

## CCPQ

Rue A. Lavallée, 1  
1080 Bruxelles

Tél. : 02 690 85 28

Fax : 02 690 85 78

Email : [ccpq@profor.be](mailto:ccpq@profor.be)  
[www.enseignement.be](http://www.enseignement.be)

**6. ARTS APPLIQUES**

**6.3. TRAVAIL DES MATERIAUX PRECIEUX**

**BIJOUTIER – JOAILLIER / BIJOUTIERE - JOAILLIERE**

### PROFIL DE FORMATION (CQ6 P)

PQ ayant généré le PF : Bijoutier-joaillier/Bijoutière-joaillière

Accord du Conseil Général

Le 22 avril 1999

Confirmation du Parlement

Le 25 mai 2000

## LE METIER

Il convient de distinguer les métiers de bijoutier/bijoutière, de joaillier/joaillière et de créateur/créatrice de bijoux.

1.- Le bijoutier/la bijoutière est à la fois un fabricant/une fabricante de bijoux réalisés en métaux précieux ET un commerçant/une commerçante qui achète et vend des objets de parure. En principe, il/elle n'admet pas un or titrant à moins de 585/1000 (14 carats) et un argent à moins de 800/1000. Il travaille principalement l'or jaune, l'or blanc, l'or blanc palladié, le platine.

L'accès au métier n'étant pas réglementé, beaucoup de commerçants/commerçantes en bijouterie n'ont pas une formation de bijoutier/bijoutière.

2.- Le joaillier/la joaillière exerce généralement le métier de bijoutier/bijoutière mais sa spécificité est de mettre en valeur les pierres fines et précieuses en utilisant à des fins décoratives leur éclat, leur forme, leur couleur (Larousse). Le mot « joaillerie » est voisin de « joyau », objet fait en matière précieuse. Il /elle considère que seuls le diamant, le rubis, le saphir et l'émeraude sont des pierres précieuses. Les autres pierres sont dites fines (translucides) et demi-fines (opaques). En principe, il/elle refuse toute création autre mais, dans la pratique, vu l'évolution du goût et du marché, il/elle utilise aussi des matériaux d'origine organique (ambre, perle, jais, ivoire végétal, matières synthétiques, etc.). Ce faisant, il/elle s'éloigne de sa spécificité historique pour s'adapter à la création contemporaine.

3.- Le créateur/la créatrice de bijoux n'est pas tenu(e) par les règles de la joaillerie. Il/elle utilise n'importe quels matériaux. Le métier relève de la création artistique ou du design dans sa recherche de formes nouvelles.

La plupart des métiers qui jadis gravitaient autour de la bijouterie et de la joaillerie (mouleur/mouleuse, ciseleur/ciseleuse, polisseur/polisseuse, doreur/doreuse, etc.) ont disparu en tant que tels, le joaillier/la joaillière prenant en charge l'ensemble des opérations. Seuls les métiers de graveur/graveuse, de ciseleur /ciseleuse et de lapidaire restent spécifiques. Par ailleurs, la sertissage est un art si complexe que certains bijoutiers-joailliers/bijoutières-joaillière préfèrent, selon le type de serti à réaliser, recourir aux services d'un/d'une spécialiste.

## **REMERCIEMENTS**

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance aux représentants des formateurs, des associations et organismes professionnels, des syndicats qui, tant dans les groupes de travail qu'au sein des commissions, nous ont aidés à construire le présent profil de formation correspondant au CQ6 de l'enseignement secondaire technique.

**Paul BALANCIER**

**Président de la Commission Consultative**

**« Arts Appliqués »**

**Michel ARNOLD**

**Chargé de mission**

## **TABLE DES MATIERES**

	page
Fonction 01 Préparer le métal	5
Fonction 02 Souder, braser	10
Fonction 03 Sertir	12
Fonction 04 Fabriquer un bijou	16
Fonction 05 Finir et décorer un bijou	21
Fonction 06 Créer, reproduire un bijou	24
Fonction 07 Evaluer des bijoux	28
Fonction 08 Réparer des bijoux	30
Fonction 09 Assurer la commercialisation de bijoux et de services	32
Fonction 10 S'intégrer dans la vie professionnelle	34

## Fonction 1.- Préparer le métal

ACTIVITES	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLASS COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCES
1.1 Mesurer les dimensions d'une plaque, d'un tube et d'un fil ; mesurer la masse du métal.	1.1.1 Connaître les caractéristiques générales des métaux couramment utilisés en bijouterie-joaillerie.	CM	L'apprenant /apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ énumère et explique les caractéristiques générales des métaux ;</li> <li>▪ classe les groupes de métaux ;</li> <li>▪ décrit les principales propriétés physiques et chimiques de l'or, de l'argent et du platine.</li> </ul>
	1.1.2 Prendre les mesures avec précision.	CM	L'apprenant/apprenante mesure <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les dimensions (longueur, largeur, hauteur, épaisseur) d'une plaque, d'un tube et d'un fil à 0,1 mm. près ;</li> </ul>
	1.1.3 Etalonner et régler les instruments en vue de procéder aux mesures.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le poids du métal à 0,01 g. près ;</li> <li>▪ la masse d'une quantité de métal.</li> </ul> Il/elle établit la corrélation entre la masse et le volume d'objets de densités différentes.
	1.1.4 Utiliser les tables de conversion.	CM	
1.2 Aplanir, scier, découper, fraiser, limer, émeriser une plaque de métal.	1.2.1 Identifier les propriétés physiques d'un métal qui sont modifiées par un traitement mécanique.	CM	L'apprenant/apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ définit les traitements mécaniques couramment employés en bijouterie (compression, étirage, pliage, torsion, emboutissage) et en indique les effets ;</li> <li>▪ identifie les propriétés du métal affectées par un traitement mécanique (malléabilité, ductilité, ténacité) ;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ définit l'écroissage et le recuit : effets, avantages, inconvénients ;</li> <li>▪ identifie les effets des outils et des instruments sur les finis de surface ;</li> <li>▪ justifie le recours à un traitement mécanique.</li> </ul>
	1.2.2 Appliquer les techniques et maîtriser les gestes professionnels spécifiques aux différentes opérations.	CM	La tranche est régulière et suit rigoureusement le tracé (sciage à l'équerre). La coupe de la plaque et des surfaces voisines est nette (découpage). Les bordures sont nettes et il n'y a pas de trace de dérapage (fraisage). Le plan de limage est respecté et l'empreinte de la lime sur la surface est régulière. Le plan d'émerisage est respecté et la surface est régulière. L'épaisseur est uniforme et ne présente aucune trace d'outil.
	1.2.3 Utiliser les outils et accessoires appropriés à chaque opération dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité.		
1.3 Tracer une ligne ou des formes géométriques sur du métal.	1.3.1 Appliquer les techniques du traçage et maîtriser les gestes professionnels.	CM	L'apprenant/apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ transfère le dessin sur le métal ;</li> <li>▪ choisit la technique de traçage adéquate ;</li> <li>▪ évalue le jeu nécessaire à l'éventuel émerisage et à la finition ;</li> <li>▪ réalise un tracé fin et régulier dans le respect des formes allouées.</li> </ul>
	1.3.2 Utiliser les outils adéquats pour réaliser un tracé fin et régulier.		
1.4 Percer un trou dans une plaque de métal.	1.4.1 Appliquer la technique du perçage et maîtriser les gestes professionnels.	CM	L'apprenant /apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ marque de manière précise l'emplacement du centre du trou ;</li> <li>▪ perce un trou dans le respect du diamètre et de l'angle de perçage prescrits.</li> </ul> <p>Le cylindre est régulier et sans bavure.</p>
	1.4.2 Sélectionner les outils ( foret ou mèche) adéquats par rapport au travail à réaliser et adapter sa vitesse de rotation dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité.		

