

« Regards croisés sur l'Afrique »

Projet interculturel

Auteur(s)

Kacem Lekbir DEMMARH (Professeur de la langue et de la culture d'origine)
Collaboration des titulaires des classes concernées

Contexte pédagogique

Athénée Royal Serge Creuz (Implantation II) – Molenbeek (Bruxelles)
Classes impliquées : Tous niveaux

Sens de l'activité

Pourquoi l'Afrique ?

Plusieurs facteurs étaient derrière le choix de l'Afrique tant que centre d'intérêt pour notre établissement cette année. Parmi ces facteurs on peut citer les suivants :

- Plus de 60 % des élèves inscrits dans cet établissement scolaire sont d'origine africaine.
- L'Afrique a été évoquée dans les trois derniers projets d'école réalisés durant les trois dernières années : « *L'Egypte* », « *Tous pour l'eau* » et « *Santé et culture* ».
- L'Afrique a été récemment au centre de l'attention internationale. Elle a été dernièrement l'objet de la majorité des résolutions du Conseil de sécurité et figure en bonne place sur la liste des priorités actuelles des organismes de développement et d'aide humanitaire des Nations Unies et des autres organisations multilatérales et institutions spécialisées.
- L'Afrique dispose de nombreux atouts – son capital humain et ses abondantes ressources naturelles, la diversité de ses paysages, sa richesse culturelle et ses trésors archéologiques. C'est un continent jeune peuplé de plus de 920 millions d'habitants, dont 60 % de moins de 25 ans.
- ...

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

INTENTIONS PEDAGOGIQUES

Objectifs interculturels

- S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leurs modes de vie.
- Encourager le dialogue et l'échange au sein de la classe.
- S'ouvrir aux autres mondes de connaissance grâce aux images.
- Construire et exercer un esprit critique.
- Mieux se connaître soi-même grâce au rapport à autrui.

Résultat attendus

Construire un documentaire (film, journal, reportage audio) sur le continent africain : document audiovisuel sur les pays d'Afrique qui sera présenté à la fin de l'année scolaire.

APPRENTISSAGES VISES PAR DOMAINES D'APPRENTISSAGE

1. Langue française :

- Lire des textes variés sur la notion du « mode de vie », l'histoire et la géographie du pays d'origine et du pays d'accueil.
- Ecrire des textes variés (un commentaire, une lettre d'invitation, un questionnaire, une interview...).
- Communiquer oralement (communiquer et expliquer aux autres les points importants qu'on peut retenir d'une recherche).
- Dramatiser les conditions de l'enfant africain à travers une pièce de théâtre.
- S'exprimer à l'oral dans un atelier d'échanges, faisant intervenir différents partenaires, notamment des mères (et pères) d'élèves...
- Savoir interviewer une personne et formuler un questionnaire.
- Prendre la parole dans un atelier d'échanges, faisant intervenir différents partenaires, notamment des parents d'élèves.

2. Eveil :

Social :

- Mieux connaître la culture, l'histoire et la géographie de l'Afrique (civilisation, religions, littérature (ou autre) écrite et orale, arts...)
- S'interroger sur les modes de vie ailleurs et, en particulier, les conditions de vie des enfants africains - Définir la notion de « mode de vie »
- Rendre compte de l'organisation d'une société sur son territoire et de l'apport de ceux-ci sur le mode de vie
- Repérer les éléments qui distinguent chaque groupe ethnique (coutumes et traditions, habillement, art culinaire, panoramas, paysages...).
- Inscrire le concept de développement dans le temps et dans l'espace.

Géographique :

- Situer un pays sur la carte du monde
- Apprendre à lire un paysage, à identifier ses éléments dominants et caractériser ses composants.
- A partir de l'observation des différentes images des paysages proposées, établir des relations entre les faits physiques (climats, végétation, reliefs...) et les faits humains (Espace citadin ou rural, activités économiques, migration...).
- Apprendre à reconnaître la nature d'un document géographique (photos, affiches, dessins...) et à répondre à des questions comme « où ? », « quand ? », « quoi ? », « qui ? »...
- Identifier et caractériser les interactions entre l'homme et la nature (l'adaptation naturelle, l'implantation économique et l'organisation sociale).

