# TABLEAU SYNOPTIQUE
# DES RAPPORTS ENTRE LES ÉPREUVES
# ET LE RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES

Sont ici inventoriées à l'aide de numéros distincts toutes les « compétences » présentées dans le référentiel publié en 1999 par le Ministère de la Communauté française, « *Compétences terminales et savoirs requis en français, Humanités générales et technologiques* ».

N'étant pas explicitement exploités dans les épreuves suivantes, les items concernant les « savoirs » et les « compétences » liés au fait de parler et d'écouter ainsi que les « savoirs » concernant la littérature, l'art, les hommes et le monde ne sont pas répertoriés.

Chaque fois que la clarté l'imposait, les items du référentiel qui rassemblent différents éléments ont été scindés en plusieurs items. Les « compétences » et « savoirs » indiqués en italiques sont ceux qui doivent faire l'objet d'une sensibilisation. Tous les autres sont destinés à être certifiés au terme des humanités.

Insistons sur le fait que les épreuves de lecture sont analysées sous l'angle à la fois de la lecture et de l'écriture — pour les réponses rédigées qu'elles engendrent. De même, les épreuves d'écriture sont analysées sous l'angle à la fois de l'écriture et de la lecture — pour les compétences de lecture sur lesquelles repose l'écriture.

Chacune des épreuves est identifiée dans le tableau à l'aide d'un numéro (1 à 26) correspondant à l'ordre dans lequel ces épreuves sont présentées. Voir page suivante la liste des épreuves et leur numéro correspondant.

Le Tableau synoptique comprend deux volets : d'abord l'ensemble des épreuves de lecture (n°1 à 7 pour les classes de 3ème, et n°8 à 16 pour les classes de 4ème), puis les épreuves d'écriture (n°17 à 26).

| Nom des épreuves | n° |
|---|---|
| **Épreuves de lecture pour classe de 3ème** | |
| *Des histoires à l'épreuves du temps*, L.-J. Didasco (texte informatif) | **1** |
| *Les aveugles et l'éléphant*, anonyme (récit exemplaire) | **2** |
| *La disparition d'Honoré Subrac*, G. Apollinaire (nouvelle hybride) | **3** |
| *Le pont du diable*, R. Detambel (nouvelle fantastique) | **4** |
| *Happy meal*, A. Gavalda (nouvelle avec coup de théâtre) | **5** |
| *Hello, le soleil brille, brille, brille !*, M. Page (nouvelle réaliste) | **6** |
| *Cauchemar en rouge*, F. Brown (nouvelle insolite) | **7** |
| **Épreuves de lecture pour classe de 4ème** | |
| Extrait du *Catalogue des idées reçues sur la langue*, M. Yaguello (texte informatif) | **8** |
| Extrait de *Le roman non fictionnel*, D. Lodge (texte informatif) | **9** |
| *Le pont et le balayeur*, A. Etchegoyen (récit exemplaire) | **10** |
| *Continuité des parcs*, J. Cortazar (nouvelle fantastique) | **11** |
| *État de lame*, P. Fonteneau (lecture de l'incipit et du paratexte) | **12** |
| *Un aller simple*, D. Van Cauwelaert (lecture du paratexte | **13** |
| *Souvenir perdu*, I. Asimov (nouvelle de science-fiction) | **14** |
| *La Rempailleuse*, G. Maupassant (nouvelle réaliste) | **15** |
| Extrait de *L'écriture ou la vie*, J. Semprun (récit autobiographique) | **16** |
| **Épreuves d'écriture pour classe de 3ème ou 4ème** | |
| L'écriture épistolaire | **17** |
| La synthèse | **18** |
| Le commentaire critique | **19** |
| Le commentaire critique antonymique | **20** |
| Poésie en acrostiche | **21** |
| Résumé critique (en acrostiche) | **22** |
| Récit de fiction (1) : Ironiser avec Flaubert | **23** |
| Récit de fiction (2) : *Avant ma naissance* | **24** |
| L'infographie | **25** |
| Le billet d'humeur | **26** |

