

6. ARTS APPLIQUES**6.4. GRAVURE - CISELURE****6.4.2. PROFIL DE QUALIFICATION DU GRAVEUR – CISELEUR / GRAVEUSE – CISELEUSE**1. Graver dans le cadre de l'armurerie

FONCTIONS	ACTIVITES	COMPETENCES
1. ACCUEILLIR	1.1. Accueillir la clientèle.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les règles de politesse et de savoir-vivre. • Identifier le style du client, évaluer intuitivement la gamme de prix dans laquelle le client se situe et s'y adapter. • S'informer des souhaits, des attentes de la clientèle.
2. PRÉPARER UNE VENTE	2.1. Proposer différents types de produits et montrer des exemples de gravures dans différents styles. 2.2. Préciser les délais dans lequel le travail sera réalisé. 2.3. Fixer avec le client un budget maximum.	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en valeur les caractéristiques de chacun des produits présentés. • Évaluer le temps de travail. • Tenir compte des travaux déjà acceptés. • Procéder avec tact et politesse.
3. PROPOSER UN AVANT-PROJET ET L'ADAPTER EN FONCTION DES RÉACTIONS, REMARQUES DU CLIENT	3.1. Concevoir un avant-projet. 3.2. Ajuster l'avant-projet.	<ul style="list-style-type: none"> • Tenir compte des préférences du client. • Utiliser les différentes sources d'information en matière d'ornements, de connaissance de styles. • Tenir compte du budget proposé par le client : évaluer le temps de travail en fonction de ce budget. • Prendre en considération les remarques du client.
4. CONCEVOIR LE MOTIF DÉFINITIF, SUR BASE DE L'AVANT-PROJET	4.1. Créer un motif.	<ul style="list-style-type: none"> • Inventer une composition. • Dessiner la composition en tenant compte des techniques de dessin propres à la gravure et à la

		<p>ciselure.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner des scènes de chasse en respectant les perspectives. • Adapter la composition à la surface à graver.
	4.2. Associer des éléments de la grammaire ornementale pour concevoir une composition inédite.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner des éléments à l'intérieur d'un même style ou parmi des styles différents. • Dessiner la composition. • Adapter la composition à la surface.
	4.3. Déterminer les techniques qui seront utilisées.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner les techniques appropriées.
5. RÉALISER UNE GRAVURE EN TAILLE DOUCE	5.1.1. Réaliser le dessin de genre : dentelle, dentelle renforcée, feuilles, clochettes; anglais : soit Birmingham, grainé, véritable.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser une technique de dessin.
	5.1.2. Réaliser le tracé.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner l'outil adéquat parmi les burins. • Utiliser l'outil correctement. • Appliquer la technique.
	5.1.3. Réaliser la finition pour les genres anglais et ombrer les feuilles.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer la technique appropriée.
	5.2.1. Réaliser le dessin en genre royal à fonds lignés.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser une technique de dessin.
	5.2.2. Réaliser le tracé.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner l'outil adéquat parmi les burins. • Utiliser l'outil correctement. • Appliquer la technique.
	5.2.3. Traiter les fonds.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner l'outil adéquat parmi les burins. • Utiliser l'outil correctement • Appliquer la technique.
	5.2.4. Réaliser les finitions.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer la technique appropriée.
6. RÉALISER LA GRAVURE EN FOND CREUX (CHAMP LEVÉ)	6.1. Dessiner le modèle.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser une technique de dessin.
	6.2. Réaliser le tracé.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner l'outil adéquat parmi les burins. • Utiliser l'outil correctement. • Appliquer la technique.
	6.3. Enlever les fonds.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner l'outil adéquat (burin normal, burin

