

FORMATEURS DE RÉGENTS

UN ACCOMPAGNEMENT
AU SEIN DES HAUTES ÉCOLES

**Cercles de lecture et autres dispositifs didactiques pour les
futurs enseignants ... et leurs futurs élèves**

DES OBJECTIFS EN CASCADE

**DES CHOIX À OPÉRER POUR UN CERCLE DE
LECTURE**

LE TOUR DES PROJETS EN BREF

DES OBJECTIFS EN CASCADE

Après une phase de travail avec les maîtres-assistants et maîtres de formation pratique, la collaboration s'est donc poursuivie par la mise en place, au sein des classes du régentat, d'une série de projets. Dans certains cas, le travail a essentiellement été axé sur la transmission d'outils et démarches didactiques. On a pu noter, chez les formateurs d'enseignants, un intérêt généralisé pour les *cercles de lecture*. Après leur en avoir donné le goût en les amenant à en vivre un "de l'intérieur", les chercheurs, en collaboration avec les maîtres-assistants de français et les maîtres de formation pratique, se sont attachés à donner aux étudiants les moyens de prendre connaissance de cette démarche et de se l'approprier.

La perspective socio-constructiviste a constitué une véritable toile de fond puisque dans d'autres écoles, les projets ont mis en oeuvre des démarches également fondées sur le développement des compétences en lecture dans l'interactivité : enseignement explicite de stratégies de lecture dans le cadre de projets de lecture basés sur un dispositif d'enseignement réciproque, classe-puzzle pour une recherche documentaire, lecture coopérative d'une nouvelle, etc.

Dans tous les cas, ce sont des **objectifs en cascade** qui sont ainsi visés :

- Mettre en place ces dispositifs avec les étudiants eux-mêmes afin
 - non seulement qu'ils en perçoivent les enjeux, les tenants et aboutissants, les obstacles et les contraintes
 - mais aussi qu'ils puissent situer, et le cas échéant, améliorer leurs propres compétences de lecteurs, travailler sur leurs réactions de lecteurs

On a ainsi pu les initier notamment à l'intérêt d'ouvrir le lecteur au sens personnel, au sens critique face à un texte, à l'appréhension de l'implicite, etc.

On a pu aussi travailler sur leurs représentations par rapport à l'enseignement de la lecture mais aussi par rapport à tout ce qui concerne le choix des textes ou des livres

Notons que dans certaines Hautes Écoles, l'accompagnement, lors de certaines séances, s'est davantage focalisé sur les compétences et représentations des étudiants eux-mêmes, avec notamment l'écriture de textes réflexifs, et l'initiation à la réalisation d'un portfolio.

- Accompagner les étudiants dans la transposition de ces démarches à destination d'élèves du secondaire. Ils ont donc été amenés à réfléchir très concrètement à l'ensemble des outils et moyens à mettre en place, une fois définis les objectifs de la tâche de lecture, pour permettre aux élèves de les atteindre.

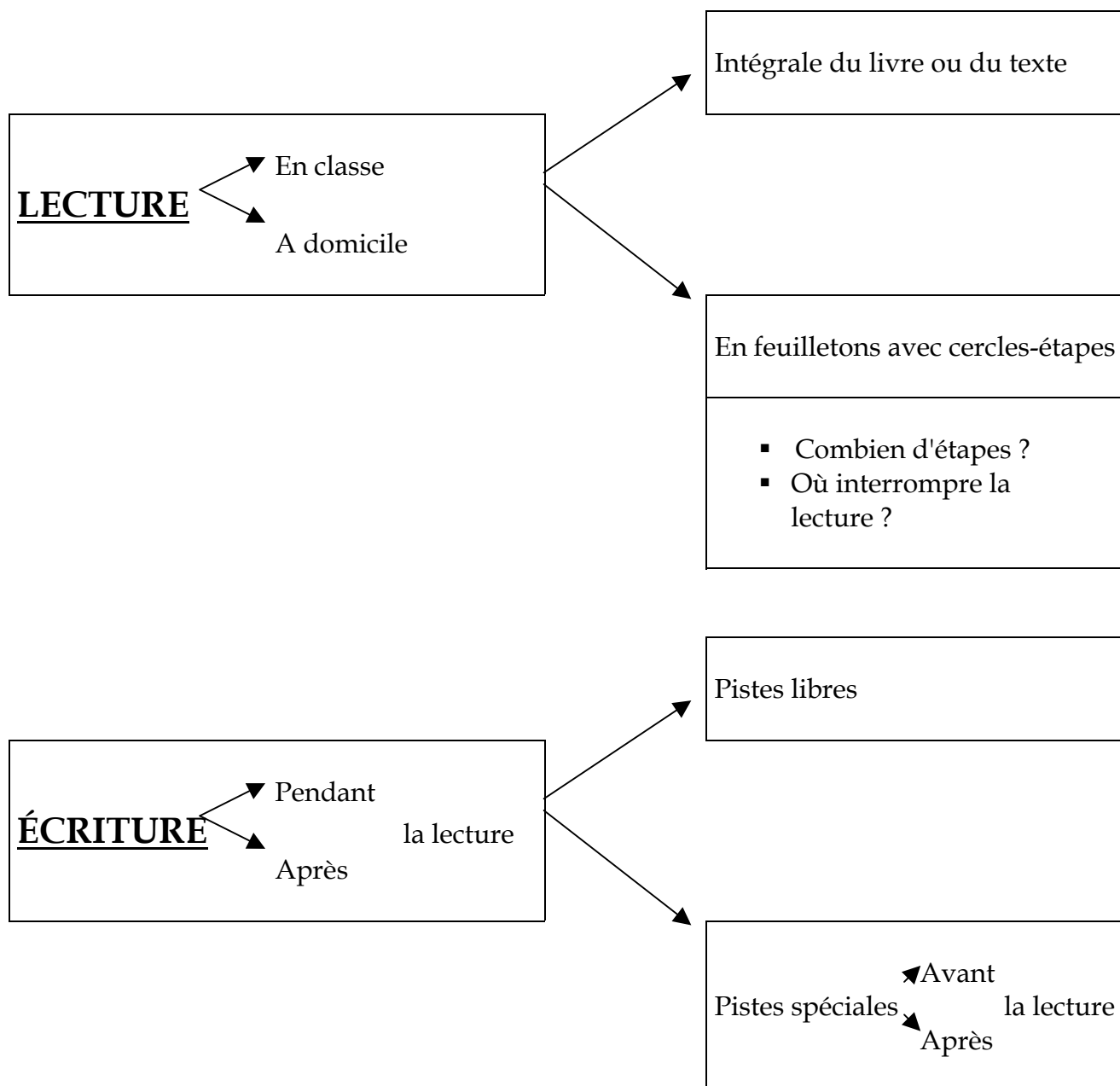
Nous affichons ici un compte-rendu en bref de l'accompagnement dans chacune des Hautes Écoles, les objectifs poursuivis et les supports de lecture utilisés. Certaines

