

Vivre *la psychomotricité* *à l'école maternelle*



Ministère
de la Communauté
française



Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique

Service général du Pilotage du système éducatif
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 — 1000 Bruxelles
Tél.: 02 690 81 00
www.enseignement.be
Tél. vert: 0800 20 000

Éditrice responsable:

Martine HERPHELIN
Directrice générale adjointe

Dépôt légal: D/2009/9208/36



Maître de psychomotricité,
puéricultrice, enseignants, direction...
Une équipe pour l'enfant!



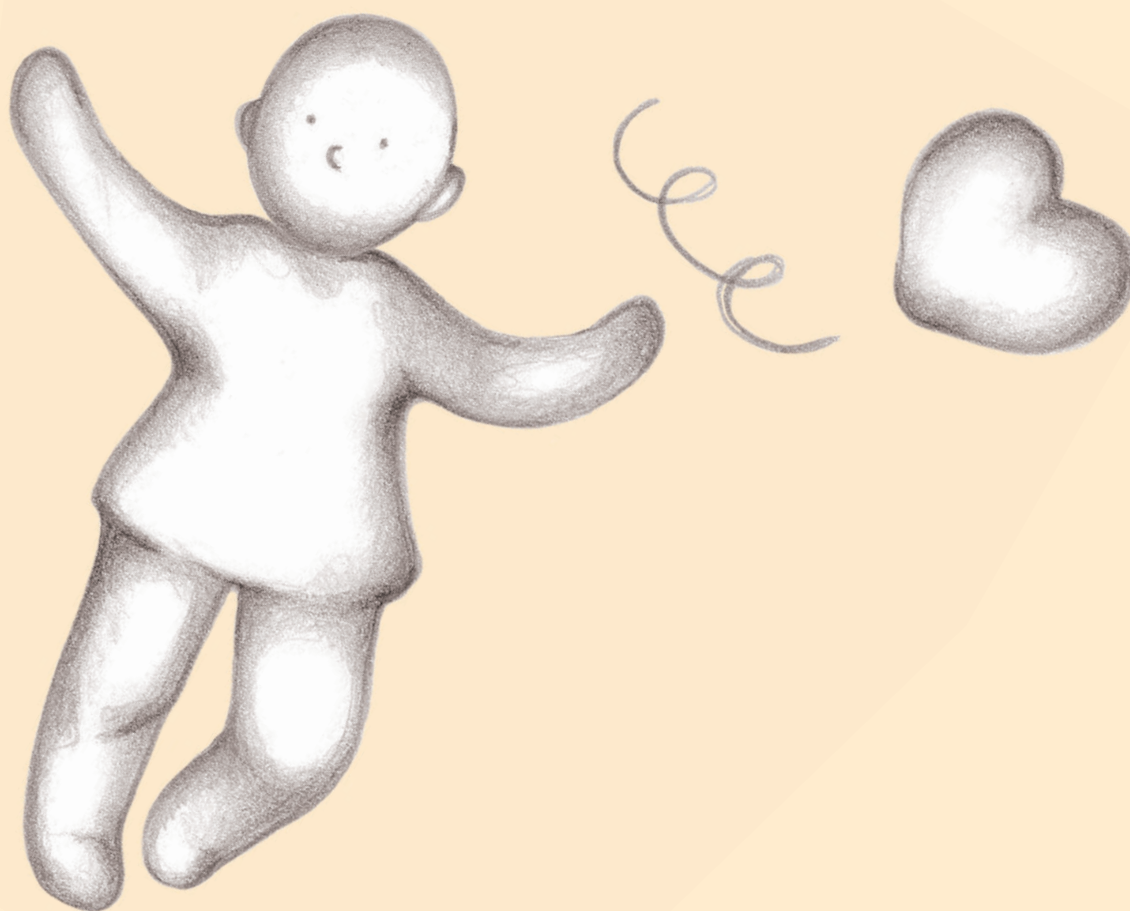
trinité
à
l'école
maternelle



Sommaire

Introduction	3
Quelques réflexions d'auteurs pour une approche globale	4
La psychologie de l'enfant et ses implications	6
Les trois axes de la psychomotricité inscrits dans un décret	10
Comment organiser la classe pour favoriser la psychomotricité dans le respect des trois axes?	18
Comment concevoir une exploitation dynamique du matériel?	20
La séance ou l'activité psychomotrice	22
La fonction créatrice et l'expression corporelle	28
Vivre la psychomotricité à l'école grâce à une équipe de qualité pour être, apprendre, devenir	33
Références légales	41

2



Introduction

«Rien n'est dans l'esprit qui ne soit entré par les sens.»
Aristote

«L'école maternelle est l'école du langage et des langages, c'est l'école du corps respecté: corps, image du corps, corps investi, réinvesti, corps dans sa relation à l'autre corps, corps dans le réel et dans l'imaginaire.» (Brochure *Grandir à l'école maternelle*).

Dans cette perspective, l'école est attentive au développement du jeune enfant: corps, esprit, affect.

Tout d'abord envisagée dans une démarche thérapeutique, **la psychomotricité** (terme au départ écrit en deux mots: psycho - motricité), s'est élargie à l'éducation psychomotrice et, dans l'institution scolaire, aux activités psychomotrices à l'école et dans la classe.

Le mot «psychomotricité» relie en un seul concept l'esprit et le corps, le psychisme et le mouvement, le psychologique et le physiologique.

Le décret du 03 07 2003, introduisant des activités psychomotrices dans l'enseignement maternel, précise trois axes complémentaires.

Afin d'éviter une vision fragmentaire du concept, nous avons choisi de relier les trois axes, comme l'illustre le schéma qui chapeaute chaque chapitre de la réflexion.

Ces trois axes se nourrissent mutuellement. **L'axe de la relation globale** est en communication constante avec **l'axe de la psychomotricité intégrée** et avec **l'axe perceptivo-moteur**. L'essentiel est ce qui les relie entre eux et fait sens. En effet, il s'agit d'appréhender la cohérence du système et de considérer l'enfant dans son unicité et son unité. Un accent particulier est mis sur la relation à l'autre, au monde et aux objets, sur la communication indispensable dans l'acte pédagogique, dans l'acte d'apprentissage et de la construction de soi.

Intégrées dans l'action collective de l'équipe enseignante, les deux périodes hebdomadaires de psychomotricité constituent, avec les activités psychomotrices quotidiennes des titulaires, un excellent outil d'accomplissement des missions de l'école maternelle. Les actions des membres de l'équipe éducative étant complémentaires, un important travail de concertation et de préparation doit être entrepris par tous les acteurs. L'action pédagogique de l'école est avant tout collective, elle vise le développement de l'ensemble des potentialités de chaque enfant.

La sédentarité menace la santé psychique et physique des futurs citoyens; les apprentissages construits par le mouvement dans des contextes adéquats favoriseront, chez les élèves, un épanouissement optimal.

Les acteurs du terrain trouveront dans cette brochure des informations visant à les accompagner dans leur action quotidienne et ce, au départ du cadre légal défini, du respect du développement psychologique de l'enfant, de la mise en place d'une organisation apprenante.

Quelques réflexions d'auteurs

La psychomotricité: le développement d

«La pensée complexe essaie de voir ce qui lie les choses les unes aux autres dans le tout, mais aussi la présence d

«Chaque fois que j'enseigne quelque chose à quelqu'un, je l'empêche de l'apprendre.»
J. Piaget

«On ne peut pas ne pas communiquer.»
P. Watzlawick

«Différencier, c'est organiser les interactions et les activités de sorte que chaque élève soit constamment ou du moins très souvent confronté aux situations didactiques les plus fécondes pour lui.»
Perrenoud

«La pensée naît de l'action, pour retourner à l'action.»
H. Wallon

«Apprendre à faire en le faisant.»
P. Meirieu

«Loin de n'être qu'une affaire de muscles, le mouvement est au fondement de l'évolution du cerveau.»
A. Berthoz

«Rien n'est dans l'esprit qui ne soit entré par les sens.»
Aristote

«L'enfant ne joue pas pour apprendre, il apprend parce qu'il joue.»
J. Epstein

La psychomotricité de la relation

La psychomotricité perceptivo-motrice

L'homme est culture et psychisme, corps et esprit, cérébral, neuronal et biologique, un tout
Parole dans l'échange maternel tout d'abord, dans le monde des mots

pour une approche globale

et de tout le potentiel humain.