# Les épreuves de lecture

| Numéro des épreuves | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **COMPETENCES TERMINALES**<br>**A. LIRE**<br>**1. Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication**<br>1. Tenir compte des facteurs qui influencent la lecture : (a) le projet du lecteur (s'informer, comprendre, comprendre des consignes, prendre du plaisir, se divertir, être réceptif aux sentiments de l'autre). | | | | | | | | | | | X | X | | | | |
| 2. Tenir compte des facteurs qui influencent la lecture : (b) les connaissances préalables du lecteur (notamment en ce qui concerne les types et genres de textes, l'auteur…). | | | X | | | | | | | | X | X | X | X | | |
| 3. Tenir compte des facteurs qui influencent la lecture : (c) les informations contenues dans le paratexte (1re et 4e pages de couverture…). | | | | | | | | | | | | X | X | | | |
| 4. Adapter son mode et son rythme de lecture aux spécificités du texte et aux finalités de la lecture. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2. Construire du sens**<br>**a) Le(s) sens littéral (littéraux) : ce que le texte dit explicitement** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Repérer les indices visuels d'organisation du texte : titre, chapeaux introducteurs, paragraphes, graphies. | | | | X | | X | | | | | | | | | X | X |

| Numéro des épreuves | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6. Repérer les mots inconnus et émettre des hypothèses sur leur sens en s'aidant du contexte et éventuellement des dictionnaires. | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Donner un sens aux phrases successives pour conférer une cohérence au texte. | | | X | | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X |
| 8. Hiérarchiser les informations. | X | | | | | | | X | | X | X | | | | | |
| **b) Le(s) sens inférentiels : ce que le texte ne dit pas explicitement**<br>9. Prendre conscience du fait que, le plus souvent, le sens littéral ne suffit pas. | | X | X | | X | | X | | | X | X | X | X | X | | X |
| 10. Identifier les endroits du texte qui font problème et requièrent donc une inférence, une interprétation : actions ou sentiments non explicites, présupposés, ellipses, métaphores, énoncés énigmatiques, ironie, ambigüités, liens logiques non explicites… | | | X | | X | | X | | | X | X | X | X | | | X |
| 11. Interpréter le texte grâce à des informations internes au texte (titres, arguments…). | | | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | | X | X | X |
| 12. Interpréter le texte grâce à des informations externes au texte (connaissances langagières générales, littéraires et artistiques) (pour plus de précisions, voir la rubrique « savoirs disciplinaires »). | | | | X | | X | | X | | | | X | X | X | | |
| *13. Repérer, sur la base des connaissances précitées, certaines allusions, certains stéréotypes, certains procédés parodiques.* | | | | X | | X | | X | | | | | X | | | |

| Numéro des épreuves | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **3. Exercer son esprit critique**<br>14. Distinguer l'essentiel de l'accessoire. | X | | | | | | | X | X | | | X | | X | | |
| 15. Distinguer le réel de l'imaginaire. | | | | | | | X | | X | | X | | X | X | X | |
| 16. Distinguer le vraisemblable de l'invraisemblable. | | | | | | | X | | | | X | X | X | X | X | |
| 17. Distinguer le fait de l'opinion. | | | | | | | | X | | X | | | | | X | |
| 18. Distinguer le réel du virtuel. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. Choisir et utiliser différents critères d'appréciation de l'œuvre qui varieront selon les projets de lecture et les types de textes (ex : conformité aux lois du genre/originalité, émotion/neutralité). | | | X | | X | | X | | | | X | X | | | | X |
| 20. Identifier l'énonciateur du texte. | | | | | X | X | | | | X | | X | | | X | X |
| 21. Identifier le point de vue (naïf, critique, ironique…) que l'énonciateur adopte. | | | | | | X | | X | X | | | | | | X | |
| 22. Identifier le destinataire. | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| *23. Identifier les valeurs inhérentes au texte (ex. : les valeurs bourgeoises, judéo-chrétiennes…).* | | | | | | | X | | | | | | X | X | X | |
| *24. Identifier l'idéologie qui sous-tend éventuellement les valeurs inhérentes au texte (ex. : le racisme, le colonialisme, le communisme…).* | | | | | | | | | | X | | | X | X | X | |

