

Direction des Jurys
de l'enseignement
secondaire
Rue Adolphe Lavallée 1
1080 Bruxelles

enseignement.be/jurys

Jurys de la Communauté française de l'enseignement secondaire ordinaire

Consignes d'examens

Cycle	2018-2019/2
Titre	CE2D TTR (technique de transition)
Matières	Les matières de l'option de base groupée (OBG) Audiovisuel

I. Informations générales

••• Identification de la matière

Nom de l'option de base groupée (OBG) : **Audiovisuel**

Liste des matières (**grille-horaire**) + équivalent horaire :

DEGRE	2	TECHNIQUE DE TRANSITION		
SECTEUR	6	ARTS APPLIQUES		
GROUPE	63	AUDIOVISUEL		
OPTION 6303 AUDIOVISUEL				
	Code	3TT	4TT	ACCROCHE
HISTOIRE DE L'ART	1655	1	1	CG Education plastique DI (3) – CG Histoire DS (4)
DESSIN DECORATIF	1286	2	2	CG Education plastique DI (3) – DS (4)
TECHNOLOGIE	4201	2	2	CT Audiovisuel DI (3) – DS (4)
PRESENTATION ASSISTEE PAR ORDINATEUR	2550	1	1	CT Audiovisuel DI (3) – DS (4)
TECHNOLOGIE ET LABORATOIRE	4315	3	3	CT Audiovisuel DI (3) – DS (4)
TOTAL		9	9	

••• Programme

Selon la réglementation, les questions d'examens porteront sur les programmes de la Fédération Wallonie-Bruxelles¹. Ces programmes sont téléchargeables sur le site <http://www.walloniebruxellesenseignement.be/programmes>.

Numéro du programme : 278P-2005-248A

Lien : <http://www.wallonie-bruxelles-enseignement.be/progr/278P-2005-248A.pdf>

Nom du programme : PROGRAMME PROVISOIRE D'ETUDES DE L'OPTION DE BASE GROUPEE AUDIO-VISUEL

Rappel : ces consignes ne se substituent pas au programme de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elles complètent le programme et précisent notamment les modalités d'évaluation.

••• Titre visé, type d'enseignement

Certificat d'enseignement secondaire du deuxième degré pour l'enseignement technique de transition (CE2D)

¹ Article 10 du Décret du 27/10/2016 portant organisation des jurys de la Communauté française de l'enseignement secondaire ordinaire

II.

Organisation de l'examen d' HISTOIRE DE L'ART

••• Modalités de passation

Type d'examen : *écrit*

Nombre d'heure(s) : 2h (passation à Bruxelles le lundi 24 juin)

••• Matériel

Matériel requis : de quoi écrire

Matériel autorisé : /

Matériel refusé : pas de notes de cours !, pas de livres

Attention : il est nécessaire de faire la différence entre le matériel requis et le matériel autorisé. Le matériel autorisé n'est pas indispensable pour la réussite de l'examen.

••• Consignes d'examen(s)

Matière de 3e:

- Différencier les colonnes grecques et nommer les différents éléments
- Connaître les principales caractéristiques de la statuaire grecque sur ces 3 époques (archaïque, classique, hellénistique)
- Connaître les principaux édifices romains antiques
- Différencier la sculpture grecque et romaine
- Connaître et nommez les différentes parties d'une église de type basilical
- Différencier les grands principes de construction roman et gothique
- Connaître les causes de la renaissance italienne
- Connaître 5 sujets/ thèmes récurrents à la renaissance italienne
- Connaître 4 peintres et sculpteurs de la renaissance italienne
- Savoir différencier une oeuvre baroque/ rococo et néoclassique

Matière de 4e:

Connaître les caractéristiques, les artistes, savoir différencier, re situer les mouvements suivants:

Romantisme, Art académique, Réalisme, Impressionnisme, Postimpressionnisme, Les nabis, les Naïfs et le symbolisme.

Voir en annexe un url renvoyant à un site débutant à l'Art Roman.

••• Pondération

L'ensemble sera remis /20.

III.

Organisation de l'examen de DESSIN DECORATIF

••• Modalités de passation

Type d'examen : *pratique*

Nombre d'heure(s) : 2h-3h

••• Matériel

Matériel requis : matériel fourni par le professeur

Matériel autorisé : /

Matériel refusé : /

Attention : il est nécessaire de faire la différence entre le matériel requis et le matériel autorisé. Le matériel autorisé n'est pas indispensable pour la réussite de l'examen.

••• Consignes d'examen(s)

Les bases dans l'utilisation du crayon gris et des crayons de couleurs.

••• Pondération

L'ensemble sera remis /20.

IV.

Organisation de l'examen de TECHNOLOGIE

••• Modalités de passation

Type d'examen : Ecrit

Nombre d'heure(s) : 2h (passation à Bruxelles le lundi 24 juin)

••• Matériel

Matériel requis : de quoi écrire

Matériel autorisé :

Matériel refusé : pas de notes de cours !

