FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
ENSEIGNEMENT.BE

La dissertation : pistes méthodologiques

I. Travail préliminaire

- S'assurer de la bonne compréhension du sujet (= le thème). Cette étape s'accompagne d'une problématisation : interroger le sujet pour en faire sortir un ou plusieurs problèmes. La problématique sera la question à laquelle vous vous efforcerez de répondre.

- Emettre, de manière explicite et claire, toutes les positions qu'il est possible de prendre par rapport à la problématique.

- Envisager, le cas échéant, de définir ou cadrer la problématique afin de limiter le débat.

Exemple :

« Faut-il être beau pour réussir ? »

Le terme *beauté* peut recouvrir la beauté physique et la beauté « intérieure ». La dissertation prendra une orientation différente selon le sens retenu. Il convient donc de préciser le cadre de la réflexion en expliquant, par exemple, que la seule beauté physique sera abordée.

II. Recherche des idées

- Mettre par écrit tous les éléments qui peuvent servir les différentes positions (= brainstorming).

- Choisir VOTRE position et émettre clairement VOTRE thèse (= position que vous tenez pour vraie et que vous vous engagez à défendre par des arguments).

- Classer les divers éléments en fonction de leur « valeur » argumentative ou exemplative.

Conseil : privilégier le type de plan thématique qui consiste à défendre la thèse à l'aide d'arguments qui s'additionnent.

Exemple :

ON NE PEUT DEFINIR LE BONHEUR. Celui-ci varie d'abord selon les individus. Tel subordonnera son bonheur à l'argent et ne sera heureux que s'il est assez fortuné ; tel autre se libérera de l'argent et trouvera son bonheur dans tout autre chose : l'affectivité, un idéal ou une autre activité. Le bonheur varie encore selon les sociétés. Celles-ci induisent des rites, des habitudes qui deviennent des règles du bonheur. Dans certaines peuplades [...] un homme ne saurait être heureux s'il n'a pas beaucoup d'enfants. Dans nos sociétés occidentales, au contraire, de nombreux couples trouvent leur bonheur à n'avoir que deux ou trois enfants [...]. Enfin, le bonheur varie avec l'âge pour un même individu donné. A vingt ans, on eut être heureux par la réalisation d'un exploit ; à quarante ans, on peut trouver son bonheur dans la réussite de ses enfants ; à soixante ans, on peut s'épanouir dans un art de vieillir. Différent selon les êtres, les sociétés et les âges, le bonheur ne peut être défini. L'essentiel est sûrement de le connaître et de savoir l'apprécier quand on le tient.

(G. Niquet, *Structurer sa pensée Structurer sa phrase*, Hachette Education, 1987)

III. Rédaction

A. Corps du texte

- Rédiger un paragraphe par argument en développant l'argument et au moins un exemple précis.

- Hiérarchiser les arguments en sélectionnant l'argument le moins important d'abord et les autres ensuite.

- Utiliser des articulations logiques. Les paragraphes doivent s'enchaîner les uns aux autres grâce à des liens logiques (= connecteurs) et à des phrases conclusives qui annoncent les paragraphes qui suivent.

- Eventuellement faire apparaître des contre-arguments (= concession) et leur réfutation.

Exemple :

A propos de la télévision :

Et d'abord, elle est un bon délassement (= argument). Après une journée de travail, il est agréable de regarder en famille un film, un bon spectacle, ou une émission intéressante. Cette détente, la télévision nous la procure à domicile nous évitant les déplacements fatigants et couteux (= explication de l'argument). Certes (= connecteur logique), on peut lui reprocher de diffuser aussi des spectacles médiocres (= contre-argument) mais il appartient au spectateur de remédier à cet inconvénient en choisissant ses programmes (= réfutation).

(G. Niquet, *Structurer sa pensée Structurer sa phrase*, Hachette Education, 1987)

B. Introduction et conclusion

Ce n'est qu'une fois la structure du corps de la dissertation réalisée qu'il faut envisager la rédaction de l'introduction et de la conclusion.

- L'introduction doit dans un premier temps amener le sujet de manière attrayante (fait d'actualité, proverbe, slogan, statistiques, etc.) pour motiver le lecteur à poursuivre la lecture de votre production. Dans un second temps, il convient d'énoncer la problématique définie (= le thème) lors du travail préliminaire ainsi que votre position (= la thèse) par rapport au problème soulevé. Enfin annoncez les étapes de votre développement.

Exemple :

Les scientifiques annoncent, pour les prochaines années, le lancement des sondes d'observation en direction de Vénus, Mercure et Jupiter, l'installation d'une base permanente habitée sur la Lune et le débarquement d'humains sur Mars (= présentation du thème). On peut dès maintenant se poser la question suivante : *La conquête de l'espace est-elle nécessaire à l'avenir de l'humanité?* (= la problématique) Mon opinion est nuancée face à ce sujet. Je réponds oui, mais avec réserve (= thèse). Pour traiter de cette question, nous aborderons, dans un premier temps, la conquête de l'espace comme un élément important de recherches pour l'humanité. Puis, nous dirons quelques mots sur les dépenses qu'elle commande. Enfin, nous soulignerons le rapport d'équilibre qui devrait

exister entre les problèmes terrestres (la santé de la planète) et la recherche elle-même (= annonce du plan).
(J. Garneau, *Pour réussir le test de français écrit des collèges et des universités*. Éditions du Trécarré, 1993, 157 p.)

- La conclusion permet de rappeler brièvement les arguments (toujours dans leur ordre d'importance), d'en déduire et donc de confirmer votre thèse et, enfin, d'amorcer un débat plus large (ouverture).

Exemple :
A propos de la jeunesse :
Bref, vous êtes complètement irresponsables (= rappel de la thèse). Vous êtes seulement motivés par la facilité et ce que vous appelez « l'amusement ». Vous ne consentez ni effort ni sacrifice, si bien que dans dix ans, vous serez incapables de prendre la moindre responsabilité familiale, professionnelle ou civique (= rappel du plan). Dans ces conditions, je vous pose la question : « Quelle société voulez-vous bâtir ? (= ouverture)
(G. Rognon et R. Halleur, « Un adulte désabusé » in *L'Hebdovite,* 31/04/2001)

IV. Présentation formelle

- Il faut laisser une ligne blanche entre l'introduction et le développement de votre production, ainsi qu'entre le développement et la conclusion.

- Chaque paragraphe du développement se terminera par un retour à la marge.