| Numéro des épreuves | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **4. Acquérir des connaissances** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *25. Acquérir, en lisant, des références culturelles et conceptuelles (voir notamment la rubrique « Savoirs disciplinaires ») qui aideront à la fois à mieux lire, à mieux penser, à mieux agir et à participer à une culture commune.* | | | | **X** | | **X** | | **X** | | | | | | | | |
| **5. Identifier, comprendre, interpréter différents types de textes** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. Identifier dans un texte des éléments constitutifs du type narratif. | | | **X** | **X** | **X** | **X** | **X** | | | **X** | **X** | **X** | | **X** | **X** | **X** |
| 27. Identifier dans un texte des éléments constitutifs du type poétique. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. Identifier dans un texte des éléments constitutifs du type argumenté. | **X** | | | | | | | **X** | **X** | **X** | | | | | | |
| 29. Identifier dans un texte des éléments constitutifs du type dramatique. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *30. Associer un texte à une tendance, un courant esthétique, une époque, voire, dans certains cas, un auteur, sur la base de critères d'identification génériques, lexicaux, thématiques, rhétoriques ou syntaxiques.* | | **X** | **X** | | | | | | | **X** | **X** | **X** | | | | |
| 31. Repérer la présence dans un même texte de différents types textuels (narratif, poétique, argumentatif…). | | | | | | | | | | **X** | | | | | | |
| 32. Repérer la présence dans un même texte de différents genres (ex : récit policier, fantastique, biographique). | | | **X** | | | | | | | | | | | | | |

| Numéro des épreuves | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6. Décoder les images et les productions audiovisuelles**<br>33. Identifier les éléments spécifiques du langage iconique (BD, dessin, peinture, photo) et audiovisuel (cinéma, télévision). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34. Analyser les rapports (de redondance, d'opposition, de complémentarité...) entre les éléments visuels, écrits et sonores. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *35. Repérer des paramètres sonores et visuels qui orientent le point de vue.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7. Développer une réflexion critique sur sa propre lecture**<br>*36. Identifier et expliciter les hypothèses de lecture que l'on construit.* | | | X | X | | X | X | X | | | | X | | | | |
| *37. Identifier et expliciter les difficultés de compréhension et d'interprétation que l'on éprouve.* | | | X | X | | X | | X | | | | X | | | | |
| *38. Identifier et expliciter le mode et le rythme de lecture que l'on adopte.* | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| *39. Identifier et expliciter les plaisirs ou déplaisirs que l'on ressent.* | | | X | | | | X | | | | X | X | | | | |
| *40. Identifier et expliciter les valeurs que l'on projette.* | | | | | | | X | | | | | | | | X | |

| Numéro des épreuves | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **B. ECRIRE**<br>**1. Orienter son écrit en fonction de la situation de communication**<br>41. Choisir et mettre en œuvre un niveau de langue et des stratégies de politesse, de prudence, de persuasion, de concession, en tenant compte des facteurs qui déterminent l'écriture : (a) le projet du scripteur (informer, expliquer, enjoindre, persuader, convaincre, séduire, divertir, raconter une histoire, rapporter un évènement, exprimer ses sentiments). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42. Choisir et mettre en œuvre un niveau de langue et des stratégies de politesse, de prudence, de persuasion, de concession, en tenant compte des facteurs qui déterminent l'écriture : (b) le destinataire (nombre, âge, statut, réactions potentielles). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43. Choisir et mettre en œuvre un niveau de langue et des stratégies de politesse, de prudence, de persuasion, de concession, en tenant compte des facteurs qui déterminent l'écriture : (c) les conditions contextuelles et matérielles de la communication (type et genre de texte, canal de communication, lieu et temps, contraintes socioculturelles). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2. Produire différents types et genres de textes**<br>44. Produire le texte informatif : la prise de notes. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45. Produire le texte informatif : le rapport, le compte rendu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46. Produire le texte informatif : le résumé. | **X** | | | | | | | | | | | | | | | |

