Parcours sur le thème du voyage.

Auteurs :

Anna-Maria SENIA, enseignante LCO italienne et titulaires de classe associés

Contexte pédagogique :

Ecole fondamentale annexée à l'AR Baudouin 1^{er} – Jemeppe-sur-Sambre
Classes de 3^{ème} et 4^{ème} années

Elaboration du projet

Le projet est la réponse au besoin des enseignantes des 5 classes de 3^{ème} et 4^{ème} concernées de favoriser une démarche pédagogique qui permette à tous les élèves d'approfondir une recherche personnelle et de communiquer leurs expériences en utilisant tous les moyens expressifs tels que l'écriture, le dessin, l'expression corporelle, gestuelle, manuelle et artistique.

Pertinence du projet

Le projet est strictement lié au projet d'établissement visant à assurer à chacun sa meilleure place à l'école, assurer à chacun sa meilleure place dans la vie, ouvrir l'école sur le monde.

Par ailleurs, il se situe aussi dans un contexte de réponses aux nouvelles exigences du public concerné car l'école s'enrichit d'un certain nombre d'élèves issus de cultures autres que la culture belge ou francophone : enfants libanais, marocains, roumains, portugais, espagnols, indiens demandeurs d'une nouvelle intégration scolaire qui les considère comme nouvelle source de connaissances, mais aussi porteurs d'un modèle pédagogique centré sur le développement de la pensée critique et sur une ouverture d'esprit qui devient possible seulement à travers la rencontre réfléchie avec l'autre, à savoir sa culture.

FINALITES

- Découvrir et valoriser « différences » et « correspondances » avec l'autre
- Etre disponible à comparer son point de vue avec celui des autres et à accepter des points de vue différents des nôtres
- Surmonter les stéréotypes et préjugés
- Reconnaître et accepter la présence d'éventuels « conflits culturels » pour aboutir à une médiation, en comprenant la position de l'autre, sans perdre sa propre identité

OBJECTIFS

- Approfondir la connaissance de « soi » en communiquant aux autres son expérience, en recherchant ses propres origines tout en prenant conscience de son identité
- Se confronter aux voyages d'autrui : le voyage du touriste, de l'immigré, du fugitif, du pèlerin, de l'explorateur, ... en découvrant les risques, les dangers, les problèmes, le plaisir, les perspectives, ...

- Se confronter avec son imaginaire : le voyage intérieur
- Comprendre que le voyage est une expérience commune à toutes les cultures, à l'intérieur duquel on peut repérer des moments communs à tous.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

PREPARATION DU PROJET

Remarque préliminaire : Ce projet est le fruit de concertations interclasses qui ont eu lieu au début de l'année scolaire.

PREVISION DES GRANDES PHASES DU PROJET

1. Le voyage comme expérience personnelle

- Expériences de voyages : les vacances, les excursions scolaires, le déménagement impliquant un changement de ville, de pays, ...
- Le voyage en nous-mêmes
- A la découverte des « grands voyageurs » de sa famille

2. Le voyage comme exploration, aventure, conquête

- Les grands voyageurs du passé
- Les explorations géographiques et les conquêtes : causes et conséquences

3. Le voyage comme rencontre / conflit entre cultures

- Le voyage par nécessité : l'immigration entre le 19^{ème} et le 20^{ème} siècle
- L'immigration actuelle – Caractéristiques
- Découverte et connaissance du vécu de l'émigrant
- Rencontre avec « l'autre », l'extraterrestre

EBAUCHE D'UNITES DIDACTIQUES ENVISAGEES

1. Le voyage comme expérience personnelle

Motivation

- La valise : Apporter en classe une valise qui sera découverte par les élèves. En analysant son contenu, on essaiera d'en découvrir son propriétaire, le(s) lieu(x) de son voyage, ce qu'il cherchait, ...
- Ma valise : Proposer aux élèves de préparer chacun une valise. Ensuite, après les avoir échangées, essayer de retrouver le propriétaire.
- Mots-clés : Les élèves, en toute liberté, font une liste des mots, idées, réflexions qu'ils se font au sujet du voyage. Ils vont ensuite écrire ces mots-clés au tableau.