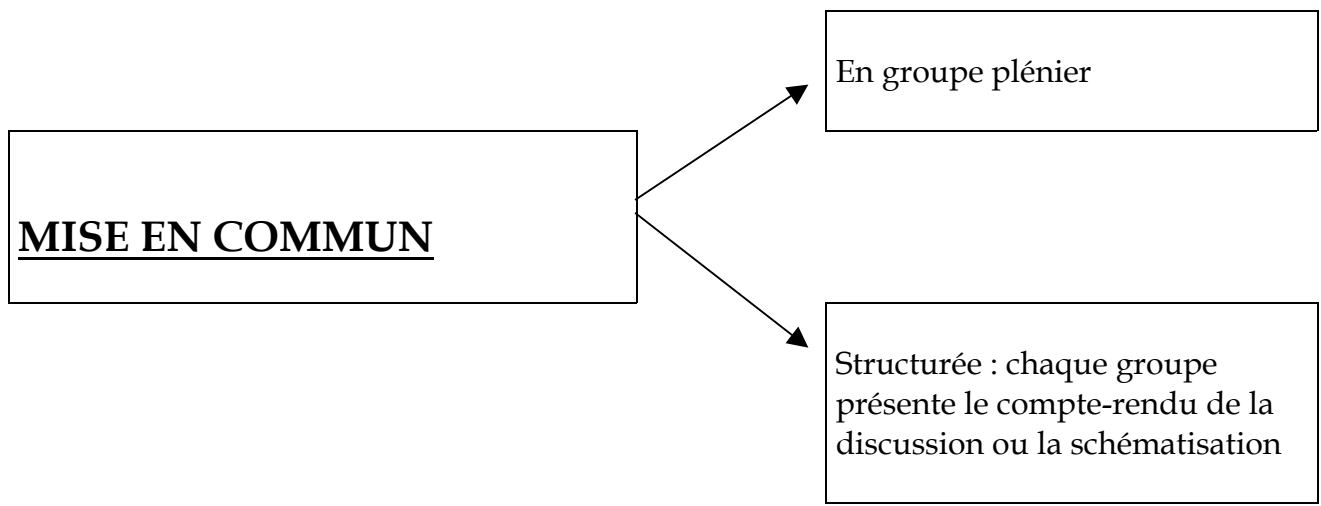
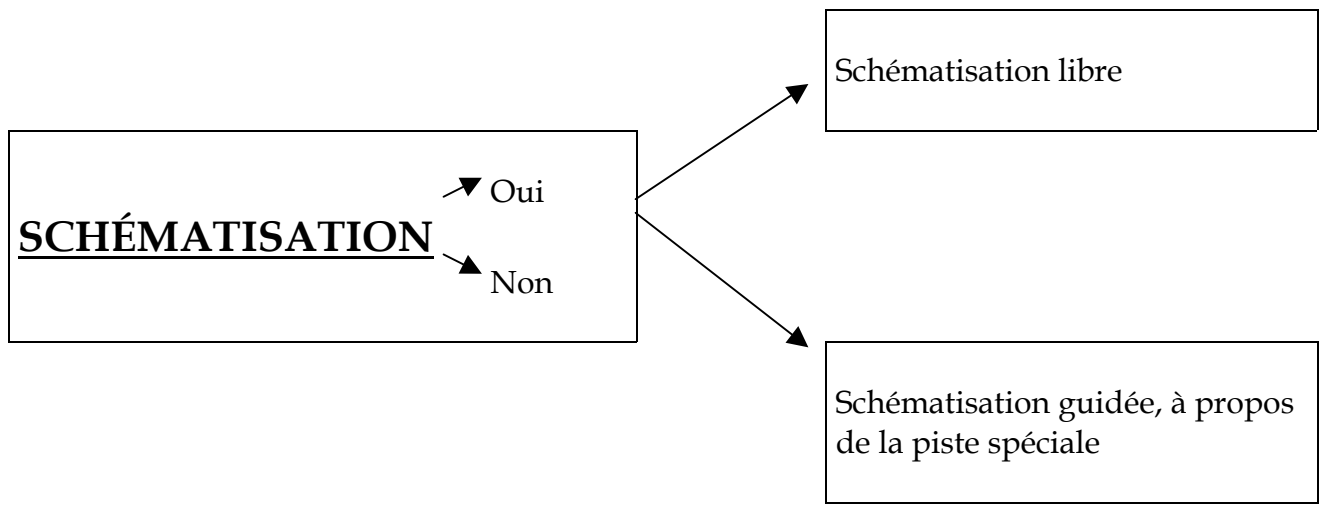
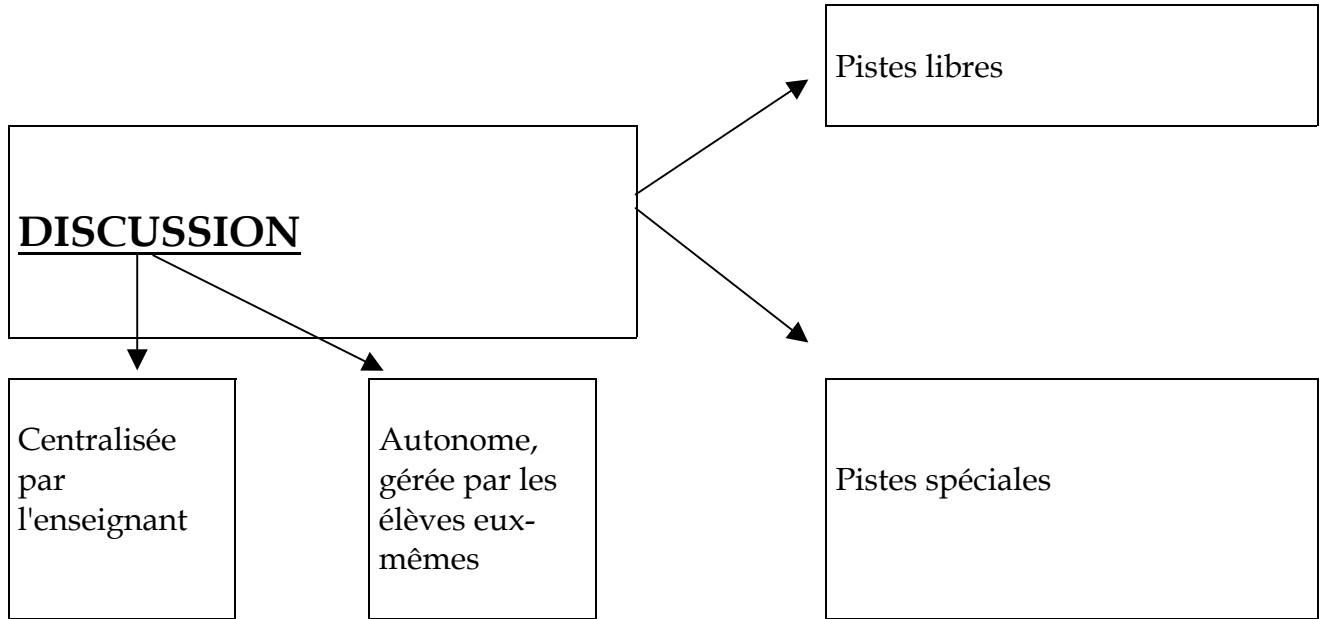
des séquences mises en place avec les étudiants sont présentés ici sous forme de fiches. Il s'agit essentiellement de séquences de Cercles de lecture ou de Classes-puzzles. La démarche mise en oeuvre est ainsi "modélisée". Si elle peut, à ce titre, être reproduite telle quelle, une recontextualisation - et donc des ajustements - seront sans doute nécessaires en fonction du public auquel elle sera adressée, du livre qui fera l'objet d'une discussion, du sujet de recherche qui sera choisi, etc.