1.5 Fondre l'or dans un creuset et le couler dans une lingotière.	1.5.1 Identifier les propriétés physico-chimiques d'un métal qui sont modifiées par un traitement thermique.	CM	<p>L'apprenant /apprenante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ définit les procédés de traitement thermique couramment employés en bijouterie-joaillerie (conduction et convection) et en indique les avantages et inconvénients ;</li> <li>▪ identifie les propriétés physiques du métal affectées par un traitement thermique ;</li> <li>▪ décrit certaines propriétés du métal (densité, fusion, cohésion, solidification) ;</li> <li>▪ définit les effets, avantages, inconvénients du recuit ;</li> <li>▪ décrit les effets de la flamme sur le métal (oxydation, coloration) ;</li> <li>▪ justifie le recours à un traitement thermique.</li> </ul>
	1.5.2 Identifier les modifications d'un métal ou la transformation de la surface d'un métal soumis à un traitement chimique.	CM	<p>L'apprenant /apprenante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ définit une réaction chimique ;</li> <li>▪ décrit les traitements chimiques couramment employés en bijouterie-joaillerie et en indique les effets, avantages et inconvénients ;</li> <li>▪ définit le dérochage : effets, avantages, inconvénients ;</li> <li>▪ décrit les effets de l'acide sur la coloration et les finis de surface ;</li> <li>▪ décrit les différents types de bains de dérochage ;</li> <li>▪ identifie les conséquences d'un dérochage incomplet ;</li> <li>▪ identifie les effets d'un bain d'acide prolongé sur le métal.</li> </ul>
	1.5.3 Appliquer la technique de la fonderie et maîtriser les gestes professionnels spécifiques.	CM	<p>L'apprenant /apprenante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prépare le creuset et règle correctement son chalumeau ;</li> <li>▪ coule le métal, selon le volume conforme, à débit régulier et sans éclaboussure.</li> </ul> <p>La coulée ne présente ni strate, ni fissure, ni traînée, ni excroissance.</p>

	1.5.4	Utiliser les outils et équipements de fonderie dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité et d'hygiène.		Le métal est homogène. Le recuit est adéquat. La température du bain de dérochage est optimale et il n'y a pas de trace de borax. Le rinçage est complet.
	1.5.5	Connaître le mode opératoire des techniques de séparation chimique (chloruration, cyanuration, coupellation).	CM	NB: il s'agit d'une connaissance théorique. Les techniques spécifiques, relevant d'une spécialisation, ne sont pas appliquées.
1.6 Laminer un lingot, une tige et une plaque de métal.	1.6.1	Reconnaître les effets du laminage sur le métal (élargissement, étirement, durcissement).	CM	L'apprenant /apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifie les conditions nécessaires à l'exécution du premier recuit ;</li> <li>▪ décrit certaines propriétés du métal (malléabilité, ductilité, ténacité) ;</li> <li>▪ décrit les effets de l'instabilité d'un métal à chaud et d'un refroidissement lent ou rapide.</li> </ul>
	1.6.2	<i>Identifier les dangers liés à l'utilisation des différents types de laminoirs.</i>	CEP	
	1.6.3	Appliquer la technique du laminage et maîtriser les gestes professionnels.	CM	La plaque et le fil sont malléables et ductiles et ne présentent ni strate ni fissure.
	1.6.4	Sélectionner le matériel et les instruments adéquats et exercer une pression appropriée.		
	1.6.5	Reconnaître les imperfections du lingot (tige, plaque) écroui et effectuer un recuit.	CM	Le support de recuit est propre. Le recuit du métal écroui est à point.
1.7 Plier et cranter une languette ou un fil.	1.7.1	Appliquer la technique du pliage et du crantage et maîtriser les gestes professionnels.	CM	L'angle de pliage est correct et respecte la forme prescrite. Il n'y pas de trace.
	1.7.2	Utiliser les outils et équipements adéquats dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité.		



1.8 Tréfiler une tige de métal.	1.8.1 Distinguer les étapes de l'opération de tréfilage et de passage dans la filière.	CM	L'apprenant /apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prépare le fil,</li> <li>▪ identifie et respecte les étapes du procédé,</li> <li>▪ identifie les particularités du recuit de fil mince,</li> <li>▪ décrit les risques liés au tirage de fil.</li> </ul>
	1.8.2 Appliquer la technique du tréfilage et maîtriser les gestes professionnels.	CM	Le profil est conforme. Le fil est souple, lisse, sans bavure.
	1.8.3 Utiliser les outils et équipements adéquats dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité.		
1.9 Connaître, composer ou recomposer des alliages de métaux précieux couramment utilisés en bijouterie-joaillerie.	1.9.1 Connaître le cadre légal et réglementaire régissant : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le poinçonnage des métaux précieux ;</li> <li>▪ les tolérances relatives au poinçonnage ;</li> <li>▪ la garantie des ouvrages en métaux précieux.</li> </ul>	CM	
	1.9.2 <i>Connaître la définition historique du carat, des poinçons de titre.</i>	CEF	
	1.9.3 Identifier le titre approximatif d'un métal précieux (à la couleur, au poinçon, à la pierre de touche, au touchau).	CM	L'apprenant /apprenante utilise correctement les outils et fait une estimation correcte <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ du titre,</li> <li>▪ des alliages courants en bijouterie-joaillerie : or blanc, or jaune, or gris, palladié, etc</li> </ul>
	1.9.4 Identifier les alliages le plus couramment utilisés (composition, couleur, titre).		
	1.9.5 Composer (recomposer/modifier) des alliages standardisés.	CM	Cfr 1.5.3 et 1.5.4

