


## MARCHE A SUIVRE

### Test diagnostique intégrant les 4 compétences 2<sup>e</sup> degré – Organisation d'un concert

La mise en place des deux compréhensions devrait prendre cinquante minutes. Celle des deux expressions sera fonction du nombre d'élèves. L'enseignant lit le contexte général avec les élèves et débute ensuite la compréhension à l'audition.

#### 1. Compréhension à l'audition

<i>Étapes</i>	<i>Matériel</i>	<i>Organisation</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec les élèves le contexte de la tâche et les consignes.</li> <li>- Passer l'enregistrement 3 fois.</li> <li>- Possibilité de corriger directement avec les élèves mais la correction doit bien être distincte des réponses initiales.</li> </ul>	2 feuilles  CD plage n°3	individuelle

#### 2. Compréhension à la lecture

<i>Étapes</i>	<i>Matériel</i>	<i>Organisation</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec les élèves les consignes.</li> <li>- Possibilité de corriger directement avec les élèves mais la correction doit bien être distincte des réponses initiales.</li> <li>- Pour le diagnostic, utiliser le tableau fourni dans le corrigé.</li> </ul>	2 feuilles (texte + tâche)	individuelle

#### 3. Expression écrite

<i>Étapes</i>	<i>Matériel</i>	<i>Organisation</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec les élèves les consignes.</li> <li>- Pour le diagnostic, utiliser le tableau fourni dans le corrigé. Les éléments problématiques peuvent être modifiés en fonction des productions des élèves.</li> </ul>	1 feuille	individuelle

#### 4. Interaction orale

<i>Étapes</i>	<i>Matériel</i>	<i>Organisation</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire avec les élèves les consignes.</li> <li>- Filmer les élèves si possible.</li> <li>- Ne pas intervenir.</li> <li>- Pour le diagnostic, utiliser le tableau fourni. Les éléments problématiques peuvent être modifiés en fonction des productions des élèves.</li> </ul>	fiches A -B	par paire

# Projet de voyage de classe



## Organisation d'un concert



**Ta classe souhaite organiser une soirée-concert pour l'école, et ce afin de récolter de l'argent pour un voyage de classe. Vous souhaitez inviter des groupes belges tout comme un groupe anglais.  
C'est l'occasion rêvée pour vous de pouvoir parler anglais !**

NOM :  
PRENOM :



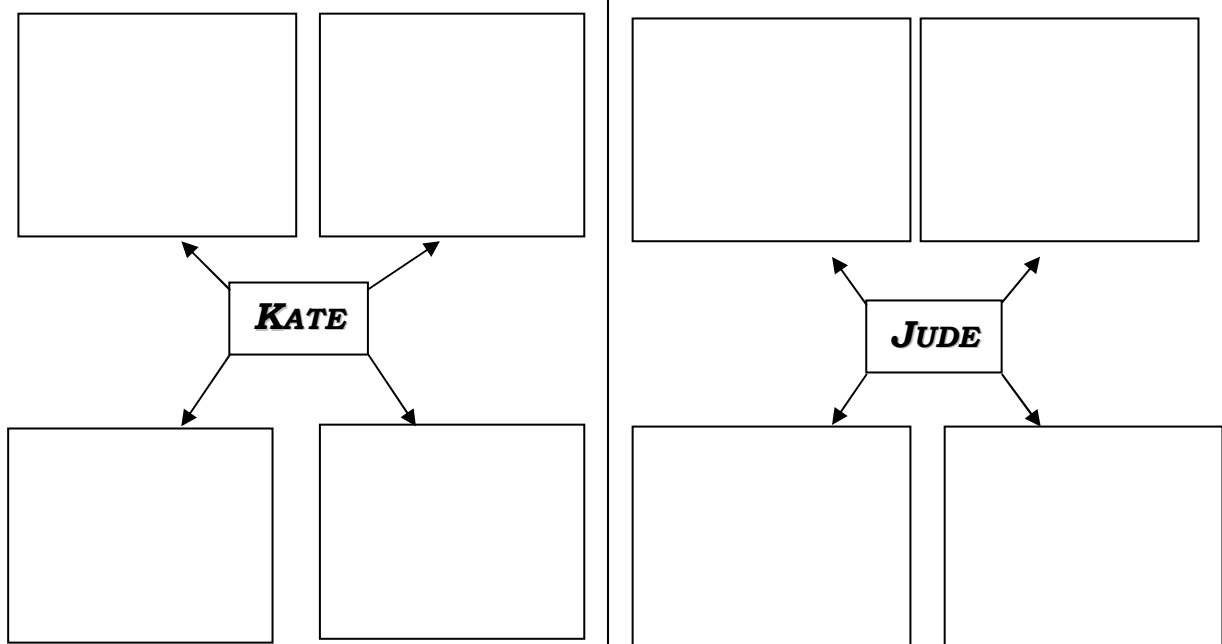
Chaque élève est invité à faire des recherches sur Internet. Lors de tes recherches tu découvres le site d'une radio anglaise bien connue. Tu télécharges une interview d'un jeune groupe de reprises anglais.

