

## CCPQ

Rue A. Lavallée, 1  
1080 Bruxelles

Tél. : 02 690 85 28

Fax : 02 690 85 78

Email : [ccpq@profor.be](mailto:ccpq@profor.be)

[www.enseignement.be](http://www.enseignement.be)

**3.CONSTRUCTION**

**3.3.PARACHEVEMENT DU BATIMENT**

**EBENISTE (M/F)**

### PROFIL DE FORMATION (CQ6 P)

PQ ayant généré le PF : Ebéniste

Accord du Conseil Général

Le 28 janvier 1999

Confirmation du Parlement

Le 31 mai 1999

## **LE METIER**

### **Définition**

Soucieux d'esthétique, du respect d'un style ou de sa recherche, l'ébéniste réalise des meubles de luxe, fonctionnels et/ou décoratifs exigeant une technique élaborée et une finition soignée.

L'ébéniste :

- choisit les matériaux, fabrique le meuble, le pourvoit d'une finition et le présente à un client
- exerce sa profession soit de façon indépendante, soit au sein de petites et moyennes entreprises
- gère les travaux qui lui sont confiés
- applique et respecte les règles relatives à la sécurité, à l'hygiène et à l'environnement
- 

Les fonctions, les activités et les compétences décrites dans ce profil constituent le fondement du métier d'ébéniste.

## ***Remerciements***

Nous remercions toutes les personnes, tous les organismes professionnels, qui, à quelque titre que ce soit, ont apporté leur coopération et leur soutien.

Nathalie BERGERET

Présidente de la Commission Consultative « Construction »

Yvon Boulangé  
Joseph Michelin

Chargés de mission

# TABLE DES MATIERES

	page
Fonction 01 Concevoir	5
Fonction 02 Réaliser	11
Fonction 03 Finir	19
Fonction04 Commercialiser	21

## Fonction 1 : CONCEVOIR

ACTIVITES DECRITES DANS LE(S) PQ	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLAS. COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DES COMPETENCES
<p><b>1.1. Faire un croquis</b></p> <p>1.1.1. Recevoir, posséder, imaginer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un descriptif</li> <li>- une esquisse</li> <li>- un ensemble à réaliser</li> </ul> <p>sur base de cliché photographique de revue de dessin d'architecture d'un croquis à main levée d'une concertation avec le client</p> <p>1.1.2. Définir l'agencement des éléments</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nombre de portes, de tiroirs,...</li> <li>- encombrement</li> <li>- espèces</li> </ul>	<p><b><i>Traduire les souhaits du client en croquis représentatifs</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les souhaits et attentes du client</li> <li>- Tenir compte des matériaux, du type de finition, du style et du budget</li> </ul> <p><b><i>Justifier et défendre les choix de style et de conception en fonction des critères propres à sa profession</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenir compte du budget</li> <li>- S'assurer que le projet est techniquement réalisable (sans empiéter sur les prérogatives de l'architecte ou de l'architecte d'intérieur)</li> <li>- Utiliser la terminologie spécifique</li> <li>- Assurer la cohérence du projet par la maîtrise de l'évolution des techniques du meuble à travers le temps</li> </ul> <p><b><i>Positionner les éléments sur base des critères esthétiques et fonctionnels</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les règles d'harmonie, d'équilibre, les normes dimensionnelles et ergonomiques</li> </ul>	<p>CEF/ CEP</p> <p>CEF/CEP CM</p> <p>CM CM</p> <p>CEF/ CEP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le projet proposé est techniquement réalisable et cohérent</li> </ul>