*«... unes aux autres, et non seulement la présence des parties
de du tout dans les parties.»*

Morin

«L'aptitude de la communication
d'où découlera le langage est liée
au développement psychomoteur de l'enfant.»

J. Le Boulch

«Relier, relier, c'est sans doute
le grand problème qui va se
poser à l'éducation.»

E. Morin

«Tout est langage.»

F. Dolto

«La psychomotricité
est une certaine façon
d'être au monde.»

J. de Ajuriaguerra

«(...) un enfant préverbal
découvre son monde,
l'explore et le manipule comme
un petit scientifique (...).»

B. Cyrulnik

«Le langage permet de
passer de l'action
physique à
l'intériorisation
de l'acte.»

L. Vygotski

«Dans son acceptation la plus
large, la créativité doit être
considérée comme la coloration
de toute une attitude face
à la réalité extérieure.»

D.W. Winnicott

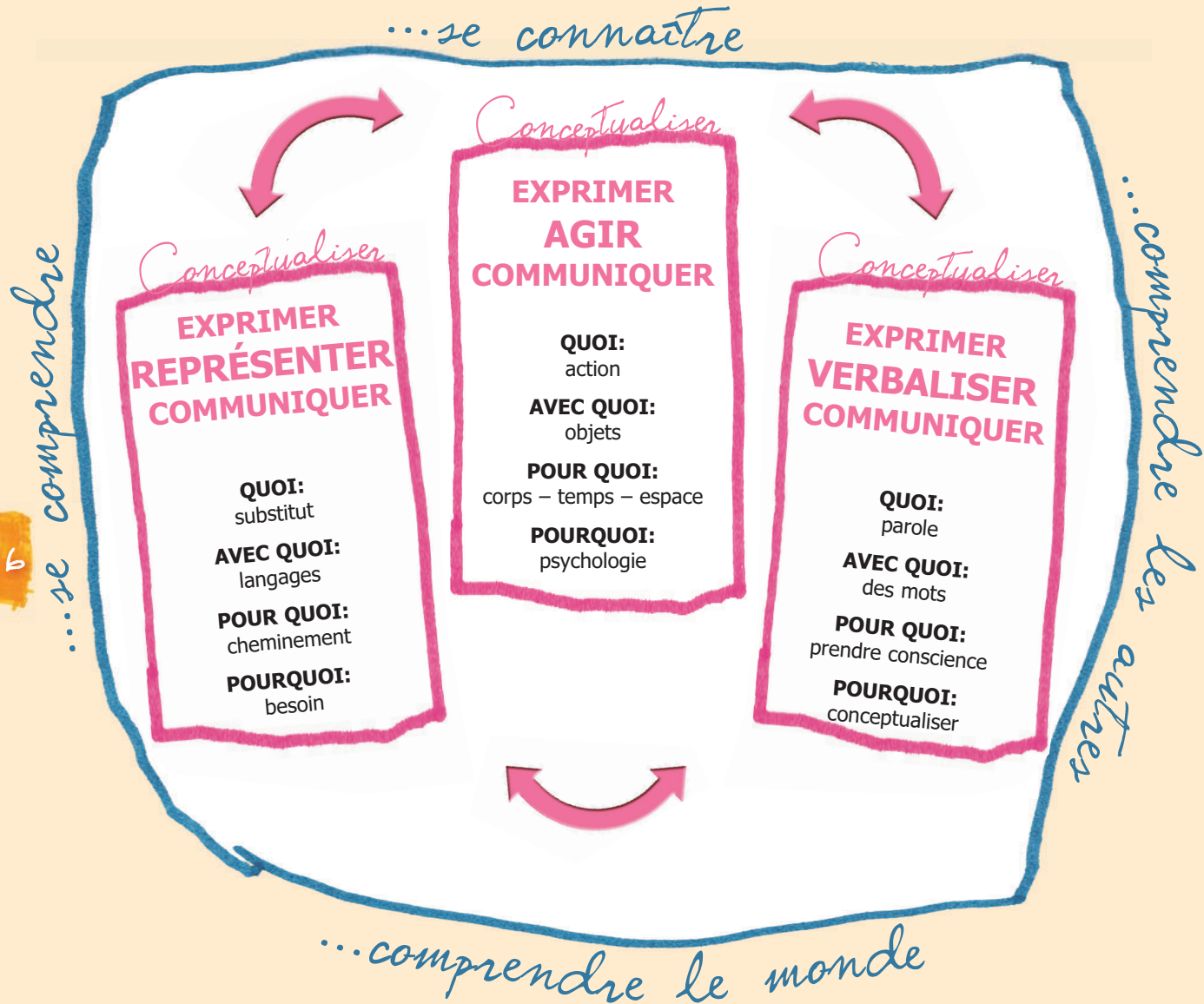
psychomotricité
action globale

La psychomotricité
de l'action vécue

est indissociable et insécable. L'homme est aussi parole dans sa culture, son milieu, son éducation.
des et des idées, dans le monde bien réel et physique qui l'a fait naître.

La psychologie de l'enfant et ses implications

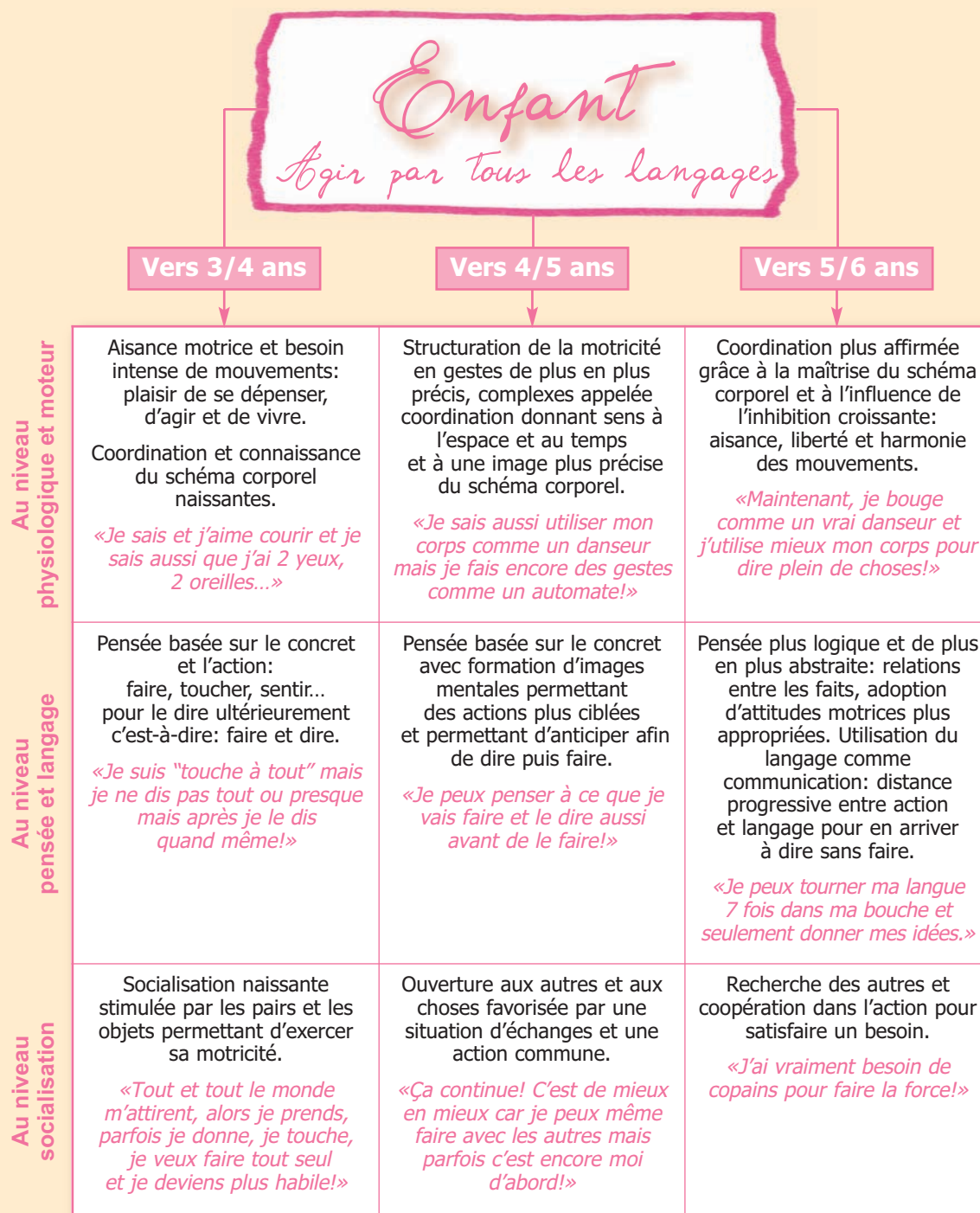
De la décentration vers la conceptualisation pour...



