influences, apprécier l'impact d'une œuvre à court et à long terme, prendre conscience des ruptures, donner du sens. • Tout en proscrivant le jargon, user d'un vocabulaire précis, nuancé et spécifique à l'égard des techniques employées. Préciser de cette façon la richesse de l'œuvre analysée. • Apprendre à apprendre l'histoire de l'art (usage des encyclopédies, des bibliothèques, des tables des matières, des corrélatifs, des CD-ROM, d'Internet...). • Favoriser la fréquentation directe des œuvres en galerie et au musée afin de les connaître dans leurs vraies dimensions spatiales et sensibles.
--	---

2.5 OBJECTIF : APPRECIER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Argumenter et relativiser le jugement 	<ul style="list-style-type: none"> • Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique (tant vis-à-vis de ses propres réalisations que de celles des autres) et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant au regard de : <ul style="list-style-type: none"> * la représentation elle-même (logique représentative, conformité relative au modèle, réalité perçue ou vécue) ; * le «quotient créateur » (puissance transformatrice ou créatrice, originalité de l'apport...); * la clarté de la communication et/ou des possibilités connotatives (ouverture ou

<ul style="list-style-type: none"> • Relier l'œuvre à son contexte. • Respecter l'héritage et vouloir le conserver pour les générations futures. • Percevoir et respecter l'autre dans sa spécificité et pour ce qu'il est de mieux. Se dégager des préjugés. Dégager le sens second d'un message. 	<p>fermeture du sens) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> * l'existence plastique de l'œuvre (espace, composition, mise en page, rythme, tension, formes, valeurs, couleurs, textures, proportions, lumière, échelle ...), mais aussi dans le rapport de la forme et du contenu ; * sa lisibilité et son intelligibilité ; * la norme et le hors-norme des codes esthétiques. <ul style="list-style-type: none"> • Enrichir son jugement esthétique par l'éclairage de connaissances pertinentes du contexte d'émergence de l'œuvre. • Apprécier la richesse de ses racines et de son identité culturelle. Imposer le respect naturel et la valorisation du patrimoine. • Reconnaître l'autre dans la spécificité de son langage et de ce qu'il est en lisant les productions plastiques comme projections de l'imaginaire et rencontres de l'inconscient, du fonds culturel, des pulsions, des souvenirs, de la créativité, du savoir-faire et des connaissances.
<ul style="list-style-type: none"> • S'ouvrir avec tolérance à la diversité culturelle. Se mesurer par rapport à elle. • S'ouvrir et être ouvert au monde d'aujourd'hui. • S'ouvrir au changement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Approcher les arts issus d'autres cultures et milieux sociaux ou religieux. Dégager des relations avec les différentes valeurs, traditions et idéologies. • S'ouvrir aux expériences esthétiques contemporaines de manière à les intégrer dans sa culture et ses intérêts. • Gérer ses choix culturels par confrontation et décodage des moyens de communication actuels (affiche, T.V., radio, cinéma, expositions, spots publicitaires, Internet) en les considérant comme formes.

3. ARTS D'EXPRESSION

Avertissement : La correspondance entre compétences disciplinaires et compétences transversales n'est pas établie parce que, fréquemment, telle compétence disciplinaire s'intègre à plusieurs compétences transversales.

3.1 OBJECTIF : FAIRE

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier des moyens d'expression et les utiliser avec aisance. • Témoigner du sens de la nuance et de sensibilité. • Structurer logiquement sa pensée dans le codage de l'expression et de la communication. • Ajuster les techniques d'expression aux messages. • Faire preuve d'invention et de créativité. • S'adapter aux circonstances et respecter des contraintes. • Transférer le fruit d'une expérience à d'autres domaines d'application. • S'engager dans un projet collectif 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et utiliser des langages propres aux domaines de l'expression. • Intégrer le rythme dans des enchaînements (mouvements, déplacements, images, séquences sonores...). • Associer différents modes d'expression. • Réaliser une production globale en respectant des contraintes. • S'engager dans un projet collectif et le mener à terme. • Moduler sa voix dans toutes ses formes (hauteur, timbre, intensité). • Utiliser les relations entre le langage corporel et le langage verbal. • Ajuster les réactions corporelles aux contraintes de l'espace, de son occupation et des incidences sur la communication. • Mettre en jeu des représentations au travers d'un rôle d'une manière crédible.

