FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
ENSEIGNEMENT.BE

Les Jurys de la Communauté française de l'enseignement secondaire ordinaire

Consignes des examens d'**Arts (OBG)**

Cycle	2017-2018/2
Titre	CESS Technique de transition
Matières	Les matières de l'option de base groupée (OBG) Arts

Direction de l'organisation des Jurys
Rue Adolphe Lavallée, 1
1080 Bruxelles

jurys@cfwb.be
Tél : +32 (0)2 690 85 86
enseignement.be/jurys

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
ENSEIGNEMENT.BE

I. Informations générales

Identification des matières

Les matières sont au nombre de 4 :

- Dessin d'après nature
- Forme, couleur, matière
- Histoire de l'art et analyse esthétique
- Dessin scientifique et techniques de représentation codifiée

Programme

Selon la règlementation en vigueur, les questions d'examens doivent porter sur les programmes de la Fédération Wallonie-Bruxelles[1].

Numéro du programme : 186-2008-248A

Lien pour le télécharger : http://www.wallonie-bruxelles-enseignement.be/progr/186-2008-248A.pdf

Rappel : ces consignes ne se substitue pas au programme. Ce document complète le programme et précise notamment les modalités d'évaluation.

Titre visé, type d'enseignement et l'option

Titre : Certificat d'enseignement secondaire supérieur pour l'enseignement secondaire technique de transition (CESS TTR), options Arts.

Organisation des examens

Les examens de l'option seront organisés dans nos locaux Rue Adolphe Lavallée 1, 1080 Bruxelles.

[1] Article 10 du Décret du 27/10/2016 portant organisation des jurys de la Communauté française de l'enseignement secondaire ordinaire

II. Grille horaire de l'option

SECTEUR 6 – ARTS APPLIQUES

DEGRE	3	TECHNIQUE DE TRANSITION
SECTEUR	6	ARTS APPLIQUES
GROUPE	61	ARTS DECORATIFS

OPTION 6101 ARTS

	Code	5TT	6TT
DESSIN D'APRES NATURE	1279	2	2
FORME, COULEUR, MATIERE	1846	5	5
HISTOIRE DE L'ART ET ANALYSE ESTHETIQUE	4194	2	2
DESSIN SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUES DE REPRESENTATION CODIFIEE	1301	1	1
TOTAL		10	10

III. Organisation de l'examen de : Dessin d'après nature

●●● Modalité d'évaluation d'examen(s)

Type d'examen : examen pratique

Nombre d'heure(s) : 1 journée entière de 9h à 16h

●●● Matériel

Matériel requis :

- votre matériel de dessin (crayons et feuille de dessins format A4)
- quelques objets au choix (fruit, légume, chaussure, objet de décoration,…).

●●● Ce qui est attendu du candidat

Le candidat devra réaliser des dessins à main levée appelé également dessins d'observation. Le candidat doit apporter son matériel de dessin ainsi que quelques objets.

Des consignes complémentaires pour les autres examens seront données ce jour-là.

IV. Organisation des examens de : *forme, couleur et matière* et *Histoire de l'art et analyse esthétique*

••• Modalité d'évaluation d'examen(s)

Examen de **forme, couleur et matière** : une partie théorique suivie d'un examen pratique.

Examen d'**Histoire de l'art et analyse esthétique** : interrogation orale pendant la journée de l'examen du **cours forme, couleur et matière**.

Nombre d'heure(s) : 1 journée entière de 9h à 16h.

••• Condition pour présenter ces deux examens

Ne seront convoqués uniquement que les candidats présents à l'examen de **Dessin d'après nature.**

••• Matériel

Matériel requis : matériel personnel de dessin, farde (book) avec des dessins personnels

••• Ce qui est attendu du candidat ?

Les consignes seront communiquées lors de l'examen de **Dessin d'après nature.**

Le candidat doit consulter le programme.

Il n'y a pas de préparation en amont. Le candidat devra venir avec :

- son « book »
- éventuellement, son cours personnel d'histoire de l'art. Cela n'est pas obligatoire.

V. Organisation de l'examen de : Dessin scientifique et techniques de représentation codifiée

••• Modalité d'évaluation d'examen(s)

Examen oral ou écrit : écrit

Nombre d'heure(s) : 1h40. L'examen aura lieu pendant la journée de l'examen pratique du cours *forme, couleur et matière*.

••• Matériel

Matériel requis : compas, équerre Aristo +/- 20 à 30 cm, porte-mine, feutre noir ou coloré de 0,1 à 0,4.

••• Ce qui est attendu du candidat

L'épreuve sera une épure avec section de volumes. La section ou la construction de la base demandera rabattement ou rotation.

VI. Evaluation et sanction des études

••• Evaluation et pondération

Conformément à la règlementation en vigueur, chaque cours de l'option est assimilé à une matière[2]. Il n'y a pas de note moyenne pour l'option.

••• Pondération

Chaque matière est notée sur un maximum de 20 points. Il n'y a pas de pondération entre chaque matière.

VII. Annexes

••• Exemple d'anciens examens

La direction de l'organisation des Jurys ne souhaite pas diffuser d'anciens examens. Ceci pour des raisons pédagogiques. La composition d'un examen est fonction en partie du comité d'examinateurs qui les rédige. Un changement d'examinateur peut donc entrainer un changement de forme. De plus, les questions ne portent que très rarement sur l'ensemble des UAA du programme.

Cependant, pour certaines matières les examinateurs peuvent donner quelques pistes d'interrogations.

[2] Article 19 du Décret du 27/10/2016 portant organisation des jurys de la Communauté française de l'enseignement secondaire ordinaire

Informations complémentaires

Dessin d'observation

L'agencement des éléments de l'image a toute son importance et son intérêt autant que le choix des couleurs et le rendu des matières. Une composition originale et personnelle peut donc inclure un ou des éléments de chacune des catégories

a) Noir/Blanc
+/- 5 projets qui illustrent les premières idées sans pousser trop loin et sans négliger la rigueur du dessin et le soin.
Technique libre
Sur format A4, crayon noir, fusain, bic ou encre de chine…. Utiliser 2 médium minimum

b) Réaliser une mise au net de l'un des projets
Technique : sur format libre, A4 ou autre, rendu des ombres et lumières par les : crayons – fusain - encre de chine sur un support au choix : papier blanc, carton, kraft…
Veiller au cadrage et à la mise en page.

Formes, couleurs et matières

Mise en valeur d'un fragment choisi dans le travail précédent et le développer d'une manière originale, confirmant la force d'une approche personnalisée. Par collage, découpage, grattage, impression, ponçage…

Sur un support adéquat : papier, carton, matériaux divers ou de récupération

Couleurs : privilégier les techniques mixtes qui se conjugueront avec la matière afin de rester dans une dynamique personnelle.

Découlant de l'objet choisi ou autre, une construction en volume sera proposée. Ceci afin de permettre une appréciation des qualités suivantes: choix judicieux, originalité, fonctionnalité, construction par assemblages et/ou collages adéquats et impeccables.

EVALUATION

Les travaux seront évalués en fonction du respect des consignes et de la technique Soin apporté aux supports, tracés, découpages, collages… Précision et utilisation judicieuse de la technique choisie. En fonction de l'esthétique : formes, couleurs, matières, nuances des tracés, sensibilité. Ecriture personnelle – originalité.