Ecoute attentivement cette interview qui pourrait t'être utile dans ta recherche d'un groupe pour votre soirée.

1. Find the main information about the band to present it to your friends afterwards (Repère les informations essentielles concernant le groupe afin de pouvoir le présenter à tes condisciples)

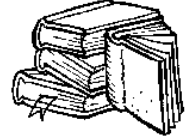
Quel est le nom du groupe ?	
Combien de membres y a-t-il dans le groupe ?	
Quel genre de musique jouent-ils pendant les concerts ?	
Quel genre de musique préfèrent-ils jouer ?	
Où ont-ils déjà joué?	

2. Listen to the interview and find out information about Kate and Jude, two members of the band Vogue (Ecoute et trouve des informations à propos de Kate et Jude, deux membres du groupe)



**Le groupe Vogue t'intéresse. Tu décides de consulter des sites Internet pour lire des critiques de leur dernier concert. Ces critiques te permettront d'avoir un avis sur leurs prestations. En voici une.**

*Lis la critique suivante de leur dernier concert et complète le document à la page suivante en français !*



### **A Vogue concert review**

By Stephan Clark

*Vogue* is a tribute band, this means they don't play their own songs but songs by famous groups. Last night, they gave a concert in Manchester to raise money for the Royal Tennis Sport Club which plans to hold a tournament in Spain. The concert was fantastic! The music and energy were just incredible and there were lots of surprises!

An hour before the concert began, the Concert Hall was already full. When the background music stopped and the lights were dimmed, the hall was full of cheering fans. The concert started.

It was difficult to hear the beginning of the first song because people were shouting and applauding, and when the crowd calmed down, the music was still difficult to hear. That was the first surprise: a technical problem. However, a technician quickly solved the problem and the sound came through.

The second surprise was when the members of the group came out on stage all dressed in pink! The concert opened with the song "You're beautiful" by James Blunt. The group played songs by Coldplay, Muse, and more. There was a great atmosphere, many people sang along and danced. A third surprise was when they asked girls and boys from the audience to come on stage and sing with them!

The group really plays good music and really knows how to create good vibes ! It was especially nice of the band to stay in the concert hall afterwards and talk to us. If you want to spend a great night out with friends, I would really recommend you to go and see one of their concerts!

NOM :  
PRENOM :

**Voici les notes que tu présenteras au reste de la classe pour essayer de les convaincre d'engager le groupe Vogue. Ces notes ne sont pas encore toutes complétées, achève le travail à l'aide du texte.**

1. *Lieu et but du concert :*

.....  
.....

2. *Avis général de l'auteur de cette critique au sujet du concert :*

.....

3. *Le concert fut un succès car :*

- .....
- .....
- .....
- .....