## Fonction 2.- SOUDER, BRASER

ACTIVITES	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLASS COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCES
2.1 Préparer les éléments à souder ou à braser.	2.1.1 Nettoyer la surface des éléments.	CM	La surface des pièces est propre.
	2.1.2 Connaître : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le principe de la capillarité,</li> <li>▪ les effets de la chaleur et de la flamme sur le métal et sur les pierres,</li> <li>▪ les moyens de répartir la chaleur,</li> <li>▪ les différents supports et leur utilité,</li> <li>▪ la technique de l'assemblage des éléments délicats dans le plâtre,</li> <li>▪ les différents modes de serrage.</li> </ul>	CM	L'apprenant /apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ explique la déperdition de chaleur d'une masse par le support,</li> <li>▪ explique le principe de la capillarité,</li> <li>▪ décrit les risques inhérents à une exposition du métal et des pierres à la flamme,</li> <li>▪ justifie la nécessité de répartir la chaleur,</li> <li>▪ décrit les effets d'une pression trop forte sur le métal chauffé.</li> </ul> Il/elle choisit le support adéquat au travail à réaliser.
2.2 Assembler les éléments.	2.2.1 Appliquer des différents produits protecteurs dans le respect des normes d'utilisation et des règles d'hygiène et de sécurité.	CM	L'apprenant /apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ choisit le produit protecteur adapté au travail à réaliser,</li> <li>▪ explique les dangers liés à l'emploi de l'amiante et de la pâte d'amiante.</li> </ul>
	2.2.2 Appliquer la technique de l'assemblage et maîtriser les gestes professionnels.	CM	Les pièces sont ajustées de manière précise sur un support approprié. Les éléments sont stables. Le serrage est adéquat. Les agents protecteurs sont méthodiquement appliqués sur les parties délicates, les surfaces et les autres soudures.
	2.2.3 Utiliser les outils, instruments et équipements appropriés dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité.		
2.3 Souder/braser deux ou plusieurs pièces de métal.	2.3.1 Connaître <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les techniques ;</li> </ul>	CM	L'apprenant /apprenante justifie, à propos d'un travail précis, le recours à l'une ou l'autre technique. Il choisit

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les problèmes spécifiques du soudage et les différents modes de brasage ;</li> <li>▪ le rôle et les différents types et usages du fondant ;</li> <li>▪ les caractéristiques et l'utilité des différents types de soudures et leurs points de fusion.</li> </ul>		un type de soudure et un fondant approprié au travail à réaliser.
2.3.2	Connaître le mode d'emploi des manomètres, détendeurs et soupapes antiretour.	CM	
2.3.3	Régler des manomètres, détendeurs et soupapes antiretour ; utiliser les outils et instruments appropriés, dans le respect des normes d'utilisation et des règles de sécurité.	CM	<p>L'apprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interprète le mode d'emploi des instruments,</li> <li>▪ respecte strictement les règles de sécurité,</li> <li>▪ monte un poste de soudage et effectue un test d'étanchéité sur le système de chalumeau.</li> </ul>
2.3.4	<p>Appliquer les techniques de soudage/brasage et maîtriser les gestes professionnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ badigeonner de fondant les éléments,</li> <li>▪ régler l'intensité de la flamme,</li> <li>▪ chauffer uniformément les éléments,</li> <li>▪ choisir le point d'application de la soudure,</li> <li>▪ appliquer le soudure en quantité nécessaire et suffisante,</li> <li>▪ veiller à l'homogénéité du métal,</li> <li>▪ veiller à l'intégrité des parties délicates et du poli,</li> <li>▪ dérocher les éléments soudés ou brasés.</li> </ul>	CM	<p>Le joint de soudure ou de brasage est solide. Les surfaces soudées sont régulières. Le joint de soudure est fin. Le joint de brasage est invisible. Les pièces rapportées sont équilibrées. Le métal et la soudure sont utilisés sans gaspillage. La température du bain de dérochage est optimale et il n'y a pas de trace de borax.</p>

## Fonction 3.- SERTIR

ACTIVITES	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLASS COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCES
3.1 Peser et mesurer des gemmes, gemmes organiques et pierres et évaluer leur qualité.	3.1.1 Connaître les principales caractéristiques des gemmes et leurs propriétés.	CM	A l'aide d'une documentation spécialisée, l'apprenant /apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>classe les gemmes par catégories (Beryls, Chrysobériils, Grenats, Tourmaline, Spodumenes, Quartz, divers (turquoise, opale, malachite, etc.) ;</li> <li>classe les pierres par familles ;</li> <li>décrit les propriétés physiques et optiques d'une gemme.</li> </ul>
	3.1.2 Prendre les mesures avec précision.	CM	L'apprenant /apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>étalonne correctement les instruments et appareils de mesure ;</li> <li>fixe avec exactitude les mesures d'une gemme et la masse d'une pierre ;</li> <li>détermine approximativement le poids spécifique d'une pierre.</li> </ul>
	3.1.3 Etalonner et régler les appareils et instruments en vue de procéder aux mesures.		
3.2 Observer, identifier et évaluer les gemmes, gemmes organiques et pierres.	3.2.1 Appliquer une méthodologie d'observation à partir de critères classiques (masse, couleur, pureté, taille).	CM	A l'aide de répertoires, tableaux, planches et ouvrages de référence, l'apprenant /apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>utilise correctement les brucelles, la loupe dix fois, le testeur à diamants ;</li> <li>décrit avec minutie la forme, la taille, la couleur et la surface de la pierre (polissage, égrisures, ébréchures) et son degré de transparence ;</li> <li>relève les principales inclusions, les défauts et irrégularités.</li> </ul> <p>L'apprentissage se limite aux pierres les plus couramment utilisées en bijouterie-joaillerie.</p>