Historique :

- Comprendre les grandes transformations dans le mode de vie des gens à travers l'histoire.

3. Recherche documentaire et traitement de l'information :

- Rassembler les outils et ressources documentaires nécessaires à l'élaboration d'une recherche.
- Maîtriser les techniques de documentation (sur le web, dans une bibliothèque).
- Retenir les informations pertinentes en critiquant les informations obtenues en fonction de la recherche.
- Utiliser et élaborer en coopération des documents de travail concernant les sujets traités (exposés, fiches de lectures, dossiers documentaires...)
- Présenter des résultats des recherches effectuées, en collaboration, dans des productions visuelles variées.

RESSOURCES

- Dictionnaires et encyclopédies,
- Films documentaires,
- Revues,
- Sites Web, C-D Room,
- Atlas...

MATERIEL

- Cartes géographiques,
- Revues et brochures des agences et sociétés de tourisme,
- Photos, images, cartes postales,
- Panneaux, colle, ciseaux,
- Caméras et outils multimédia...etc.

DUREE DU PROJET : Plus au moins huit mois.

Athénée Royal Serge Creuz (Implantation II)
14, Rue de la Prospérité
1080 Molenbeek
Bruxelles

Projet interculturel :
Regards croisés sur l'Afrique

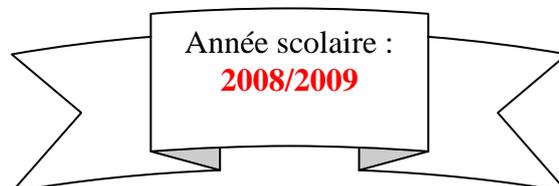


Conception et animation:

- Kacem Lekbir DEMMARH (Professeur de la langue et de la culture d'origine)

Collaboration :

- Les titulaires de deux classes maternelles
- Les titulaires des neuf classes primaires.



Activités et réalisations :

Pour atteindre les différents objectifs choisis, nous avons reparti nos activités comme suivant :

1. Pour les classes du maternel, les activités qui étaient proposées en classe se sont réparties en quatre grands domaines : vivre ensemble, apprendre à parler et à construire son langage, découvrir le monde des objets (masques, habitats, aliments...), du vivant (animaux d'Afrique)..., des instruments pour apprendre (instruments de musique...).



Des instruments de musique fabriqués par les classes du maternel



Une maquette représentant la savane réalisée en collaboration de toutes les classes du maternel

2. Pour les classes du premier degré du primaire, l'accent a été mis sur la spécificité de la faune et de la flore africaines (animaux, plantes, paysages...).



Une maquette de la savane réalisée par la 2^{ème} année primaire (B)



Un panneau représentant les différents styles d'habitat en Afrique



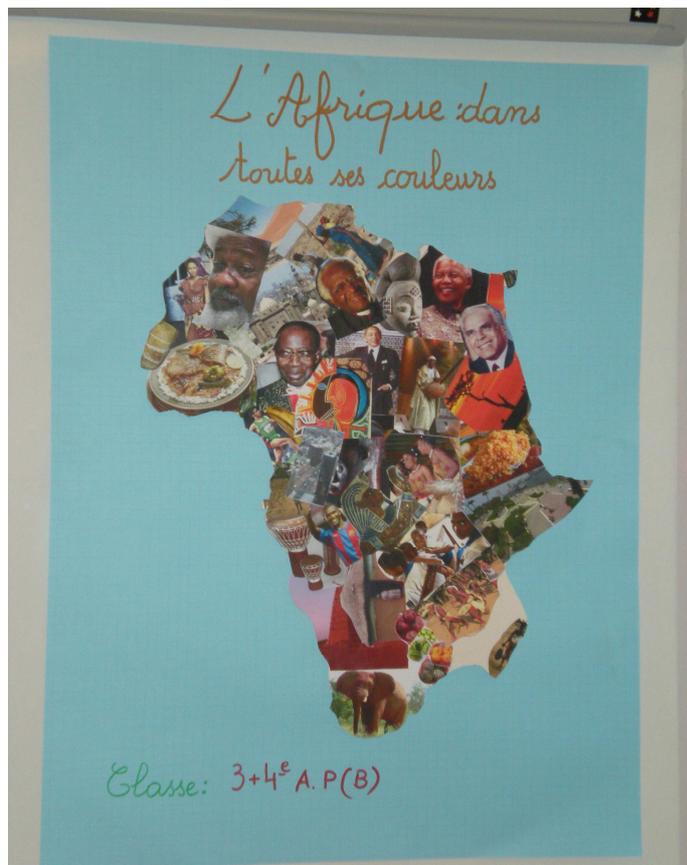
Une maquette représentant un village africain.
Un travail réalisé par les élèves de la 2^{ème} année primaire (A).