4. *Les membres du groupe sont vraiment sympathiques et aiment le contact avec les gens car :*

- .....
- .....

5. *Le seul problème rencontré lors du concert ne venait pas du groupe :*

- *Il s'agissait* .....

6. *Notes pour le professeur d'anglais au cas où elle/il le demanderait ou pour les condisciples qui pourraient poser des questions :*

- *tournalement* = .....
- *background music* = .....
- *dimmed* = .....
- *crowd* = .....
- *to solve the problem* = .....



## Student A

**Tu viens de recevoir une réponse positive de l'attaché(e) de presse du groupe. Il te demande de le contacter afin de mettre au point certains détails. Tu as également une série de questions à lui poser.**

Voici les informations dont tu as encore besoin. Prends des notes pendant la conversation téléphonique !



Tu l'appelles...

*Talk in English !*

<b>Qui paye pour les frais de déplacement (avion, taxi) ?</b>	
<b>Hôtel ?</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>qui réserve ?</b></li><li>- <b>qui paye ?</b></li><li>- <b>quel type d'hôtel ?</b></li></ul>	
<b>Habitudes particulières lors des concerts ?</b>	
<b>Habitudes alimentaires des membres du groupe ?</b>	

Voici les informations pratiques concernant l'organisation du concert si l'attaché de presse te pose des questions !

- **Aéroport le plus proche** : Liège - Bierset
- **Date d'arrivée** : 27 juin
- **Heure d'arrivée** : de préférence le matin. Il y a une répétition l'après-midi.
- **Date du concert** : 28 juin
- **Heure de début du concert** : 20 heures. Une soirée est organisée après.
- **Salle** « Big Concert » à Liège, pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes.
- **Billets déjà vendus** : 100

## Student B

**Tu es l'attaché(e) de presse du groupe anglais Vogue. Tu as accepté que le groupe joue dans l'école belge. Tu as demandé aux jeunes belges qui organisent ce concert de te téléphoner pour discuter des derniers détails pratiques. Tu as encore quelques questions à leur poser.**

### *Talk in English !*

Le téléphone sonne et tu décroches...un élève belge est au bout du fil...



Voici les informations dont tu as besoin...

<b>Aéroport le plus proche ?</b>	
<b>Date d'arrivée ?</b>	
<b>Heure d'arrivée ?</b>	
<b>Date du concert ?</b>	
<b>Heure de début du concert ?</b>	
<b>Salle ?</b>	
<b>Nombre de billets déjà vendus ?</b>	

Voici les exigences du groupe. Réponds aux questions du jeune.

- **Hôtel ?**
  - Six chambres doubles pour les 6 membres
  - Les Belges doivent les réserver.
  - Hôtel avec petit déjeuner et piscine.
- Les **frais de déplacement** (avion) sont à charge du groupe, excepté le taxi de l'aéroport vers l'endroit du concert.
- **Habitudes** lors du concert
  - *Alimentaires* :
    - des pâtes pour Jude et une pizza pour Kate pour le soir du concert ;
    - 3 bouteilles d'eau et 1 bouteille de coca pour le groupe pour le soir du concert.
  - *Personnelles* : une loge pour Jude et une pour Kate







---

## Sentiment de compétence

---

Te sens-tu capable de progresser **en compréhension à l'audition** ?





<input type="checkbox"/>  Très facilement	<input type="checkbox"/>  Facilement	<input type="checkbox"/>  Difficilement	<input type="checkbox"/>  Très difficilement
---	--	---	--

Quelles difficultés as-tu rencontrées pour faire cette activité ?

---

---

Te sens-tu capable de progresser **en compréhension à la lecture** ?

<input type="checkbox"/>  Très facilement	<input type="checkbox"/>  Facilement	<input type="checkbox"/>  Difficilement	<input type="checkbox"/>  Très difficilement
---	--	---	--

Quelles difficultés as-tu rencontrées pour faire cette activité ?

---

---

Te sens-tu capable de progresser **en expression écrite** ?