Approfondissements

- Lecture d'extraits d'histoires de voyages et de poèmes (français et/ou italien)
- Ecoute et analyse de textes de chansons (français et/ou italien)

- Rencontre avec des personnes qui racontent leur expérience de voyage (français)
- Interviews des membres de la famille pour découvrir et connaître nos « grands voyageurs » (français et/ou italien)
- Projection des films et diapositives de voyages et d'histoires de voyage (français et/ou italien)

Exploitation

- Classement des différentes catégories qui ont émergé : différents types de voyages, émotions, lieux, outils et moyens de transport (français et/ou italien)
- « L'avant et l'après » du voyage : repérage et analyse des changements et des nouvelles connaissances déterminées par l'expérience du voyage (français)

Production

- Narration d'une expérience de voyage vécue ou imaginée (français)
 - Repérage moyennant comparaison des textes produits, des étapes les plus significatives d'un voyage (le projet, la préparation, le départ, le parcours, l'arrivée), la typologie des voyages (tourisme, travail, ...), des différentes façons de raconter (journal, lettre, chronique, ...)
 - Repérage des questions-clés : Qui ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?
- Projet d'un voyage à réaliser avec la classe : repérage des modalités à considérer.

2. Le voyage comme exploitation, aventure, conquête

Motivation

- Lecture d'extraits de romans d'aventure / exploration – Projection de films d'aventure / exploration
- Lecture de documents ou projection de films et documentaires sur la conquête de l'Amérique et de l'Afrique
- Découverte des « Grands Voyageurs » de l'histoire (Christophe Colomb, Marco Polo, Ulysse, explorateurs du 20^{ème} siècle)

Exploitation

- Identification de : Qui part ? Par où ? Par quels moyens ? Pourquoi ?
 - Définition typologique des « aventuriers » (lieux, buts)
 - Identification des causes et conséquences des explorations et des conquêtes
- Identification des concepts-clés : conquête, colonialisme, civilisation, culture.

Production

- Journal ou chronique d'un voyage
- Dramatisation, jeu de rôle (se mettre dans la peau de ...)
- Préparation d'une « carte au trésor »
- Panneaux des typologies
- Le voyage que j'aimerais faire ...

REALISATION PROPREMENT DITE – DEROULEMENT DU PROJET

DESCRIPTIF DES ACTIVITES CONCRETES	DIMENSIONS TRAVAILLEES
<p><u>Activités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse du contenu d'une valise pour remonter à son propriétaire, au lieu et au but du voyage. - « Ma valise » : Préparation d'une valise personnelle ; après le mélange des divers bagages, les élèves ont essayé de retrouver leur propriétaire. - Recherche des mots-clés relatifs au voyage et écriture graphique et artistique : les mots-clés découpés sous forme de nuages ont ensuite constitué la fumée d'un train à vapeur qui amène dans la cour de l'école le fruit de notre parcours interculturel <p><u>Objectifs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à mieux se connaître pour affirmer sa propre identité ; reconnaître et accepter celle de l'autre - Améliorer le climat de travail en classe et en dehors - favoriser l'expression personnelle et créative 	<p>Culturelle Interculturelle Identitaire</p>
<p><u>Activités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture d'une poésie traitant de la vie en tant que voyage original et unique. - Travail individuel et créatif sur le « Le voyage de ma vie » réalisé par l'écriture personnelle et/ou le dessin <p><u>Objectifs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Favoriser l'exploration et la connaissance de son propre monde intérieur - Favoriser l'expression personnelle et créative - Renforcer l'image positive de soi - Se confronter à son imaginaire 	<p>Culturelle Identitaire</p>
<p><u>Activités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A la découverte des « grands voyageurs de ma famille » : Réalisation d'un questionnaire soumis par les élèves à leurs parents et famille. - Rencontres en classe avec des grands-parents témoins : le départ à la recherche d'un travail, la réalité de l'émigration, la séparation de la terre natale, la nostalgie, la découverte d'autres cultures, l'enrichissement personnel, ... - Réalisation de panneaux qui illustrent de façon synthétique les aspects du voyage et les résultats de l'enquête menée auprès des proches des élèves (Qui ? Où ? Pourquoi ? Comment ? Quand ? ...) - Projection du film « Azur et Asmar » <p><u>Objectifs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se confronter aux voyages d'autrui (touriste, immigré ...) en découvrant les risques, les dangers, les problèmes, le plaisir, ... - Comprendre que le voyage est une expérience commune à toutes les cultures. - Surmonter les stéréotypes et les préjugés 	<p>Culturelle Interculturelle Sociale Cognitive</p>