3.2 OBJECTIF : *REGARDER/ECOUTER*

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Structurer l'observation. • Analyser, synthétiser et globaliser les données sensibles de la perception. • Dégager du sens. • Nourrir dans leur complémentarité les mémoires visuelle, sonore, kinesthésique. • Distinguer l'objectif du subjectif dans la perception. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les langages dans les domaines visuel, sonore et kinesthésique. • Décrypter les relations entre le langage corporel et le langage verbal. • Décoder dans une oeuvre déterminée les systèmes de signes artistiques mis en oeuvre pour atteindre un effet esthétique. • Etablir des liens entre des modes d'expression artistique envisagés dans leur évolution artistique et spatiale. • Identifier un événement culturel ponctuel et le relier à un ensemble d'activités d'expression. • Se poser des questions à propos des supports techniques de l'expression.

3.3 OBJECTIF : *S'EXPRIMER*

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Se montrer créatif • Structurer l'imagination créatrice. • S'adapter, tirer profit des hasards, convertir les erreurs, subvertir les logiques en utilisant l'inattendu et en détournant les choses de leurs fonctions habituelles. • Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer dans une démarche corporelle, sonore et plastique. • Choisir des supports techniques de l'expression adaptés à une situation de communication et au sens d'un message. • Mettre enjeu des représentations pour s'exprimer au travers d'un rôle de manière crédible et s'exprimer en prenant distance sur sa propre pratique et celle des autres dans le respect mutuel. • Mettre ses compétences individuelles au service de la création collégiale.

3.4 OBJECTIF : CONNAITRE

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Comparer, analyser et conceptualiser. • Structurer logiquement sa pensée dans le décodage de l'expression et de la communication. • Remettre l'œuvre dans son contexte et s'interroger sur l'intérêt, le sens d'une réactualisation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etablir des liens entre des modes d'expression artistique envisagés dans leur évolution temporelle et spatiale, les relier aux grands courants. • Connaître pour une œuvre déterminée des systèmes de signes artistiques utilisés pour atteindre un effet esthétique. • Relier l'apparition ou la résurgence des formes à leur contexte historique, sociologique, psychologique, philosophique. Montrer comment elles s'y inscrivent, où et en quoi elles sont en rupture. Analyser l'interaction dynamique entre ces différentes composantes et montrer en quoi l'artiste forge, définit, voire remet en question les valeurs et la sensibilité de la culture de telle ou telle société. • Identifier un évènement culturel ponctuel et le relier à un ensemble d'activités d'expression. • Connaître des supports techniques de l'expression.

3.5 OBJECTIF : APPRECIER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Argumenter et relativiser le jugement. • Se dégager des idées toutes faites. • Dégager le sens second d'un message. • Etre ouvert aux nouveautés et au changement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer son appréciation sur une œuvre, affirmer et défendre ses goûts. • Donner un avis argumenté sur l'emploi combiné de différents modes d'expression en fonction de l'intention du créateur. • S'interroger sur l'intérêt, le sens d'une réactualisation. • Formuler une appréciation critique sur l'utilisation de nouvelles technologies.

4. ARTS GRAPHIQUES

4.1 OBJECTIF : FAIRE et S'EXPRIMER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer clairement à l'aide de moyens logiquement appropriés et en y apportant les exigences d'autocorrection. • Pouvoir se dépasser. Exigence personnelle de s'approprier des moyens d'expression et de les utiliser avec aisance. • Relier les éléments d'un problème et structurer sa pensée. • Témoigner du sens de la nuance et de sensibilité. • Expérimenter et développer l'aptitude à la réflexion avant, pendant et/ou après l'action (autoévaluation). • Structurer logiquement sa pensée dans le codage et le décodage de l'expression et de la communication. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer des formes simples ou des combinaisons de formes simples selon les conventions d'un système de représentation logique et adéquat. • Comme un musicien fait ses gammes, assurer une relative aisance graphique au travers des pratiques classiques du croquis (lay-out, croquis typographique, maquette...), de la mise en page et de la mise au net. • Etablir des rapports plastiques de proportions, de lignes, de formes, de volumes, de couleurs, de texture, d'intensité, de lumière... et articuler une production graphique autour d'une intention formelle structurante et cohérente. • Nuancer ses partis pris formels ou expressifs. • Connaître, pour les avoir expérimentées, les possibilités, les limites, les caractéristiques, les emplois et la diversité des supports (divers papiers et cartons, par exemple), des outils (graphiques et numériques) et des techniques (non seulement le dessin, mais le collage, les procédés d'impression et de communication, le conditionnement ...) en les considérant comme des lieux de recherche et de communication. • Mettre en corrélation penser, dire, écrire et faire (dans le sens de produire dans un champ d'application artistique), articuler ainsi la forme et le contenu, le geste et le sens, l'outil et la pensée, l'œuvre et le soi.