		<ul style="list-style-type: none"> plat, échoppe ou fourchette). Utiliser l'outil adéquat. Appliquer la technique.
	6.4. Donner une teinte aux fonds.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner l'outil adéquat (perloir, matoir). Utiliser l'outil adéquat. Appliquer la technique.
	6.5. Ombtrer l'ornement (feuilles, rubans, ...).	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner l'outil en fonction de la qualité attendue. Utiliser l'outil.
7. RÉALISER LA CISELURE	7.1. Concevoir le modelé.	<ul style="list-style-type: none"> Analyser les trois dimensions du projet.
	7.2. Réaliser le tracé.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner l'outil adéquat parmi les burins. Utiliser l'outil correctement. Appliquer la technique.
	7.3. Recouper les bords.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser le burin normal.
	7.4. Enlever les fonds.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner l'outil adéquat (burin normal, burin plat, échoppe ou fourchette). Utiliser l'outil adéquat. Appliquer la technique.
	7.5. Modeler le motif : ¹ - Galber les feuilles, - ...	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner l'outil adéquat (burin plat, hachoir, gouge, rifloir, ...) Appliquer les techniques
	7.6. Terminer les fonds : ¹ - mater, - sabler.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner l'outil adéquat (matoir à grains, matoir à lignes, perloir, pierre ponce broyée, ...). Appliquer la technique appropriée.
	7.7. Terminer le motif : avec des feuilles polies miroir ou peignées ¹ .	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner et appliquer la technique appropriée. Sélectionner le ciselet approprié.
8. RÉALISER LES INCRUSTATIONS DE FILS EN ARASÉ	8.1. Polir éventuellement la surface.	<ul style="list-style-type: none"> Choisir l'outil adéquat (choix des toiles et des papiers abrasifs).
	8.2. Dessiner le modèle.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser une technique de dessin.

¹ L'ordre des étapes diffère selon les différentes situations, selon les résultats souhaités.

	8.3. Graver le trait.	<ul style="list-style-type: none"> • Décider de l'épaisseur du fil à incruster. • Adapter le trait (profondeur et largeur) au fil à incruster. • Sélectionner l'outil adéquat. • Utiliser l'outil adéquat. • Appliquer la technique.
	8.4. Relever les traits.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'outil adéquat (le relevoir). • Appliquer la technique.
	8.5. Placer le fil de métal précieux.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le plaçoir ; couper le fil. • Appliquer la technique.
	8.6. Enfoncer le fil et rabattre les bords.	<ul style="list-style-type: none"> • Relimer, polir, araser.
9. RÉALISER LES INCRUSTATIONS DE SURFACES EN ARASÉ	9.1. Dessiner.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser une technique de dessin.
	9.2. Graver le trait de contour.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner l'outil adéquat. • Utiliser l'outil. • Appliquer la technique.
	9.3. Évider la surface à incruster.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'outil adéquat. • Appliquer la technique.
	9.4. Relever tout le contour vers l'extérieur.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'outil adéquat (le relevoir). • Appliquer la technique.
	9.5. Relever l'intérieur.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'outil adéquat. • Appliquer la technique.
	9.6. Remplir de fils.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le plaçoir : couper le fil. • Appliquer la technique.
	9.7. Les rabattre.	<ul style="list-style-type: none"> • Relimer, polir, araser.
10. RÉALISER UNE INCRUSTATION DE FILS EN RELIEF	10.1. Graver le trait.	<ul style="list-style-type: none"> • Décider de l'épaisseur du fil à incruster. • Adapter le trait (profondeur et largeur) au fil à incruster. • Sélectionner l'outil adéquat. • Utiliser l'outil adéquat. • Appliquer la technique.
	10.2. Relever les bords.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'outil adéquat (le relevoir).

		<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer la technique.
	10.3. Placer le fil.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le plaçoir.
	10.4. Effectuer les finitions : recouper le fil des deux côtés.	<ul style="list-style-type: none"> • Repolir le dessus du fil avec un brunissoir.
11. RÉALISER UNE INCRUSTATION DE SURFACES EN RELIEF	11.1. Dessiner.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser une technique de dessin.
	11.2. Graver les traits de contour.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner l'outil adéquat. • Utiliser l'outil. • Appliquer la technique.
	11.3. Relever tout le contour vers l'extérieur.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'outil adéquat. • Appliquer la technique.
	11.4. Relever l'intérieur.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'outil adéquat. • Appliquer la technique.
	11.5. Placer les fils.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le plaçoir : couper le fil. • Appliquer la technique.
	11.6. Effectuer les finitions ; recouper les contours.	<ul style="list-style-type: none"> • Planer, polir.
12. GRAVER SUR DES INCRUSTATIONS	12.1. Redessiner l'intérieur de la surface.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser une technique de dessin.
	12.2. Ombre.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer la technique adéquate.
13. GERER LE PAIEMENT	13.1. Établir le prix.	<ul style="list-style-type: none"> • Calculer le prix en tenant compte du temps de travail.
14. RESPECTER LES REGLES DE LEGISLATION D'ARMURERIE	14.1. Obtenir un agrément pour détenir des armes.	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer de la réglementation en vigueur.