<p><u>Activités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Visite de la mine à Blegny, en tant que lieu symbolique de l'immigration en Belgique, rencontre de cultures et gens différents - Travail sur l'immigration italienne et sur le travail dans les charbonnages <p><u>Objectifs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se confronter aux voyages d'autrui en découvrant toutes les problématiques - Surmonter les préjugés et les stéréotypes 	<p>Culturelle Interculturelle Sociale Cognitive</p>
<p><u>Activités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour la séquence sur les grands voyageurs de l'histoire, nous avons axé le travail sur Marco Polo et Christophe Colomb : les étapes de leur vie, les découvertes, les conséquences de leur voyage. - Réalisation de panneaux sur les étapes de leur vie ; réalisation de masques représentant ces deux grands explorateurs et les personnages qu'ils ont rencontrés (les mongols, Kubilai Khan, les indiens d'Amérique) <p><u>Objectifs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se confronter aux voyages d'autrui, les grands explorateurs et leurs conséquences de ces voyages sur l'histoire de l'humanité 	
<p><u>ABOUTISSEMENT DU PROJET</u></p> <p>Une exposition présentant tout le parcours pédagogique et des réalisations des élèves a eu lieu au mois de juin 2009.</p>	

CONCLUSION - BILAN - TEMOIGNAGE PERSONNALISE

EVALUATION GLOBALE DU PROJET

Le projet a été mené à bon terme par tous les acteurs de celui-ci.
Il a permis aux enfants de réfléchir aux différents types de voyages.

APPRENTISSAGES REALISES

Les enfants ont appris à ne pas juger les autres, les différentes cultures.
Ils ont compris que certains avaient quitté leur pays d'origine par réelle nécessité.

SENS DU PROJET ET IMPACT SUR L'INSTITUTION

Le projet a permis aux différents acteurs de porter un regard neuf sur les cultures différentes. Différences et similitudes se sont harmonieusement entrecroisées. De ce fait, chacun a pu s'ouvrir sur « l'Autre » et le monde.

SENS DU PROJET ET IMPACT SUR LES ELEVES

Les enfants de familles d'origine immigrée sont allés à la rencontre de leurs propres racines. Ils se sont intéressés à l'histoire de leur famille, à leur culture ; ils ont fait parler les « ancêtres » de leur pays d'origine.

Certains enfants ont fait part de leur souhait de retourner dans ce pays quand ils seront grands.

Pour d'autres, cela a permis de développer l'imaginaire : ils se sont inventé de « belles histoires » (par exemple, devenir vétérinaire en Afrique).

SENS DU PROJET ET IMPACT SUR LES L'EQUIPE ENSEIGNANTE

Le projet a permis aux enseignants impliqués l'exploitation de diverses matières scolaires de manière originale et motivante pour tous. De l'histoire à la géographie en passant par l'expression orale et écrite, les thèmes abordés furent riches de sens.

SENS DU PROJET ET IMPACT SUR L'EXTERIEUR

Divers panneaux didactiques ont été exposés lors de la fancy-fair de l'école.

Le projet a également permis à des gens de l'extérieur de raconter leur expérience de vie en tant que voyageurs (parents, anciens mineurs, ...).

DIFFICULTES RENCONTREES – IMPREVUS – OCCASIONS MANQUEES

- Nous avons invité un réfugié politique qui a décliné l'invitation
- Difficulté à organiser toutes les concertations nécessaires avec toutes les enseignantes impliquées (limiter le nombre de classe)

PERPECTIVES FUTURES – PROLONGEMENTS – OUVERTURES

Le projet n'a pas été achevé par manque de temps mais pourrait se poursuivre l'année prochaine.