<p><b>1.2. Faire un avant-projet</b></p> <p>1.2.1. En fonction de l'importance et des difficultés de l'ouvrage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• réaliser : <ul style="list-style-type: none"> <li>- un croquis élaboré</li> <li>- un dossier à main levée</li> <li>- une perspective</li> </ul> </li> </ul> <p>1.2.2. Estimer le coût global</p>	<p><b>Dessiner les éléments à réaliser selon les conventions usuelles avec ombrage, cotation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer les critères propres à la profession et tenir compte des contraintes imposées par : <ul style="list-style-type: none"> <li>• les matériaux disponibles</li> <li>• les techniques de construction</li> <li>• le style déterminé</li> </ul> </li> <li>- <i>Dessiner les éléments à réaliser en perspective</i></li> <li>- Respecter : <ul style="list-style-type: none"> <li>• une cotation de base</li> <li>• les proportions et échelles</li> <li>• les critères de qualité</li> <li>• les matières mis en œuvre</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Déterminer en fonction des matériaux constituant le devis de l'ensemble du travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Adresser au client un descriptif chiffré</i></li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CEF/CEP</p> <p>CM</p> <p>CEF</p> <p>CEF</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les éléments à fabriquer sont dessinés en respectant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les proportions des pièces</li> <li>- les procédés de fabrication</li> <li>- les procédés d'assemblage</li> <li>- les procédés d'usinage</li> <li>- le style déterminé</li> </ul> </li> <li>• la cotation est claire</li> <li>• les cotes sont à leur emplacement exact</li> </ul>
<p><b>1.3. Faire un dessin technique (destiné à la fabrication)</b></p> <p>1.3.1. Etablir une mise en page des plans dans son ensemble et déterminer les emplacements des vues et des coupes nécessaires et suffisantes</p> <p>1.3.2. Rédiger le descriptif et choisir le type de la quincaillerie</p>	<p><b>Maîtriser la lecture et l'exécution des vues et coupes nécessaires à la réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les conventions usuelles : traits, couleurs, implantation des vues</li> </ul> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p><b>Maîtriser les divers styles d'assemblage</b></p>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le tracé est précis</li> <li>• la disposition des vues est appropriée</li> <li>• la mise en page est correcte</li> <li>• les traits sont nets et précis</li> <li>• le dessin est propre et lisible</li> <li>• les techniques de construction choisies dans l'avant-projet sont respectées</li> </ul>

<p>1.3.3. Réaliser une épure complète aux instruments à l'échelle 1/1</p>	<p><b>Se documenter sur l'évolution des quincailleries contemporaines et des éléments annexes constitutifs et stylistiques</b></p> <p><b>Maîtriser et justifier les divers modes d'assemblages appropriés au style et à l'esthétique tels que :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• évolution de la queue d'aronde recouverte et perdue (cabinet,...)</li> <li>• assemblages en bois de fil (pans coupés, coins ronds, pilastres,...)</li> <li>• assemblages par les rives (panneaux,...)</li> <li>• assemblages à traverses silhouettées</li> <li>• assemblages à entures</li> <li>• assemblages contemporains</li> <li>• ...</li> </ul> <p>– Assurer la corrélation entre technique et esthétique</p> <p><b>Maîtriser les instruments de dessin technique manuel et/ou utiliser un système de dessin informatique spécifique à la profession (dessin assisté par ordinateur)</b></p> <p><b>Représenter les vues et coupes spécifiques (coupes verticales latérales,...)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mettre en valeur des éléments artistiques par des traits d'ombrage, couleurs,... traits différenciés, accentués, dégressifs</li> <li>– Personnaliser le trait et l'écriture</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CEF</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le mode d'assemblage est approprié aux matériaux choisis, à la solidité des assemblages et à leur esthétique</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les formes à représenter, les pièces à reproduire sont justement interprétées</li> <li>• les éléments utiles à la fabrication sont reproduits facilement en grandeur réelle</li> <li>• les axes sont correctement positionnés</li> <li>• les vues sont claires et exactes</li> <li>• la recherche des vraies grandeurs (arêtes, plans, ...) y compris les sections de corroyage est effectuée sans erreur</li> </ul>
---	--	--	---