| Numéro des épreuves | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 47. Produire le texte informatif : la synthèse de plusieurs textes. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48. Produire le texte informatif : la lettre. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49. Produire le texte argumenté. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *50. Produire le texte narratif (initiation à l'écriture de fiction).* | | | | | **X** | | | | | | **X** | | | | | |
| *51. Produire le texte poétique.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3. Mettre en œuvre, à cet effet, les phases du processus d'écriture** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52. Comprendre et/ou déterminer le sujet. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53. Rechercher des idées (mobiliser ses savoirs et son expérience ; consulter des ouvrages de référence, en bibliothèque, sur Internet ; interroger des témoins, des spécialistes). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54. Élaborer un plan (classer ses idées selon des axes thématiques, logiques, argumentatifs...). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55. Rédiger : choisir un point de vue. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56. Rédiger : exprimer différents rapports logiques (cause, opposition, conséquence). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57. Rédiger : maitriser l'usage des articulateurs textuels. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58. Rédiger : maitriser la gestion des titres, des paragraphes, des espacements et des alinéas. | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Numéro des épreuves | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 59. Rédiger : employer de manière cohérente les pronoms, les démonstratifs et les possessifs pour créer des anaphores (renvoi à un terme antécédent). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60. Rédiger : insérer des exemples, des illustrations, des schémas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61. Rédiger : mettre en œuvre adéquatement la progression thématique. | | | | | **X** | | | | | | | **X** | | | | |
| 62. Rédiger : utiliser des mots et des expressions qui appartiennent à un niveau de langue adéquat et qui expriment précisément ce que l'on veut dire. | | | | | **X** | | | | | | | **X** | | | | |
| 63. Rédiger : respecter les règles de la syntaxe. | | | | | **X** | | | | | | | **X** | | | | |
| 64. Rédiger : utiliser la ponctuation à bon escient. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65. Rédiger : orthographier correctement ses textes (selon des critères contractuels) avec l'aide du dictionnaire et d'ouvrages de référence. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66. Se relire et se corriger | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67. Présenter le texte en vue de sa diffusion | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4. Utiliser dans l'écrit des techniques de la conviction**<br>68. Utiliser à bon escient des stratégies susceptibles d'emporter la bienveillance et/ou la conviction du lecteur (ex. : personnaliser son message, se répéter à bon escient). | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Numéro des épreuves | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **5. Associer l'écrit à d'autres supports**<br>69. Associer l'écrit à la parole, à l'image (de la prise de notes à la mise en page d'un journal ou d'une publicité...). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6. Développer la créativité au travers de l'écriture**<br>*70. Exploiter les règles et les codes ou les dépasser pour exercer l'imagination.* | | | | | **X** | | | | | | **X** | | | | | |
| **7. Réfléchir à sa propre manière d'écrire**<br>*71. Développer une réflexion critique sur la manière dont on produit du sens.* | | | | | | | | | | | | | | | | |

# Les épreuves d'écriture

| Numéro des épreuves | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1. COMPETENCES TERMINALES**<br>**A. LIRE** | | | | | | | | | | |
| **1. Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication**<br>1. Tenir compte des facteurs qui influencent la lecture : (a) le projet du lecteur (s'informer, comprendre, comprendre des consignes, prendre du plaisir, se divertir, être réceptif aux sentiments de l'autre). | X | | | | | | | | | |
| 2. Tenir compte des facteurs qui influencent la lecture : (b) les connaissances préalables du lecteur (notamment en ce qui concerne les types et genres de textes, l'auteur…). | X | | | | | | | | | |
| 3. Tenir compte des facteurs qui influencent la lecture : (c) les informations contenues dans le paratexte (1re et 4e pages de couverture…). | | | | | | | | | X | |
| 4. Adapter son mode et son rythme de lecture aux spécificités du texte et aux finalités de la lecture. | | | | | | | | | | |
| **2. Construire du sens**<br>**a) Le(s) sens littéral (littéraux) : ce que le texte dit explicitement** | | | | | | | | | | |
| 5. Repérer les indices visuels d'organisation du texte : titre, chapeaux introducteurs, paragraphes, graphies. | | | | | | | | | X | X |
| 6. Repérer les mots inconnus et émettre des hypothèses sur leur sens en s'aidant du contexte et éventuellement des dictionnaires. | | | | | | | | | | |
| 7. Donner un sens aux phrases successives pour conférer une cohérence au texte. | | | | | | | | | X | X |
| 8. Hiérarchiser les informations. | X | X | | | | | | | X | X |

| Numéro des épreuves | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **b) Le(s) sens inférentiels : ce que le texte ne dit pas explicitement**<br>9. Prendre conscience du fait que, le plus souvent, le sens littéral ne suffit pas. | | | | | | | | | **X** | |
| 10. Identifier les endroits du texte qui font problème et requièrent donc une inférence, une interprétation : actions ou sentiments non explicites, présupposés, ellipses, métaphores, énoncés énigmatiques, ironie, ambigüités, liens logiques non explicites… | **X** | | | | | | **X** | | **X** | |
| 11. Interpréter le texte grâce à des informations internes au texte (titres, arguments…). | | | | | | | | | **X** | |
| 12. Interpréter le texte grâce à des informations externes au texte (connaissances langagières générales, littéraires et artistiques) (pour plus de précisions, voir la rubrique « savoirs disciplinaires ») | | | | | | | | | **X** | |
| *13. Repérer, sur la base des connaissances précitées, certaines allusions, certains stéréotypes, certains procédés parodiques.* | | | | | | | | | | |
| **3. Exercer son esprit critique**<br>14. Distinguer l'essentiel de l'accessoire. | | **X** | | | | | | | **X** | |
| 15. Distinguer le réel de l'imaginaire. | | | | | | | | | | |
| 16. Distinguer le vraisemblable de l'invraisemblable. | | | | | | | | | | |
| 17. Distinguer le fait de l'opinion. | | | | | | | | | | |
| 18. Distinguer le réel du virtuel. | | | | | | | | | | |
| 19. Choisir et utiliser différents critères d'appréciation de l'œuvre selon les projets de lecture et les types de textes (ex : conformité aux lois du genre/originalité, émotion/neutralité). | | | **X** | | | | | | | |
| 20. Identifier l'énonciateur du texte. | | | | | | | | | | |
| 21. Identifier le point de vue (naïf, critique, ironique…) que l'énonciateur adopte. | | | | | | | **X** | | | |