2. Graver dans le cadre de la bijouterie (commande passée par le bijoutier : alliances, gourmettes, médailles, chevalières, montres, briquets, ...) et de l'orfèvrerie (ronds de serviette, timbales, couverts, ...).

FONCTIONS	ACTIVITES	COMPETENCES
1. GRAVER DANS LE CADRE DE LA BIJOUTERIE ET DE L'ORFEVRERIE – Établir un tarif et le faire parvenir aux bijoutiers ou aux clients	1.1. Élaborer un tarif.	<ul style="list-style-type: none"> Calculer le prix des différents types de travaux en fonction du temps de travail nécessaire.
	1.2. Etablir une remise de prix.	<ul style="list-style-type: none"> Calculer le prix d'un travail particulier en fonction du temps nécessaire.
– Comprendre la demande du bijoutier ou du client	1.3. Lire le document de commande.	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les consignes (type de police, ...). Comprendre le schéma.
– Concevoir le projet, sur base de la demande du bijoutier ou du client	1.4. Concevoir une manière de placer les lettres, les ornements en fonction de la surface dont on dispose.	<ul style="list-style-type: none"> Tenir compte du support ; de la taille de la surface à travailler (chevalière, ...).
– Pincer l'objet à graver	1.5. Placer dans l'étau.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner l'étau adéquat.
	1.6. Placer dans le système de pinçage adéquat.	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir un système de pinçage approprié.
– Graver en taille douce (lettres, ornements, ...)	1.7. Dessiner.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser une technique de dessin.
	1.8. Graver.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner l'outil adéquat parmi les burins. Utiliser l'outil correctement. Appliquer la technique.
	1.9. Recouper éventuellement.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner les traits à recouper.
– Graver en relief	1.10. Dessiner.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser une technique de dessin.
	1.11. Tracer.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner l'outil adéquat parmi les burins. Utiliser l'outil correctement. Appliquer la technique.
	1.12. Enlever les fonds.	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner l'outil adéquat (burin normal, burin plat, échoppe ou fourchette). Utiliser l'outil adéquat.

		<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer la technique.
	1.13. Traiter les fonds.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner l'outil adéquat (perloir, matoir). • Utiliser l'outil adéquat. • Appliquer la technique.
2. GRAVER DANS LE CADRE DE LA GRAVURE HERALDIQUE		
– Accueillir	2.1. Accueillir la clientèle.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les règles de politesse et de savoir-vivre. • Identifier le style du client, évaluer intuitivement la gamme de prix dans laquelle le client se situe et s'y adapter. • S'informer des souhaits, des attentes de la clientèle.
– Préparer une vente	2.2. Proposer différents types de produits et montrer des exemples de gravures héraldiques.	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en valeur les caractéristiques de chacun des produits présentés.
– Proposer un avant-projet et l'adapter en fonction des réactions, remarques du client	2.3. Concevoir un avant-projet.	<ul style="list-style-type: none"> • Tenir compte des souhaits du client. • Appliquer les règles de la grammaire héraldique • Tenir compte du budget proposé par le client : évaluer le temps de travail en fonction de ce budget.
	2.4. Ajuster l'avant-projet.	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre en considération les remarques du client.
– Concevoir le motif définitif, sur base de l'avant-projet	2.5. Créer un motif.	<ul style="list-style-type: none"> • Inventer. • Dessiner la composition.
	2.6. Associer des éléments de la grammaire héraldique pour concevoir une composition inédite.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner des éléments à l'intérieur d'un même style. • Dessiner la composition. • Adapter la composition à la surface.
	2.7. Déterminer les techniques qui seront utilisées.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner les techniques appropriées.
– Effectuer la gravure ou la ciselure : - sur une chevalière avec sceau, - sur de l'argenterie,	2.8. Dessiner le motif.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer une technique de dessin.