<p>1.5.2. Définir le mode opératoire</p> <p>1.5.3. Estimer le temps des phases de fabrication</p> <p>1.5.4. Dédire le prix de revient technique</p>	<p><b>Restituer chronologiquement les phases de fabrication et être à même de les ordonner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Optimiser l'utilisation de l'outillage manuel, mécanique et informatique mis à disposition</li> </ul> <p><b>Evaluer sur base de son expérience le temps nécessaire à la réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Appliquer le coût horaire de la main d'œuvre de la mécanisation traditionnelle, numérique et/ou informatique</li> <li>– Evaluer le coût des opérations et de la main d'œuvre</li> </ul> <p><b>Maîtriser parfaitement les compétences des activités 1.5.1, 1.5.2, 1.5.3</b></p>	<p>CM</p> <p>CEF/ CEP</p> <p>CEF/ CEP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les étapes de fabrication sont ordonnancées</li> <li>• les renseignements sont pertinents</li> </ul>
<p><b>1.6. Choisir les matériaux principaux</b></p> <p>1.6.1. Le bois</p>	<p><b>Maîtriser les différents aspects de la structure du bois en fonction du style et de l'esthétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– débit, fil, grain, croissance, espèce, couleur et autres propriétés spécifiques</li> </ul> <p><b>Différencier les débits des bois massifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– boules</li> <li>– avivés</li> <li>– débitage sur quartier, faux quartier et dosse</li> </ul> <p><b>Apprécier les techniques de séchage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– naturel</li> <li>– artificiel</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les espèces de bois sont bien différenciées</li> <li>• la sélection des bois est bien appropriée en fonction : <ul style="list-style-type: none"> <li>- de leurs propriétés</li> <li>- de leurs usages</li> <li>- de leur qualité</li> <li>- de leur aspect</li> </ul> </li> </ul>

<p>1.6.2. Les panneaux</p>	<p><b><i>Différencier les types de panneaux :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– les panneaux lamellés et blocs</li> <li>– les panneaux à base de particules de bois ou matière lignocellulosique</li> <li>– les panneaux de fibres</li> <li>– les panneaux multiplis</li> <li>– les panneaux stratifiés et mélaminés</li> <li>– les panneaux post-formés</li> </ul> <p><b><i>Différencier les caractéristiques d'utilisation suivant leurs propriétés :</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– esthétiques, acoustiques, hygrométriques, mécaniques, physiques, thermiques,...</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p>	
<p>1.6.3. Les placages</p>	<p><b><i>Différencier les différents types de placages</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– scié</li> <li>– tranché</li> <li>– déroulé</li> </ul> <p><b><i>Différencier les différentes caractéristiques</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– naturelles : loupe, ronce, broussin, moucheté, ondé,...</li> <li>– mécaniques : placage reconstitué</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p>	

## Fonction 2 : REALISER

ACTIVITES DECRITES DANS LE(S) PQ	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLAS. COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DES COMPETENCES
<p>2.1. Débiter</p> <p>2.1.1. Bois sur boules</p> <p>Bois avivés</p> <p>2.1.1.1. Débiter manuellement et mécaniquement</p> <p>2.1.2. Panneaux</p> <p>2.1.2.1. Débiter les panneaux à base de bois et connexe</p>	<p><b>Traduire les documents transmis (plans, épures, bordereaux) en tracé de débit sur bois brut</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Marquer les bois massifs et panneaux en fonction de leurs spécificités qualitatives et quantitatives en respectant les signes conventionnels</li> <li>– Optimiser les découpes</li> <li>– Tenir compte des dimensions commerciales et standardisées et réaliser un plan de débit</li> <li>– <i>Utiliser un logiciel d'optimisation</i></li> </ul> <p>– Tracer le débit en tenant compte des caractéristiques de la boule et de l'épure définie en 1.3.3.</p> <p>– Optimiser le débit en tenant compte des dimensions commerciales des bois</p> <p><b>Choisir et utiliser, en toute sécurité, l'outillage adéquat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Optimiser le débit en fonction des dimensions commerciales et de la structure des panneaux</li> <li>– Choisir et utiliser, en toute sécurité, l'outillage adéquat</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CEF</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	

<p>2.1.3. Placages</p> <p>Plaquer les panneaux et les structures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuellement <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparer le support</li> <li>- coller les placages</li> <li>- réaliser les joints</li> </ul> </li> <li>• Mécaniquement <ul style="list-style-type: none"> <li>- assembler les bandes de placage</li> <li>- préparer les supports</li> <li>- coller les placages</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Débiter en longueur et en largeur le placage en fonction de la méthode de collage de celui-ci sur le support</b></p> <p><b>Maîtriser et appliquer les techniques d'assemblage des placages, la préparation du support et le collage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Restituer les 3 débits primaires du placage et leurs applications (scié, tranché, déroulé)</li> <li>- Respecter la composition d'un paquet et sa méthode d'ouverture (livre)</li> <li>- Réaliser un parquetage de placage et une marqueterie simple</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>
<p><i>Remarque : les techniques spécifiques concernant le placage seront approfondies dans le module marqueterie</i></p>		
<p>2.2. Corroyer</p>	<p><b>Choisir et utiliser en toute sécurité les machines et outils nécessaires pour le corroyage (mécanique et manuel)</b></p> <p><b>Dresser et raboter dans le sens du fil du bois en éliminant les défauts éventuels</b> (gauchiment, non rectitude)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les moyens spécifiques (poussoirs pour la sécurité, ...)</li> <li>- Apporter un soin particulier en fonction des espèces et de leur destination</li> <li>- Détecter toute anomalie dans l'exécution du travail et y remédier</li> <li>- Assurer la maintenance de l'outillage</li> <li>- Assurer la maintenance de premier niveau de la machine</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>