DES CHOIX À OPÉRER POUR UN CERCLE DE LECTURE : LA PHASE DE RÉALISATION

PHASE DE PRÉPARATION

PHASE DE RÉALISATION





PHASE D'ÉVALUATION

- Retour sur les sujets abordés
- Retour sur les règles d'interaction et de fonctionnement
- Retour sur les référentiels : d'autres sujets de discussion possibles, d'autres règles d'interaction ou de fonctionnement à édicter
- Discussion à propos ... de la discussion : qu'a-t-elle apporté à chaque participant pour la compréhension et l'interprétation du récit ou du texte ?
- ...

LE TOUR DES PROJETS EN BREF

HAUTE ÉCOLE 1

Des cercles-étapes sur un roman de littérature jeunesse

La Boutique jaune

J. Benameur, Éd. Thierry Magnier

Les différentes étapes de la 1^{ère} séance :

1. Formulation d'hypothèses sur base des 1^{ère} et 4^e de couverture
2. Lecture en classe en 2 étapes

Première étape (jusque la page 25)

3. Lecture et écriture individuelle ;

Une piste relativement ouverte : échanger à propos des questions que les lecteurs se posent sur la suite du récit

Une piste spéciale : *Comment percevez-vous l'héroïne (Marion) ?*

4. Discussion en petits groupes ;
5. Schématisation.

Réalisation d'une affiche où chaque groupe représente (avec les moyens d'expression qu'il souhaite) sa perception de Marion et les indices sur lesquels s'appuient les caractérisations qu'il avance à propos de l'héroïne (extraits, mots-clés, dessins, couleurs, etc).

Deuxième étape (des pages 25 à 52)

- Lecture et écriture;
- Discussion et retour sur les hypothèses et la schématisation;
- Mise en commun des discussions et schématisations avec l'ensemble de la classe.

Les différentes étapes de la 2^e séance :

Poursuite du *cercle de lecture* sur le roman (lecture en classe de la page 53 à la page 70, cercle de lecture animé par la maître-assistante de français)

- Lecture en classe;
- Relevé des questions que les lecteurs se posent, choix de deux questions à traiter en sous-groupes;

Les deux questions traitées sont les suivantes :

La solitude des différents personnages du récit mais plus particulièrement d'Adalbert, d'Amélie et de Marion est-elle une fatalité ou un choix de vie ?

Comment comprendre les réactions d'Amélie face à la mort de son mari ? et de façon plus large, comment réagir à la mort d'un proche ?

- Structuration;

Lors de la 2^e séance, chaque groupe élabore une affiche où est représenté le fruit de ses échanges : les uns à propos des réactions à un deuil (et notamment celles d'Amélie à la mort de son mari Jacques tué pendant la guerre alors qu'il tentait de s'enfuir pour la rejoindre), les autres à propos de la solitude (et notamment celle d'Adalbert, d'Amélie et de Marion).

- Mise en commun des discussions et schématisations.

Les différentes étapes de la 3e séance :

1^{er} temps

- Lecture à domicile (de la page 71 à la page 112);
- Écriture individuelle à domicile (deux pistes spéciales) ;

Intéressez-vous à l'évolution des relations entre les personnages et aux événements du récit qui les affectent ?

Comment percevez-vous l'atmosphère du récit et son évolution ?

- Discussion en petits groupes ;
- Schématisation ;
- Mise en commun avec l'ensemble de la classe.

