

La Pensée créative à 15 ans : résultats des jeunes de la Fédération Wallonie-Bruxelles – PISA 2022

En 2022, outre des tests en mathématiques, sciences et compréhension de l'écrit, les jeunes de 15 ans participant à PISA ont aussi été évalués dans un domaine innovant : la Pensée créative. La capacité des jeunes à innover et créer est en effet jugée essentielle pour le futur par les pays membres de l'OCDE. PISA s'est intéressé à la capacité de réfléchir de manière créative dans quatre domaines : l'expression écrite, l'expression visuelle, la résolution créative de problèmes scientifiques et de problèmes de société. Trois types de compétences étaient mobilisées : la production d'idées diversifiées, la production d'idées créatives (originales) et l'amélioration d'idées. Le test était composé de 32 questions.

En moyenne, les élèves de l'OCDE ont un score de 33. Les élèves de Fédération Wallonie-Bruxelles (FW-B) ont un score significativement plus élevé de 35. La FW-B fait donc partie des systèmes éducatifs les plus performants dans ce domaine. Les scores les plus élevés s'observent en Corée et dans trois pays anglo-saxons (Canada, Australie, Nouvelle-Zélande). Les pays voisins (France, Allemagne, Pays-Bas) ont des scores inférieurs à ceux de la FW-B.

Quelques caractéristiques remarquables en FW-B : très peu d'élèves (2%) sont « sous le seuil » de compétence pour la Pensée créative. On n'observe pas de différence de genre (dans de nombreux pays, les garçons ont des résultats légèrement inférieurs à ceux des filles). Les résultats sont influencés par le niveau socioéconomique des élèves, mais l'ampleur de l'écart en fonction de l'origine sociale est ici comparable à celui de l'OCDE, alors qu'il est, en FW-B, bien plus élevé dans les autres domaines évalués par PISA.

Comme c'est aussi le cas dans les pays de l'OCDE, ce sont les dimensions « générer des idées diverses » (48% de réponse tout à fait correctes en FW-B, 43% à l'OCDE) et « générer des idées créatives » qui sont les mieux réussies (48% en FW-B et 44% pour l'OCDE). L'amélioration d'idées est une compétence un peu plus complexe (34% de réussite en FW-B, 32% pour l'OCDE).

Parmi les quatre domaines évalués, c'est la Pensée créative en expression écrite qui est la mieux réussie (55% FW-B – 50% OCDE), suivie par la Pensée créative pour résoudre des problèmes sociétaux (43% FW-B, 39% OCDE). La Pensée créative dans l'expression visuelle constitue un domaine où les élèves de la FW-B ont un résultat qui se démarque davantage de l'OCDE (39% FW-B, 32% OCDE). La Pensée créative dans la résolution de problèmes scientifiques est le domaine le plus complexe pour les jeunes de 15 ans, que ce soit en FW-B (35%) ou au niveau international (32%).

Les élèves de FW-B ont des attitudes positives par rapport à la créativité (ils aiment trouver de nouvelles idées et être stimulés dans ce sens) et se sentent également stimulés en ce sens dans leur environnement familial. Par contre, même s'ils sont plus de la moitié à dire que leurs professeurs valorisent le fait de trouver des solutions diverses ou originales par rapport à un problème posé, on note que ces pourcentages sont moins élevés qu'au niveau international. En outre, près de 70% des jeunes francophones pensent que la créativité ne peut être travaillée.

En synthèse, les jeunes Belges francophones sont en moyenne mieux équipés pour répondre aux défis sociétaux liés à la capacité de penser de manière créative, tant en termes de compétences, de sentiment d'auto-efficacité que d'attitudes positives. Les compétences en Pensée créative telles qu'évaluées dans PISA sont travaillées à l'école via les cours qui développent l'expression

écrite, l'expression visuelle, et à chaque fois que les professeurs des différentes disciplines valorisent les solutions originales ou variées. Par rapport aux autres pays, trop d'élèves pensent encore que l'école valorise peu la créativité, et trop pensent que la créativité est une forme de don que l'on possède ou pas.

Les résultats de PISA 2022 montrent qu'il y a un beau potentiel de créativité chez les jeunes francophones, alors même que les nouveaux référentiels favorisant la créativité et le PECA (parcours d'éducation artistique et culturelle) devraient créer un environnement pédagogique où ces compétences seront encore davantage valorisées.

Personnes de contact : Pr Ariane Baye, 0499 13 00 16, Sophie Bricteux : 0478 63 19 45 - ULiège