Exprimer – AGIR – Communiquer

**En mouvement vers la réalité:
utiliser son corps dans le temps et dans l'espace,
pour mieux VIVRE et apprendre.**

- En mouvement (déplacement).
- En mouvement vers la réalité (objets réels).
- En mouvement vers la réalité: utiliser son corps dans le temps et dans l'espace (outil corps).
- En mouvement vers la réalité: utiliser son corps dans le temps et dans l'espace, pour mieux vivre et apprendre (comprendre).



NB: Les âges sont renseignés à titre indicatif.

Exprimer – REPRÉSENTER – Communiquer

Utiliser des substituts pour représenter la réalité à l'aide de langages divers, et construire sa pensée afin de progresser et prendre sa place dans la société.

- Utiliser des substituts (remplacement).
- Utiliser des substituts pour représenter la réalité (le vécu).
- Utiliser des substituts pour représenter la réalité à l'aide de langages divers (objets miniatures, gestes, photos, images, dessins, croquis...).
- Utiliser des substituts pour représenter la réalité à l'aide de langages divers et construire sa pensée.
- Utiliser des substituts pour représenter la réalité à l'aide de langages divers et construire sa pensée afin de progresser et prendre sa place dans la société (répondre à ses besoins et jouer son rôle de citoyen).

Enfant
Conceptualiser
et construire des images mentales

Vers 3/4 ans

Vers 4/5 ans

Vers 5/6 ans

Au niveau physiologique et moteur	<p>Occupation limitée de l'espace, absence d'analyse de l'espace et difficulté face à la chronologie des actions vécues. Perception globale du schéma corporel.</p> <p><i>«Je me débrouille avec le temps et l'espace que je veux adapter pour moi, voilà pourquoi vous ne me reconnaissez pas!»</i></p>	<p>Appropriation plus large de l'espace, topologie et chronologie plus conscientes. Perception plus détaillée du schéma corporel.</p> <p><i>«Vraiment difficile de faire fléchir ces notions alors, c'est moi qui m'adapte, voilà pourquoi je prends forme!»</i></p>	<p>Occupation plus complète de l'espace, topologie plus affirmée mais toujours par rapport à lui-même, chronologie plus aisée en lien avec la durée. Perception plus organisée du schéma corporel.</p> <p><i>«Encore dur, dur mais je me débrouille de mieux en mieux! Me reconnaissez-vous... Je suis bien là!»</i></p>
Au niveau pensée et langage	<p>Traces guidées par un modèle interne. Langage proche de l'action mais fonction symbolique en développement.</p> <p><i>«Je représente et je dis ce que je sais à propos de, mais pas encore ce que je vois, je fais plus que je ne dis.»</i></p>	<p>Importance des images et de la perception pour mieux observer et dépasser la représentation. Langage d'évocation.</p> <p><i>«Je vois de mieux en mieux et les traces que je laisse sont plus détaillées! Je me rappelle, j'énumère.»</i></p>	<p>Relation entre les objets et adaptation des représentations. Langage d'interprétation.</p> <p><i>«Ce que je sais et ce que je vois s'unissent pour que les choses soient plus vraies et je peux même expliquer ce que je me rappelle!»</i></p>
Au niveau socialisation	<p>Ma représentation</p> <p><i>«Moi, je me comprends!»</i></p>	<p>Notre représentation</p> <p><i>«Nous nous comprenons!»</i></p>	<p>Une représentation (consensus).</p> <p><i>«On nous comprend!»</i></p>

NB: Les âges sont renseignés à titre indicatif.

Exprimer – VERBALISER – Communiquer

Prendre la parole de manière différée pour prendre conscience des actions effectuées ou à effectuer.

- Prendre la parole (utiliser des mots accompagnés, si nécessaire, par le langage corporel).
- Prendre la parole de manière différée (en réelle situation de communication).
- Prendre la parole de manière différée pour prendre conscience des actions effectuées ou à effectuer (conceptualisation).



NB: Les âges sont renseignés à titre indicatif.

Les trois axes de la psychomotricité inscrits dans un décret



Le décret introduisant des activités de psychomotricité dans l'enseignement maternel ordinaire (03 07 2003) nous renvoie en ses définitions au décret portant sur l'organisation de l'enseignement maternel et primaire ordinaire. Il modifie la réglementation de l'enseignement (13 07 1998), définit la psychomotricité et impose en son art. 2, 14 ter, trois versants complémentaires.

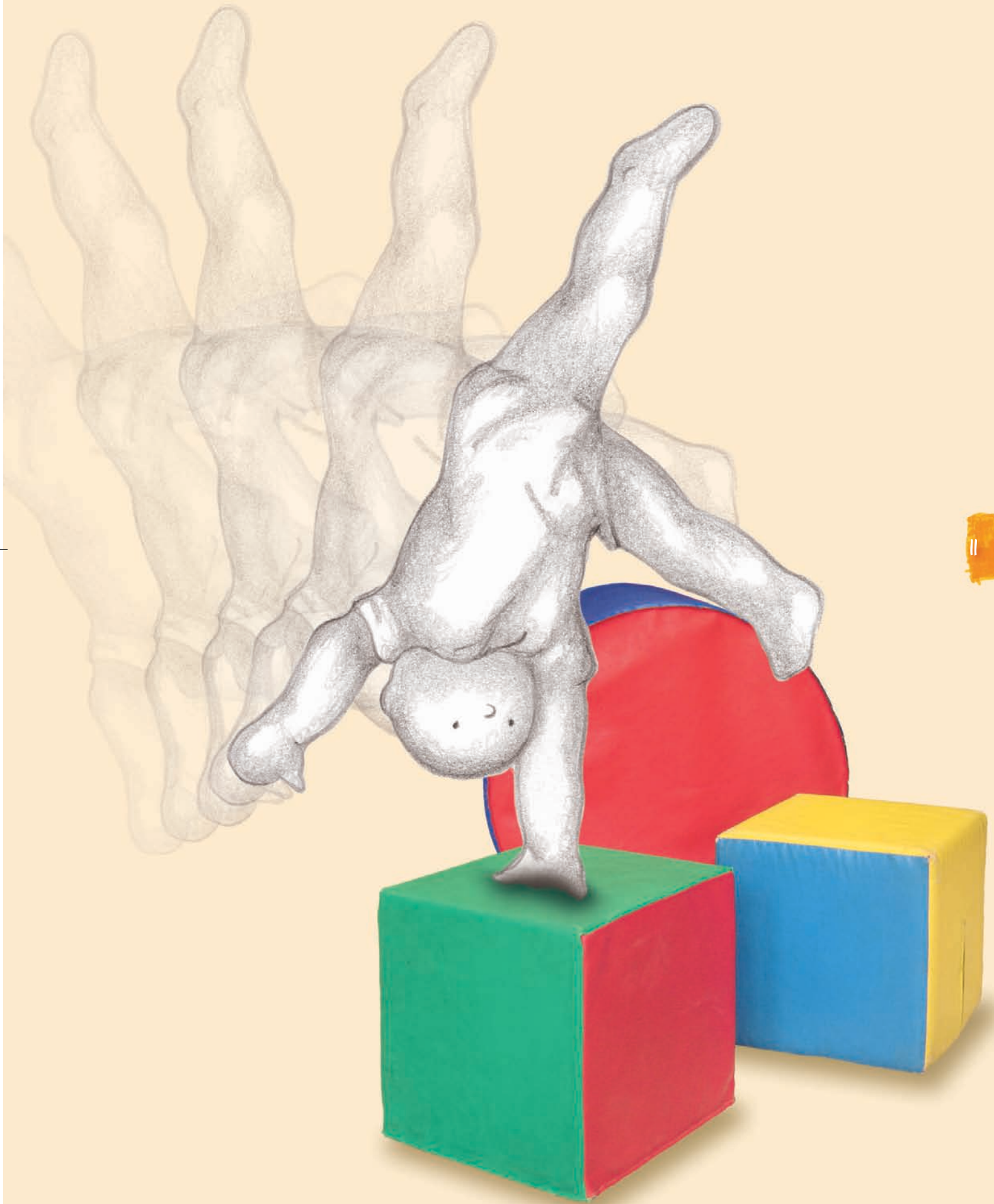
10

Activités de psychomotricité

Activités visant à développer l'intégration des différents axes de la psychomotricité, à savoir:

1. **la psychomotricité de la relation globale** ou dynamique psychomotrice qui confronte l'enfant à l'espace temps, à lui-même, aux autres et aux objets dans un mouvement global et dans l'action vécue;
2. **la psychomotricité de l'action vécue** ou dynamique psychomotrice qui intègre les trois dimensions d'un être humain: les axes corporels, affectifs et cognitifs à partir de l'action vécue;
3. **la psychomotricité perceptivo-motrice** ou dynamique psychomotrice qui permet à l'enfant de rencontrer un espace de plus en plus différencié et d'agir dans un espace temps de plus en plus complexe.