L'échange est ici complètement ouvert, intervient qui veut, sans passer systématiquement comme cela s'est fait à la 1^{ère} séance par un tour de table où chaque groupe délègue un porte-parole qui synthétise l'avis (ou les avis) exprimé(s) par son groupe.

La discussion sur l'atmosphère du récit débouche sur la réalisation d'une affiche où les animateurs reportent les commentaires apportés par les différents intervenants dans un débat à nouveau très ouvert. Cette structuration prend la forme d'une ligne du temps.

2^e temps

- Lecture en classe (de la page 113 à la page 148);
- Écriture individuelle (piste spéciale pour susciter des échanges sur l'ensemble du récit) ;

Qu'a trouvé chaque personnage dans cette Boutique Jaune ?

- Discussion en petits groupes ;
- Schématisation ;
- Mise en commun avec l'ensemble de la classe.

HAUTE ÉCOLE 2

Un cercle de lecture à propos d'un album

Le tunnel

Anthony Browne, Ed. Kaléidoscope.

Première étape : Découverte et lecture individuelle de l'album (10 min.)

Deuxième étape : Réflexion individuelle et écriture personnelle

Consigne : *Vous allez lire cet album individuellement et noter sur une feuille, toujours individuellement, tout ce qui vous paraît intéressant de noter à son propos. Vous avez 15 minutes.*

Troisième étape : Après ce temps d'écriture, élaboration collective du référentiel de pistes de discussion :

Consigne : « *Nous pouvons constituer un référentiel qui soutiendra nos prochaines lectures (ou celles de vos élèves) ainsi que vos discussions en groupe : « Quand je lis, je peux m'intéresser à ... » 10 min.*

Quatrième étape : En préalable à la discussion, élaboration collective du référentiel avec les règles de fonctionnement nécessaires à une discussion fructueuse dans le groupe. (10 min.)

Cinquième étape : Echanges en groupe des notes de lecture et discussions interprétatives.

Sixième étape : Structuration des discussions dans chaque groupe sous forme d'une affiche de synthèse (10 min.)

Consigne : *Suite à vos échanges (15 minutes), confectionnez une affiche qui schématise ce qui vous a paru intéressant dans ce livre et ce que vous avez compris. (10 minutes).*

Septième étape : mise en commun suivie des commentaires de chaque groupe (15 minutes).

Huitième étape : Evaluation du fonctionnement du groupe à l'aide d'une grille critériée (20 min.).

HAUTE ÉCOLE 3

SÉQUENCE 1

Un cercle de lecture à propos d'un roman

Le jour où on a mangé l'écrivain

Valérie Dayre, Médium, L'Ecole des Loisirs

Première étape

Distribution du livre

Motivation à lire

Voici un livre que nous allons lire ensemble. Il nous a semblé très riche car il met en scène une série de représentations de la lecture, de réactions à la lecture en même temps qu'il met en oeuvre un grand nombre de procédés littéraires.

Il ouvre quantité de pistes d'exploration qui, en tant que lecteurs, ex-élèves, étudiants en section littéraire et futurs professeurs vous intéresseront très vraisemblablement. Nous vous proposons de lire la première partie intitulée « Au menu ». Vous y réagirez individuellement par écrit puis vous partagerez vos impressions de lecture.

Lecture individuelle de la première partie du roman *Au menu* , p. 11 à 32.

Écriture individuelle des « semences » à thème libre.

Objectif : favoriser un moment de retour réflexif sur ce qui vient d'être lu pour permettre aux étudiants de réagir de manière beaucoup plus ouverte à leur lecture.

Retour au référentiel des pistes de discussion établi précédemment avec le maître-assistant et enrichissement de celui-ci.

Avez-vous utilisé le référentiel que vous aviez établi ? A quels aspects du texte vous êtes-vous intéressés ?

Construction collective d'un référentiel de règles de discussion pour les sous-groupes

Échanges en sous-groupes de 4 étudiants

Structuration à propos de pistes spéciales

Après avoir échangé les réflexions que chacun a écrites, nous vous proposons, en petits groupes,

- *de lister vos réactions de lecteur à cette première partie*
- *de structurer sur une affiche vos hypothèses de lecture :
De quoi est-il question dans cette première partie ?(explicitation des implicites et synthèse)
De quoi va parler ce livre (anticipation du contenu) ?*

Présentation des affiches

Lecture des affiches et partage des réactions en groupe plénier

Deuxième étape

Lecture en classe de la deuxième partie *En cuisine*

Écriture individuelle sur proposition de deux « pistes spéciales »

*Repérez les moments où vos hypothèses de lecture sont confirmées ou infirmées.
Écrivez vos réactions à propos d'un personnage de cette deuxième partie.*

Discussion en sous-groupes

Mise en commun de la deuxième piste spéciale avec structuration en groupe plénier des rapports à la lecture des personnages du roman sous forme de diagramme littéraire.

HAUTE ÉCOLE 3

SÉQUENCE 2

Découverte active d'un texte résistant

La logeuse

Roald Dahl, *nouvelle extraite du recueil Coup de gigot et autres histoires à faire peur*
Folio junior

Cette séquence nous a été inspirée par les travaux de L. Mérim et F. Rondelli qui ont été publiés sur le site

http://www.ac-creteil.fr/langages/contenu/prat_peda/dossiers/livre_lecture.htm.

Nous emprunterons à F. Rondelli sa présentation de l'oeuvre choisie.

« Cette nouvelle fait partie de la catégorie des textes qui proposent délibérément une compréhension erronée. Tout au long du texte, l'auteur pratique la rétention d'information, propose une série d'indices ambigus, dévoilés progressivement. Le début du texte conduit le lecteur sur une fausse piste, la fin du texte regroupe brutalement le faisceau d'indices qui va l'obliger à une nouvelle compréhension. »

Ce texte convient donc parfaitement pour faire prendre conscience aux étudiants de l'activité nécessaire du lecteur dans tout acte de lecture, et particulièrement de lecture littéraire.

