

La dissertation : pistes méthodologiques

1. Définition

Une dissertation est avant tout un **texte argumentatif**, c'est-à-dire un texte où l'auteur/l'autrice défend une opinion, appelée **thèse**, en réponse à une question, appelée **problématique**.

Cette **problématique** peut être :

- Explicite : le sujet de dissertation propose directement une question à laquelle répondre.

Exemples : *Quelles sont les limites de la liberté d'expression ?*

La poésie doit-elle être engagée ?

- Implicite : elle est à retirer du sujet de dissertation. C'est souvent le cas lorsque le sujet consiste en une citation d'auteur.

Exemple : « *Il est faux que l'égalité soit une loi de la nature.* » (Vauvenargues)

La **thèse** de l'auteur ou l'autrice de la dissertation doit être défendue par des **arguments** développés et ordonnés dans un **plan**. Cette argumentation, qui prend place dans le **développement** (=corps du texte), est précédée dans une **introduction** et suivie par une **conclusion**.

2. Travail préliminaire

- Il est essentiel de lire et relire le sujet avec attention.
- Il faut s'assurer de la bonne compréhension du sujet. Cette étape s'accompagne d'une problématisation : interroger le sujet pour en faire sortir un ou plusieurs problèmes. La problématique sera la question à laquelle vous vous efforcerez de répondre.
Dans l'exemple de la citation de Vauvenargues, « *Il est faux que l'égalité soit une loi de la nature* », la problématique à laquelle la citation répond (et à laquelle vous devez répondre également) est « L'égalité est-elle naturelle ? » ou « L'égalité est-elle voulue par la nature ? ».
- Avec certains sujets, il vaut mieux envisager de définir ou cadrer la problématique afin de limiter le débat. Il est nécessaire dès le début de la dissertation de préciser dans quel sens on considère le ou les **mots clés** du sujet.

Exemple : « *Faut-il être beau pour réussir ?* »

Le terme *beauté* peut recouvrir la beauté physique et la beauté « intérieure ». La dissertation prendra une orientation différente selon le sens retenu. Il convient donc de préciser le cadre de la réflexion en expliquant, par exemple, que la seule beauté physique sera abordée.

Attention dans ce sujet au mot-clé « *faut* », du verbe « falloir » qui apporte une idée d'obligation. La problématisation devra prendre en compte cette nuance de sens.

Attention : la compréhension du sujet est essentielle. En effet, une mauvaise compréhension du sujet aura pour conséquence le fait d'écrire toute une dissertation hors-sujet, qui ne correspond pas au sujet de départ. Dans le cas d'un hors-sujet, l'argumentation dans son intégralité (soit le poste principal dans la grille de correction) obtient la note de 0.

3. Recherche des idées et élaboration d'un plan

- Il faut mettre par écrit tous les éléments qui peuvent servir les différentes positions (= brainstorming).
Dans l'exemple précédent de sujet « *Faut-il être beau pour réussir ?* », vous devez imaginer les arguments et exemples en faveur de la thèse « La beauté physique est nécessaire pour réussir » et ceux en faveur de la thèse inverse (=antithèse), « La beauté physique n'est pas indispensable pour réussir ».

Si le sujet de dissertation est accompagné de documents, il faut les lire pour y puiser des arguments ou des informations qui peuvent vous être utiles pour votre dissertation.

- Ensuite, vous devez choisir VOTRE position et émettre clairement VOTRE thèse, c'est-à-dire la position que vous tenez pour vraie et que vous vous engagez à défendre par des arguments illustrés par des exemples.
Il est impératif de se souvenir qu'une argumentation est une construction et doit mettre en lumière la progression construite d'une pensée.

Attention : le fait de défendre une thèse personnelle dans une dissertation est primordial. Une dissertation se contentant de répondre à une problématique en disant « ça dépend » et de présenter des situations ou des opinions d'autres personnes sans jamais prendre position obtiendra 0 en argumentation (soit le poste principal dans la cotation).

- Classez ensuite les divers éléments en fonction de leur « valeur » argumentative ou exemplative. L'exemple permet d'illustrer l'argument qui appuie une thèse. Contrairement à l'argument qui est plutôt général, l'exemple présente un cas

particulier. L'exemple aide à mieux saisir l'intérêt d'un argument, il a un pour but d'expliquer l'argument.

- Il faut ensuite ordonner vos arguments dans un plan. Il y a plusieurs types de plans :

A. Le plan thématique

Il consiste à défendre la thèse à l'aide d'arguments qui s'additionnent.

Exemple :

ON NE PEUT DÉFINIR LE BONHEUR. Celui-ci varie d'abord selon les individus. Tel subordonnera son bonheur à l'argent et ne sera heureux que s'il est assez fortuné ; tel autre se libérera de l'argent et trouvera son bonheur dans tout autre chose : l'affectivité, un idéal ou une autre activité.