4.2 OBJECTIF : FAIRE et S'EXPRIMER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Affirmer sa personnalité. • Respecter autrui. • Comprendre que toute communication repose sur la cohérence de ses moyens et des contenus qu'elle vise à transmettre. • Faire preuve d'invention et de créativité. • Opérer des transferts et déplacer le point de -vue. • S'adapter et faire son profit de tout. Se montrer créatif et disponible au changement. • Donner des habitudes rationnelles de travail. • S'adapter aux circonstances, composer avec elles et respecter des contraintes. Faire preuve de créativité au travers de disciplines et de contraintes voulues ou non. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apporter une réponse diversifiée et personnelle à des problèmes d'ordre Graphique, technique et plastique. • Respecter (et donc connaître) les règles déontologiques élémentaires des métiers graphiques (droits d'auteur, par exemple). • Comprendre et appliquer des relations pertinentes entre texte, typographie et image en fonction de l'effet recherché et de la nature du message. • Etre capable de détourner une image ou des signes du sens convenu pour lequel il a été fait et de se l'approprier en lui donnant un sens nouveau, inattendu et signifiant. • Transposer dans un autre registre ou dans une autre technique, déplacer dans un autre domaine de l'expression une première expérience formelle. • Tirer profit des hasards, convertir les erreurs, subvertir les logiques et utiliser l'inattendu. • Organiser en la classifiant rationnellement une documentation graphique personnelle (chartes et images diverses ...) de manière à accroître le champ d'information et d'autonomie créatrice. • Dans la structuration du travail plastique et face à des situations-problèmes, prendre en compte des contraintes externes (cadre, économie des moyens, conventions, consignes, impératifs d'illustration, délais ...) ou internes (logique des techniques, volonté personnelle de style ou d'expression).

<ul style="list-style-type: none"> • Développer le sens des responsabilités. • S'engager et s'intégrer dans un projet, une décision collégiale ou un travail collectif. Travailler en équipe. Pratiquer la tolérance et accepter l'autre. Mener à bien une entreprise commune même si elle n'agrée pas complètement la personne. • Manifester intérêt et curiosité pour le renouvellement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser son travail en fonction d'un projet en y développant des capacités d'initiative. • Dans le cadre de projets multidisciplinaires, pouvoir défendre ses idées, accepter la discussion, confronter les arguments et, finalement, mener correctement en équipe le projet retenu. • Développer une curiosité pour l'évolution des nouvelles techniques et pratiques, graphiques, être disponible à se les approprier, s'y adapter et à en transférer les acquis potentiels dans l'acte de conception Graphique lui-même
---	--

4.3 OBJECTIF : REGARDER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Identifier et tresser des relations. Distinguer ainsi vision objective et subjective. • Structurer l'observation. • Dégager le sens. • Nourrir la mémoire visuelle. • Séparer l'objectif du subjectif dans la perception. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etablir des rapports de grandeur, de position, de correspondance, de rythme, de proportions, de caractère, de couleurs ...entre les éléments observés de manière à: * soit les restituer, si telle est l'intention, * soit à mesurer l'écart pris avec la réalité si la volonté d'expression prend le pas. • Porter attention à la structure qui sous-tend la forme naturelle. • Interpréter l'œuvre graphique comme système de signes dont il convient d'objectiver les relations. • Observer dans la perspective de mettre formes et rapports de formes en mémoire afin de pouvoir les restituer en leur absence ou de pouvoir les visualiser intérieurement. • Distinguer ce qui relève de la dénotation et de la connotation dans l'approche d'une image ou d'un document pour asseoir l'analyse sur des éléments aussi

<ul style="list-style-type: none"> Analyser, synthétiser et globaliser les données sensibles de la perception. Structurer l'imagination créatrice. Pouvoir exprimer clairement et justifier un point de vue personnel. 	<p>objectivement reconnu que possible.</p> <ul style="list-style-type: none"> Percevoir les récurrences formelles qui caractérisent le style d'un artiste ou d'une époque. Dégager autour d'images existantes ou créées par le graphiste des clés pratiques constituant autant d'outils favorisant la créativité (transformer, associer, modifier, transférer, ...), développant l'imagination et permettant la communication. Exprimer son appréciation sur une œuvre graphique, justifier ses goûts et dégager l'intérêt relatif d'une démarche de communication visuelle.
---	---