Pour rendre sensible cette activité du lecteur, le dispositif vise à ce que les étudiants :

- mettent en lien les informations nécessaires à la compréhension , c'est-à-dire
 - qu'ils repèrent les personnages
 - qu'ils les caractérisent
 - qu'ils identifient les ruptures dans l'énonciation
 - qu'ils mettent en lien un faisceau d'indices
- repèrent et expliquent les intentionnalités de l'auteur (distinguer « ce qui est dit » (sens littéral) et « ce que cela signifie » (sens inférentiel))

Première étape

Lecture individuelle de la nouvelle

Deuxième étape

Consigne : Sans échanger entre vous, écrivez chacun la suite du texte (20 min.)

Etant donné que la suite à donner au texte doit tenir compte du faisceau d'indices qui modifie complètement la compréhension de départ, la chercheuse compte sur cette tâche pour mettre à jour les lectures qui n'auront pas tenu compte de ces indices et les réorienter grâce aux interactions dans les groupes. C'est une manière de jauger la compréhension sans avoir recours au questionnement.

Troisième étape

Consigne : En petits groupes, lisez-vous vos textes et prenez un temps pour en parler. Les trouvez-vous crédibles ? Sont-ils en cohérence avec le texte de Roald Dahl ?

Comme prévu, cette tâche donne lieu à une confrontation des interprétations. Certains étudiants ont été trompés par l'auteur ! Ils retournent donc au texte, avec la complicité de ceux qui ont découvert le piège, pour retrouver et lier des indices qu'ils ont ignorés, ils identifient les ruptures de l'énonciation, découvrent sous le sens littéral, le sens inférentiel et découvrent à travers l'écriture de leur texte les réponses personnelles (très) créatives qu'ils peuvent donner au texte tout en respectant la cohérence.

Quatrième étape

Pour consolider cette découverte consciente du sens implicite du texte, un jeu de rôle est proposé aux étudiants. Chaque groupe doit mettre au point une adaptation théâtrale de la nouvelle où les monologues intérieurs et les actions cachées des personnages doivent être joués.

Cette tâche permet aux lecteurs en se mettant dans la peau des personnages de mieux s'approprier les motivations, les caractéristiques de ceux-ci.

HAUTE ÉCOLE 4

Stratégies de lecture et enseignement réciproque

1^{er} temps

Découverte et utilisation par les normaliens de quatre stratégies de lecture : prédiction, questionnement, résumé et clarification.

Support : l'article de M. L. Mercurion (2001), *Embarquons sur le Titanic !*, extrait de la revue de l'ABLF *Caractères*, n° 3, pp. 12-22.

1) La prédiction

Organisation de la classe : travail en groupe plénier.

Organisation de l'activité:

Chaque étudiant reçoit le texte face cachée.

L'animateur leur demande de le retourner et de le consulter pendant 30 secondes.

L'animateur questionne ensuite les normaliens sur le texte :

- De quel type de texte s'agit-il ?
- De quoi parle-t-il ?
- Y voyez-vous un intérêt personnel ? Vous parle-t-il ?
- Quelle idée vous faites-vous de son niveau de difficulté ?
- ...

Les réponses des étudiants sont traitées et placées au tableau en vue de construire progressivement une synthèse commune.

2) Les trois autres stratégies : le questionnement, le résumé et la clarification

Organisation de la classe : travail en groupe plénier.

Organisation de l'activité:

Quelles sont les autres démarches, processus de lecture que nous pourrions mettre en œuvre ?

Les réponses des étudiants sont traitées et placées au tableau en vue de construire progressivement une synthèse commune.

2) Apprentissage des quatre stratégies

Organisation de la classe : travail par groupes (6 groupes de 3 étudiants) afin d'expérimenter un mode d'appropriation des stratégies basé sur un principe coopératif : l'enseignement réciproque.

Organisation de l'activité:

Chaque groupe a pour tâche :

- 1) de préparer un des paragraphes du texte, en rédigeant une ou deux questions sur les idées essentielles ainsi qu'un résumé ;
- 2) de lire les autres paragraphes en essayant de deviner les questions que les autres groupes poseront : chacun devra être à même de répondre rapidement à ces questions ;
- 3) de souligner, dans tout le texte, les mots qu'ils ne comprennent pas bien et d'essayer de trouver une définition des mots qui pourraient poser problème.

Il s'agit donc pour chaque étudiant du groupe de s'essayer à l'application de 4 stratégies :

- a) **La prédiction** : l'étudiant tente de faire une hypothèse sur ce qu'on va trouver dans le paragraphe qui va être lu.
- b) **Le questionnement** : il s'agit de poser une ou deux questions sur chaque paragraphe et d'y répondre. Les réponses aux questions conduisent au résumé.
- c) **La clarification (ou explication)** du sens des mots inconnus : on tente, le cas échéant de donner la définition d'un mot qui peut poser problème.
- d) **Le résumé** : il s'agit de dégager l'idée principale du paragraphe.

Les animateurs (un par groupe) interviennent pour réguler les discussions dans un esprit de collaboration, pour aider l'étudiant, lui donner éventuellement des exemples d'application des stratégies, donner aux problèmes rencontrés les solutions que les étudiants seraient incapables de trouver eux-mêmes, maintenir les étudiants appliqués sur la tâche ...

Des fiches « pense-bête » double face (d'un côté, on trouve le nom de la stratégie, de l'autre côté, on a une synthèse des actions liées à la stratégie en question) sont distribuées dans chaque groupe. Celles-ci aident les prises de parole, l'identification des rôles de chacun, le passage de rôles entre étudiants du groupe, la réalisation de la tâche à mener, ...

Lors de la mise en commun, chaque groupe pose ses questions, propose son résumé et tente de clarifier le sens des mots considérés comme difficiles (à la demande des autres groupes).

2^e temps

Création d'activités d'enseignement stratégique de la lecture destinées au premier degré de l'enseignement secondaire ?

Objectifs de l'activité :

- Amener les élèves de 1^{ère} secondaire à sélectionner les informations pertinentes pour la réalisation d'une brochure touristique sur la Ferme de Poteaupré, brochure destinée à un public d'adolescents
- Amener les élèves à s'aider de la construction d'un texte « frère » pour rédiger leur brochure.

Trois phases composent cette activité :

Etape 1 : Les prédictions

Quelles informations trouve-t-on dans un dépliant touristique ?