<input type="checkbox"/>  Très facilement	<input type="checkbox"/>  Facilement	<input type="checkbox"/>  Difficilement	<input type="checkbox"/>  Très difficilement
---	--	---	--

Quelles difficultés as-tu rencontrées pour faire cette activité ?

---

---

Te sens-tu capable de progresser **en expression orale** ?

<input type="checkbox"/>  Très facilement	<input type="checkbox"/>  Facilement	<input type="checkbox"/>  Difficilement	<input type="checkbox"/>  Très difficilement
---	--	---	--

Quelles difficultés as-tu rencontrées pour faire cette activité ?

---

---

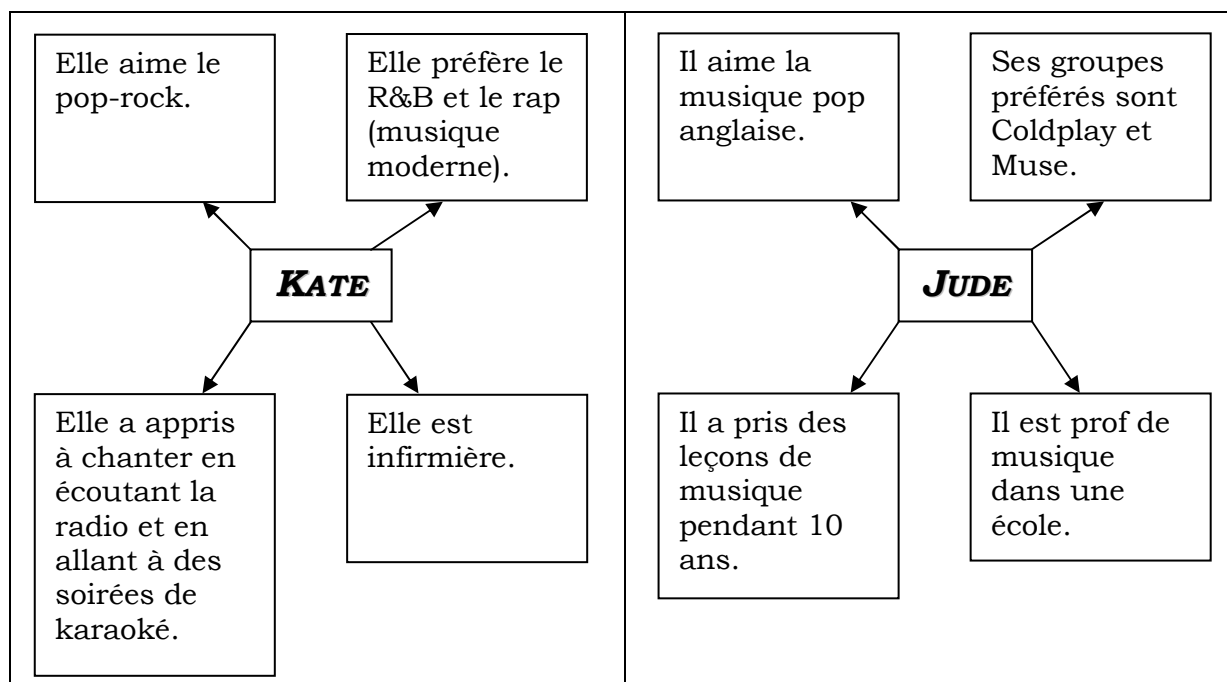
# TEST DIAGNOSTIQUE : ORGANISATION D'UN CONCERT : corrigé

## Corrigé de la compréhension à l'audition

1. **Find the main information about the group to present it to your friends afterwards** (Repère les informations essentielles concernant le groupe afin de pouvoir le présenter à tes condisciples)

<b>Quel est le nom du groupe ?</b>	<i>Vogue</i>
<b>Combien de membres y a-t-il dans le groupe ?</b>	<i>Six membres</i>
<b>Quel genre de musique jouent-ils pendant les concerts ?</b>	<i>Chansons rock connues, pop music, de la soul, du rap.</i> OU Ça dépend de ce que les gens souhaitent (réponse possible, mais pas attendue).
<b>Quel genre de musique préfèrent-ils jouer ?</b>	Musique <i>pop rock</i> .
<b>Où ont-ils déjà joué ?</b>	Dans des <i>villages</i> , mais aussi dans des <i>grandes villes</i> : Dublin, Manchester et Belfast.