	3.2.2	<i>Faire une évaluation fiable de la valeur d'une pierre ou soumettre l'évaluation à l'expertise d'un gemmologue.</i>	CEF	
	3.2.3	Reconnaître les formes classiques de taille des pierres et nommer les parties des pierres taillées : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ en baguette, en brillant, en émeraude, en marquise, en poire, en rose,</li> <li>▪ en cabochon, en a-plat,</li> <li>▪ en carré, en demi-lune, en ovale, en rond, en trapèze ou nez de veau, en triangle, etc.</li> </ul>	CM	A l'aide d'une documentation et, éventuellement, d'échantillons, l'apprenant /apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifie le type de taille d'une pierre,</li> <li>▪ désigne les parties dans les termes adéquats.</li> </ul>
	3.2.4	Choisir un style de sertissure (conique, droite, à coins coupés) en fonction de la gemme.	CM	Le choix du style de sertissure est adéquat.
	3.2.5	Prévenir les risques liés aux techniques de bijouterie-joaillerie et aux propriétés des pierres et les précautions à prendre.	CM	L'apprenant/apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identifie les gemmes les plus fragiles,</li> <li>▪ énumère les risques associés aux techniques de bijouterie-joaillerie (soudage, sertissure, limage, émerisage, polissage, nettoyage) ;</li> <li>▪ prend les précautions utiles pour préserver l'intégrité des gemmes.</li> </ul>
3.3 Choisir les pierres à sertir et préparer les outils nécessaires au sertissage.	3.3.1	<i>Vérifier la conformité du choix par rapport à la demande et aux desiderata du client ou du cahier des charges.</i>	CEP	
	3.3.2	Vérifier l'uniformité de la qualité des pierres et la conformité de leurs dimensions au support.	CM	Le choix des pierres est conforme à la commande. Les dimensions sont appropriées au support. La qualité des pierres est uniforme (éclat, pureté, couleurs, coupe), la combinaison des couleurs est esthétique.
	3.3.3	Vérifier la qualité des outils de sertissage.	CM	Burins et masses sont trempés et revenus (suivant les circonstances). La tranche du burin est aiguisée à l'angle voulu. Le burin est affûté. Le bout de la masse est légèrement rugueux.

3.4 Préparer un chaton	3.4.1 Reconnaître les différents modèles de chatons.	CM	L'élève reconnaît sur catalogues les différents modèles de chatons et choisit le chaton adapté au travail à réaliser.
	3.4.2 Ajuster l'assise et la portée	CM	L'assise et la portée sont ajustées avec précision, les griffes sont solides.
3.5 Sertir une pierre dans un chaton	3.5.1 Utiliser l'échelle de Mons	CM	L'apprenant/apprenante évalue correctement la dureté d'une pierre.
	3.5.2 Appliquer la technique et maîtriser les gestes professionnels.	CM	La hauteur des griffes est uniforme. Le positionnement des griffes est symétrique sur tous les plans. Le bout de la griffe est bien fini.
3.6 Préparer une douille pour le sertissage (serti clos ou rabattu).	3.6.1 Identifier les avantages et les inconvénients d'un serti à douille.	CM	L'apprenant /apprenante justifie le choix d'un serti à douille (raisons techniques, raisons de sécurité, raisons esthétiques).
	3.6.2 Appliquer la technique et maîtriser les gestes professionnels.	CM	L'entaille de la paroi intérieure de la douille est suffisante, l'assise est régulière et bien ajustée à la pierre ; il y a parallélisme entre le contour de la pierre et celui de la douille ; l'épaisseur du métal est suffisante et la surface extérieure de la douille est intègre.
3.7 Sertir une pierre dans une douille.	3.7.1 Appliquer la technique de sertissage et maîtriser les gestes professionnels.	CM	La hauteur de la douille est constante ; le biseau est limé avec régularité ; les bavures sont éliminées ; le biseau est bien brillant et la paroi extérieure présente une forme intègre.
3.8 Exécuter la mise en pierre et la mise à jour d'un serti à grains.	3.8.1 Connaître l'utilité et les avantages de la mise à jour.	CM	L'apprenant/apprenante justifie son choix.
	3.8.2 Dessiner des modèles de mise à jour.	CM	Le dessin est clair et précis dans ses détails.
	3.8.3 Appliquer la technique et maîtriser les gestes professionnels : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ déterminer l'emplacement des pierres,</li> <li>▪ respecter les contraintes liées à la concavité ou à la convexité des surfaces,</li> </ul>	CM	La marge pour la bordure est suffisante et uniforme, les pierres sont harmonieusement réparties et les espaces entre elles sont suffisants et réguliers. Le découpage est rigoureux, la portée est intègre. Le support est solide.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ choisir le motif de la découpe de la mise à jour,</li> <li>▪ découper.</li> </ul>		
3.9 Sertir une rangée de pierres avec des grains	<p>3.9.1 <i>Appliquer la technique de sertissage et maîtriser les gestes professionnels :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vérifier la qualité des grains,</li> <li>▪ aligner précisément les grains,</li> <li>▪ recouper régulièrement,</li> <li>▪ utiliser correctement les outils (échoppes, masses).</li> </ul>	CEF/CEP	
3.10 Sertir une pierre cabochon sur une bague.	3.10.1 Appliquer la technique et maîtriser les gestes professionnels.	CM	<p>L'apprentissage porte uniquement sur des pierres synthétiques ou communes. Le fond est inséré de manière précise dans la tête de la bague. Le découpage de l'ajour est centré. Les soudures sont solides.</p> <p>L'assise de la pierre sur la portée est stable. La pierre est stable dans la sertissure. Les bords de la sertissure sont resserrés uniformément sur la pierre. Le serti est régulier. Le poli du biseau est uniforme. Les dentelles de métal sont complètement éliminées.</p>
3.11 Repolir une pierre fine de couleur <sup>1</sup>	3.11.1 <i>Appliquer la technique, maîtriser les gestes professionnels et utiliser l'outillage adéquat.</i>	CEF	

<sup>1</sup> A l'exclusion du diamant.

## Fonction 4.- FABRIQUER UN BIJOU

ACTIVITES	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLASS COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCES
4.1 Dessiner un bijou et un projet de modification d'un bijou.	4.1.1 Utiliser une technique de dessin.	CM	Le dessin est net et original.
4.2 Fabriquer un objet cylindrique	4.2.1 Interpréter les instructions	CM	L'apprenant /apprenante évalue correctement les dimensions de la plaque.
	4.2.2 Former une plaque à partir d'un lingot.	CM	La plaque est malléable et ductile. Elle ne présente ni strate ni fissure. Sa surface est plane et régulière. La découpe est précise.
	4.2.3 Appliquer une technique et maîtriser les gestes professionnels : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reproduire et découper le motif dans la plaque,</li> <li>▪ juxtaposer et souder les extrémités de la plaque,</li> <li>▪ protéger les surfaces,</li> <li>▪ arrondir,</li> <li>▪ finir les surfaces et les tranches.</li> </ul>	CM	Le motif est reproduit avec exactitude. Le choix de l'emplacement du trou d'entame et de la taille du foret est judicieux. Le perçage est précis, les contours du gabarit sont respectés, les tranches sont régulières. L'alignement des extrémités de la plaque est exact. Le joint de soudure est fin et la soudure est solide. Le dérochage est complet. Il ne subsiste aucune trace de martelage ni de peau de feu ni d'excédent de soudure. Le matériel et l'outillage sont correctement utilisés.
	4.2.4 Connaître les différentes méthodes de reproduction de gabarit.	CM	L'apprenant /apprenante est capable d'expliquer les différentes méthodes.
4.3 Fabriquer un bijou ou un objet à emboîtement précis.	4.3.1 Dessiner à l'échelle les composants d'un objet.	CM	L'apprenant /apprenante fait une transposition correcte du dessin artistique en dessin technique. Le dessin respecte l'équilibre des masses et volumes. Les indications techniques sont pertinentes.
	4.3.2 Préparer les composants de l'objet.	CM	L'apprentissage porte sur des bijoux et des objets simples.