Les élèves sont invités à répondre par écrit de manière individuelle. Ensuite, les réponses sont regroupées par l'enseignant qui les note au tableau. Ensemble, on essaie de regrouper les informations par thèmes.

Etape 2 : Le questionnement, la clarification et le résumé

Support : Le dépliant touristique sur Les Rièzes et les Sarts (texte frère)

A quelles questions le dépliant répond-il ?

Y a-t-il des mots que tu ne comprends pas ?

Grâce aux réponses aux questions que tu t'es posées, essaie de résumer l'information fournie par le dépliant.

Les élèves sont ensuite répartis en petits groupes.

Des fiches « pense-bête » double face (d'un côté, on trouve le nom de la stratégie, de l'autre côté, on a une synthèse des actions liées à la stratégie en question) sont distribuées dans chaque groupe. Celles-ci aident les prises de parole, l'identification des rôles de chacun, le passage de rôles entre étudiants du groupe, la réalisation de la tâche à mener, ...

Les normaliens deviennent les personnes-ressources et aident les élèves du secondaire à s'approprier les quatre stratégies en les aidant à adopter les bonnes attitudes d'apprentissage tant au niveau du savoir-être que du savoir-faire. Chacune des parties du dépliant est abordée selon les quatre stratégies : la prédiction, la clarification, le questionnement et le résumé.

Remarque :

Lorsqu'on arrive au point « A voir notamment... », les normaliens doivent amener les élèves à s'interroger sur la forme de l'information.

N'y a-t-il pas une autre manière de présenter l'information que sous forme de tiret ?
Comment pourrait-on rendre ce texte plus attractif tant au niveau de sa présentation que de son contenu ?

Le but de la démarche est d'inclure dans le dépliant le propre vécu des élèves (retour au journal de bord possible pour ceux qui le souhaiteraient).

Cette phase de travail a pour but d'aider les élèves à trouver la structure du dépliant touristique : A quelles questions ce document répond-il ? A quelles questions souhaite-t-on que notre dépliant réponde ? Que nous manque-t-il ?

Etape 3 : La situation d'élaboration du prospectus final

En s'aidant des informations retirées des différents prospectus, chaque groupe construit son propre document.

- Quelles photos sélectionner ?
- Qu'écrire ?

Un squelette de dépliant informatique pourrait être proposé aux élèves en vue de faciliter la construction de leur propre dépliant (cf. modèle de la lettre où chaque information pertinente est remplacée par des pointillés).

HAUTE ÉCOLE 5

SÉQUENCE 1

Des cercles-étapes sur une nouvelle : *Nava*

Extraite de *La course du zèbre*
de C. Potok, *Médium*, L'école des loisirs

Première étape :

Lecture de la première partie de la nouvelle (+/- 10min.) (jusque la page 110 : ... - *Je suis contente que l'école finisse cette semaine, dis-je.*).

La lecture a été divisée en deux étapes. La première partie de la nouvelle s'arrête à un moment clé du récit.

Deux pistes spéciales sont proposées :

- *De quoi pourrait-on discuter à propos de cette première partie de la nouvelle ?*
- *Au terme de cette première lecture, ...*
 - a. *Quelles sont les questions que je me pose ?*
 - b. *Quelles sont les hypothèses que je formule quant à la suite du récit (évolution du personnage, nouveaux personnages, incidents, suite des évènements ...) ?*

Réalisation du référentiel de pistes de discussion (en plénière). (+/- 10min.)

Travail en sous-groupes (1h.)

A partir de ce référentiel de thématiques de discussion, les élèves se mettent d'accord sur le choix d'une d'entre-elles et échangent leurs points de vue sur cette dernière.

L'objectif, au terme de cet échange est de formaliser les points de vue exprimés sur une affiche. Pour réaliser cette affiche, il leur est nécessaire d'intégrer leurs remarques, leurs impressions et leurs réflexions. Le recours actif au texte, la prise en compte du sens personnel, inférentiel et littéral sont des éléments indispensables à la réalisation de cette tâche. L'affiche ne doit en aucun cas faire l'objet d'un consensus mais au contraire faire émerger les dissensions éventuelles et les discussions qu'elles ont générées. Si ces dissensions relèvent d'éléments de compréhension, le conflit socio-cognitif appuyé par un retour au texte peut y remédier.

La schématisation implique néanmoins que le groupe se mette d'accord sur une ou plusieurs modalités de communication (diagramme, texte, mot-clé, dessins...) capables de traduire le travail commun et la représentation qu'en a le groupe.

Au terme de la schématisation, les différents groupes, par l'intermédiaire d'un porte-parole, rendent compte de leurs échanges. Les autres groupes interviennent pour

obtenir des informations complémentaires ou pour confronter ces positions à des positions divergentes.

Dans la foulée, un retour sur les hypothèses est proposé : il permet de lever de la sorte d'éventuelles incompréhensions, de les confronter, de mettre leur validité à l'épreuve.

Deuxième étape :

Lecture de la seconde partie de la nouvelle (+/- 15min.)

- La lecture se poursuit jusque la fin du récit.

"En sous-groupes, schématisez l'évolution du personnage principal à travers le récit. Sur base de cette évolution, comment interprétez-vous le dernier paragraphe ?"

- Les étudiants sont invités à être particulièrement attentifs aux hypothèses posées;
- Les étudiants confrontent leurs semences de lecture autour de la piste spéciale proposée;
- Une affiche rendant compte du travail du groupe est constituée;
- Les diverses affiches sont présentées par un rapporteur de chaque groupe puis confrontées selon une démarche analogue à celle mise en place lors de l'étape précédente;
- Un retour est prévu sur les hypothèses (confirmées ou non) et les questions laissées en suspens.

