

# **Introduction : test diagnostique**

## **« Organisation d'un concert »**

### **A. RAISONS DE CE TEST**

Nous avons créé ce test pour estimer le niveau des élèves de troisième ou quatrième année de l'enseignement technique. Les quatre compétences sont intégrées au même thème.

Le thème choisi est l'organisation d'une soirée-concert pour l'école en vue d'un voyage scolaire.

### **B. DESCRIPTION DU TEST**

#### **1. Mise en situation globale du test**

*Ta classe souhaite organiser une soirée-concert pour l'école, et ce afin de récolter de l'argent pour un voyage de classe. Vous souhaitez inviter des groupes belges tout comme un groupe anglais. C'est l'occasion rêvée pour vous de pouvoir parler anglais !*

#### **2. Compréhension à l'audition**

##### **a. Mise en situation de la compréhension à l'audition**

*Chaque élève est invité à faire des recherches sur Internet. Lors de tes recherches tu découvres le site d'une radio anglaise bien connue. Tu télécharges une interview d'un jeune groupe de reprises anglaises. Ecoute attentivement cette interview qui pourrait t'être utile dans ta recherche d'un groupe pour votre soirée.*

##### **b. Description des tâches demandées**

L'audition est une émission de radio où deux membres d'un groupe de reprises sont invités. Les deux jeunes gens dialoguent avec un animateur radio à propos de leur groupe. L'animateur leur pose des questions.

Deux tâches d'écoute sont proposées. La première tâche consiste à repérer des informations globales comme le nom du groupe, le nombre de membres, la musique qu'ils jouent et où ils jouent.

La seconde tâche consiste à repérer des informations plus précises concernant les deux membres du groupe qui se présentent.

Les réponses attendues pour ces tâches sont présentées dans le corrigé.

Pour un diagnostic plus fin, nous vous renvoyons au test diagnostique spécifique à la compréhension à l'audition. Celui-ci devrait permettre de savoir si vos élèves en difficulté ne discernent pas bien les sons, n'utilisent pas suffisamment

les indices sonores, ou s'ils ne parviennent pas à donner du sens aux sons qu'ils entendent.

### 3. Compréhension à la lecture

#### a. **Mise en situation de la compréhension à la lecture**

*Le groupe Vogue t'intéresse. Tu décides de consulter des sites Internet pour lire des critiques de leur dernier concert. Ces critiques te permettront d'avoir un avis sur leurs prestations. En voici une.*

#### b. **Description des tâches demandées**

La tâche de lecture prend la forme d'une prise de notes. Voici la consigne donnée aux élèves :

*Voici les notes que tu présenteras au reste de la classe pour essayer de les convaincre d'engager le groupe Vogue. Ces notes ne sont pas encore toutes complétées, achève le travail à l'aide du texte.*

Certaines questions demandent d'abord une lecture extensive. Les élèves doivent lire le texte et repérer certains éléments comme le lieu du concert, son but et l'avis de la critique.

Ensuite, les élèves doivent lire de façon sélective afin de trouver les réponses précises aux questions comme, par exemple, les raisons pour lesquelles le concert a été un succès. Les élèves doivent également émettre des hypothèses à propos du sens de certains mots.

Les réponses attendues pour ces tâches sont présentées dans le corrigé.

### 4. Expression écrite

#### a. **Mise en situation de l'expression écrite**

*Suite à cette interview et aux critiques d'Internet, tu as proposé le groupe aux autres membres de la classe qui sont tout à fait d'accord de l'engager ! Toutefois, il reste le problème du budget et des disponibilités. Tu décides d'écrire un mail à ce groupe. Présente tout d'abord votre projet (la classe, la soirée, la raison de cette soirée), renseigne-toi sur leurs disponibilités et le prix qu'ils demandent.*

#### b. **Description des tâches demandées**

Lors de l'expression écrite, les élèves sont invités à rédiger cinquante mots pour te renseigner sur leurs disponibilités du groupe et le prix qu'ils demandent.

Pour se rapprocher de la vie quotidienne des jeunes, la présentation est sous forme de courriel.

Une grille d'évaluation reprenant certains critères est proposée dans le corrigé du test. Nous insistons sur le fait que cette évaluation est *formative* et vise à identifier les besoins des élèves. Un tableau à double entrée est proposé. Ce dernier permet de se faire une idée plus précise du profil de chaque élève mais aussi d'avoir une vision globale de l'ensemble de la classe.

## 5. Expression orale

### a. Mise en situation de l'expression orale

L'expression orale se déroule par deux. Un élève joue le rôle de l'attaché(e) de presse du groupe et l'autre d'un jeune qui organise le concert.

#### ➤ Rôle du jeune

*Tu viens de recevoir une réponse positive de l'attaché(e) de presse du groupe. Il te demande de le contacter afin de mettre au point certains détails. Tu as également une série de questions à lui poser.*

#### ➤ Rôle de l'attaché(e) de presse

*Tu es l'attaché(e) de presse du groupe anglais Vogue. Tu as accepté que le groupe joue dans l'école belge. Tu as demandé aux jeunes belges qui organisent ce concert de te téléphoner pour discuter des derniers détails pratiques. Tu as encore quelques questions à leur poser.*

### b. Description des tâches demandées

Chaque élève a des questions à poser à l'autre et des informations à lui donner. Le principe de l'activité est le « communication gap ». Il s'agit de poser des questions à son condisciple pour obtenir les informations utiles.

L'interaction orale permet d'identifier les difficultés linguistiques comme lors d'une expression écrite, mais aussi les difficultés de communication : L'élève abandonne-t-il ? Utilise-t-il le français ? Utilise-t-il des gestes pour se faire comprendre ? Demande-t-il de l'aide ? Regarde-t-il son partenaire ? Paraphrase-t-il les mots inconnus ? Etc.

Comme pour l'expression écrite un tableau à double entrée permet de cibler les difficultés communes à toute la classe, qui devront être travaillées en groupe classe et celles, spécifiques à certains élèves, qui pourront être abordées en groupes de besoin.

Notons que la meilleure façon de pouvoir déceler les acquis et difficultés des élèves est, si cela est possible, de les filmer.

Une grille d'évaluation des expressions orales est proposée dans le corrigé de l'outil.

## 6. Evaluation du sentiment de compétence

Un questionnaire sur le sentiment de compétence est proposé. Il donne une idée de la perception que l'élève a de ses compétences. Bandura (2003)<sup>1</sup> définit le *sentiment de compétence* ou sentiment d'efficacité comme le jugement que l'élève porte sur sa capacité d'effectuer avec succès ses tâches et ses apprentissages. Il ne s'agit pas des capacités réelles d'un individu mais de la perception qu'il a de celles-ci.

Ce questionnaire donne au professeur une idée de l'image que les élèves se font d'eux-mêmes au niveau de la maîtrise de la langue étrangère.

### **C. PROPOSITIONS DE SUIVI**

Ce test qui se veut formatif a pour objectif de mettre en évidence les difficultés et besoins des élèves.

Plusieurs pistes de remédiation sont proposées dans le dossier pédagogique pour aider les élèves et ce à différents niveaux :

- Expression écrite : module sur la cohésion/cohérence et module sur la simplification lexicale et grammaticale.
- Interaction orale : module sur les stratégies de communication.
- Compréhension à l'audition : test diagnostique et pistes de remédiation.
- Compréhension à la lecture : la décomposition des mots.
- Fiches SSFL/code et de compétences.

---

<sup>1</sup> Bandura, A. (2003). L'autoefficacité. Le sentiment d'efficacité personnelle. Paris : Paris : De Boeck. (version originale américaine, 1997).