Illustrations concrètes de ces trois axes

«Un savoir qui ne peut se traduire en capacité d'action est un savoir mort.»

Extrait de *De 2 ans et demi à 18 ans, réussir l'école*, Ministère de l'Éducation, 1996.

La psychomotricité de la relation globale

L'activité psychomotrice, et la psychomotricité en général, permettent à l'enfant de construire son identité dans des situations de communication. Sa créativité est suscitée, les activités et les jeux proposés favorisent sa décentration et la construction de son autonomie.

La relation s'inscrit dans la trame de fond de tous les versants. En effet, le relationnel se vit dans toutes les situations.

L'activité spontanée des enfants, avec la présence permanente de l'adulte et de ses actions éducatives, est à la base de tout apprentissage. Il s'agit de toujours partir des représentations et du vécu des élèves car, **apprendre, c'est modifier ses représentations**.

Cette optique s'envisage en adéquation avec les objectifs prioritaires du décret «Missions» (art. 6) et les objectifs spécifiques assignés à l'école maternelle (art. 12).

12

- Construire avec les enfants des règles de sécurité, des lois collectives, des règles de fonctionnement...: «On ne peut pas se faire mal à soi, on ne peut pas faire mal aux autres, on peut déconstruire, on ne peut pas détruire, on peut jouer, on peut inventer...»: ces règles élaborées avec les élèves et rappelées à chaque séance seront écrites et représentées.
- Réaliser des projets individuels en recourant à du matériel varié et incitateur d'actions.
- Agir avec ses pairs sur son environnement.
- Jouer dans des aires structurées par l'enseignant (jeux symboliques, constructions, actions sensorimotrices, représentations par le dessin de ce que l'enfant a vécu...).
- Dans tous les lieux de l'école, jouer ensemble, construire des activités de coopération, vivre le bonheur d'être ensemble...
- ...

Agir, réagir, découvrir, représenter, exprimer à son rythme en séances de psychomotricité et dans la classe.



L'enfant dans sa relation aux autres

Agir - Découvrir

- Découvrir progressivement l'autre, les autres, son ami, ses copains, les enfants de la classe, les enfants de l'école, lors d'actions spontanées et/ou de rondes, de jeux organisés tels que, *Scions du bois, Bonjour Ma cousine, Chat perché...*

Représenter

- Peindre, dessiner le portrait de son copain.
- Représenter une ronde, un jeu à l'aide de matériaux de construction, de pâte à modeler.
- ...

Exprimer

- Exprimer les rôles, les découvertes, les peurs, les joies:
 - par des jeux symboliques;
 - au moment de l'évaluation en fin de journée, au conseil de classe.
- Construire quelques règles:
 - d'ateliers, de classe;
 - de prise de parole;
 - ...

L'enfant dans sa relation à lui-même

Agir - Découvrir

- Découvrir tous les mouvements que l'on peut réaliser, les différentes positions que l'on peut prendre.
- Découvrir le plaisir de bouger, de s'étirer, de sauter...
- Reproduire les positions d'un polichinelle.
- Découvrir son corps, les parties de son corps: dans un miroir, à l'aide d'une loupe.
- Observer son ombre, jouer avec son ombre.
- Découvrir ses organes sensoriels, s'en servir pour s'orienter... lors de jeux.
- Découvrir, mimer ses émotions.
- Mimer une scène, une chansonnette.
- Construire, aménager une cachette, disparaître, réapparaître.
- ...

Représenter

- Contourner son corps, ses pieds, ses mains.
- Imprimer la forme de son corps, de ses pieds, de ses mains.
- Représenter ses émotions par la peinture, le dessin, le mouvement.
- Représenter ses actions.
- ...

Exprimer

- Exprimer ses émotions, ses sentiments:
 - en utilisant des bruitages, des rythmes;
 - en chantant;
 - en dansant;
 - en mimant...



L'enfant dans sa relation à l'environnement

Agir - Découvrir

- Découvrir seul et/ou avec d'autres l'environnement de la classe, de la cour, de la salle de psychomotricité, de l'école, lors de la construction de circuits, de divers déplacements, de jeux extérieurs.
- Apprécier les parfums, la chaleur du soleil, le froid de la neige, le silence, le calme, lors de promenades, certaines activités culinaires, de jeux sensoriels ou de certains jeux.
- ...

Représenter

- Représenter en 3 dimensions des éléments de l'environnement.
- Reproduire à l'aide de grandes boîtes, de matériaux de construction, de bandelettes, les circuits réalisés, les chemins parcourus.
- ...

Exprimer

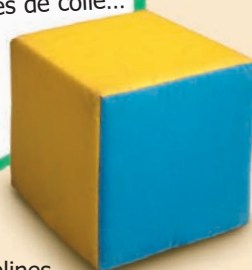
- Traduire les actions réalisées par le dessin, la peinture, le théâtre...
- Exprimer verbalement les découvertes, les difficultés, les émotions rencontrées.
- Construire des règles d'utilisation du matériel mis en place.
- ...

La psychomotricité de l'action vécue

Elle est centrée sur l'apprentissage dans toutes les activités de la vie quotidienne et dans tous les lieux de l'école (la classe, le réfectoire, les escaliers, la cour de récréation, la salle de psychomotricité...).

Des activités de la vie quotidienne qui favorisent le développement de l'autonomie et répondent aux besoins des enfants

- S'habiller, lacer ses chaussures, se débrouiller seul aux toilettes...
- Utiliser des couverts, ouvrir sa boîte à tartines, se laver les mains...
- Courir, marcher, sauter dans la cour de récréation...
- Porter un message et s'orienter dans l'école...
- Monter et descendre l'escalier...
- Utiliser les outils de la vie scolaire: ciseaux, pinceaux, tubes de colle...
- Jouer, communiquer, échanger...
- Explorer et découvrir son espace de vie à l'école...
- ...



L'axe de l'action vécue se retrouve également dans toutes les disciplines. Il s'agit de faire des liens entre les domaines afin d'y trouver les aspects corporel, affectif et cognitif.

Des activités relatives aux disciplines scolaires de base définies dans les Socles de compétences

C'est pourquoi, comme souligné dans *Pratiques psychomotrices* de J. Le Camus: «laisser agir l'enfant, intervenir en soutien. À partir de situations naturelles ou provoquées, suscitant chez les enfants une activité spontanée d'exploration et d'essais, l'instituteur(trice) observe, analyse et fait évoluer la situation existante ou en crée de nouvelles pour multiplier et diversifier les conduites motrices» (...) «Il faut se garder de toute systématisation afin que le jeu du corps conserve sa joyeuse authenticité et ne devienne pas simple prétexte à l'exercice de langage, de graphisme, de mathématique...»

Français

Se mettre en jeu...

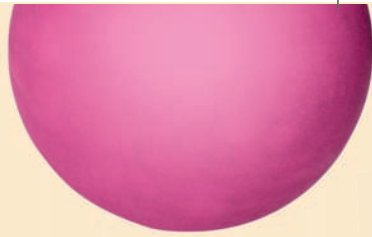
Parler/Écouter

- Verbaliser ses actions en racontant un parcours psychomoteur.
- Respecter le temps et la parole de l'autre.
- Présenter des informations explicites dans des situations de vie, assurer la responsabilité du facteur.
- Comprendre une règle de jeu.
- Comprendre et mettre en action un vocabulaire spatial et temporel.
- Expliquer la règle d'un jeu à d'autres.
- Jouer avec les marionnettes ou dramatiser.
- Vivre des postures, des gestes, des mimiques.
- Communiquer par le regard.
- ...

