

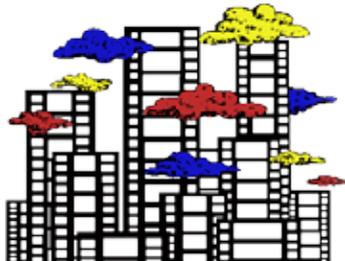
Centre AudioVisuel Liège asbl

# ÉDUQUER AU CINÉMA



Avec le soutien de la Communauté française de Belgique





**Centre AudioVisuel Liège**

Rue Beeckman, 51  
4000 Liège

Tél : 04/2321881

Fax : 04/2321882

E-mail : [cav.liege@sec.cfwb.be](mailto:cav.liege@sec.cfwb.be)

Site web : [www.cavliege.be](http://www.cavliege.be)

Le CAV est ouvert tous les jours de la semaine  
de 9h à 17h (période scolaire)

Liège, 2009

## TABLE DES MATIÈRES

1. Le C.A.V. Liège et l'éducation au cinéma	4
2. La médiathèque	6
3. Le prêt de matériel	8
4. Les formations	10
5. Les animations	12
6. Archipels, ou l'analyse d'extraits significatifs	14
7. Le Concours vidéo	16
8. Les programmes Culture-Enseignement	22
9. L'unité de production	24
10. La recherche	26

# Le C.A.V. Liège a.s.b.l.

Le Centre Audioviduel Liège a.s.b.l. est reconnu comme centre de ressources en éducation aux médias pour l'enseignement officiel subventionné (Arrêté de 1995, confirmé par le Décret de 2008). Comme tel, le C.A.V. Liège intervient dans l'ensemble de la Communauté française et à l'étranger, dans le cadre de programmes internationaux.



Le C.A.V. Liège s'adresse, en fait, à l'ensemble de la communauté éducative et à tout public scolaire ou associatif, quelle que soit la tranche d'âge.

## OBJECTIFS

- Développer l'éducation aux médias (presse écrite, TV, cinéma, radio, internet, etc...) auprès de publics scolaires et/ou associatifs.
- Mettre l'accent sur la formation initiale et/ou continuée, qu'il s'agisse d'enseignants et/ou d'animateurs dans le domaine.

## ÉDUCATION AU CINÉMA

Le Centre Audiovisuel Liège est issu du Cercle d'Éducation Cinématographique, créé à l'École Normale de la Ville de Liège en 1963, et l'éducation à l'image animée est restée son domaine de prédilection.

Pour nous, l'éducation au cinéma porte sur trois moments privilégiés : la découverte du film, son analyse, une initiation à la réalisation.

- La découverte du film prioritairement, mais pas exclusivement, en salle de cinéma. Elle correspond à un choc émotionnel, à une perception synchrétique, à un plaisir, à une adhésion ou à un rejet, à un questionnement sur le comment et le pourquoi.

- L'analyse du film doit contribuer à mettre cette première rencontre en perspective, elle est nécessaire pour aider à faire le tri des premières impressions, à les confirmer, les infirmer, les nuancer, à identifier ce qui, dans le film, les a suscitées. Elle doit viser à mieux comprendre, à mieux apprécier, à mieux se situer par rapport au message reçu initialement.

Cette analyse conduit à une familiarisation avec le langage et les codes utilisés par l'auteur, avec le processus créatif qu'il a mis en œuvre, avec son point de vue sur une thématique, avec ses choix esthétiques, humains, sociaux, politiques. Elle envisage le film comme l'aboutissement d'une démarche artistique mais aussi comme un objet médiatique à contextualiser et à étudier selon toutes les dimensions de l'éducation aux médias.

Une telle déconstruction doit nourrir l'esprit critique à l'égard du film, elle doit aussi accroître le plaisir de la découverte et faire naître une forme de complicité avec le cinéaste et son œuvre. C'est donc bien ici d'un apprentissage qu'il s'agit, avec sa rigueur, mais aussi avec un rejet de tout formalisme.

- Quant à l'initiation à la réalisation, elle nous apparaît comme le troisième pôle de l'initiation au cinéma, qui permet à l'apprenant de s'exprimer et de communiquer par l'image animée et le son. Si l'analyse est créative, elle doit pouvoir conduire à une maîtrise pratique du langage et de ses applications en écriture, prise de vue et montage, elle doit aussi solliciter l'imagination et la recherche. Cette initiation doit organiser un va-et-vient entre le « dire » et le « faire », entre l'observation et l'écriture, entre la réflexion, le débat et l'action.