2.2.1. Corroyer manuellement et mécaniquement	<b>Positionner sa pièce en tenant compte de la déformation et du sens du fil du bois</b>	CM
	– Choisir et utiliser, en toute sécurité, l'outillage adéquat	CM
2.2.2. Dégauchir une face (la repérer)		
2.2.3. Dresser et mettre d'équerre un chant par rapport à la face dégauchie (le marquer)	<b>Vérifier le réglage de la dégauchisseuse</b>	CM
	<b>Maîtriser le marquage des faces de référence</b>	CM
	– Affûter, monter, régler les éléments coupants des outils manuels (riflard, varlope) et mécaniques	CM
	– Maîtriser l'utilisation des outils manuels de dégauchissage	CM
	– Maîtriser l'utilisation de la dégauchisseuse	CM
2.2.4. Mettre à largeur	<b>Choisir et utiliser, en toute sécurité, la raboteuse et outils nécessaires pour mettre en largeur, en respectant les mesures du plan</b>	CM
	– Mettre à largeur avant épaisseur afin d'assurer une base de travail suffisante	CM
	– Maîtriser l'utilisation des outils manuels pour mettre en largeur (trusquin, varlope, joindresse, ...)	CM
	– Maîtriser l'utilisation de la raboteuse	CM
2.2.5. Mettre à épaisseur	<b>Choisir et utiliser, en toute sécurité, la raboteuse et outils nécessaires pour mettre à épaisseur, en respectant le sens du fil du bois</b>	CM
	– Maîtriser l'utilisation des outils manuels pour mettre en épaisseur (trusquin, ...)	CM
	– Maîtriser l'utilisation de la raboteuse	CM

<p><b>2.3. Appareiller et établir les bois et panneaux</b></p> <p>2.3.1. Assurer l'appareillage</p> <p>2.3.2. Apposer les signes d'établissements</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Veiller à l'orientation du fil et à l'esthétique par rapport à la destination des éléments du meuble</li> <li>– Repères et classer les pièces</li> <li>– Attribuer le remplacement dans la structure du meuble</li> </ul> <p><b>Respecter et utiliser les signes conventionnels (montants, traverses, panneaux, ...)</b></p>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	
<p><b>2.4. Tracer</b></p> <p>2.4.1. la longueur des montants</p> <p>2.4.2. les traverses et impostes (montants intermédiaires)</p> <p>2.4.3. les assemblages</p>	<p><b>Déterminer et indiquer l'emplacement des assemblages rainures, moulures, feuillures (battées), sur base des documents fournis (plans, détails, ...) en utilisant le matériel adéquat (pointe à tracer, équerre, trusquin, ...)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Déterminer et indiquer la longueur des montants</li> <li>– Tracer les arasements</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	
<p><b>2.5. Façonner Sculpter</b></p> <p>2.5.1. Façonner les assemblages</p> <p>Organiser son travail</p>	<p><b>Déterminer et utiliser, en toute sécurité, les outils et machines nécessaires pour le façonnage des assemblages et des profils (manuel et mécanique)</b></p> <p><b>Maîtriser les différentes techniques d'assemblage (tenons, mortaises, onglets, queues d'arondes, micro entures, lamelles, tourillons, ...)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Restituer la procédure d'exécution des assemblages <ul style="list-style-type: none"> <li>- mortaisage</li> <li>- tenonage (contre – profilage)</li> <li>- profilage</li> </ul> </li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	