Lire/Écrire

- Réagir et agir à partir de documents écrits et visuels...
- Construire des scénarios pour un spectacle.
- Mettre en scène une poésie.
- Affiner les gestes d'écriture par la pratique de mouvements globaux de plus en plus précis.
- ...





Formation mathématique

Vivre la démarche de situation-problème avec son corps

Analyser et comprendre un message

- Vivre une situation, la raccorder à son environnement, à son vécu et se poser des questions au niveau du nombre, des grandeurs, des solides et des figures.
- Manipuler, dénombrer, opérer, aménager l'espace, mesurer le temps, estimer et mesurer une distance parcourue, comparer, trier, classer, remplir...
- Proposer un problème ou un projet, par exemple: aménager et ranger la maison de poupées et la dînette.
- ...

Résoudre, raisonner et argumenter

- Agir ensemble pour résoudre le problème, par exemple: ranger et construire des référentiels pour vivre dans le lieu de jeu.
- ...

Appliquer et généraliser

- Transposer dans une autre situation, par exemple: aménager et ranger le magasin en adaptant les référentiels et les outils.
- ...

Structurer et synthétiser

- Organiser sa démarche de réflexion en verbalisant ses actions, par exemple: construire des règles de vie dans les aires de jeux symboliques.
- ...

Éveil et initiation scientifique

Faire preuve de curiosité en utilisant tous ses sens

- Expérimenter pour prendre conscience des éléments comme l'eau, l'air, la matière...
- Utiliser des miroirs, des ressorts, des aimants, des loupes...
- Établir des liens de cause à effet en jouant avec des balles, des cordes à sauter...
- Réaliser des activités culinaires.
- Jardiner, soigner un animal...
- Prendre progressivement conscience de son corps et de sa santé.
- Respecter son environnement...
- ...

Éducation artistique

Agir, exprimer, transférer, créer, acquérir des modes d'expression dans les domaines sonore, visuel, plastique et corporel

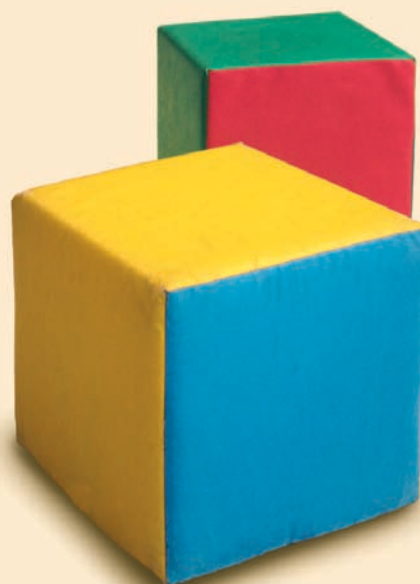
- Construire sa personne en développant une harmonie relationnelle par une ouverture sur le monde: organiser une exposition, un orchestre, une chorégraphie...
- S'approprier un langage sensoriel: peindre sur des grandes surfaces, sculpter des grands formats avec des matériaux originaux, utiliser et construire des instruments de musique, inventer des rythmes, des danses, des expressions corporelles, construire un mur, un module, un tunnel sensoriel...
- Se reconnaître dans ses sensations, ses émotions, dans sa culture et celle des autres.
- Collaborer.
- ...

15

Éveil historique et géographique

Vivre, agir, exprimer, concevoir et représenter le temps et l'espace dans tous les domaines

- Se situer dans l'espace et le temps en jouant et se représenter dans l'action par le dessin.
- Effectuer des relevés de température et réaliser des graphiques météorologiques.
- Construire un circuit et le représenter dans l'espace parcouru.
- Construire des maquettes.
- Parcourir des chemins, des circuits de sécurité routière.
- Mesurer le temps des courses de relais.
- Utiliser tous les espaces disponibles de l'école.
- ...



La psychomotricité perceptivo-motrice

La psychomotricité permet à l'enfant de s'adapter aux situations et d'enrichir son bagage fonctionnel et instrumental.

L'enfant prend conscience de son corps et développe son schéma corporel, il structure l'espace et le temps et affirme sa latéralité.

Ce versant de la psychomotricité est essentiellement sensorimoteur, mais interagit avec les autres versants. Les modes d'organisation sont variés: travail en dispersion, en ateliers, en circuits...

L'adulte observe, détermine des contenus vastes et riches ouverts sur l'expérience et la vie. Il suggère et oriente les enfants dans leurs recherches.

Des activités relatives à l'éducation physique définies dans les *Socles de compétences*

Les *Socles de compétences* définissent des compétences à construire en continuité de 2 ans ½ à 14 ans. Celles-ci sont surtout centrées sur l'éducation physique. Les principes généraux invitent à mettre en œuvre toutes les dimensions de la motricité (cognitives, sensorimotrices, affectives et sociales).

Habiletés gestuelles et motrices

Maîtriser les mouvements

- Grimper, courir, sauter, se suspendre, s'arrêter, se réceptionner, tourner, se balancer... selon les trois axes corporels (verticalité, horizontalité et oblique).

Adapter et coordonner ses mouvements

- Manipuler des objets.
- Coordonner des mouvements par rapport à son corps et au corps de l'autre.

Se repérer dans l'espace

- Le vivre, le parcourir, le représenter...

Maintenir son équilibre

- Rester en équilibre au sol, sur un banc, parmi des obstacles...

Percevoir un rythme simple et l'exprimer.

Exprimer des émotions à l'aide de son corps.

Adopter une attitude de sécurité en milieu aquatique.

Apprendre à se détendre en vivant des alternances de repos et de mouvements.

16

...Toujours dans des activités de vie allant

Coopération sociomotrice

Respecter, accepter et vivre des règles

- Organiser un jeu d'équipe.
- Inventer des règles de jeu avec ballons, raquettes, paniers, cannes de hockeys, bâtons de relais, obstacles à franchir...

Agir collectivement dans une réalisation commune

- Réaliser des projets: construire un circuit, jouer ensemble dans les aires de jeux symboliques et de construction...
- Vivre des jeux de coopération avec du matériel de psychomotricité...

Agir dans le respect de soi et des autres

- Apprendre à perdre.
- Accepter de ne pas être le plus fort.
- Se réjouir des réussites des autres.

Condition physique

Endurance

Persévérer, se dépasser.

Souplesse

Stretching.

Vélocité – agilité

Courses de relais, escalade, préhension...

Force

Déplacer des charges adaptées...

du spontané au maîtrisé en passant par le conscientisé.

Comment organiser la classe dans le respect

La psychomotricité relationnelle globale, la psychomotricité perceptivo-motrice, I

Je m'interroge sur:



Qualité de l'espace

En quoi ma classe offre-t-elle un milieu de vie stimulant?
Confort, décoration, lumière, hygiène, aération, sécurité...

Ces points ont une influence sur:

- la manière d'être;
- la disposition à vivre les activités motrices proposées;
- la disposition à vivre les activités en lien avec les disciplines.

Espace rassemblement? Espace sieste? Nombre d'enfants dans un espace jeu? Espace hygiène? Emplacement et lisibilité des référentiels? Gestion de l'affichage?...

18

Une organisation qui tient compte des divers
nement basé sur une construction et

pour favoriser la psychomotricité des trois axes?

la psychomotricité de l'action vécue ou psychomotricité intégrée

Espaces morts ou vivants?

Tous les espaces de ma classe sont-ils exploités en fonction du nombre des enfants et au profit de l'action?

- espaces collectifs, espaces personnels;
- rangement, accessibilité du matériel;
- expériences dans toutes les disciplines / proximité des espaces pour susciter de nouvelles expériences.