2. **Listen to the interview and find out information about Kate and Jude, two members of the band Vogue** (Ecoute et trouve des informations à propos de Kate et Jude, deux membres du groupe)



## Transcription de la compréhension à l'audition

Objectifs de la tâche : compréhension globale puis compréhension plus précise.

### **Jingle**

Hello, welcome to the programme.

Guess who is here in the studio with me today... I've got Kate Wallington and Jude Lawer, who are the two members of *Vogue*, the new famous tribute band. Welcome to the programme!

**K** Thanks a lot.

**I** Now I've heard you played last weekend. Where did you play?

**J** We played in London for a big birthday party. It was in a large concert hall and the atmosphere was fantastic!

**I** Tell us, who are the members of the band?

**K** Well, Jude plays the guitar, Peter plays the piano, John is the bass player, two girls are in the chorus and I'm the singer of the band. So there are six of us.

**I** What do you usually play and sing at concerts?

**J** It depends on what people want, but we usually play famous rock songs, pop music, soul or sometimes also rap music. What we prefer playing is pop rock music.

**I** Who are your favourite singers or bands?

**J** I really like British rock music, so my favourite bands are Muse and Coldplay. I particularly like the song "Speed of Sound".

**K** I also like pop rock music but I prefer modern music like RNB or rap.

**I** Did you take music lessons when you were a child?

**J** Yes, I did. I took lessons for ten years.

**K** I didn't. I learned singing while listening to music on the radio and I also often went to karaoke parties.

**I** That's interesting! And where have you played up to now?

**K** Oh! In many places! In small villages, but also in very big cities like Dublin, Manchester, and Belfast. We'd like to play in other countries like France, Germany or Belgium.

**I** One more question if you have time...

**K** Go ahead, please.

**I** Do you have another job?

**K** Yes, we do. Unfortunately, we don't earn enough money with the concerts. I'm a nurse in a hospital.

**J** I'm a music teacher in a college.

**I** Well, it was great to talk to you. Good luck with your next concerts.

**J** Thanks.

**I** Goodbye.

**K** Bye.

## Corrigé de la compréhension à la lecture

1. Lieu et but du concert :

*Birmingham, pour aider le Royal Tennis Club à participer à un tournoi en Espagne.*

2. Avis général l'auteur de cette critique au sujet du concert:

*Concert fantastique (musique et énergie épatantes) ; il recommanderait d'aller les voir.*

3. Le concert fut un succès car :

- *la salle était pleine ;*
- *l'ambiance était fantastique ;*
- *les gens chantaient ;*
- *les gens dansaient ;*
- *le public était enthousiaste ;*
- *Il y avait une bonne musique.*

4. Les membres du groupe sont vraiment sympathiques et aiment le contact avec les gens car :

- *Ils ont fait monter quelques spectateurs sur scène.*
- *Ils sont restés bavarder après le concert.*

5. Le seul problème rencontré lors du concert ne venait pas du groupe :

- *Il s'agissait d'un problème technique (le son ne fonctionnait pas).*

6. Notes pour le professeur d'anglais (au cas où elle le demanderait) ou pour tes condisciples qui te poseraient des questions :

- *tournament = tournoi*
- *background music = musique de fond, d'ambiance*
- *dimmed < to dim = baisser.*
- *crowd = foule*
- *to solve the problem = régler le problème*