| Numéro des épreuves | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22. Identifier le destinataire. | | | | | | | | | | |
| *23. Identifier les valeurs inhérentes au texte (ex. : les valeurs bourgeoises, judéo-chrétiennes…).* | | | | | | | | | | |
| *24. Identifier l'idéologie qui sous-tend éventuellement les valeurs inhérentes au texte (ex. : le racisme, le colonialisme, le communisme…).* | | | | | | | | | | |
| **4. Acquérir des connaissances** | | | | | | | | | | |
| 25. Acquérir, en lisant, des références culturelles et conceptuelles (voir notamment la rubrique « Savoirs disciplinaires ») qui aideront à la fois à mieux lire, à mieux penser, à mieux agir et à participer à une culture commune. | | | | | | | | | **X** | |
| **5. Identifier, comprendre, interpréter différents types de textes** | | | | | | | | | | |
| 26. Identifier dans un texte des éléments constitutifs du type narratif. | | | **X** | | | | | | | |
| 27. Identifier dans un texte des éléments constitutifs du type poétique. | | | | | | | | | | |
| 28. Identifier dans un texte des éléments constitutifs du type argumenté. | | | | | | | | | **X** | |
| 29. Identifier dans un texte des éléments constitutifs du type dramatique. | | | | | | | | | | |
| *30. Associer un texte à une tendance, un courant esthétique, une époque, voire, dans certains cas, un auteur, sur la base de critères d'identification génériques, lexicaux, thématiques, rhétoriques ou syntaxiques.* | | | | | | | | | | |
| 31. Repérer la présence dans un même texte de différents types textuels (narratif, poétique, argumentatif…). | | | | | | | | | | |
| 32. Repérer la présence dans un même texte de différents genres (ex : récit policier, fantastique, biographique). | | | | | | | | | | |

| Numéro des épreuves | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6. Décoder les images et les productions audiovisuelles**<br>33. Identifier les éléments spécifiques du langage iconique (BD, dessin, peinture, photo) et audiovisuel (cinéma, télévision). | | | | | | | | | **X** | |
| 34. Analyser les rapports (de redondance, d'opposition, de complémentarité...) entre les éléments visuels, écrits et sonores. | | | | | | | | | **X** | |
| *35. Repérer des paramètres sonores et visuels qui orientent le point de vue.* | | | | | | | | | **X** | |
| **7. Développer une réflexion critique sur sa propre lecture**<br>*36. Identifier et expliciter les hypothèses de lecture que l'on construit.* | | | | | | | **X** | | | |
| *37. Identifier et expliciter les difficultés de compréhension et d'interprétation que l'on éprouve.* | | | | | | | | | | |
| *38. Identifier et expliciter le mode et le rythme de lecture que l'on adopte.* | | | | | | | | | | |
| *39. Identifier et expliciter les plaisirs ou déplaisirs que l'on ressent* | | | | | | | | | | |
| *40. Identifier et expliciter les valeurs que l'on projette.* | | | | | | | | | | |