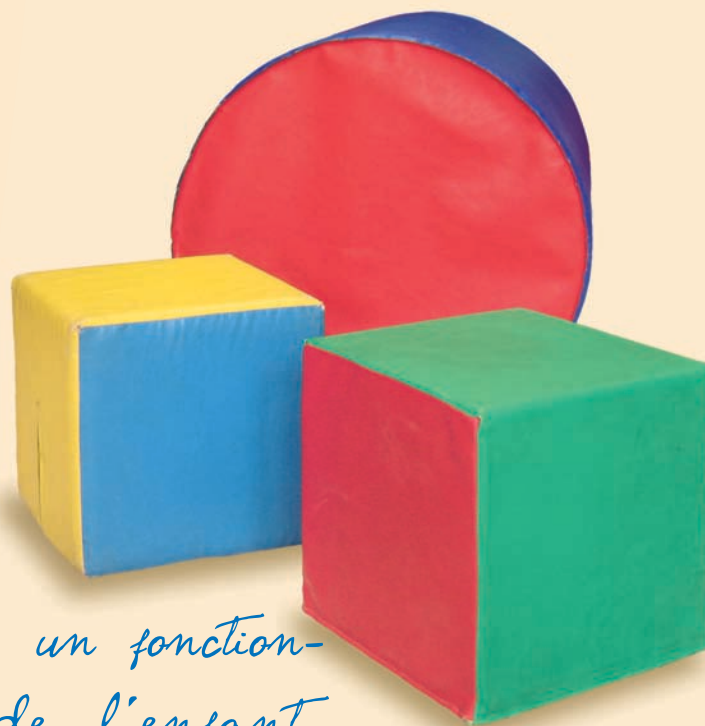
Nombre de tables et de chaises?
Utilisation des armoires? Proximité de certains espaces (bac à eau / bac à sable...)? Polyvalence de certains espaces? Qualité du rangement? Temps d'occupation pour une exploitation optimale de l'espace?...

Espaces figés ou évolutifs?

Comment faire évoluer l'espace et le matériel dans le temps compte tenu de l'âge des enfants?

- curiosité toujours en éveil;
- adaptation des gestes et des déplacements;
- renouvellement, découverte, perfectionnement des expériences dans les diverses disciplines.

Nouveaux matériels? Nouveaux matériaux? Nouveaux espaces?...



critères repris ci-dessus suppose une fonction-
une conception dynamique de l'enfant.

Comment concevoir une exploitation dynamique du matériel?

Je m'interroge sur:



Les attributs du matériel...

Forme

Géométrique

C'est arrondi, pointu allongé...?

Matière

**Substance
Sonorité
Perception**

C'est bruyant, mouvant, modulable, doux, ça rebondit...?

Taille

**Longueur
Capacité
Masse
Volume**

C'est petit, grand, creux, léger, long, court, haut, ça se tient dans la main...?

... pour les actions qu'ils suscitent

Avec du tissu, l'enfant peut...

Forme

S'asseoir dans le carré, dans le triangle...

Modifier sa forme initiale, faire un chemin.

Matière

Le transformer: faire des liens par deux, en rond, en attelage...

Le faire voler, tourner, enrouler, lancer, chiffonner... parce qu'il est souple.

Taille

Se cacher, s'enrouler, s'envelopper, le transporter, cacher son corps en tout ou en partie...

... pour la collaboration qu'ils favorisent



... pour les combinaisons qu'ils permettent

Différents attributs d'un même matériel et différents attributs de matériels différents.



21

Ce questionnement est applicable pour tout autre matériel rencontré au sein des établissements tout en respectant les consignes de sécurité.

Une exploitation qui tient compte de ce questionnement suppose un fonctionnement basé sur le principe d'éducabilité et sur des actions éducatives appropriées.

Dans cette optique, on vise donc une amélioration dans la prise de conscience et dans l'utilisation par l'enfant de son corps dans le temps et dans l'espace.

La séance ou l'activité psychomotrice

Trois principes

Ces points particuliers méritent l'attention des membres des équipes pédagogiques:

1. Le sens donné aux apprentissages

Par la réflexion de l'enseignante qui précise son intention de développement psychomoteur «Le pourquoi et comment vais-je faire» s'accompagneront du «pour quoi je choisis de leur faire faire cela» et, à long terme «du ce que je vise?». Donc, le pourquoi (la finalité) complète le pour quoi (la motivation).

Par les situations proposées, demander aux enfants de résoudre un problème, de relever un défi, de surmonter un obstacle, de créer un circuit...

Ces démarches donneront sens aux apprentissages.

22

2. Quelques procédures pour différencier

- Solliciter l'enfant à partir de ce qu'il est: rompre l'uniformité. Le mythe de «l'élève moyen» n'existe pas.
- Repérer les obstacles en cours d'apprentissage: comment l'enfant s'y prend-il pour comprendre, ne pas comprendre, imiter, créer...
- Identifier la nature, l'origine des erreurs: analyser les obstacles rencontrés.
- Amener l'enfant à prendre conscience lui-même de son avancement, de ses réussites, des progrès accomplis...: pratiquer l'autoévaluation.
- Réguler les apprentissages: déterminer le chemin dans le sens des compétences à acquérir, organiser et réajuster la construction des apprentissages.
- Prendre des décisions immédiates ou différées: se rendre compte de l'effet sur l'enfant des stratégies didactiques mises en place et, dès lors, les ajuster.





3. La prise en compte des réalités locales

Les conditions matérielles déterminent, entre autres, le déroulement de la séance.

Une leçon de psychomotricité ne se conçoit pas de la même façon selon le lieu dans lequel elle s'organise: un gymnase équipé, un hall omnisports, une classe, un local polyvalent, un réfectoire, un couloir, un préau, une cour de récréation...

Rappelons que le mouvement dans un espace adapté est le moyen privilégié par lequel le jeune enfant accède à l'expérience et à la connaissance.



Les paramètres didactiques

Je m'interroge sur...

La forme de groupement:

- en collectif;
- en individuel;
- en ateliers;
- en dispersion;
- en équipes;
- en circuit;
- en groupes de besoins;
- ...

Le matériel:

- gros matériel fixe;
- petit matériel mobile;
- gros matériel mobile.

Le rappel des règles:

- de sécurité;
- de respect de soi, des autres, du matériel;
- de fonctionnement du groupe.

Le sujet:

Titre de l'activité.

La mise en situation:

Pour susciter le désir d'apprendre, de savoir.
Au départ:

- d'un jeu;
- d'un défi;
- d'un problème;
- d'une question;
- ...

L'objectif / Les objectifs:

- communiqué(s);
- communiqué(s) et reformulé(s);
- inscrit(s) dans un suivi, un projet.

Les compétences:

Savoir(s) / savoir-faire / attitudes:

- transversales;
- disciplinaires (socles et/ou programmes).

La description de l'activité:

Les représentations des enfants:

- prises en compte;
- sollicitées et utilisées par la suite;
- exprimées par le corps, verbalisées, représentées graphiquement.

L'activation:

- échauffement des muscles pour provoquer une accélération des rythmes cardiaque et respiratoire;
- réveil de l'attention.

d'une séance de psychomotricité

La continuité

- Planifier des actions entre les activités psychomotrices et les activités de la classe.
- Planifier des relations entre les activités psychomotrices.
- Lier la séance aux activités futures s'inscrivant dans la séquence (place de celle-ci dans le *continuum* du cycle).

La différenciation

- Respecter les procédures et les rythmes individuels, prendre en compte les caractéristiques culturelles.
- Prévoir les variables didactiques (matériel, moyens, attentes, procédures...) entraînant la diversification des conduites motrices.

L'évaluation

- Réguler les apprentissages:
 - en cours d'activité;
 - en fin d'activité sous forme d'ajustements corporels, de manipulations à l'aide de matériel divers, de verbalisation, de dessins...

La structuration

- Ce que l'on a fait?
- Comment l'a-t-on fait?
- Comment va-t-on continuer?

Le corps de la séance:

Tâche(s) demandée(s) aux enfants:

- prévue(s);
- formulée(s) de manière claire, complète, concise, précise;
- illustrée(s) (photos, dessins, schémas, écrits, codés...).

Le retour au calme:

- entrer dans un tonus plus calme.

Les paramètres didactiques

Un exemple...

La forme de groupement:

Enfants répartis en quatre sous-groupes.

Le matériel:

- espace n° 1: sacs de gravillon et rubans adhésifs de couleurs différentes pour marquer les distances à atteindre;
- espace n° 2: lancer des balles de trois tailles différentes (ping-pong, tennis, basket) sur une cible placée en hauteur, sur le mur;
- espace n° 3: lancer des objets lestés (des billes, des sacs de sable) dans des caisses de tailles variées;
- espace n° 4: lancer des anneaux sur des plots.