**GRILLE D'EVALUATION FORMATIVE POUR L'EXPRESSION ECRITE**

X = critère rencontré

Critères		Noms des élèves																	
<b>FORME</b>																			
Non-respect de la consigne																			
Message	Compréhension totale																		
	Compréhension partielle																		
	Compréhension difficile																		
Cohésion	Peu ou pas de mots liens																		
	Erreurs de ponctuation																		
Cohérence	Org. des idées non-pertinente																		
	Absence de paragraphes																		
	Paragraphes non-pertinents																		
Longueur non-respectée																			
<b>LANGUE</b>																			
Phrases incompréhensibles																			
Phrases incomplètes																			
Traduction littérale du français																			
Conjugaison	Concord. des temps erronée																		
	Erreurs de conjugaison																		
Pronoms personnels sujets	Peu ou pas de variation																		
	Confusion																		
Déterminants possessifs mal-utilisés																			
Structures de langue peu-variées																			
Vocabulaire	Choix de mots erronés																		
	Vocabulaire riche																		
	Erreurs d'orthographe																		
Respect de la forme	Aspect formel																		
	Objet/destinataire																		
	Signature																		

**Remarque** : les critères ont été choisis en fonction du niveau d'apprentissage des élèves participant à la recherche. Les critères de ce tableau peuvent évidemment être modifiés.

- Si la forme du texte pose problème, il est conseillé de travailler la cohérence et la cohésion d'un texte via par exemple l'outil « cohésion/cohérence ».
- Si les phrases sont incompréhensibles, incomplètes ou que le texte présente des traductions littérales du français, il est conseillé de travailler à la simplification du message (cf. outil « simplification d'un message écrit »).
- Les problèmes de langue peuvent être travaillés **collectivement** si toute la classe en a besoin, ou alors **individuellement**, à l'aide des fiches grammaticales (cf. fiches « SSFL/code »).

## GRILLE D'ÉVALUATION FORMATIVE POUR L'EXPRESSION ORALE

*X = critère rencontré*

Noms des élèves																				
Critères																				
<b>COMMUNICATION</b>																				
Message	Compréhension totale																			
	Compréhension partielle																			
	Compréhension difficile																			
Abandon du message																				
Blocages, longs blancs																				
Incompréhension de la question																				
Pas de vraie interaction																				
Utilisation du français																				
Absence d'attitude communicative (regard, sourire)																				
Non-utilisation de gestes																				
Pas de demande d'aide en langue cible																				
Pas de paraphrase des mots inconnus																				
<b>LANGUE</b>																				
Phrases incompréhensibles																				
Phrases incomplètes																				
Traductions littérales du français																				
Prononciation erronée	Tout au long de l'EO																			
	Fréquente																			
	Ponctuelle																			
	Jamais																			
Formulation erronée des questions																				
Mots interrogatifs mal utilisés																				

<b>Noms des élèves</b>																					
<b>Critères</b>																					
Pronoms personnels sujets	Uniquement emploi de la première personne																				
	Confusion entre les personnes																				
Déterminants possessifs mal utilisés																					
Conjugaison	Temps mal choisis																				
	Temps mal formés																				
Richesse de la langue	Structures peu-variées																				
Vocabulaire	Insertion de mots français																				
	Peu riche																				
	Mots mal choisis																				



**Remarque** : les critères ont été choisis en fonction du niveau d'apprentissage des élèves participant à la recherche. Les critères de ce tableau peuvent évidemment être modifiés.

- Si les critères de la rubrique « communication » posent problème aux élèves, il est conseillé de travailler les stratégies de communication à l'aide de l'outil « stratégies de communication ».
- Si les phrases sont incompréhensibles, incomplètes, ou que le dialogue présente des traductions littérales du français, il est conseillé de travailler à la simplification du message (cf. outil « simplification d'un message écrit »).
- Les problèmes de langue peuvent être travaillés **collectivement** si toute la classe en a besoin, ou alors **individuellement**, à l'aide des fiches grammaticales (cf. fiches « SSFL/code »).