| Numéro des épreuves | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **B. ECRIRE**<br>**1. Orienter son écrit en fonction de la situation de communication** | | | | | | | | | | |
| 41. Choisir et mettre en œuvre un niveau de langue et des stratégies de politesse, de prudence, de persuasion, de concession, en tenant compte des facteurs qui déterminent l'écriture : (a) le projet du scripteur (informer, expliquer, enjoindre, persuader, convaincre, séduire, divertir, raconter une histoire, rapporter un évènement, exprimer ses sentiments). | X | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 42. Choisir et mettre en œuvre un niveau de langue et des stratégies de politesse, de prudence, de persuasion, de concession, en tenant compte des facteurs qui déterminent l'écriture : (b) le destinataire (nombre, âge, statut, réactions potentielles). | X | | X | X | | X | X | | X | X |
| 43. Choisir et mettre en œuvre un niveau de langue et des stratégies de politesse, de prudence, de persuasion, de concession, en tenant compte des facteurs qui déterminent l'écriture : (c) les conditions contextuelles et matérielles de la communication (type et genre de texte, canal de communication, lieu et temps, contraintes socioculturelles). | X | | X | X | X | | | | X | X |
| **2. Produire différents types et genres de textes** | | | | | | | | | | |
| 44. Produire le texte informatif : la prise de notes. | | | | | | | | | | |
| 45. Produire le texte informatif : le rapport, le compte rendu. | | | | | | | | | X | |
| 46. Produire le texte informatif : le résumé. | | X | | | | X | | | X | |
| 47. Produire le texte informatif : la synthèse de plusieurs textes. | | X | | | | | | | | |
| 48. Produire le texte informatif : la lettre. | X | | | | | | | | | |
| 49. Produire le texte argumenté. | | | X | X | X | | | | X | X |
| *50. Produire le texte narratif (initiation à l'écriture de fiction).* | | | | | | | X | X | | |
| *51. Produire le texte poétique.* | X | | | | X | X | | X | | |

| Numéro des épreuves | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **3. Mettre en œuvre, à cet effet, les phases du processus d'écriture** | | | | | | | | | | |
| 52. Comprendre et/ou déterminer le sujet. | X | X | X | | X | X | X | | | X |
| 53. Rechercher des idées (mobiliser ses savoirs et son expérience ; consulter des ouvrages de référence, en bibliothèque, sur Internet ; interroger des témoins, des spécialistes). | | | X | | X | X | X | X | | X |
| 54. Élaborer un plan (classer ses idées selon des axes thématiques, logiques, argumentatifs...). | X | X | X | | | | X | X | X | X |
| 55. Rédiger : choisir un point de vue. | X | | X | X | | | X | X | | X |
| 56. Rédiger : exprimer différents rapports logiques (cause, opposition, conséquence). | X | | X | X | | | X | X | X | X |
| 57. Rédiger : maitriser l'usage des articulateurs textuels. | | X | X | | | | | | | X |
| 58. Rédiger : maitriser la gestion des titres, des paragraphes, des espacements et des alinéas. | X | X | X | | | | | | X | X |
| 59. Rédiger : employer de manière cohérente les pronoms, les démonstratifs et les possessifs pour créer des anaphores (renvoi à un terme antécédent). | | X | X | | | | | | | X |
| 60. Rédiger : insérer des exemples, des illustrations, des schémas. | | | X | | | | | | X | X |
| 61. Rédiger : mettre en œuvre adéquatement la progression thématique. | X | | X | | | | | | X | X |
| 62. Rédiger : utiliser des mots et des expressions qui appartiennent à un niveau de langue adéquat et qui expriment précisément ce que l'on veut dire. | X | | X | X | X | X | | | | X |
| 63. Rédiger : respecter les règles de la syntaxe. | X | | X | | | | | | | X |
| 64. Rédiger : utiliser la ponctuation à bon escient. | X | | X | | | | | | | X |
| 65. Rédiger : orthographier correctement ses textes (selon des critères contractuels) avec l'aide du dictionnaire et d'ouvrages de référence. | X | | X | | | | | | | X |

| Numéro des épreuves | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 66. Se relire et se corriger | | | X | | | | | | | X |
| 67. Présenter le texte en vue de sa diffusion | X | | X | | | | | | X | X |
| **4. Utiliser dans l'écrit des techniques de la conviction**<br>68. Utiliser à bon escient des stratégies susceptibles d'emporter la bienveillance et/ou la conviction du lecteur (ex. : personnaliser son message, se répéter à bon escient). | X | | X | X | X | | | | X | X |
| **5. Associer l'écrit à d'autres supports**<br>69. Associer l'écrit à la parole, à l'image (de la prise de notes à la mise en page d'un journal ou d'une publicité...). | | | | | | | | | X | |
| **6. Développer la créativité au travers de l'écriture**<br>*70. Exploiter les règles et les codes ou les dépasser pour exercer l'imagination.* | | | | | X | X | | X | | |
| **7. Réfléchir à sa propre manière d'écrire**<br>*71. Développer une réflexion critique sur la manière dont on produit du sens.* | | | | | | | | | X | |