Assurer la réalisation manuellement et/ou mécaniquement	– Choisir et utiliser, en toute sécurité, les outils manuels et machines nécessaires à la réalisation des assemblages	CM	
2.5.2. Façonner des profils			
Profils droits - manuellement - mécaniquement	– Choisir et utiliser, en toute sécurité, les outils manuels et machines nécessaires à la réalisation des profils	CM	
Profils chantournés - manuellement - mécaniquement			
Préparer des gabarits de mise en forme (galbage, ...)	– Concevoir les gabarits afin de travailler en toute sécurité	CM	
	– Sélectionner les outils de coupe, les accessoires et les machines-outils de base à la fabrication des pièces façonnées à l'aide de gabarit d'usinage	CM	
	– <i>Sélectionner les machines-outils à commande numérique nécessaires à la fabrication des pièces façonnées</i>	CEF	
2.5.3. Sculpter des pièces	– <i>Sélectionner les matériaux et outillage appropriés</i>	CEF	
	– Veiller à la composition adéquate des panneaux relativement :	CM	
<i>Remarque : les techniques spécifiques concernant la sculpture seront approfondies dans le module sculpture</i>	- à la déformation - au sens des fibres - à la coloration		
	– <i>Réaliser une sculpture d'un motif simple</i>	CEF	
2.6. Assembler les pièces	<b>Vérifier l'équerrage et la planéité</b>	CM	
	<b>Maîtriser le maniement des outils (scies, ciseau à bois, guillaume, ...)</b>	CM	
	– Maîtriser les assemblages particuliers (queues d'arondes, entures, contre – profilage, chevillage, ...)	CM	

<p>2.6.1. Ajuster les assemblages</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equarrir les mortaises</li> <li>- Réaliser les épaulements, les renforts, les ébarbements, les onglets et les fausses coupes</li> </ul> <p>2.6.2. Raccorder les moulures</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restituer la procédure d'ajustement des assemblages</li> <li>- Choisir et utiliser, en toute sécurité, les outils manuels et/ou machines nécessaires à l'ajustement des assemblages</li> <li>- Utiliser l'outillage adéquat</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	
<p><b>2.7. Nettoyer et poncer les intérieurs et panneaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuellement</li> <li>- Mécaniquement</li> </ul>	<p><b>Déterminer et respecter le fil du bois</b></p> <p><b>Choisir et utiliser, en toute sécurité, les outils manuels et machines nécessaires pour l'affleurage, le nettoyage et le ponçage manuel et mécanique</b></p> <p><b>Différencier et choisir les différents types d'abrasifs</b></p>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	
<p>2.8. Assembler à sec</p> <p>2.8.1. Préparer le matériel de serrage</p> <p>2.8.2. Assembler l'ensemble des pièces en respectant l'établissement</p> <p>2.8.3. Vérifier l'équerrage et la planéité des cadres et bâtis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir le matériel de serrage adéquat <ul style="list-style-type: none"> <li>- tréteaux</li> <li>- serre – joints</li> <li>- presses</li> <li>- ...</li> </ul> </li> <li>- Choisir les différentes techniques de serrage <ul style="list-style-type: none"> <li>- presse pour bâtis et cadres</li> <li>- serre – joints pour panneaux</li> </ul> </li> <li>- Appliquer la technique de serrage adéquate</li> </ul> <p><b>Respecter les différents signes d'établissement</b></p> <p><b>Maîtriser les différentes techniques de vérification d'équerrage et de planéité (bornoyer, vérifier les diagonales, ...)</b></p>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	



2.11.1 Recaler	– Mettre à longueur et recaler les bois de bouts	CM	
2.11.2. Nettoyer	– Enlever le surplus de colle – Affleurer et replanir au niveau des assemblages – Eliminer les traces de corroyage – Ragréer les moulures	CM CM CM CM	
2.11.3. Racler	– Aiguiser et utiliser les racloirs droits – Mettre en forme, aiguiser et utiliser les racloirs profilés	CM CM	
2.11.4. Poncer	– Confectionner et utiliser les cales à poncer planes et profilées – Choisir et utiliser les abrasifs adéquats – Utiliser judicieusement les ponceuses électriques (statiques et portables) en fonction des particularités et de la fonction du travail	CM CM CM	
<b>2.12. Poser les matériaux semi – finis (quincaillerie, vitrage, ...)</b>	<b><i>Ajuster les éléments mobiles</i></b>	CM	
	– Choisir le type de quincaillerie en fonction du mobilier (style, fonction, ...)	CM	
	– Connaître l'évolution technique du meuble à travers les âges en fonction des styles du meuble	CM	
	– Maîtriser la pose et le calage des vitrages	CM	
2.12.1. Poser les éléments mobiles dans les ouvertures de bâti	<b><i>Poser et régler les différentes quincailleries en respectant les documents de référence et en utilisant les calibres éventuels</i></b>	CM	
- poser et régler les quincailleries de suspension	– Poser et régler les différentes quincailleries en respectant leur spécificité	CM	
- poser et régler les quincailleries de fermeture			
- présenter les éventuelles quincailleries de décoration			