	4.3.3	Connaître le fonctionnement mécanique d'une charnière et ses contraintes.		Les surfaces des plaques sont régulières. Le joint du tube est discret. Le fil est lisse et sans bavure. Les découpes sont régulières (fond, couvercle, côté, contre-côté). Le cylindre est parfait et les tranches correctement finies.
	4.3.4	Utiliser la table de densité des métaux.	CM	
	4.3.5	Calculer la masse du métal pour un volume donné.	CM	
	4.3.6	Souder les composants de l'objet.	CM	La soudure est judicieusement choisie (titre, degré). Les soudures sont invisibles. La forme du côté est intègre. Le limage et l'émerisage sont de qualité.
	4.3.7	Fixer et ajuster l'emboîtement, la charnière, le fermoir et la pression ; finir l'objet.	CM	L'ajustement est précis, le rivetage net, le poli régulier.
4.4 Fabriquer un bijou et/ou un objet à courbures complexes.	4.4.1	Dessiner à l'échelle les plans et les courbes.	CM	Le dessin est de qualité. Le matériel nécessaire est évalué avec précision.
	4.4.2	Préparer le fond, les bandes et les fils.	CM	La surface est plane et lisse. L'émerisage est uniforme et le contour exact. Le diamètre est constant et la longueur suffisante. Le recuit est à point.
	4.4.3	Braser, former et souder à l'équerre les cloisons et les parures en fil ; finir le bijou.	CM	L'apprenant /apprenante est capable de fabriquer des objets simples. Les soudures sont fines, solides, continues. Les courbes sont harmonieuses. Il n'y a aucune trace d'outil. La base du faisceau de fils est mince. Le poli est régulier.
4.5 Fabriquer un bijou et/ou un objet à soudures multiples.	4.5.1	Interpréter le dessin.	CM	Les différents éléments sont identifiés. La séquence de montage est déterminée en fonction du type de soudure et de la méthodologie d'assemblage.
	4.5.2	Préparer les éléments.	CM	Les éléments sont propres, les surfaces émerisées.
	4.5.3	Assembler et souder les éléments ; finir le bijou.	CM	Le montage est stable et les surfaces à souder sont d'accès facile. La soudure est solide et le joint de

			soudure est fin. Les éléments sont positionnés avec précision. Le dérochage est complet. Les bavures sont éliminées.	
4.6 Fabriquer des apprêts spécialisés.	4.6.1	Comprendre le dessin à l'échelle.	CM	
	4.6.2	Appliquer le mode opératoire de fabrication d'un fermoir à cliquet doté d'un système de sécurité en huit.	CM	L'exécution est nette (angles, plans), l'épaisseur du cliquet est homogène et uniforme. La boîte et le cliquet sont parallèles, le bouton-poussoir est centré. Les surfaces de friction sont planes et polies. La fermeture se fait sans jeu.
	4.6.3	<i>Connaître les modèles commerciaux disponibles et les caractéristiques des différents types de fermoirs (dimensions, fonctionnement, éléments décoratifs, prix).</i>	CEP/ CEF	
	4.6.4	Appliquer le mode opératoire de fabrication d'un système d'épingle doté d'un crochet à pompe.	CM	Le coulissage du système à pompe est efficace. La pression du système est adéquate. Le soudage du crochet et de la charnière est approprié. L'épingle est écroûée à point et sa pointe est bien effilée. Le rivet est ferme et sa pression est juste.
	4.6.5	<i>Connaître les modèles commerciaux disponibles et les caractéristiques des différents types de systèmes d'épingle (sûreté, manipulation, dimensions, prix).</i>	CEP/ CEF	
	4.6.6	<i>Appliquer le mode opératoire d'un système de retenue d'une paire de boucles d'oreilles à étrier mobile.</i>	CEP/ CEF	
	4.6.7	<i>Evaluer l'incidence de la masse de la boucle d'oreille sur le système de retenue.</i>	CEP/ CEF	
	4.6.8	Adapter un fermoir à un bijou.	CM	Le système est intégré à son milieu et d'usage aisé. Il est ferme et solide.

	4.6.9 Associer <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ un type de fermoir à une catégorie de bijoux ;</li> <li>▪ un type de système d'épingle à un type de broche.</li> </ul>	CM	Les associations sont pertinentes tant au regard des contraintes mécaniques qu'au regard des choix esthétiques.
	4.6.10 Associer un type de système de retenue à un type de boucles d'oreilles.	CEP/CEF	
4.7 Fabriquer un bijou articulé.	4.7.1 Identifier les contraintes (dimensions, masse, proportions).	CM	
	4.7.2 Connaître les différents types de charnières et de fermoirs ; connaître l'utilité du buste de métal et des triboulets à bracelet (forme, longueur, courbures et volume du collier, types d'éléments et emplacement, etc.)	CM	
	4.7.3 Dessiner le croquis du bijou articulé.	CM	Le dessin est net et soigné.
	4.7.4 Fabriquer les éléments.	CM	
	4.7.5 Poinçonner.	CM	Les formes, les dimensions et les qualités des surfaces sont identiques. Il y a identité d'axe de translation entre les éléments.
	4.7.6 Ajuster les éléments.	CM	
	4.7.7 Exécuter le montage final.	CM	
4.8 Forger une bague cachet ou chevalière.	4.8.1 Adapter le gabarit et préparer le métal.	CM	Le tracé est transféré de manière précise sur le métal. Le lingot préformé est adapté au travail à réaliser.
	4.8.2 Former et souder la bague.	CM	Le martelage de frappe est régulier. La déformation du métal est minimale. Les deux côtés de la bague sont équilibrés. Les côtés de la table sont symétriques. Les soudures sont solides. La bague est à la taille du doigt.
	4.8.3 Mettre une bague à grandeur.		