Ainsi, en matière d'éducation au cinéma, notre volonté est de proposer aux jeunes et aux moins jeunes, au public scolaire ou associatif, une offre globale aussi cohérente et aussi modulable que possible.

Michel Clarembeaux  
[cav.liege@sec.cfwb.be](mailto:cav.liege@sec.cfwb.be)

Le C.A.V. dispose d'une médiathèque, qui a le statut de médiathèque spécialisée en éducation aux médias.

## OBJECTIFS

- Proposer aux collègues et à leurs élèves un ensemble de ressources permettant une étude systémique du cinéma comme œuvre de création artistique, objet médiatique et patrimoine culturel.
- Les orienter vers des activités d'analyse ou de réalisation.

## DESCRIPTIF

Le cinéma occupe une place importante dans les collections de la médiathèque du C.A.V. : plus d'un millier d'ouvrages sur les aspects sémiologiques, pédagogiques, historiques, économiques, techniques et quelque 1500 cassettes VHS, CD Roms et DVD d'œuvres cinématographiques ou télévisuelles et de documents d'apprentissage (+ un échantillonnage de revues de cinéma).

La responsable de la médiathèque informe sur l'ensemble des médias, sur la place spécifique du cinéma et sélectionne pour l'emprunteur « novice » un itinéraire de formation passant par des ouvrages de base pour aller vers des monographies de réalisateurs, une approche des genres, des recherches plus ciblées,...

Les ressources sont conçues comme un passage obligé de tout apprentissage individuel ou collectif.

Une recherche documentaire sur le cinéma par un groupe scolaire ou associatif est l'occasion idéale pour orienter vers des ateliers de prise de vue ou de montage qui peuvent s'organiser dans des locaux annexes.





# Prêt de matériel

Le C.A.V. Liège s'est doté d'un prêt de matériel audiovisuel destiné aux écoles et aux associations. Parmi ce matériel, on trouve notamment du matériel de tournage, de montage et de projection.

## OBJECTIFS

- Permettre aux écoles et associations de développer une approche pratique du cinéma en mettant l'accent sur l'expression et la communication.
- Proposer des applications de tournage et post-production après une formation ou une animation.

## DESCRIPTIF

- une dizaine d'unités de tournage (caméscope mini DV + micro + perche + pied)
- quatre unités de montage
- du matériel de vidéoprojection et d'amplification
- des appareils photo digitaux, etc.

Ce matériel est destiné à être intégré dans un dispositif d'éducation au cinéma. La méthodologie est surtout fonction de l'âge du public. Avec les plus jeunes, la caméra va souvent être un outil de découverte du langage alors qu'avec les plus âgés, le processus aura tendance à s'inverser. On partira d'une réflexion sur ce que l'on veut communiquer ou sur une référence à la littérature ou aux arts plastiques, avant d'aborder l'outil et sa pratique.



La volonté est que l'emprunteur du matériel puisse acquérir une autonomie dans l'utilisation de celui-ci et qu'il puisse travailler sur un projet personnel ou dans le cadre d'une formation qu'il va animer lui-même.

## INFORMATIONS PRATIQUES

- Le service est accessible, comme la médiathèque, tous les jours « scolaires » de 9 à 17h.
- Le matériel est destiné exclusivement à être utilisé en milieu scolaire ou associatif.
- Tarif :
  - unité de tournage (25 à 45 € par jour)
  - unité de montage (100 € par jour)
  - unité de projection (60 à 100 € par jour)
- Gratuité pour l'enseignement communal liégeois et pour les classes participant au Concours Vidéo.

## CONTACT

Pedro Gomez : [gomezvaillo@hotmail.com](mailto:gomezvaillo@hotmail.com)



# Formation continuée (cinéma)

Le C.A.V. Liège propose un ensemble de modules de formation continuée destinés aux enseignants du fondamental, du secondaire ou du supérieur pédagogique, via notamment les programmes du CPEONS, du CECP et de l'IFC. De telles formations sont également organisées pour le secteur associatif et les opérateurs culturels. Plusieurs d'entre elles portent sur le cinéma.

## OBJECTIFS

- Faire acquérir les fondements du langage cinématographique.
- Initier aux principes et à la pratique de la réalisation et du montage.