4.4 OBJECTIF : CONNAITRE

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> Analyser, synthétiser, et globaliser les données sensibles de la perception Relier les phénomènes dans leur contemporanéité. Opérer des synthèses. Etablir les connexions interdisciplinaires. Inscrire les phénomènes dans la mesure du temps et de l'espace Relier les expressions entre elles pour en dégager le sens. Démultiplier les méthodologies de la connaissance afin d'en percevoir le sens relatif et complémentaire. Montrer que la vérité n'est pas une. 	<ul style="list-style-type: none"> Percevoir les récurrences formelles qui caractérisent le style d'un graphiste ou d'une époque. Décrire l'enchaînement et relier l'apparition ou la résurgence des formes graphiques à leur contexte historique, sociologique, psychologique, philosophique. Montrer comment elles sont en rupture. Analyser l'interaction dynamique entre ces différentes composantes et montrer en quoi l'artiste forge, définit, voire remet en question les valeurs et la sensibilité de la culture de telle ou telle société. Décrire l'enchaînement et l'évolution de la vie des formes, appliquée en particulier à l'histoire des arts graphiques. Comparer les œuvres du présent et du passé, dégager des correspondances et les convergences fortuites, déceler les influences, apprécier l'impact d'une œuvre à court et à long terme, prendre conscience des ruptures, donner du sens. Connaître les méthodes d'approche sémiologique et linguistique appliquées à la communication graphique (figures et procédés stylistiques, tropes, injonction, redondance, ...).

<ul style="list-style-type: none">• Exprimer sa pensée clairement pour communiquer. Apprendre à argumenter.• Mesurer la solidarité des intervenants dans tout processus de pensée collective et de production• Travailler logiquement dans l'esprit des moyens mis en œuvre ou choisir les moyens en fonction de l'objectif poursuivi.• Assumer la rigueur réclamée par l'expression correcte de la pensée.• Agir avec psychologie et en tenant compte de l'altérité.• Apprendre à apprendre.• Puiser l'information à la source et l'utiliser avec rigueur. Mesurer l'écart entre production et reproduction.	<ul style="list-style-type: none">• Tout en proscrivant le jargon, user d'un vocabulaire précis, nuancé et spécifique à l'égard des techniques employées. Assumer de cette façon la richesse du langage professionnel.• Situer les diverses interventions des acteurs de la chaîne graphique l'une par rapport à l'autre (chronologie, procédés, rôles et interférences).• Comprendre l'esprit et la logique des différents outils, supports et médias en usage dans le domaine de la communication visuelle.• Connaître les règles typographiques essentielles, les impératifs de lisibilité et savoir faire les liaisons entre la typographie et le sens qu'elle véhicule.• Connaître de manière critique les principaux ressorts psychologiques agissant à l'intérieur des manifestes publicitaires.• Apprendre à se documenter et à s'informer, en particulier sur l'évolution des arts graphiques (usage des encyclopédies, des bibliothèques, des tables des matières, des corrélatifs, des CD-ROM, d'Internet, ...)• Favoriser la fréquentation directe des œuvres en galerie et au musée afin de les connaître dans leurs vraies dimensions spatiales et sensibles
---	--

4.5 OBJECTIF : APPRECIER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Argumenter et relativiser le jugement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique (tant vis-à-vis de ses propres réalisations que de celle des autres) et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant. <ul style="list-style-type: none"> * au regard de la représentation elle-même (logique représentative, conformité relative au modèle, réalité perçue ou vécue) ; * au regard du « quotient créateur » (puissance transformatrice ou créatrice, originalité de l'apport...), * au regard de la clarté de la communication et/ou des possibilités connotatives (ouverture ou fermeture du sens) ; * au regard de l'existence plastique de l'œuvre (espace, composition, mise en page, rythme, tension, formes, valeurs, couleurs, textures, proportions, lumière, échelle...), mais aussi dans le rapport de la forme du contenu ; * au regard de sa lisibilité et son intelligibilité ; * au regard de la norme et du hors norme des codes esthétiques. *
<ul style="list-style-type: none"> • Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percevoir l'intérêt des démarches mentales et des articulations productrices de sens via les signes graphiques et les images utilisés dans le domaine de la communication visuelle.
<ul style="list-style-type: none"> • Relativiser l'intérêt des différentes approches scientifiques dans le domaine des sciences humaines. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre le fonctionnement des manifestes visuels existants (aspects sociologiques, sémiologiques, psychologiques...) de manière à en assurer la compréhension et la critique.
<ul style="list-style-type: none"> • Respect de l'héritage et volonté de la conserver pour les générations futures. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprécier la richesse de ses racines et de son identité culturelle. Imposer le respect naturel et la valorisation du patrimoine. graphique, justifier ses goûts et dégager l'intérêt relatif d'une démarche de communication visuelle.
<ul style="list-style-type: none"> • Percevoir et respecter l'autre dans sa spécificité et pour ce qu'il est de mieux. Se dégager des préjugés. Dégager le sens second d'un message 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître l'autre dans la spécificité de son langage et de ce qu'il est en lisant les productions plastiques comme des projections de l'imaginaire et rencontre de