<p>- sur des médailles, -</p>	<p>2.9. Dessiner le motif en négatif dans le cadre des chevalières avec sceau.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer la technique adéquate.
	<p>2.10. Réaliser les gravures et les ciselures.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les différentes techniques de gravures et de ciselures.
<p>2.6. Gérer le paiement.</p>	<p>2.11 Établir le prix.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calculer le prix en tenant compte du temps de travail.
<p>2.7. Respecter la déontologie.</p>	<p>2.11. Agir dans les limites de la profession d'héraldiste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les règles de déontologie.
<p>3. GRAVER DANS LE CADRE DU TRAVAIL DE L'ETAIN</p>		
<p>- Accueillir</p>	<p>3.1. Accueillir la clientèle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les règles de politesse et de savoir-vivre. • S'informer des souhaits, des attentes de la clientèle.
<p>- Préparer une vente</p>	<p>3.2. Proposer différents types de produits, montrer des exemples et expliquer que certains souhaits ne sont pas réalisables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en valeur les caractéristiques de chacun des produits présentés. • Analyser la faisabilité de la commande (problème de moule, ...).
<p>- Proposer un avant-projet</p>	<p>3.3. Concevoir un avant-projet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tenir compte des préférences du client. • Tenir compte du budget proposé par le client : évaluer le temps de travail en fonction de ce budget.
	<p>3.4. Ajuster l'avant-projet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre en considération les remarques du client.
<p>- Concevoir le projet définitif</p>	<p>3.5. Créer un motif.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dessiner la composition.
<p>- Réaliser la pièce en étain</p>	<p>3.6. Réaliser le modèle.</p>	
	<p>- Dessiner le sujet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser une technique de dessin.
	<p>- Faire le modelage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner la matière (plâtre, plasticine, terre à

		<ul style="list-style-type: none"> • modeler, ...). • Appliquer une technique.
	3.7. Couler l'empreinte en araldite.	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer l'araldite. • Appliquer la technique de coulage. • Appliquer la technique de démoulage.
	3.8. Sélectionner la technique appropriée : coulage ou frappe.	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser les avantages et les inconvénients des deux techniques.
	3.9. Réaliser le bouchon.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le pantographe tridimensionnel.
	3.10. Réaliser la pièce en étain par coulage :	
	- introduire le bouchon dans un moule.	<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir le moule approprié. • Sélectionner la matière du moule (acier, caoutchouc, ...). • Construire le moule.
	- couler l'étain.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer la technique appropriée.
	- démouler la pièce.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer la technique appropriée.
	3.11. Frapper les pièces.	
	- réaliser la matrice.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le pantographe tridimensionnel. • Choisir la fraise appropriée à la matière.
	- réaliser les pièces.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la presse. • Décider de l'ordre des frappes en fonction de la dureté du métal.
- Graver en taille douce dans le cadre du travail par coulage ou sur pièce frappée préalablement	3.12. Réaliser les gravures.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les techniques de gravure.