Le bonheur varie encore selon les sociétés. Celles-ci induisent des rites, des habitudes qui deviennent des règles du bonheur. Dans certaines peuplades [...] un homme ne saurait être heureux s'il n'a pas beaucoup d'enfants. Dans nos sociétés occidentales, au contraire, de nombreux couples trouvent leur bonheur à n'avoir que deux ou trois enfants [...].

Enfin, le bonheur varie avec l'âge pour un même individu donné. A vingt ans, on eut être heureux par la réalisation d'un exploit ; à quarante ans, on peut trouver son bonheur dans la réussite de ses enfants ; à soixante ans, on peut s'épanouir dans un art de vieillir.

En conclusion, différent selon les êtres, les sociétés et les âges, le bonheur ne peut être défini. L'essentiel est sûrement de le connaître et de savoir l'apprécier quand on le tient.

G. Niquet, Structurer sa pensée-Structurer sa phrase, Hachette Education, 1987

Eventuellement, vous pouvez faire apparaître des contre-arguments (= concession) et leur réfutation.

Exemple à propos de la télévision :

D'abord, elle est un bon délasserement (= argument). Après une journée de travail, il est agréable de regarder en famille un film, un bon spectacle, ou une émission intéressante. Cette détente, la télévision nous la procure à domicile nous évitant les déplacements fatigants et coûteux (= explication de l'argument). Certes (= connecteur logique), on peut lui reprocher de diffuser aussi des spectacles médiocres (= contre-argument) mais il appartient au spectateur de remédier à cet inconvénient en choisissant ses programmes (= réfutation).

G. Niquet, Structurer sa pensée-Structurer sa phrase, Hachette Education, 1987

B. Le plan dialectique

Le raisonnement s'articule en trois parties: **thèse-antithèse-synthèse**. Un point de vue est défendu sur la question dans une première partie. Des arguments s'opposent à ce point de vue dans une deuxième partie. On arrive à une apparente contradiction qui est résolue dans la synthèse qui défend l'opinion personnelle de l'auteur/l'autrice de la dissertation.

Par exemple, sur un sujet portant sur la peine de mort, dans une première partie, la thèse adverse serait « la peine de mort est nécessaire » et dans un second temps, la thèse

défendue serait « la peine de mort n'est pas nécessaire ». Dans la troisième partie appelée synthèse, l'auteur/l'autrice de la dissertation défend son avis personnel.

Thèse	Antithèse
<i>La peine de mort est nécessaire.</i>	<i>La peine de mort n'est pas nécessaire.</i>
Arguments :	Arguments :
<i>Elle protège la société du criminel.</i>	<i>La mort n'est pas nécessaire pour protéger la société. Il y a la prison.</i>
<i>Elle est une vengeance et une punition.</i>	<i>La vengeance et la punition n'appartiennent pas à une société démocratique.</i>
<i>Elle est exemplaire.</i>	<i>Le supplice n'est pas un exemple. Quelle leçon tirer de la mort d'un individu ?</i>

4. Rédaction (au brouillon)

4.1 Corps du texte (argumentation)

- Vous devez rédiger un paragraphe par argument en développant l'argument et au moins un exemple précis.
- Si vous avez repris des éléments des documents accompagnant le sujet (arguments, exemples, informations...), il faut dans tous les cas **signaler votre emprunt en mentionnant le nom de l'auteur ou de l'autrice du document ainsi que son titre** (surtout évitez d'utiliser l'appellation « document 1 ») et **reformuler le contenu** de ce que vous empruntez. La citation directe doit rester exceptionnelle (une phrase particulièrement marquante peut être reprise telle quelle).
- Il faut hiérarchiser les arguments. Pour ce faire, deux stratégies possibles :
 - Soit placer les arguments de manière ascendante : placer l'argument le moins important d'abord et les autres ensuite pour terminer par l'argument le plus porteur.
 - Soit faire l'inverse et commencer avec l'argument le plus fort.

Attention : Une dissertation est une construction. Ce n'est pas une compilation de remarques mises les unes à la suite des autres sans lien logique.

- Vous devez utiliser des articulations logiques. En effet, les paragraphes doivent s'enchaîner les uns aux autres grâce à des liens logiques (= connecteurs) et à des phrases conclusives qui annoncent les paragraphes qui suivent.