<ul style="list-style-type: none">• S'ouvrir avec la tolérance à la diversité culturelle. Se mesurer par rapport à elle.• S'ouvrir au monde d'aujourd'hui.• S'ouvrir au changement.	<p>l'inconscient, du fonds culturel, des pulsions, des souvenirs, de la créativité, du savoir-faire et des connaissances ;</p> <ul style="list-style-type: none">• Approcher les arts issus d'autres cultures et milieux sociaux ou religieux. Dégager des relations avec les différentes valeurs, traditions et idéologies.• S'ouvrir aux expériences esthétiques contemporaines de manières à les intégrer dans sa culture et ses intérêts.• Gérer ses choix culturels par confrontations et décodage des moyens de communication actuels (affiche, T.V., radio, cinéma, expositions, spots publicitaires, Internet) en les considérant comme formes.
---	---

5. AUDIOVISUEL

5.1 OBJECTIF : FAIRE

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer clairement à l'aide de moyens logiquement appropriés et en y apportant les exigences d'autocorrection. • Exigence personnelle de d'approprier des moyens d'expression et de les utiliser avec aisance. • Relier les éléments d'un problème et structurer la pensée créatrice. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique (tant vis-à-vis de ses propres réalisations que de celle des autres) et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant. • Assurer une relative aisance dans la manipulation de matériel audiovisuel de manière à préparer le travail créatif. • Etablir des rapports visuels (cadrage, lumières, couleurs, contrastes, raccords, profondeur de champ, mouvements du sujet et de la caméra...), temporels (rythmes, longueur et succession de séquences...), sonores (intensité, timbre, coloration, fréquences, mixage...), parlés (dialogue, timbre, respiration...) et narratifs de manière cohérente en les articulant sur une intention formelle ou expressive structurante.
<ul style="list-style-type: none"> • Témoigner du sens de la nuance et de sensibilité. • Expérimenter et développer l'aptitude à la réflexion avant, pendant et/ou après l'action. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etablir et pouvoir nuancer ses partis pris formels ou expressifs. • Manipuler et expérimenter les techniques argentines, analogiques et numériques ainsi que la diversité des émulsions et des outils (tout support de traitement de l'image) en les considérant comme des éléments de production et de recherche.
<ul style="list-style-type: none"> • Structurer logiquement sa pensée dans le codage et le décodage de l'expression et de la communication. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en corrélation observer, écouter, penser et produire (dans le sens de produire dans un champ d'application audiovisuel), articuler ainsi la forme et le contenu, le geste et le sens, l'outil et la pensée, l'œuvre et le soi.
<ul style="list-style-type: none"> • S'adapter aux circonstances, faire preuve de créativité au travers de disciplines et de contraintes voulues ou non. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre en compte des contraintes externes (cadre scolaire et/ou autre, économie des moyens, conventions, consignes, délais...) ou internes (logique des techniques) dans la structuration du travail audiovisuel.

<ul style="list-style-type: none"> • S'engager et s'intègre dans un projet, une décision collégiale ou un travail collectif. Travailler en équipe. Pratiquer la tolérance et accepter l'autre. Mener à bien une entreprise commune même si elle n'agrée pas complètement la personne. • Développer le sens des responsabilités. • Etre ouvert aux nouvelles technologies appliquées à la communication. • Manifester de l'intérêt et de la curiosité pour le renouvellement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participer à des projets collectifs ou multidisciplinaires en y apportant son savoir-faire et en se pliant à la discipline qu'impose l'unité globale d'expression ou d'intention qui les justifie. • Organiser son travail en fonction d'un projet choisi ou imposé en y développant ses capacités d'initiative. • Pouvoir utiliser les fonctions de base des logiciels les plus courant dans les domaines de la photographie et de l'audiovisuel. • Développer une curiosité pour l'évolution des nouvelles techniques audiovisuelles, être disponible à se les approprier, s'y adapter et à transférer les acquis potentiels dans l'acte de conception lui-même.
--	---