## DESCRIPTIF

Exemples de formations portant sur le cinéma :

- *Réalisation d'un film vidéo avec les élèves*
- *Perfectionnement en réalisation vidéo*
- *Réalisation d'un documentaire avec les élèves*
- *Le cinéma documentaire, construction d'un point de vue*
- *Fondements du langage cinématographique, le discours filmique*
- *Archipels d'extraits cinématographiques, un outil d'analyse filmique à découvrir*

Dans beaucoup de cas, les enseignants qui s'inscrivent à de telles formations veulent les mettre en pratique dans leurs classes, soit dans l'immédiat, soit en s'inscrivant, par exemple, au Concours Vidéo. Le C.A.V. peut continuer à les aider dans cette mise en pratique ou à les orienter vers des formations complémentaires et des perfectionnements.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les lieux et dates de ces formations sont communiqués sur les sites de l'IFC ([www.ifc.cfwb.be](http://www.ifc.cfwb.be)) , du CPEONS ([www.cpeons.be](http://www.cpeons.be)) et du CECF ([www.cecf.be](http://www.cecf.be)).

## CONTACTS

Isabelle Colin ([colin.isabelle@cavliege.be](mailto:colin.isabelle@cavliege.be))

Marc Malcourant ([m.mal@cavliege.be](mailto:m.mal@cavliege.be))



# Animations (cinéma)

Une animation concerne toujours un groupe scolaire ou associatif, sans limitation d'âge. Elle implique une rencontre avec l'enseignant ou l'éducateur pour en déterminer le public cible, les objectifs opérationnels, la durée (rarement plus d'une demi-journée), etc. Parmi un ensemble de propositions sur les médias, il y a plusieurs animations théoriques et pratiques concernant l'éducation au cinéma.

## OBJECTIFS

- Sensibiliser au cinéma, à son langage, à son patrimoine, mais aussi à des aspects pratiques de prise de vue ou de montage.
- Inviter à une initiation en orientant le groupe vers des formations, une pratique plus structurée, une réalisation,...

## DESCRIPTIF

Voici un échantillonnage des animations d'éducation au cinéma :

- *Introduction au langage cinématographique*
- *Cinéma et littérature*
- *Atelier de prise de vue vidéo*
- *Atelier de montage*
- *Le documentaire*
- *Mise en place d'un projet de réalisation vidéo*

D'autres thèmes peuvent évidemment être proposés selon les souhaits du groupe.

La méthodologie sera inévitablement adaptée au « contrat » d'animation et au projet pédagogique global du groupe.

L'animation fonctionne souvent comme un déclencheur d'intérêt et d'activités, qui oriente ceux qui y ont participé vers un approfondissement individuel ou collectif dans le domaine du cinéma ou d'autres médias.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Ces animations peuvent s'organiser au C.A.V. Liège ou partout en Communauté française.

Tarif de l'activité : 100 € pour 3 heures (plus frais de déplacement au départ de Liège), groupe ne dépassant pas les 25 personnes.

## CONTACTS

Isabelle Colin ([colin.isabelle@cavliege.be](mailto:colin.isabelle@cavliege.be))

Marc Malcourant ([m.mal@cavliege.be](mailto:m.mal@cavliege.be))



**A**rchipels (d'extraits cinématographiques) est un programme d'initiation au point de vue d'un réalisateur et au langage cinématographique. Ce programme est fondé sur l'analyse comparative d'extraits significatifs de films traitant d'une même thématique.

## OBJECTIFS

- Identifier le point de vue de plusieurs réalisateurs (pays et époques différents) sur une même thématique.
- Découvrir les éléments de langage mis en œuvre par chacun d'entre eux pour « faire passer » ce point de vue auprès du public.

## DESCRIPTIF

La volonté est de faire découvrir les éléments de langage dans un contexte qui leur donne sens et puissance émotionnelle.

Du point de vue méthodologique, le programme s'inscrit dans le passage d'une éducation par le cinéma à une éducation au cinéma.

Les sept thématiques choisies sont :

- *L'univers concentrationnaire*
- *L'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires*
- *Films censurés*
- *La violence au cinéma*
- *Le rapport du cinéma à la réalité*
- *La bande son*
- *Le flash-back*

Elles sont donc susceptibles d'intéresser tant les professeurs de français ou histoire, que ceux de sciences sociales ou morale. Mais il importe de faire prendre conscience aux élèves de la spécificité des supports. D'où un ensemble d'une cinquantaine d'extraits significatifs permettant d'induire la démarche et les choix de langage. Les trois DVD regroupant

ces extraits sont accompagnés d'un document d'exploitation pédagogique de 230 pages.