HAUTE ÉCOLE 5

SÉQUENCE 2

Un cercle de lecture à propos d'un texte de presse Discuter pour mieux comprendre des textes d'opinion et apprendre à leur "répondre"

Pour construire cette séquence, nous avons choisi de nous référer à l'ouvrage de Terwagne, S., Vanhulle, S. et Lafontaine, A.: *Les cercles de lecture, Interagir pour développer ensemble des compétences de lecteurs*. Nous en extrayons deux outils : Le guide d'anticipation et les semences de réflexion, qui vont aider à structurer la lecture d'un article de presse et la discussion qui sera organisée à propos de la problématique abordée par le journaliste : L'info télé nous fait violence (Le Ligueur, 11 décembre 2002).

- Construction d'un guide d'anticipation afin de remettre en question les croyances des étudiants ou d'ajuster leurs connaissances antérieures, en alimentant des discussions fructueuses. Celles-ci peuvent porter aussi bien sur des textes d'opinion que sur des textes à caractère plus factuel.

Ici le guide d'anticipation est bien plus qu'un VRAI/FAUX. Ces sont les justifications des réponses qui constituent le ferment essentiel des discussions avant et après la lecture.

1. *Quelles est votre opinion sur le phénomène de la violence télévisée ?*
2. *Quelle serait son influence sur le comportement des téléspectateurs ?*
3. *Serait-il nécessaire de prendre des précautions, Pourquoi ?*

- Les étudiants sont ensuite amenés à lire le texte et à l'annoter par des codes :

- + : *idée avec laquelle vous êtes d'accord*
- ++ : *idée ou passage qui vous a particulièrement intéressé(e)*
- : *idée avec laquelle vous n'êtes pas d'accord*
- : *idée ou passage que vous trouvez particulièrement sans intérêt voire stupide*
- % : *passage que vous voulez mettre en rapport avec votre vécu*
- ? : *idée ou passage qui vous laisse perplexe, qui vous pose question*

- Les étudiants soulignent ensuite en fluo deux idées marquantes qu'ils souhaitent aborder dans leurs discussions en petits groupes.

Cette modalité permet au lecteur de se plonger activement dans le texte et de mettre en perspective les arguments véhiculés et les confronter aux siens.

Discussion (20min.)

Les échanges amènent les élèves à mieux comprendre le texte qui leur est soumis mais également, et il s'agit sans doute de l'élément le plus important, d'amener les élèves par les échanges et les prises de position, à montrer comment ils comprennent le texte.

- *Discutez des passages que vous avez soulignés, qui vous interpellent, confrontez-les à vos opinions personnelles.*
- *En quoi la lecture de cet article et l'échange en groupe ont-ils renforcé, modifié ou nuancé votre opinion par rapport à la problématique abordée ?*

La technique conduit les élèves à réagir mais ils le font parfois sans avoir vraiment organisé leurs idées ou être allé au bout de leur raisonnement. C'est pourquoi une mise en commun s'avère particulièrement intéressante.

Mise en commun (15min.)

HAUTE ÉCOLE 6

SÉQUENCE 1

Un cercle de lecture à propos d'un roman

La valse du pont suspendu

Françoise Pirart, Ed. Ancre

Première étape

Lecture intégrale du livre à domicile

Consigne :

Au terme de la lecture de ce livre, quelles sont les questions que vous vous posez ? Il y a sans doute des événements ou des réactions de certains personnages qui vous posent question, qui vous troublent ou vont à l'encontre de vos attentes ou encore des éléments qui ne sont pas tout à fait clairs.

Cette première phase de ce cercle, permet de sensibiliser les étudiants au fait que l'interprétation d'un texte est quelque chose d'ouvert, propre à chaque lecteur.

- Au terme de cette phase, les questions personnelles sont mises en commun avec le reste de la classe.
- Ensuite, chaque sous-groupe choisit trois questions. L'objectif étant de lever les incompréhensions mais également de croiser les différentes interprétations ou impressions sur les personnages ou les événements.

Remarquons que le travail sur les questions des étudiants a fait émerger des pistes de discussion potentiellement exploitables.

D'autre part il s'agissait également de démontrer l'intérêt de croiser les diverses interprétations, de montrer leur diversité et l'intérêt des échanges à leur propos.

- Mise en commun plénière.

Deuxième étape

Lors de la deuxième étape nous proposons une piste spéciale afin que les étudiants se focalisent tous sur un même aspect du texte :

Le roman nous présente un personnage fragile qui va basculer progressivement dans la folie. En quoi la découverte du journal d'une femme ayant vécu au siècle dernier va-t-elle constituer un événement déclencheur de la folie d'Elise. ? Qu'est-ce qui attire tant Elise dans l'histoire de Cécile ?

- A nouveau, les étudiants réfléchissent dans un premier temps individuellement
- Puis partagent leurs impressions de lecteur en sous-groupes. L'objectif sous-jacent est de réaliser une schématisation mettant en parallèle ou en contraste, l'univers des deux femmes.
- Les affiches sont ensuite mise en commun, par l'intermédiaire d'un rapporteur représentant chaque groupe, puis commentées.

Troisième étape

Que pensez-vous de la fin du roman, correspond-elle à vos attentes ?

- Cette discussion est menée en plénière et fait évidemment une place importante au sens personnel de chacun.

Quatrième étape

Une dernière étape envisage une tâche d'écriture qui peut s'inscrire dans le prolongement de la séquence.

La consigne est la suivante :

Choisissez un personnage parmi ceux qui ont gravité autour d'Elise. Quelle serait la suite du récit si ce personnage en devenait l'acteur central ?

HAUTE ÉCOLE 6

SÉQUENCE 2

Un cercle de lecture à propos d'une nouvelle

Mort au ralenti, extraite de L'Artiste et autres nouvelles

Andrée Chedid, Libro

Première étape

- Lecture individuelle d'une partie de la nouvelle afin de réduire le volume de lecture et de relancer l'intérêt des élèves par l'arrêt lors d'une phase de suspens.
- Ecriture des questions et hypothèses afin de lever les incompréhensions et de susciter l'intérêt pour confirmer ou infirmer la suite envisagée.
- Mise en commun des questions et hypothèses en plénier (l'animateur centralise).

Deuxième étape

- Lecture individuelle de la seconde partie
- Proposition de 2 pistes spéciales :

A la fin de cette nouvelle, la vieille femme choisit de mentir à la mourante. Echangez vos avis et vos réactions à propos de ce mensonge :

Quelles sont les raisons qui l'ont poussée à mentir ? Référez-vous au texte pour répondre à cette question.