	4.8.4 Limer, émeriser, finir la bague.	CM	Il n'y a pas de trace de martelage à l'extérieur (sauf choix décoratif) ni de trace de jonction. L'émerisage est régulier, le poli est net.
	4.8.5 <i>Modifier/ transformer un bijou existant.</i>	CEP	

## Fonction 5.- FINIR ET DECORER UN BIJOU

ACTIVITES	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLASS COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCES
5.1 Polir un bijou <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ au touret,</li> <li>▪ à la main,</li> <li>▪ à l'aide de la pièce à main,</li> <li>▪ au tonneau,</li> <li>▪ par électrolyse,</li> <li>▪ etc.</li> </ul>	5.1.1 Identifier, selon l'état de la surface, le moment de passer de la technique de l'émerisage à celle du polissage.	CM	Le choix est judicieux.
	5.1.2 <i>Identifier les circonstances dans lesquelles une technique est préférable à une autre.</i>	CEP	
	5.1.3 Connaître les différentes techniques, les équipements et produits.	CM	L'apprenant /apprenante applique une technique de polissage dans le respect des règles de sécurité et d'hygiène. Le choix des matériels et des produits est approprié au travail à réaliser. Le support est adéquat et la position stable.
	5.1.4 Choisir les outils, instruments, accessoires et produits spécifiques aux différentes techniques.		L'angle d'attaque est adéquat, le poli est croisé et régulier, les surfaces polies sont uniformes et sans trace. Les surfaces sont avivées au moyen de brosses sans arrondir les plats. Les graisses sont utilisées à bon escient.
	5.1.5 Appliquer les techniques de polissage et maîtriser les gestes professionnels.		
	5.1.6 Finir un bijou après soudage, après sertissage.	CM	Cfr supra. En outre, il n'y a ni excédent de soudure ni trace d'oxydation ; bavures et points d'accrochage sont éliminés.
5.2 Nettoyer un bijou.	5.2.1 Connaître les équipements et les produits.	CM	
	5.2.2 Appliquer les techniques de nettoyage et maîtriser les gestes professionnels.	CM	La surface est propre.

5.3 Réaliser la mise en couleur d'un bijou.	5.3.1 Préparer des solutions (mélange des produits et des acides, contenants spéciaux).	CEP	
	5.3.2 Doser les bains, le temps de trempage, la température et appliquer la technique.	CEP	
5.4 Dorer, argenter.	5.4.1 Appliquer les techniques de dorure, argenture ou rhodiage : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ à la feuille (détrempe à l'huile, collage au feu),</li> <li>▪ à la poudre (appliquée au pinceau)</li> <li>▪ par électrolyse (galvanoplastie), (... ) dans le respect des règles de sécurité et d'hygiène.</li> </ul>	CEF	
	5.4.2 Sélectionner les outils adéquats (palette en martre, petit-gris, etc.) et les matériaux (or en feuille, poudre, etc.).	CEF	
5.5 Texturer un bijou au jet de sable.	5.5.1 Appliquer la technique et maîtriser les gestes professionnels.	CM	L'intégrité des surfaces polies est respectée. Le métal est légèrement texturé.
5.6 Réaliser différents décors : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ guilloché,</li> <li>▪ émaillage,</li> <li>▪ filigrane,</li> <li>▪ granulation.</li> </ul>	5.6.1 Choisir une décoration adéquate par rapport aux desiderata du client et au style du bijou.	CEF	
	5.6.2 Appliquer une technique de décor de surface <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ par burins striés,</li> <li>▪ par mouvement oscillant d'une échoppe.</li> </ul>	CEF	
	5.6.3 Connaître la classification des émaux.	CEF	
	5.6.4 Appliquer les différentes techniques de décoration par émaux (cloisonnés, champlevés, sur basse-taille, peints).	CEF	

	<p>5.6.5 Appliquer les techniques du filigranage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ par fils enroulés côte à côte,</li> <li>▪ par fils matricés,</li> <li>▪ par fils moletés.</li> </ul>	CEF	
	<p>5.6.6 Appliquer la technique de la granulation.</p>	CEF	
5.7 Graver, ciseler.	<p>5.7.1 Choisir la technique appropriée au travail à réaliser, aux matériaux à graver et aux desiderata du client :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gravure standardisée et mécanique (fraise, pentographe),</li> <li>▪ à la pointe de diamant,</li> <li>▪ en taille-douce,</li> <li>▪ en repoussé (au ciselet),</li> <li>▪ par ordinateur.</li> </ul>	CEF	
	<p>5.7.2 Connaître les modèles courants de lettres, de symboles, signes et fioritures (anglaise à fleurons, Renaissance, azurée, lettres entrelacées, relief riche, imitation relief, etc.) et faire un choix en fonction du style du bijou et/ou des préférences du client.</p>	CEF	
	<p>5.7.3 Sélectionner et préparer les outils adéquats (burins, échoppes rondes ou plates, ciselets, marteaux, ongles, pointeaux, etc.)</p>	CEF	
	<p>5.7.4 Appliquer les techniques de la gravure et maîtriser les gestes professionnels.</p>	CEF	
	<p>5.7.5 Assurer les finitions, récupérer les copeaux et poussières.</p>	CEF	

## Fonction 6.- CREER, REPRODUIRE UN BIJOU

ACTIVITES	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLASS COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCES
6.1 Appliquer des techniques de dessin à la bijouterie-joaillerie.	6.1.1 Dessiner un objet simple en deux dimensions.	CM	Le dessin est net et soigné. Les détails sont bien observés et reproduits. L'angle d'observation est fixe.
	6.1.2 Dessiner un objet en perspective avec deux points de fuite.	CM	L'apprenant/apprenante réalise des dessins soignés et réalistes en perspective simple. Il /elle respecte les proportions des angles, l'effet de profondeur et l'effet de perspective. Les zones d'ombre et de lumière sont rendues de manière appropriée.
	6.1.3 Dessiner un objet en projection orthogonale.	CM	L'apprentissage porte sur des objets simples. Le dessin respecte le modèle et l'échelle. Les lignes de contour (visibles et invisibles) sont présentes. Les lignes de projection sont discrètes.
	6.1.4 Transposer à l'échelle des mesures précises de longueurs et d'angles.		Le tracé est net et d'une épaisseur adéquate. Les plans sont centrés, parallèles. Les normes de présentation sont respectées.
	6.1.5 Reproduire le dessin d'un bijou au crayon et à la couleur.	CM	Cfr 6.1.3. Les contrastes sont révélateurs de l'effet métallique. Hachures et demi-tons sont pertinents.
	6.1.6 Reproduire (à la gouache, à l'aquarelle) le dessin d'un bijou serti de pierres.	CM	
	6.1.7 <i>Exercer les techniques de créativité et proposer divers modèles de bijoux</i>	CEF	
	6.1.8 Avoir des connaissances liées à l'histoire de la bijouterie-joaillerie et connaître les tendances de la production contemporaine.	CM	L'apprenant /apprenante est capable d'identifier les grandes étapes de l'histoire de la bijouterie-joaillerie à partir des matériaux utilisés, des techniques et des modes de production mis en œuvre, des types et styles de bijoux. Il /elle connaît les valeurs attachées aux