## Fonction 3 : FINIR

ACTIVITES DECRITES DANS LE(S) PQ	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLAS. COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DES COMPETENCES
<b>3.1. Préparer le support</b>	<b>Préparer le support afin d'obtenir un état de surface apte à recevoir un produit de finition</b>	CM	
3.1.1. Déposer la quincaillerie			
3.1.1.1. Démonter	– Apporter un soin particulier à ces diverses opérations	CM	
3.1.1.2. Classer	– Veiller à identifier et repérer chaque élément en vue de retrouver son emplacement initial	CM	
3.1.1.3. Entreposer	– Veiller à entreposer la quincaillerie en toute sécurité (lieu sec et protégé)	CM	
3.1.2. Poncer	– Poncer en fonction de l'espèce du type de finition - teinté et ciré - <i>polissage à l'ancienne</i> - <i>finition industrielle (polissage et laquage)</i> – Choisir le type d'abrasif en fonction de la finalité – Sélectionner l'outillage à poncer en fonction de la finalité : - à sec - mouillé (eau, alcool, white-spirit, ...)	CM CM CEF CEF CM CM	
<b>3.2. Teinter ou mettre en couleur</b>	– Veiller au respect des mesures de protection individuelle et collective – Choisir et préparer les produits artisanaux et industriels en respectant le style de meuble et les fiches techniques éventuelles	CM CM	

<p>Appliquer après essais les produits artisanaux et/ou industriels</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tester les produits sur les chutes provenant du débit initial et présentant le même niveau de finition</li> <li>- Noter scrupuleusement les proportions des produits utilisés</li> <li>- Identifier les tests effectués</li> <li>- Appliquer avec soin, les teintes et les couleurs à l'ensemble à traiter en respectant le mode opératoire et les fiches techniques éventuelles</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	
<p><b>3.3. Appliquer les produits de protection d'une manière artisanale ou industrielle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cires</li> <li>- bouche -pores</li> <li>- vernis</li> <li>- laques</li> </ul> <p>3.3.1 Egrener si nécessaire</p> <p>3.3.2. Appliquer le produit d'une manière artisanale ou industrielle</p> <p>3.3.3. Assurer l'aspect définitif d'une manière artisanale ou industrielle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veiller au respect des mesures de protection individuelle ou collective</li> <li>- Sélectionner l'abrasif adéquat</li> <li>- Apporter un soin particulier à l'opération</li> <li>- Appliquer le procédé adéquat (papier en main, cales avec support souple)</li> <li>- Utiliser correctement pinceaux, rouleaux et pistolets</li> <li>- <i>Utiliser les techniques de pistolage, la calandreuse, la machine à rideaux</i></li> <li>- Lustrer le meuble</li> <li>- Eclaircir, buffler</li> <li>- Polir en appliquant pâtes et laits</li> <li>- Céruser et patiner</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CEF/ CEP</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	
<p><b>3.4. Reposer la quincaillerie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reposer définitivement la quincaillerie et tout autre élément constitutif et décoratif</li> <li>- Régler les différentes quincailleries</li> <li>- Travailler avec ordre et soin</li> </ul>	<p>CM</p> <p>CM</p> <p>CM</p>	

## **Fonction 4 : COMMERCIALISER**

ACTIVITES DECRITES DANS LE(S) PQ	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLAS. COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DES COMPETENCES
4.1. Entreposer le meuble	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entreposer le meuble dans un endroit approprié</li> <li>- Exposer le meuble en le valorisant</li> <li>- <i>Commercialiser le meuble (marketing, ...)</i></li> </ul>	CM CM CEF/CEP	
4.2. Déterminer le prix de vente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Calculer le prix de vente</i></li> <li>- <i>Comparer l'estimation préalable au prix de vente calculé</i></li> </ul>	CEF/CEP CEF/CEP	