L'enseignant et ses élèves sont évidemment invités à rechercher d'autres films et extraits qu'ils jugeront également significatifs d'un même ou d'un autre point de vue sur la thématique. Ils peuvent aussi ensemble penser à d'autres thématiques.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

*Archipels* est distribué dans tous les comptoirs de prêt de la Médiathèque de la Communauté française de Belgique (M.C.F.B.), aux conditions « usagers pédagogiques ».

## **CONTACTS**

Isabelle Colin ([colin.isabelle@cavliege.be](mailto:colin.isabelle@cavliege.be))

Marc Malcourant ([m.mal@cavliege.be](mailto:m.mal@cavliege.be))



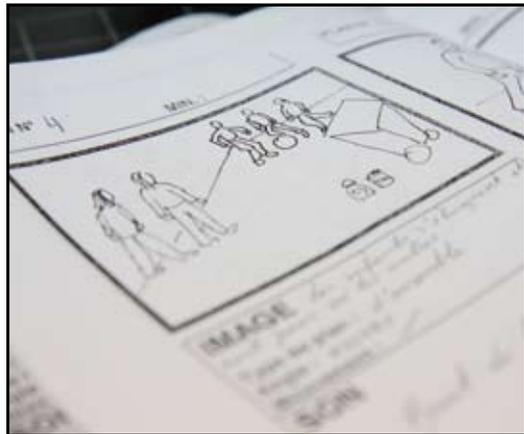
# Concours vidéo

Depuis 2005, le C.A.V. organise, chaque année scolaire, de la fin octobre à la fin avril, un concours vidéo pour les classes du secondaire supérieur et, depuis 2008, le concours s'adresse également aux étudiants des départements pédagogiques des H.E., tous réseaux confondus.

Le concours s'inscrit dans le cadre d'une politique d'éducation des jeunes au cinéma et à sa culture.

## OBJECTIFS

- Familiariser les jeunes avec un langage et une pratique de l'expression/communication par l'image animée et le son.
- Offrir une opportunité de travail en équipe et de questionnement sur la production d'un document médiatique, sa technologie, les représentations qu'il véhicule.
- Poursuivre une intégration optimale dans les activités transversales d'enseignement-apprentissage.



## DESCRIPTIF

- Dans la mesure où les objectifs sont exclusivement centrés sur l'apprentissage de la communication audiovisuelle par les étudiants, le C.A.V. entend les aider au maximum. Il met donc à leur disposition une dizaine d'unités de tournage, du matériel de montage et une aide personnalisée – si la classe le souhaite – dès l'écriture jusqu'à la post-production. Il propose aussi aux enseignants qui accompagnent le projet des formations continuées (voir rubrique).
- Le point d'aboutissement du concours vidéo est un vidéogramme de 10 minutes maximum, fiction ou documentaire. Pour les étudiants des départements pédagogiques, ce document doit avoir une finalité pédagogique et le professeur « accompagnateur » sera de préférence le titulaire du cours « *Apport des médias et des TIC à l'enseignement* ». Totale liberté est laissée aux élèves dans leur choix d'un thème, dans leur progression, leurs contacts. L'expérience s'apparente à la pédagogie du projet et implique des situations problèmes où l'on découvre et où l'on s'approprie l'écriture, les éléments de langage, la technologie de prise de vue et de montage, les principes du travail en équipe.



Une fois réalisé, le vidéogramme est envoyé au C.A.V. avec un document rempli par l'enseignant. Ce document envisage notamment les modalités de la prise de décision de participer ou non au concours, les réticences ou arguments en faveur de la participation, l'incidence sur les apprentissages disciplinaires et transversaux, les principaux obstacles rencontrés, les bénéfices pour la vie de la classe, l'interdisciplinarité de la démarche, etc. Ces documents nous permettent de moduler nos interventions en cours de réalisation et de construire une évaluation de qualité de l'initiative.



Une proportion importante des écoles ayant participé se ré-inscrit à l'édition suivante et beaucoup d'enseignants intègrent le concours à leur pratique pédagogique quotidienne (travaux d'écriture, de recherche documentaire, références cinématographiques, musicales, apprentissage de jeux de rôles, etc.).