			bijoux et objets de parure (valeur utilitaire, sociale, artistique, symbolique).
6.2 Sculpter et modeler des prototypes en cire.	6.2.1 Choisir un type de cire.	CM	L'apprenant /apprenante fait un choix judicieux du matériau et de la technique, en fonction du travail à réaliser. Il/elle évalue correctement la quantité nécessaire de cire.
	6.2.2 Connaître les caractéristiques des différents types et formes de cires et des différentes méthodes de travail.		
	6.2.3 Apprécier la pertinence de recourir à d'autres techniques de fabrication pour certains éléments (modeline, pastaline).		
	6.2.4 Lire et interpréter le dessin.	CM	
	6.2.5 Utiliser les instruments de mesure et de report.		
	6.2.6 Établir la correspondance entre un dessin et un objet en trois dimensions.		
	6.2.7 Façonner l'ébauche.	CM	L'apprenant/apprenante <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ exploite les possibilités de la cire,</li> <li>▪ préserve les points de repères,</li> <li>▪ respecte la forme générale du dessin,</li> <li>▪ préserve les qualités de la cire.</li> </ul>
	6.2.8 Connaître et appliquer les méthodes de soudage et de collage de la cire.	CM	L'apprentissage se limite à un prototype simple. La finition est impeccable.
	6.2.9 Exécuter le prototype.		
	6.2.10 Evider la cire.	CM	L'apprenant /apprenante utilise correctement un compas d'épaisseur et reconnaît à la couleur l'uniformité de l'épaisseur de la cire. L'évidement est maximal. Le fond de la cavité est uniforme. Les rebords sont nets. L'épaisseur est uniforme.

	6.2.11	Retoucher le prototype.	CM	Il n'y a pas de traces de marques. Le prototype est conforme au dessin.
	6.2.12	Récupérer les cires propres.	CEP	
	6.2.13	Exploiter certaines propriétés de la cire (refonte, réutilisation, mélange).	CEP	
	6.2.14	Prévenir les dangers liés à la fonte de la cire (jets de cire, brûlures, gaz toxiques).	CM	
6.3 Fabriquer des moules en caoutchouc et/ou en silicone.	6.3.1	Préparer l'objet à mouler.	CEF	
	6.3.2	Connaître les dispositions légales en matière de droit d'auteur.	CEF	
	6.3.3	Préparer le moule.	CEF	
	6.3.4	Vulcaniser le caoutchouc.	CEF	
	6.3.5	Connaître le principe de la vulcanisation.	CEF	
	6.3.6	Découper le moule.	CEF	
	6.3.7	Vérifier la qualité du moule.	CEF	
6.4 Reproduire un bijou à la cire perdue.	6.4.1	Reproduire le modèle en cire.	CEF	
	6.4.2	Utiliser un manomètre et un thermomètre. Démonter et nettoyer la valve d'injection.	CEF	
	6.4.3	Préparer l'arbre de coulée.	CEF	
	6.4.4	Connaître la notion de masse spécifique; interpréter le tableau des masses spécifiques; connaître certaines propriétés des métaux (fluidité, contraction, expansion, cristallisation).	CEF	

	6.4.5	<i>Préparer le cylindre.</i>	CEF	
	6.4.6	<i>Utiliser un malaxeur et une pompe à cire.</i>	CEF	
	6.4.7	<i>Préparer le moule en plâtre à la coulée.</i>	CEF	
	6.4.8	<i>Connaître le comportement de la cire sous l'effet de la chaleur et les différents paliers de cuisson.</i>	CEF	
	6.4.9	<i>Couler le métal dans le cylindre.</i>	CEF	
	6.4.10	<i>Récupérer et finir les pièces.</i>	CEF	
	6.4.11	<i>Connaître les différentes concentrations d'acide pour dérocher l'arbre de coulée.</i>	CEF	
6.5 Produire une petite série de bijoux.	6.5.1	<i>Déterminer les spécifications du projet.</i>	CEF	
	6.5.2	<i>Connaître et appliquer une méthode d'établissement du prix de revient.</i>	CEF	
	6.5.3	<i>Concevoir et dessiner un modèle.</i>	CEF	
	6.5.4	<i>Exécuter un prototype en métal.</i>	CEF	
	6.5.5	<i>Reproduire le prototype en série.</i>	CEF	
	6.5.6	<i>Finir les bijoux..</i>	CEF	

## Fonction 7.- EVALUER DES BIJOUX

ACTIVITES	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLASS COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCES
7.1 Etablir un descriptif du bijou.	7.1.1 Appliquer une grille d'analyse : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ type de bijou,</li> <li>▪ caractéristiques générales,</li> <li>▪ état (défauts, bris, pierre ou composant manquant),</li> <li>▪ masse,</li> <li>▪ poinçons,</li> <li>▪ composants,</li> <li>▪ caractéristiques visibles des pierres,</li> <li>▪ données fournies par le client quant à l'origine du bijou.</li> </ul>	CM	
	7.1.2 Utiliser les brucelles, la loupe dix fois, le testeur à diamants, les instruments d'optique et de mesure, les tableaux et ouvrages de référence.	CM	
7.2 Déterminer <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la masse exacte du métal et des pierres desserties,</li> <li>▪ les dimensions et le poids relatif des pierres non desserties,</li> <li>▪ les mesures des autres composants éventuels (dimensions, poids).</li> </ul>	7.2.1 <i>Vérifier, ajuster et utiliser une balance à pierres et une balance à métal (manuelle, électronique).</i>	CEF	
	7.3.2 <i>Utiliser un tableau des densités.</i>	CEF	
	7.2.2 <i>Utiliser une jauge de masse des pierres.</i>	CEF	
7.3 Déterminer la nature des composants du bijou. (titrage, alliages, couleur, pierres).	7.3.1 <i>Relever le titrage précis des alliages, décrire la couleur, déterminer la méthode de coloration ; décrire les pierres (inclusions,</i>	CEF	

	défauts, irrégularités).		
	7.3.2 <i>Faire une hypothèse rationnelle quant à</i>	CEF	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>la composition des alliages,</i></li> <li>▪ <i>l'identification des pierres,</i></li> <li>▪ <i>au(x) mode(s) de production.</i></li> </ul>		
7.4 Remettre le bijou en état, s'il y a lieu.		CEF	
7.5 Rédiger un rapport d'évaluation.	7.5.1 <i>Synthétiser les observations dans un rapport technique.</i>	CEF	
	7.5.2 <i>Evaluer la valeur marchande du bijou.</i>	CEF	
	7.5.3 <i>Respecter le code d'éthique professionnelle.</i>	CEP	