3. Graver dans le cadre de la gravure industrielle

1. ACCUEILLIR	1.1. Accueillir la clientèle, en relation face à face, au téléphone, par Email, par site Internet.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les règles de politesse et de savoir-vivre. • S'informer des souhaits, des attentes de la clientèle.
2. PRÉPARER UNE VENTE	2.1. Proposer différents types de produits et montrer des exemples de gravures dans différents styles.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposer différents produits. • Mettre en valeur les caractéristiques de chacun des produits présentés.-
3. COMPRENDRE LA DEMANDE DU CLIENT	3.1. Lire le document de commande.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les consignes. • Comprendre le schéma, le logo, ...
4. ÉTABLIR LE DEVIS	4.1. Établir un tarif, proposer un devis.	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluer le temps de travail.
5. DÉCIDER DE LA TECHNIQUE	5.1. Sélectionner la technique appropriée : laser, fraisage, acide, ...	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser les avantages et inconvénients des différentes techniques en fonction du métal, des quantités à obtenir et de la complexité de la demande.
6. CONCEVOIR LE MOTIF À GRAVER DANS LE CADRE DE LA GRAVURE INDUSTRIELLE	6.1. Scanner la proposition du client.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le scanner.
	6.2. Composer le motif.	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir les logiciels appropriés.
7. EFFECTUER DES GRAVURES INDUSTRIELLES A L'AIDE DE L'ORDINATEUR (FRAISAGE)	7.1. Utiliser le programme approprié.	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir le programme approprié. • Sélectionner la fraise en fonction du métal à travailler. • Affûter la fraise choisie. • Régler le nombre de passes de fraisage et leur intensité en fonction du métal à travailler.
8. GRAVER AU LASER	8.1. Utiliser le programme approprié.	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir le programme approprié. • Sélectionner l'intensité du laser en fonction du métal.
9. GRAVER EN UTILISANT LE PANTOGRAPHIE	9.1. Régler les paramètres.	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir l'échelle. • Choisir l'outil.
	9.2. Placer les chablons.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner les chablons.

		<ul style="list-style-type: none"> • Choisir l'outil approprié (un burin rond) • Réaliser les chablon .
10. GRAVER A L'ACIDE	10.1. Réaliser le film.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les outils adéquats : caméra, développeuse. • Appliquer la technique.
	10.2. Retoucher le film.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le pinceau adéquat.
	10.3. Sensibiliser le métal.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la tournette. • Adapter la vitesse.
	10.4. Développer.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la cuvette.
	10.5. Plonger la plaque métallique dans l'acide.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la machine à graver par l'acide.
	10.6. Décaper.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les produits adéquats (acide caustique, ...).
11. GÉRER LE PAIEMENT	11.1. Établir le prix.	<ul style="list-style-type: none"> • Calculer le prix en tenant compte du temps de travail.

4. Fonctions transversales

FONCTIONS	ACTIVITES	COMPETENCES
1. ENTREtenir LE POSTE ET LE LOCAL	1.1. Nettoyer, ranger, entretenir le matériel ainsi que le poste de travail.	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre des techniques d'entretien. • Sélectionner les produits d'entretien adéquats. • Ranger avec rigueur à l'emplacement prévu le matériel professionnel après chaque utilisation.
2. GÉRER ET ENTREtenir SA TROUSSE D'OUTILS	2.1. Fabriquer les outils adaptés au projet.	<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir les outils.
	2.2. Affûter ses outils.	<ul style="list-style-type: none"> • Amener l'outillage à la norme adéquate.
	2.3. Entretien des outils.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les dysfonctionnements, y remédier (soit soi-même, soit faire appel).
3. RESPECTER LES NORMES D'ERGONOMIE, DE SÉCURITÉ, D'HYGIÈNE ET D'ENVIRONNEMENT	3.1. Tenir compte des normes d'ergonomie.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les règles adaptées au travail du graveur- ciseleur, de la graveuse-ciseleuse.
	3.2. Appliquer les critères d'hygiène.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les règles en matière d'hygiène.
	3.3. Appliquer les normes de sécurité.	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les normes de sécurité adaptées au travail du graveur-ciseleur, de la graveuse-ciseleuse (protection individuelle (lunettes), plomb, ...
4. PARTICIPER À LA GESTION DES COMMANDES (COMMANDE DE FILS D'OR, OUTILLAGE, MACHINE, ...)	4.1. Déterminer les achats à effectuer, en fonction du stock.	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les commandes de marchandises en fonction des besoins de la clientèle et des stocks existants.
	4.2. Vérifier la réception des commandes.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier si la marchandise livrée est conforme au bon de commande et au bordereau de livraison.
5. PLANIFIER LE TRAVAIL	5.1. Établir le planning des activités.	<ul style="list-style-type: none"> • Inventorier les différentes tâches à effectuer au cours de la journée, de la semaine. • Établir une chronologie des différentes activités en fonction des priorités.