Le rappel des règles:

- être attentif à sa propre sécurité et à celle des autres;
- n'investir que l'espace préalablement délimité;
- lancer vers les cibles désignées;
- dès que la sonnerie retentit, chaque groupe change de lieu selon l'ordre indiqué.

Le sujet:

Lancer et rattraper des objets.

La mise en situation:

Sous forme de jeux, organiser une suite de défis qui visent le développement de l'adresse, de l'agilité.

L'objectif / Les objectifs:

- lancer, dans des directions différentes, avec des forces différentes, divers objets mis à disposition des enfants.

Les compétences:

Savoir(s) / savoir-faire / attitudes:

- coordonner ses mouvements: lancer des objets en fonction de leurs caractéristiques;
- adapter ses mouvements à la manipulation d'objets différents selon leur forme, leur nature, leur poids...
- accepter des règles et les construire.

La description de l'activité:

Les représentations des enfants:

- inviter les enfants à expliciter leurs expériences sur les tâches et les matériels proposés: «As-tu déjà lancé? À quoi faut-il faire attention? Quel matériel utiliser?...»;
- dessiner, représenter les différents jeux avec du matériel.

L'activation:

- au pas de course, longer les murs de la salle en transportant une balle.



Le déroulé d'une séance de psychomotricité

Le corps de la séance:

- espace n° 1: lancer le sac de sable au moins au-delà de la première ligne tout en restant au point de départ;
- espace n° 2: atteindre la cible en utilisant les balles mises à disposition;
- espace n° 3: lancer les objets lestés dans les caisses;
- espace n° 4: lancer des anneaux en les enfilant dans les plots.

Le retour au calme:

- détente: en coucher dorsal, faire rouler une petite balle avec la main droite sur le bras gauche, ensuite avec la main gauche sur le bras droit.



La différenciation

- Elle est prévue et/ou rendue possible grâce à la variété du matériel et à la diversité des cibles à atteindre (ajustement de la difficulté en fonction des possibilités de chacun).
- Elle est prévue et/ou rendue possible grâce à l'observation de l'adulte et à la modification de la situation en fonction des besoins.
- Essayer différents types de lancers en fonction de l'objet; de la hauteur, de la distance de la cible (à 1 main, à 2 mains).
- Ajuster le geste, la force, la direction au but visé (les deux pieds au sol décalés – avant/arrière).
- ...

L'évaluation

- De l'enfant: matériel semi-concret, verbalisation, expression graphique des réussites, de ses progrès.
- De l'enseignant, par rapport aux critères définis.

La structuration

- Poser des questions au sujet des actions effectuées: «Comment as-tu lancé? Quel matériel as-tu utilisé? Comment as-tu attrapé? D'où as-tu lancé?...».
- Garder des traces des actions vécues, des déplacements effectués...

La continuité

- Consécutive à l'activité: planification d'autres séances en tenant compte des besoins relevés chez les apprenants.
- En variante, utiliser d'autres matériaux (feuilles de papier, foulards, ballons de baudruche...) et des cibles de plus en plus distantes, hautes, petites, non stéréotypées.

Je m'interroge
sur...

La fonction créatrice et l'expression corporelle

Il est important de favoriser l'improvisation et la création personnelle.

Les enfants sont mis en recherche sur un rythme, une musique, une mélodie, un bruitage... pour créer une chorégraphie.

L'adulte mettra l'accent sur la création et l'expression de soi plutôt que sur l'apprentissage technique de gestes codifiés ou la reproduction de modèles. Il part des réactions, des gestes spontanés des enfants pour faire des choix et perfectionner les mouvements.

Dans ces activités, la communication non verbale est privilégiée.

Se poser la question de la place et de l'importance de l'expression corporelle, des rondes et des jeux dansés à l'école maternelle, c'est mettre en exergue leurs rôles indispensables dans la construction des compétences et des apprentissages fondamentaux:

- connaître son corps pour accéder à une meilleure disponibilité corporelle, à savoir le développement des capacités de coordination de dynamique générale et les capacités d'expression;
- vivre et structurer l'espace;
- vivre et structurer le temps;
- connaître l'autre, les autres;
- se mettre en jeu, vivre ses émotions, créer, communiquer par différents langages (la posture, le geste, la mimique, le mouvement, la parole, la musique...).

L'apport du rythme

Le mouvement, l'espace et le temps sont intimement liés. Dans la vie, tout est rythme: les battements de notre cœur au tempo spontané, la respiration et sa cadence naturelle, les rythmes biologiques, les rythmes circadiens, les semaines, les saisons... Le rythme est source d'autonomie et de dynamisme, d'équilibre et de renouvellement d'énergie.

Dans la tradition, le rythme relie les membres d'un groupe et est un support de communication.

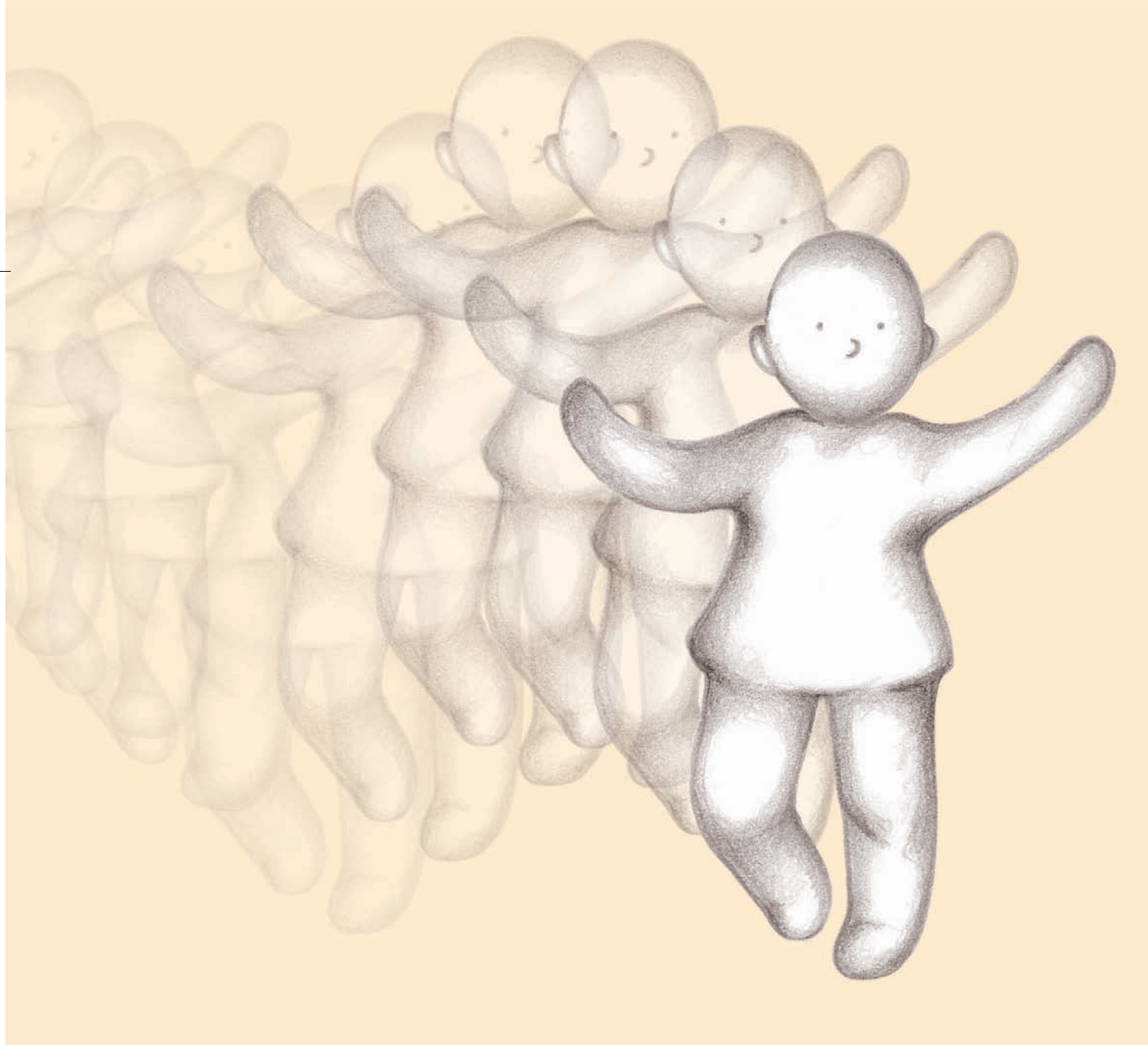
Le rythme est partout, dans la nature, dans la parole, les mathématiques, les arts, les sports...