## INFORMATIONS PRATIQUES

- Des dépliants et affiches sont envoyés à toutes les écoles secondaires et aux départements pédagogiques des H.E. (tous réseaux confondus) dès le début septembre. Les groupes scolaires et classes doivent s'inscrire avant la Toussaint et rentrer leur vidéogramme pour la fin avril.
- La participation au Concours, la mise à disposition du matériel et autres ressources, les interventions de notre collègue réalisateur/formateur dans les classes, sont entièrement gratuites.

## CONTACT

Marc Malcourant : [m.mal@cavliege.be](mailto:m.mal@cavliege.be)

## TÉMOIGNAGES

« J'ai constaté, au bout du compte, leur fierté d'avoir réalisé personnellement leur documentaire, de rapporter leurs expériences aux autres et à moi, d'avoir mené la tâche à bien malgré tout ! faire confiance est donc payant, tout en stimulant le groupe quand il se décourage. »

C. Poulaint  
Lycée Jacqmain. Bruxelles

« Je suis heureux de voir à quel point ces jeunes ont respecté leur engagement. A aucun moment, le projet n'a été remis en question par manque de dynamisme ou d'investissement de leur part. Malgré certaines conclusions hâtives sur la mentalité des jeunes et sans vouloir faire de cette expérience une généralité, ce travail m'a confirmé qu'on peut avoir confiance dans la plupart de nos adolescents. »

A.Grenier  
IPES. Wavre

« L'activité a vraiment changé les relations traditionnelles entre professeurs et élèves, au point que j'appréhende quelque peu le retour à un déroulement plus classique des cours...

Je pense que les élèves éprouvent aussi beaucoup de fierté d'avoir réalisé ce film, même ceux qui étaient quelque peu sceptiques au départ.

Certains élèves, moins scolaires, trouvent aussi dans ce genre d'activité l'occasion de dévoiler des talents qui ne sont pas d'habitude sollicités par l'école. »

Thierry Hubin  
Lycée Martin V. Louvain-la-Neuve

« J'ai plus appris avec ce projet... Je sais qui je suis, mes limites et mes qualités au sein d'un groupe de travail. »

« Je ne m'étais jamais imaginé que tourner et réaliser un film soit si compliqué et minutieux. C'est avec la visite du Monsieur venu de Liège, que l'on a pris conscience de nos erreurs, et c'est principalement ce jour-là qu'il nous a montré comment s'y prendre. »

Des élèves



# Culture-Enseignement (cinéma)

Tout programme Culture-Enseignement est le fruit d'une étroite collaboration entre une école et un opérateur culturel (voir Décret). Le C.A.V., comme opérateur, propose notamment des programmes touchant à l'éducation au cinéma.

## OBJECTIFS

- Favoriser l'apprentissage de la communication audiovisuelle à destination d'un public cible déterminé (par une acquisition de la maîtrise du langage et de l'outil).
- Mettre le projet en étroite relation avec la « culture » cinématographique (son patrimoine, ses enjeux culturels, esthétiques, économiques,...).
- Initier à la réalisation et à la production d'une œuvre de création et d'un objet médiatique.

## DESCRIPTIF

Le thème de travail est choisi par les élèves, accompagnés de leur enseignant et de l'opérateur culturel. La progression, l'agenda, l'intégration de la démarche aux compétences disciplinaires et transversales, sont le fruit de la collaboration des deux partenaires.

- Au schéma classique (initiation aux fondements de l'image animée, repérage et recherche documentaire, écriture, tournage, montage et présentation avec feedback), peuvent se greffer des références à des œuvres ou genres cinématographiques précis, des séances de visionnement et d'analyse.
- Mais ce schéma est susceptible de subir toutes les transformations possibles, en négociation avec l'enseignant et ses élèves. Ainsi, peut-on proposer des approches thématiques contrastées d'un genre cinématographique, d'un réalisateur, d'une production nationale, etc. Ainsi, peut-on aussi travailler sur l'« analyse créative », où les élèves après avoir analysé une séquence extraite d'un film clé du patrimoine,

vont faire des contre-propositions de traitement, avec écriture et réalisation.