Qu'auriez-vous fait à sa place ? »

- Echange en petits groupes à propos de cette piste spéciale et réalisation d'une affiche qui met en évidence l'avis ou les avis des membres et leurs arguments.

→ Prolongements éventuels : Exercice d'écriture

Si la fin telle qu'elle a été écrite par l'auteur vous satisfait, imaginez une suite au récit, si la fin vous dérange, réécrivez la.

HAUTE ÉCOLE 7

Lecture coopérative d'une nouvelle

Les chasseurs de vieux, extraite de Le K

Dino Buzzati, Ed. Pocket

Déroulement¹

Première étape : Lecture du titre et hypothèses

Collectivement : *Qu'est-ce que ce titre vous inspire ?* « Remue-méninge » rapide au tableau.

Deuxième étape : Lecture silencieuse du texte

Nous vous proposons de lire ce texte pour vérifier les hypothèses que vous avez formulées.

Troisième étape : Discussion en dyade

Consigne : *Mettez-vous par groupe de deux et échangez oralement à partir des questions suivantes :*

*Qu'avez-vous **compris** de cette histoire ? Avez-vous compris la même chose ? (Réponse cognitive)*

*Qu'avez-vous **ressenti** durant la lecture de cette histoire ? Avez-vous ressenti la même chose ? (Réponse affective)*

Quatrième étape : Retour réflexif individuel :

Qu'avez-vous compris de cette histoire ? Qu'avez-vous ressenti face à ce texte ? Quelle signification a-t-elle pour vous ?

Cinquième étape : Travail en dyades à partir de pistes spéciales différentes

(deux groupes de deux sur chaque thématique)

Consigne : *Relevez*

- *dans les groupes 1 et 2, ce que l'on sait des personnages principaux. (Qui et comment sont-ils ?) Des et de leurs motivations (Que cherchent-ils ?).*
- *dans les groupes 3 et 4, ce que l'on sait des lieux et des moments*
- *dans les groupes 5 et 6, ce que l'on sait du « message » du texte*

Sixième étape : Synthèse à quatre par thématique

Les deux dyades ayant travaillé sur le même relevé se retrouvent pour travailler à partir de la consigne suivante :

A partir des indices relevés, quelle interprétation donnez-vous aux personnages, aux lieux et aux temps ? Quelle signification donnez-vous à la nouvelle ?

Septième étape : Mise en commun des affiches.

¹ Cette séquence nous a été inspirée par les travaux croisés de L. Mérin et F. Rondelli qui ont été publiés sur les sites http://www.accreteil.fr/langages/contenu/prat_peda/dossiers/livre_lecture.htm et de M. Delville et S. Deshayes <http://lhpro.free.fr/francais/vieux/seqvieux.htm>

HAUTE ÉCOLE 8

SÉQUENCE 1

Des cercles étapes à propos d'une nouvelle *Moon*, extrait de *La course du zèbre* de C. Potok, *Médium*, L'école des loisirs

Lecture en classe en 2 étapes

Première étape (jusque la page 74)

- Lecture et écriture individuelle ;

Deux pistes spéciales :

Comment percevez-vous le personnage principal ?

Quelles sont les questions induites par la lecture de cette première partie du récit ? Quelles sont les hypothèses que vous formulez pour la suite ?

- Discussion en petits groupes ;
- Schématisation.

Deuxième étape

- Lecture et écriture individuelle

Comment Moon a-t-il évolué au fil de cette histoire ?

- Discussion et retour sur la schématisation
- Mise en commun des discussions

HAUTE ÉCOLE 8

SÉQUENCE 2

Classe-puzzle pour une recherche documentaire à propos de l'Histoire de l'Écriture

2 sources documentaires :

- L'Histoire de l'Écriture
(Référence : http://www.ppe.qc.ca/bible/histoire_de_l'%C3%A9criture.htm#En%20Mésopotamie)
- L'aventure des écritures
(Référence : <http://classes.bnf.fr/dossiecr/in-hiero.htm>)

Ces deux dossiers peuvent être subdivisés en 3 sous-thèmes ou sous-dossiers :

- La Mésopotamie
- L'Égypte et la Chine
- L'alphabet

Les étudiants sont répartis en 2 groupes que l'on appellera les "**groupes d'appartenance**"

Le Groupe I traitera la source documentaire I

Le Groupe II traitera la source documentaire II

Dans le Groupe I, 2 étudiants reçoivent le sous-dossier I.1, 2 étudiants le sous-dossier I.2., 2 étudiants le sous-dossier I.3.

Dans le Groupe II, 2 étudiants reçoivent le sous-dossier II.1, 1 étudiante le sous-dossier II.2., 2 étudiants le sous-dossier II.3.

Chacun devient ainsi expert d'une partie du thème général traité L'Histoire de l'Écriture.

Chacun lit le dossier qui lui a été attribué puis au sein de chaque groupe d'appartenance, les étudiants qui ont lu le même dossier comparent et complètent les notes qu'ils ont prises individuellement ou les passages qu'ils ont soulignés.

Une collaboration s'établit alors entre les spécialistes de chacun des 3 sous-thèmes des 2 groupes d'appartenance. Se forment ainsi :

- Un sous-groupe d'experts composé des étudiants des groupes I et II qui ont lu les dossiers 1 à propos de la Mésopotamie;
- Un sous-groupe d'experts composé des étudiants qui ont lu les dossiers 2 à propos de l'Égypte et de la Chine;
- et enfin un sous-groupe d'experts composé des étudiants qui ont traité les dossiers 3 à propos de l'alphabet.

Se produit ainsi un partage des informations issues des deux sources documentaires. Chacun retourne ensuite dans son groupe d'appartenance, ses notes enrichies par l'échange avec les experts dans le même sous-thème de l'autre groupe d'appartenance. Les étudiants du groupe I et ceux du groupe II élaborent alors leur ligne du temps qui englobera les informations sur La Mésopotamie, L'Égypte et la Chine ainsi que sur l'alphabet.