5.2 OBJECTIF : REGARDER et ECOUTER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Identifier et tresser des relations. Distinguer ainsi vision objective et subjective. • Dépasser l'esthétisme Poser la question du sens • Séparer l'objectif du subjectif dans la perception. • Analyser, synthétiser et globaliser les données sensibles de la perception. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etablir des rapports de grandeur, de position, de correspondance, de rythme, de proportions, de caractère, de couleurs... au sein de documents visuels et audiovisuels. • Pouvoir justifier le choix d'un cadrage ou d'une composition relativement à la scène, au document, au thème ou à l'objet observé. Interpréter l'œuvre audiovisuelle comme système de signes dont il convient d'objectiver les relations (forme et expression). • Distinguer ce qui relève de la dénotation et de la connotation dans l'approche d'une image ou d'un document pour pouvoir établir une analyse aussi objective que possible. • Percevoir à travers quelques œuvres majeures du cinéma, de la photographie et des productions musicales et audiovisuelles les récurrences formelles qui caractérisent le style d'un metteur en scène, d'un artiste ou d'une époque.

5.3 OBJECTIF : S'EXPRIMER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> Assumer vision (relativement) objective ou délibérément subjective. Cultiver le regard personnel sur le monde. Affirmer sa personnalité. Structurer l'imagination créatrice. Opérer des transferts. S'adapter et faire son profit de tout. Se montrer créatif et disponible au changement. Faire preuve d'invention et de créativité. 	<ul style="list-style-type: none"> Positionner ses ambitions expressives soit comme tentative de restitution objective de la réalité, soit comme écart entre cette réalité et une manière personnelle de regarder le monde. Regarder activement le monde extérieur pour donner à voir et/ou à entendre ce qui échappe à la perception commune. Conférer à l'activité audiovisuelle le statut de lieu de critique et d'écart par rapport à la norme, marquant ainsi la puissance créatrice de l'individu responsable s'identifiant à une création personnelle et « s'écrivant » à travers elle. Dégager des clés pratiques constituant autant d'outils favorisant la créativité (cadrer, monter, éclairer, filtrer, superposer...) et développant l'imagination. Transposer dans un autre registre visuel, sonore ou audiovisuel, déplacer dans un autre domaine de l'expression une première expérience formelle. Pouvoir tirer profit des hasards, convertir les erreurs, utiliser l'inattendu et détourner les choses de leurs fonctions habituelles. Etre capable de détourner un objet ou une image du sens convenu pour lequel il a été fait et se l'approprier en lui donnant un sens nouveau, inattendu et signifiant.
<ul style="list-style-type: none"> Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance. 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son appréciation sur une œuvre audiovisuelle, justifier ses goûts et en dégager l'intérêt relatif.

5.4 OBJECTIF : CONNAITRE

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à observer, comparer, analyser et conceptualiser. • Inscrire les phénomènes dans la mesure du temps et de l'espace. Relier les phénomènes dans leur contemporanéité. Opérer des synthèses. Etablir les connexions interdisciplinaires. • Relier les expressions entre elles pour en dégager le sens. • Démultiplier les méthodologies de la connaissance afin d'en percevoir le sens relatif et complémentaire. Montrer que la vérité n'est pas une. • Exprimer sa pensée clairement pour communiquer. Apprendre à argumenter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dégager les caractères stylistiques essentiels d'une écriture audiovisuelle, d'une époque ou d'un style. • Décrire l'enchaînement et penser à relier l'apparition ou la résurgence des formes d'expression à leur contexte historique et social. Comprendre qu'elles s'y inscrivent, où qu'elles peuvent être en rupture. Apprécier l'interaction dynamique entre ces différentes composantes et en quoi le créateur forge, définit, voire remet en question les valeurs et la sensibilité de la culture de telle ou telle société. • Comparer les œuvres du présent et du passé, dégager des correspondances et les convergences fortuites, déceler les influences, apprécier l'impact d'une œuvre à court et à long terme, prendre conscience des ruptures, donner du sens. • Connaître les méthodes d'approche sémiologique et sémantique de base appliquées à la communication (figures et procédés stylistiques, tropes, injonction, redondance...) • Tout en proscrivant le jargon, user d'un vocabulaire précis, nuancé et spécifique à l'égard des techniques employées. Assumer de cette façon la richesse du langage professionnel.
<ul style="list-style-type: none"> • Mesurer la solidarité des intervenants dans tout processus de pensée collective et de production. • Travailler logiquement dans l'esprit des moyens mis en œuvre ou choisir les moyens en fonction de l'objectif poursuivi. • Tenir compte de l'altérité. Comprendre que toute communication met en jeu des phénomènes psychologiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Situer les diverses interventions des acteurs de la production audiovisuelle l'une par rapport à l'autre (chronologie, rôles et interférences). • Comprendre l'esprit et la logique des différents outils, supports et médias en usage dans le domaine de la communication audiovisuelle. • Connaître de manière critique les principaux ressorts psychologiques agissant à l'intérieur des œuvres médiatiques ou audiovisuelles.