Idée à exprimer	Connecteur exprimant l'idée
Annoncer le premier argument du développement	D'abord
	En premier lieu
Expliquer	C'est-à-dire
	En effet
	Effectivement
	Étant donné que/qu'
Illustrer	Par exemple
Ajouter (une idée, un exemple... qui va dans le même sens que le/la précédent·e)	De plus
	Ensuite
	Enfin
Opposer	Néanmoins
	Toutefois
	En revanche
Indiquer une conséquence	Alors
	Donc
	Par conséquent
Annoncer le dernier argument du développement	Enfin
Annoncer la conclusion	Pour conclure
	En conclusion

4.2 Introduction et conclusion

4.2.1 Introduction

- Ce n'est qu'une fois la structure du développement de la dissertation réalisée qu'il faut envisager la rédaction de l'introduction (parce qu'elle annonce ce qui suit, soit l'argumentation) et de la conclusion (parce qu'elle récapitule ce qui précède, soit l'argumentation).
- L'introduction doit dans un premier temps amener le sujet de manière attrayante (fait d'actualité, proverbe, slogan, statistiques, etc.) pour motiver le lecteur à poursuivre la lecture de votre production. Il s'agit de **l'amorce**.

Attention : évitez absolument de commencer par des platitudes telles que « de tout temps », « de nos jours », « depuis toujours », « aussi loin que l'on remonte dans la nuit des temps »...

- L'idée générale qui peut servir d'amorce peut être un fait précis fourni par l'actualité, l'énoncé de chiffres, une observation, une énumération. Si vous n'avez pas d'idées pour commencer votre introduction, observez comment procèdent les journalistes pour amener leur sujet.

Exemple d'amorce sous forme d'énumération :

Sacs plastiques, cannettes, mégots, emballages divers... sont des exemples de pollution que nous pouvons croiser lors de n'importe quelle promenade en ville ou à la campagne. Devant une telle abondance de déchets, nous pouvons nous demander si la pollution est une fatalité du monde moderne.

- Dans un second temps, il convient **d'annoncer la problématique** donnée par le sujet ainsi que votre thèse (= votre opinion) par rapport au problème soulevé. L'introduction doit rapidement mettre en avant le problème, le situer et le poser. Si le sujet consiste en une citation d'auteur, il faut donner la citation *in extenso* et annoncer la problématique qui en découle. Enfin, annoncez également **les étapes de votre développement**.

Exemple :

Les scientifiques annoncent, pour les prochaines années, le lancement des sondes d'observation en direction de Vénus, Mercure et Jupiter, l'installation d'une base permanente habitée sur la Lune et le débarquement d'humains sur Mars (= présentation du thème). On peut dès maintenant se poser la question suivante : La conquête de l'espace est-elle nécessaire à l'avenir de l'humanité? (= la problématique). Mon opinion est nuancée face à ce sujet. Je réponds oui, mais avec réserve (= thèse). Pour traiter de cette question, nous aborderons, dans un premier temps, la conquête de l'espace comme un élément important de recherches pour l'humanité. Puis, nous dirons quelques mots sur les dépenses qu'elle commande. Enfin, nous soulignerons le rapport d'équilibre qui devrait exister entre les problèmes terrestres (la santé de la planète) et la recherche elle-même (= annonce du plan).

J. Garneau, *Pour réussir le test de français écrit des collèves et des universités*. Éditions du Trécarré, 1993, 157 p.

4.2.2 Conclusion

- La conclusion permet de **rappeler brièvement les arguments** (toujours dans leur ordre d'importance), d'en déduire et donc **de confirmer votre thèse** et, enfin, **d'amorcer un débat plus large (ouverture)**.
- Il est conseillé d'annoncer votre conclusion par un connecteur approprié. Le correcteur doit voir clairement le lien entre votre conclusion et le reste du devoir.
- La conclusion est une manière de faire le bilan. A la suite de ce bilan, il serait pertinent de proposer une **ouverture** ou un élargissement du problème, c'est-à-dire mettre en lien le bilan de votre dissertation avec un problème plus général ou avec un autre problème. Votre ouverture pourrait servir de point de départ d'un nouveau sujet de réflexion.

Exemple à propos du sport :

Nous voyons donc que si la prédiction pessimiste de Léon Bloy « Je crois fermement que le sport est le plus sûr moyen de produire une génération de crétins malfaisants » a été en partie confirmée par les faits – ce que Dumazedier résumait en disant : « En cinquante ans toutes les idées de Coubertin ont été trahies » - (= rappel de la thèse) cela ne doit pas entraîner une condamnation sans appel du sport mais au contraire inciter à prendre les mesures qui éviteront la dépravation d'un idéal au départ très noble. Il faut en tout cas éviter de transformer les sportifs en boucs émissaires de tous les péchés du corps social. (= rappel de l'argumentation).

Dans quelle mesure le malaise qui règne dans le monde sportif ne fait que refléter le malaise de la société tout entière, une société écartelée entre l'éloge de la concurrence et l'aspiration à la fraternité ? (= ouverture)

P. Désalmand et P. Tort, *Du plan à la dissertation*, Hatier, 1977

5. Présentation formelle à adopter lorsque vous recopiez votre dissertation sur votre copie d'examen

- Il faut laisser une ligne blanche entre l'introduction et le développement de votre production, ainsi qu'entre le développement et la conclusion.
- Chaque paragraphe du développement se terminera par un retour à la marge.