3. Pour les classes du deuxième degré, les activités se sont focalisées sur la diversité des paysages et des modes de vie dans le continent africain : paysages (désert, jungle, savane...), activités humaines (agriculture, élevage, braconnage, industrie...).

Dans ce cadre deux interviews ont été réalisés : la première réalisée avec la 4^{ème} année primaire (A), intitulée « l'Afrique vue par les africains » et qui été réalisée en collaboration des parents des élèves.

La deuxième interview est intitulée « l'Afrique vue par les non africains ». Il était réalisé par une classe passerelle.

Le but de ces deux interviews est de dégager les représentations que les africains et les non africains ont de ce continent. Ce qui a aidé les enfants à la construction d'une nouvelle image des pays d'Afrique. Une image réelle et non une image des safaris.



Un panneau représentant la diversité et la richesse historique, naturelle, socioculturelle du continent africain.

4. Pour les classes du troisième degré, les activités se sont centrées sur l'histoire contemporaine du continent africain (les personnalités célèbres en Afrique), l'Afrique et le problème de l'alimentation, la situation de l'enfant en Afrique...



Des panneaux structurés à propos des grandes personnalités ayant marquées l'histoire de l'Afrique contemporaine.

Conclusion :

Le projet sur l'Afrique était une occasion de déconstruire l'image dont le continent africain est toujours attachée ; le désert, la savane, la misère, la guerre... et de bâtir une nouvelle image basée sur les contributions de ce continent dans la civilisation humaine, la biodiversité, l'équilibre écologique...

CONCLUSION - BILAN

Un projet sur l'Afrique est un long voyage à travers les univers géographique, historique et socioculturels de ce continent.

Nous étions convaincus, les titulaires de classes et moi, d'effectuer ce voyage en compagnie des parents (surtout les parents originaires d'Afrique) et de personnes non africaines.

Les parents ont été invités en classe grâce à des lettres d'invitation rédigées par les élèves. En classe, ils ont répondu à des questions portant sur leurs pays d'origine, les causes de leur immigration, la durée de leur séjour en Belgique, leurs langues d'origine, leurs coutumes et traditions, ... Ces questions ont aidé ces parents à présenter des plateaux variés sur la terre et les hommes avec qui ils ont vécu là-bas et ici.

Chacun des parents, ayant répondu favorablement à l'invitation des élèves de 4^{ème} primaire, a ainsi donné sa propre vision des milieux et des modes de vie dans son pays d'origine et la région africaine d'où il est originaire.

En parallèle, et dans le même « voyage », les élèves de la « classe passerelle » ont choisi un autre type d'accompagnateurs : des gens qui n'étaient pas originaires d'Afrique.

Sur la place Sainte-Catherine à Bruxelles, les élèves ont interpellés des passants afin de leur poser des questions sur le climat, les fêtes, le nombre de pays et d'habitants en Afrique, la faune et la flore, ... soit tout ce qui a rapport avec la culture générale relative au continent africain.

Au fond, l'interview a constitué pour ces élèves primo-arrivants, une occasion de formuler des questions, d'aller vers l'autre, de vaincre sa timidité, de dépasser les problèmes de langue et le sentiment d'infériorité.

En classe, l'analyse des réponses données par les deux types d'accompagnateurs dans ce « voyage » à travers les cultures africaines a constitué une nouvelle plate-forme de discussions, d'échanges d'idées et de visions ...

Ce moment fut pour les élèves une occasion de poser pas mal de questions sur les sources des représentations que les non africains ont de l'Afrique. Pourquoi tous ces clichés ? Comment déconstruire ces images toute faites ? C'est un travail qui auquel notre projet a pu contribuer et le sera encore dans les activités pédagogiques à venir.

Kacem Lekbir DEMMARH