<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à apprendre. Respecter la déontologie élémentaire de l'information et de la communication. • Se former aux sources du savoir. • Relier théorie, pratique et sens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à se documenter, à recueillir des témoignages, à recouper son information et à s'informer, en particulier sur l'actualité, l'évolution des médias et des productions audiovisuelles (usage des encyclopédies, des bibliothèques, des médiathèques, des tables des matières, des corrélats, des productions de la presse écrite, des CD-ROM, d'Internet, des dossiers de presse...) • Considérer comme indispensable la fréquentation directe des milieux professionnels, des médiathèques, vidéothèques et cinémathèques, des galeries et musées afin de les connaître dans leurs vraies dimensions spatiales, humaines et sensibles. • Connaître les techniques de base des systèmes audiovisuels afin de pouvoir effectuer des choix pratiques judicieux.
---	---

5.5 OBJECTIF : APPRECIER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Argumenter et relativiser le jugement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construire le jugement éclairé en structurant la pensée critique (tant vis-à-vis de ses propres réalisations que de celles des autres) et permettre d'échanger ses raisons d'aimer en argumentant : <ul style="list-style-type: none"> - au regard de la logique documentaire ou du reportage qui, là où elle est invoquée, implique une approche objective ; - au regard du « quotient créateur » (puissance transformatrice ou créatrice, originalité de l'apport...) ; - au regard des possibilités connotatives (ouverture ou fermeture du sens) ; - au regard de l'existence formelle, visuelle et sonore (image, musique, texte, voix...) constitutive de l'œuvre (espace, composition, tension, formes, valeurs, couleurs, textures, proportions, lumières, échelle, mouvement, raccords, temps...), mais aussi dans le rapport de la forme et du contenu ; - au regard de sa lisibilité et de son intelligibilité, notamment dans la relation aux conditions de production et de réception ;

<ul style="list-style-type: none"> • Relier l'œuvre à son contexte. 	<ul style="list-style-type: none"> - au regard de la norme et du hors norme des codes esthétiques. • Enrichir son jugement esthétique par l'éclairage de connaissances pertinentes du contexte d'émergence de l'œuvre.
<ul style="list-style-type: none"> • Relativiser l'intérêt des différentes approches scientifiques dans le domaine des sciences humaines • Respect de l'héritage et volonté de le conserver pour les générations futures. • Percevoir et respecter l'autre dans sa spécificité et pour ce qu'il est de mieux. Se dégager des préjugés. Dégager le sens second d'un message. • S'ouvrir avec tolérance à la diversité culturelle. Se mesurer par rapport à elle. • S'ouvrir au monde d'aujourd'hui. • S'ouvrir au changement 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre le fonctionnement des documents audiovisuels existants (presse, annonces, clips vidéos...), de manière à en assurer la compréhension (aspects sociologiques, sémiologiques, psychologiques...) et la critique de même qu'à pouvoir en évaluer l'impact sur le public • Apprécier la richesse de ses racines et de son identité culturelle. Imposer le respect naturel et la valorisation des patrimoines. • Reconnaître l'autre dans la spécificité de son langage et de ce qu'il est en lisant les productions audiovisuelles comme projection de l'imaginaire et rencontre de l'inconscient, du fonds culturel, des pulsions, des souvenirs, de la créativité, du savoir-faire et des connaissances. • Approcher les arts issus d'autres cultures et milieux sociaux ou religieux. Dégager des relations avec les différentes valeurs, traditions et idéologies. • S'ouvrir aux expériences esthétiques contemporaines de manière à les intégrer dans sa culture et ses intérêts. • Gérer ses choix culturels par confrontation et décodage des moyens de communication actuels (affiche, T.V., radio, cinéma, expositions, spots publicitaires, Internet) en les considérant comme sujets d'analyse.