## Fonction 8.- REPARER DES BIJOUX

ACTIVITES	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLASS COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCES
8.1 Inspecter le bijou et faire une évaluation des réparations nécessaires.	<i>Cfr 7.1 et sv</i> 8.1.1 <i>Utiliser les instruments de mesure : balance à diamants, calibre à diamants, pierre de touche, touchau et acides, appareils d'identification des pierres et des métaux précieux, loupe dix fois (10x).</i>	CEF/ CEP	
	8.1.2 <i>Identifier les opérations qui relèvent d'un spécialiste.</i>	CEF/ CEP	
	8.1.3 <i>Vérifier la pertinence des indications fournies par le commerçant.</i>	CEP	
8.2 Préparer le(s) bijou(x) à réparer.	8.2.1 <i>Choisir les outils, accessoires et produits adéquats.</i>	CEF/ CEP	
	8.2.2 <i>Regrouper les bijoux nécessitant un même type de réparation.</i>	CEF/ CEP	
	8.2.3 <i>Protéger les éléments qui ne nécessitent pas de réparation et les éléments délicats.</i>	CEF/ CEP	
8.3 Réparer.	8.3.1 <i>Maîtriser les techniques et les gestes professionnels.</i>	CEF/ CEP	
	8.3.2 <i>Identifier les opérations qui relèvent d'un spécialiste.</i>	CEP	
	8.3.3 <i>Reconnaître les techniques de décoration de surfaces.</i>	CEP	
8.4 Finir le bijou réparé et vérifier le travail.	8.4.1 <i>Respecter les normes de qualité.</i>	CEF/ CEP	

8.5 Fabriquer des soudures de différents alliages et couleurs.			
8.6 Réaliser des ligatures.			
8.7 Adapter une bague à un doigt.	8.7.1 Appliquer la technique.	CM	La bague est à dimension. Les alliages sont conformes.
8.8 Ajouter des mailles à un bracelet.	8.8.1. <i>Appliquer la technique.</i>	CEP	
8.9. Enfiler des perles.	8.9.1. <i>Appliquer la technique.</i>	CEP	
8.10. Constituer le dossier du bijou.	8.10.1. <i>Synthétiser les différentes phrases du traitement.</i>	CEF/ CEP	

## FONCTION 9.- ASSURER LA COMMERCIALISATION DE BIJOUX ET DE SERVICES

ACTIVITES	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLASS COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCES
9.1 Recevoir une commande.	9.1.1 <i>Analyser la commande :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>mettre en évidence la relation bijou à fabriquer/destination/desiderata du client ;</i></li> <li>▪ <i>cerner les exigences du client quant à la qualité du bijou ;</i></li> <li>▪ <i>cerner ses préférences esthétiques ;</i></li> <li>▪ <i>prendre en compte les éventuels aspects affectifs de la commande ;</i></li> <li>▪ <i>s'assurer de la faisabilité de la commande.</i></li> </ul>	CEP/ CEF	
	9.1.2 <i>Faire une offre de prix et de délais.</i>	CEP/ CEF	
9.2 Accueillir la clientèle ; s'informer de ses besoins, de ses desiderata, de ses souhaits ; contribuer à l'image de marque du magasin.	9.2.1 <i>Adapter sa présentation au style du magasin et à sa clientèle habituelle.</i>	CEP/ CEF	
	9.2.2 <i>Appliquer les usages de l'accueil en face à face et au téléphone.</i>		
	9.2.3 <i>Evaluer intuitivement les préférences du client pour une gamme de bijoux et de prix.</i>	CEP/ CEF	
9.3 Vendre : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ présenter les bijoux,</li> <li>▪ argumenter une vente,</li> <li>▪ conclure une vente.</li> </ul>	9.3.1 <i>Connaître l'assortiment du magasin et les pièces répertoriées dans les catalogues.</i>	CEP/ CEF	
	9.3.2 <i>Construire un argumentaire à partir des qualités intrinsèques du bijou et de sa valeur symbolique (esthétique, luxe, prestige, modernité), des souhaits exprimés par le client, du prix, des éventuelles modalités de</i>		



	<i>paiement.</i>		
	<i>9.3.3 Proposer d'autres réponses aux besoins, préférences et exigences du client de façon à préparer une vente de remplacement.</i>		
	<i>9.3.4 Gérer le paiement et l'après-vente.</i>		
9.4 Participer à la gestion des commandes, organiser les aires de présentation.	<i>9.4.1 Déterminer l'échantillonnage optimal et les stocks maxi/mini (métaux précieux, pierres, etc.) en fonction des demandes habituelles de la clientèle.</i>	CEP/ CEF	
	<i>9.4.2 Vérifier les livraisons et faire rapport des erreurs éventuelles.</i>	CEP/ CEF	
	<i>9.4.3 Etablir des critères de choix d'un fournisseur, négocier des marges bénéficiaires, des réductions.</i>	CEP/ CEF	
	<i>9.4.4 Mettre en place les aires de présentation, construire des présentations attractives, mettre en évidence les articles vedettes et les promotions.</i>	CEP/ CEF	
	<i>9.4.5 Déceler les habitudes d'achat de la clientèle et anticiper les évolutions.</i>	CEP	
9.5 Contribuer à la sécurité du magasin.	<i>9.5.1 Appliquer strictement les consignes de sécurité.</i>	CEP	
	<i>9.5.2 Etre attentif au comportement de le clientèle sur la surface commerciale et signaler à un responsable toute anomalie.</i>	CEP	
	<i>9.5.3 Signaler au responsable toute anomalie constatée dans le fonctionnement du dispositif de sécurité.</i>	CEP	

## Fonction 10.- S'INTEGRER DANS LA VIE PROFESSIONNELLE

ACTIVITES	COMPETENCES DU (DES) PQ COMPLETEES ET PRECISEES	CLASS COMP.	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCES
10.1 Communiquer avec la hiérarchie, les fournisseurs, les collègues, les clients.	10.1.1 <i>S'exprimer succinctement dans diverses situations de communication.</i>	CEP	
	10.1.2 <i>Synthétiser une communication orale et écrite sous la forme d'un mémo.</i>	CEP	
10.2 Actualiser sa documentation.	10.2.1 <i>Classer tout document professionnel (revues, catalogues, etc.)</i>	CEP	
	10.2.2 <i>Actualiser son fichier clients, ses tarifs.</i>	CEP	
	10.2.3 <i>Se tenir au courant des évolutions de la profession, des matériels, des produits ; participer aux foires et salons professionnels.</i>	CEP	
10.3 Utiliser l'outil informatique.	10.3.1 <i>Mettre en œuvre les fonctions de base de logiciels professionnels (dessin, image de synthèse).</i>	CEF	