- Dans tous les cas, la méthodologie appliquée est basée sur une pédagogie collaborative et sur la découverte par les élèves de la rigueur quotidienne dans la mise en œuvre des éléments théoriques et pratiques de la communication. Le principe de base est la pédagogie du projet et la résolution de situations problèmes qui peuvent conduire au produit fini.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

Ces programmes concernent le fondamental ou le secondaire. La gratuité est totale pour l'école. Selon la durée prévue, il y a des programmes « durables » ou « ponctuels ». Pour plus de renseignements, voir [www.culture-enseignement.cfwb.be](http://www.culture-enseignement.cfwb.be).

## **CONTACT**

Marc Malcourant : [m.mal@cavliege.be](mailto:m.mal@cavliege.be)



# L'unité de production

Il ne s'agit plus vraiment ici d'éducation au cinéma, mais plutôt d'éducation par l'audiovisuel, encore que... Le C.A.V. dispose d'une unité de production qui réalise des vidéogrammes et répond à des commandes de pouvoir public, institutions culturelles, pouvoirs organisateurs d'enseignement ou associations.

## OBJECTIFS

- Proposer, au prix coûtant, un vidéogramme (d'information ou de formation) aux associations culturelles ou aux pouvoirs publics.
- Associer aussi étroitement que possible les producteurs au processus de réalisation.



## DESCRIPTIF

Les documents réalisés sont le produit d'une concertation et d'une étroite collaboration avec les associations, au moment de l'élaboration du scénario, du tournage, du montage et de la finition du produit.



Voici quelques exemples :

- *Le tribunal de la jeunesse... Itinéraires.* 2001. 24 min.  
pour la Commission Jeunesse du Barreau de Liège.
- *Simenon Georges, né à Liège.* 2002. 10 min.  
pour l'Office du Tourisme de la Ville de Liège.
- *Ouvrir mon quotidien.* 2003. 27 min.  
pour J.-M. Nollet, ministre de  
l'Enseignement obligatoire.
- *Un jour ça ira.* 2004. 51 min.  
pour Amitiés franco-Touareg,  
tourisme équitable.
- *Qui s'y frotte... s'y frotte.* 2005.  
34 min.  
pour le Contrat de Sécurité de la Ville  
de Liège.
- *Des principes en action.* 2008.  
18 min.  
pour la Croix-Rouge de Belgique,  
Communauté francophone.



## MODALITÉS PRATIQUES

Pour toute information complémentaire, visionnement éventuel des réalisations, négociation, devis, calendrier de tournage, délais, etc., contacter le réalisateur Marc Malcourant ([m.mal@cavliege.be](mailto:m.mal@cavliege.be))

Dans le domaine de l'éducation au cinéma, plus peut-être que dans tout autre, il importe d'évaluer constamment les activités proposées en fonction de l'évolution technologique et des pratiques qui se développent et s'imposent.

Ainsi, il serait dommage d'ignorer que nombreux sont les jeunes qui regardent des films, des séries TV ou des vidéos en ligne et que le pourcentage qui les télécharge n'est pas négligeable. Il serait tout aussi regrettable de sous-estimer les dispositifs de capture d'images et de sons intégrés aux téléphones portables, les logiciels désormais abordables qui permettent de créer ou de retoucher des images fixes ou animées... Ces visionnements sur le Net, ces échanges d'impressions à propos d'un film sur des forums jeunes, ces téléchargements « sauvages », ces images personnelles réalisées avec sa webcam ou son GSM ou celles qui sont glanées sur le Net au hasard des heures passées à surfer, tout ceci fait partie d'une nouvelle culture de l'écran et des formats de documents ainsi produits. Une culture où découverte, débat, analyse, réalisation, finissent par converger sur la base d'un nouveau modèle de réversibilité, le spectateur/récepteur devenant émetteur/réalisateur et vice versa.

Nous essayons d'être attentifs à ces nouvelles appropriations médiatiques des jeunes pour concevoir de nouveaux outils d'éducation au cinéma.

Ces outils sont destinés à les aider en leur proposant des balises et autres ressources. « *Archipels* » appartient à ce genre d'outils. Actuellement, nous mettons au point un ensemble d'extraits commentés illustrant des éléments du langage audiovisuel et leurs fonctions. Des textes de cadrage théorique et des applications pratiques en termes d'analyse et de réalisation. Le document comprendra une centaine d'exemples sur DVD et un livret d'accompagnement. Il sera disponible, comme « *Archipels* », à la M.C.F.B.









**Conception graphique**  
Jean-Paul Vitry

**Editeur responsable**  
Michel Clarembeaux, 51 rue Beekman, 4000 Liège