Attention : il est nécessaire de faire la différence entre le matériel requis et le matériel autorisé. Le matériel autorisé n'est pas indispensable pour la réussite de l'examen.

••• Consignes d'examen(s)

Sur modèle du syllabus du candidat - Photographie numérique et argentique - Cours de 4e Technologie - Option « Audiovisuel » - Par P.Hélin, 2015-2016.

L'élève sera évalué en 3e TTr Audiovisuel sur les parties 01. Régler l'appareil photo et 09. L'agrandissement argentique

L'élève sera évalué en 4e TTr Audiovisuel sur les parties 02. La lumière, 03. Les filtres photographiques, 05. Les accessoires, 07. Utilisation du flash

••• Pondération

Détail des points sur la copie d'examen et pondération finale sur /20

V.

Organisation de l'examen de
PRESENTATION ASSISTEE PAR ORDINATEUR

••• Modalités de passation

Type d'examen : pratique (logiciel Photoshop CC sur iMac)

Nombre d'heure(s) : 2h

Local 106 Athénée Royal d'Arlon le vendredi 7 juin

••• Matériel

Matériel requis : /

Matériel autorisé : /

Matériel refusé : notes de cours

Attention : il est nécessaire de faire la différence entre le matériel requis et le matériel autorisé. Le matériel autorisé n'est pas indispensable pour la réussite de l'examen.

••• Consignes d'examen(s)

Revoir par soi-même, avant l'épreuve, l'interface de Photoshop, les outils, les menus, ...

Réalisation de 2 exercices Photoshop avec consignes écrites.

Maîtriser les outils, utiliser les calques, masque de fusion, niveaux, correspondance de la couleur, mode masque, dégradé, filtre flou de l'objectif, teinte-saturation

••• Pondération

Premier exercice / 10

Deuxième exercice / 10

VI.

Organisation de l'examen d' TECHNOLOGIE ET LABORATOIRE

••• Modalités de passation

Type d'examen : oral

Nombre d'heure(s) : 1h max

Local 101 Athénée Royal d'Arlon le vendredi 7 juin

••• Matériel

Matériel requis : les photos imprimées

Matériel autorisé :

Matériel refusé :

Attention : il est nécessaire de faire la différence entre le matériel requis et le matériel autorisé. Le matériel autorisé n'est pas indispensable pour la réussite de l'examen.

••• Consignes d'examen(s)

Consignes :

- Réalisez un **thème personnel** en photographie (le terme « personnel » et important ici car ce sont des photos qui doivent évoquer un/des sentiment(s) personnel).
- Réalisez un **script** général expliquant le thème (**une page recto/verso minimum**).
- Photographies **couleurs** ou **noir et blanc** (pas de mélange).
- Présentez **dix** prises de vue minimum.
- Impression sur **papier photo** (format au choix - minimum 13x18 cm).
- Donnez son **avis personnel / autocritique** sur l'ensemble du travail oralement et par écrit.
- Réfléchir à une **présentation** des photos (ordre logique, photos collées sur un support, ...).

La **présentation orale** consistera à **défendre** son travail.

Voir grille d'évaluation en annexe.

Durée de la présentation en fonction de ce que le candidat aura à dire sur son travail.

••• Pondération

Grille d'évaluation en annexe

L'ensemble sera remis sur /20

VII.

Evaluation

●●● Pondération

Chaque matière est notée sur une note finale de 20 points. Chaque cours de l'OBG est considéré comme une matière.

VIII.

Annexes

●●● Exemple d'anciens examens

La Direction des Jurys de l'enseignement secondaire ne fournit aucun ancien examen.

●●● Vulgarisation pédagogique du programme

Certains programmes sont peut-être trop compliqués pour les candidats. Merci de veiller à les rendre plus accessibles le cas échéant.

●●● Textes, listes de livres, etc.

Grille d'évaluation pour le cours de Technologie et Laboratoire photo

Grille d'évaluation						
Nom, Prénom :						
Thème :						
Critères	Excellent	Très bon	Bon	Passable	Faible	Commentaires ou suggestions
Choix du sujet Traitement du thème (titre et description)	5	4	3	2	1	
Maîtrise technique						
- utilisation de la mise au point - utilisation de la profondeur de champ - utilisation de la lumière	5	4	3	2	1	
- cadrage approprié - composition (couleurs, tons, lignes, perspective, règle de tiers, symétrie, balance, etc.)	5	4	3	2	1	
Impact visuel Attraction, force graphique	5	4	3	2	1	
Originalité Créativité, mise en scène, recherche	5	4	3	2	1	
Impression générale	10	8	6	4	2	
TOTAL final des points						/35

Autres remarques / observations :

URL Histoire de l'Art :

<http://elccarignanhistoiredelart1ereannee.blogspot.com/2009/03/presentation-programme.html>