6. MUSIQUE

Avertissement : la correspondance entre compétences disciplinaires et compétences transversales n'est pas établie parce que, fréquemment, telle compétence disciplinaire s'intègre à plusieurs compétences transversales.

6.1 OBJECTIF : FAIRE

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier des moyens d'expression et les utiliser avec aisance. • Témoigner du sens de la nuance et de sensibilité. • Structurer logiquement sa pensée dans le codage de l'expression et de la communication. • Ajuster les techniques d'expression aux messages. • Faire preuve d'invention et de créativité. • S'adapter aux circonstances et respecter des contraintes. • Transférer le fruit d'une expérience à d'autres domaines d'application. • S'engager dans un projet collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et utilise les principaux signes du langage musical. • S'approprier et utiliser des gestes d'expression musicale et sonore (vocale, instrumentale, corporelle..). • Intégrer les paramètres sonores dans l'expression vocale et instrumentale. • Donner des sens différents en agissant sur l'expression sonore, vocale et instrumentale. • Associer des expressions sonores et musicales à différents modes d'expression (littéraire, théâtral, pictural, gestuel, corporel). • Associer différents caractères rythmiques, mélodiques et harmoniques pour construire un message sonore. • Utiliser les nouvelles technologies pour la recherche d'informations, pour la création, l'analyse sonore et musicale. • S'engager dans un projet collectif et le mener à terme.

6.2 OBJECTIF : *ECOUTER/REGARDER*

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Structurer l'observation. • Analyser, synthétiser et globaliser les données sensibles de la perception. • Dégager du sens. • Nourrir dans leur complémentarité les mémoires visuelle, sonore, kinesthésique. • Distinguer l'objectif du subjectif dans la perception. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les langages du domaine sonore et musical. • Ecouter la musique dans son déroulement (logique narrative, succession de motifs, structure, forme, relation au spatial, au temporel). • Identifier des thèmes reconnus dans leurs différences d'interprétations, d'orchestrations... • Associer et interpréter les différents messages sonores. • Découvrir et s'approprier des éléments techniques et culturels au travers d'auditions actives. • Identifier un événement culturel ponctuel et le relier à un ensemble d'activités d'expression. • Se poser des questions à propos des supports techniques (anciens et nouveaux) de l'expression.

6.3 OBJECTIF : S'EXPRIMER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Se montrer créatif. • Structurer l'imagination créatrice. • S'adapter, tirer profit des hasards, convertir les erreurs, subvertir les logiques en utilisant l'inattendu et en détournant les choses de leurs fonctions habituelles. • Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance. 	<ul style="list-style-type: none"> • Créer des situations sonores cohérentes par rapport à un argument littéraire, corporel, technique ou plastique. • Associer des ambiances, des séances musicales et les adapter à une situation de communication et au sens du message. • Mettre ses compétences musicales individuelles au service de la création collégiale.

6.4 OBJECTIF : CONNAITRE

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none"> • Comparer, analyser et conceptualiser. • Structurer logiquement sa pensée dans le décodage de l'expression et de la communication. • Remettre l'œuvre dans son contexte et s'interroger sur l'intérêt, le sens d'une réactualisation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principales caractéristiques d'une époque, d'un style, d'un genre. • Connaître différents phénomènes sonores (émission, propagation et réception du son). • Connaître différents outils de production sonore et de création musicale. • Connaître les principales techniques du langage audiovisuel. • Reconnaître l'œuvre musicale en la situant dans son contexte (temps, espace, école...). • Connaître les principales expressions du vocabulaire spécifique des métiers de la musique et du son. • Identifier un événement culturel ponctuel et le relier à un ensemble d'activités d'expression.

6.5 OBJECTIF : APPRECIER

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
<ul style="list-style-type: none">• Argumenter et relativiser le jugement.• Se dégager des idées toutes faites.• Dégager le sens second d'un message.• Etre ouvert aux nouveautés et au changement.	<ul style="list-style-type: none">• Exprimer son appréciation sur une œuvre, affirmer et défendre ses goûts.• Donner un avis argumenté sur l'emploi combiné de différents modes d'expression en fonction de l'intention du créateur.• S'interroger sur l'intérêt, le sens d'une réactualisation.• Formuler une appréciation critique sur l'utilisation de nouvelles technologies.• Mener une réflexion argumentée sur les valeurs esthétiques dans l'expression sonore et musicale.