Le rythme suppose la répétition de séquences et, sur des rythmes variés — musiques du monde, musique classique, «dance» — l'enfant va petit à petit passer du rythme naturel au rythme maîtrisé. Progressivement, l'adulte, grâce aux situations proposées, permet à l'enfant une régularité dans l'exécution, lui offre la possibilité de percevoir, de reproduire, de mémoriser gestes et mouvements en s'accordant à un rythme extérieur.

Le sens rythmique avec ses tempo, cadence, vitesse, expression des émotions (tristesse, colère, joie, surprise, peur...) permettra à l'enfant de coordonner ses mouvements harmonieusement, de vivre et ressentir son corps, de se l'approprier.

Pistes didactiques proposées

- Danses, mimes sur des rythmes divers (musiques, instruments de musique, percussions, voix...).
- Variation des tempi, de la vitesse, des pulsations.
- Stimulations sensorielles auditives, tactiles, visuelles.
- Travail sur les postures, les émotions.
- Occupation de l'espace.
- Gestion et maîtrise du temps.
- Mobilisation du corps qui se crée: jeux seul, à deux, à plusieurs, danses de contact (se toucher, porter, pousser, tirer, tourner, tourner ensemble, échanger, se balancer...).
- Créer le rythme, s'approprier le rythme, maîtriser le rythme.



L'apport des rondes, des jeux dansés

Les rondes et les jeux chantés et dansés ainsi que les jeux éternels et indémodables sont connus de tous et font partie du patrimoine culturel. Ainsi, on ne danse pas *Sur le pont d'Avignon* de la même manière que *Ron, ron, macaron* ou *Promenons-nous dans le bois*. Il convient de respecter les possibilités des enfants.

L'apprentissage d'une ronde simple pour un tout-petit n'est pas exempt d'obstacles. Voici quelques difficultés auxquelles de jeunes apprenants sont confrontés (d'ordre corporel, spatio-temporel, relationnel et de décentration) et quelques pistes didactiques proposées.

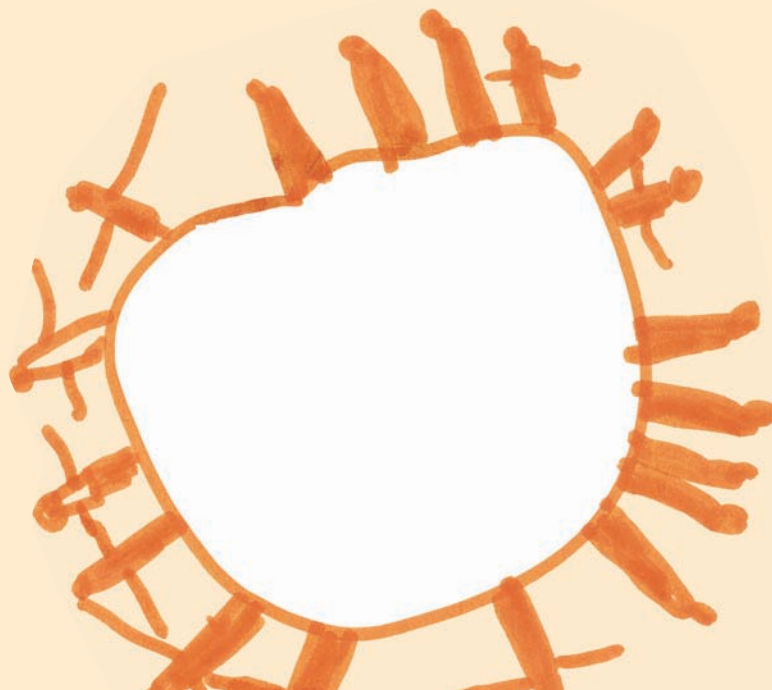
Difficultés

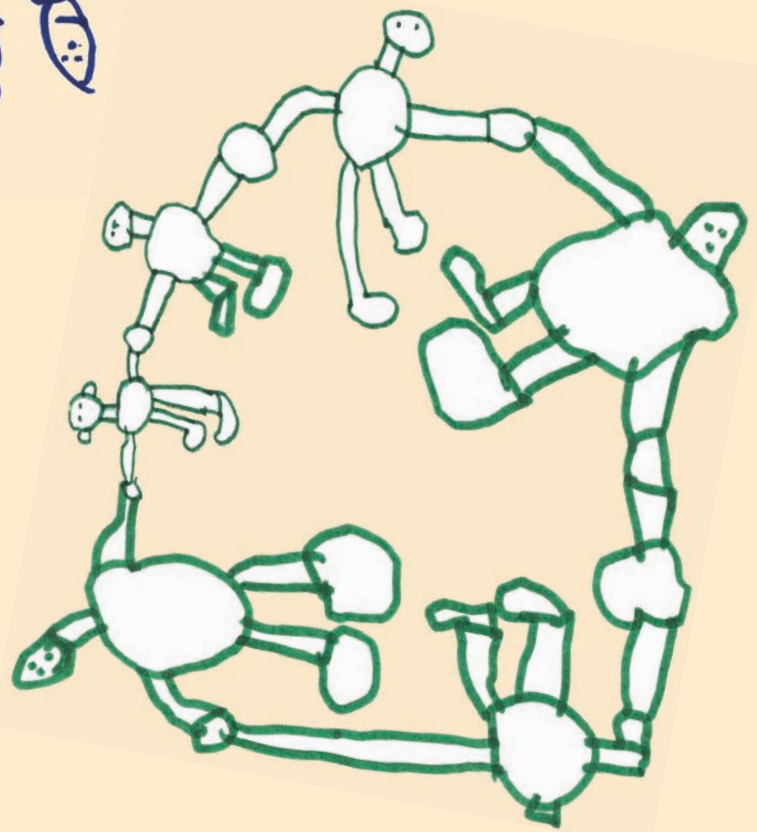
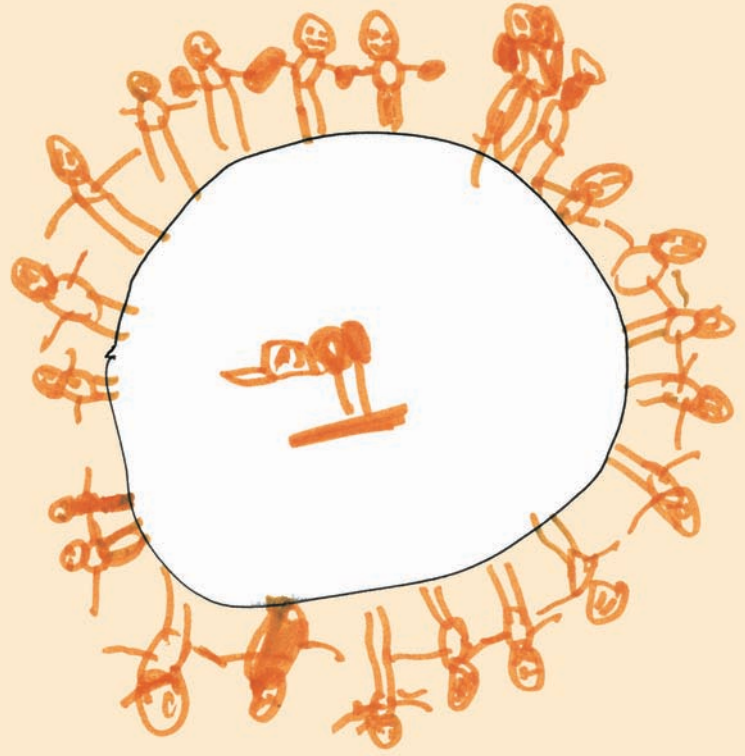
- Accepter d'être tenu par les 2 mains pour former un très grand cercle.
- Se donner la main.
- Collaborer pour aller dans une même direction.
- Orienter son corps vers le centre de la ronde.
- Placer la pointe des pieds dans le sens de la ronde.
- Marcher avec les pieds orientés dans un sens prédéfini.
- Respecter le tempo.
- Démarrer à un signal.
- S'arrêter à un signal.

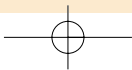
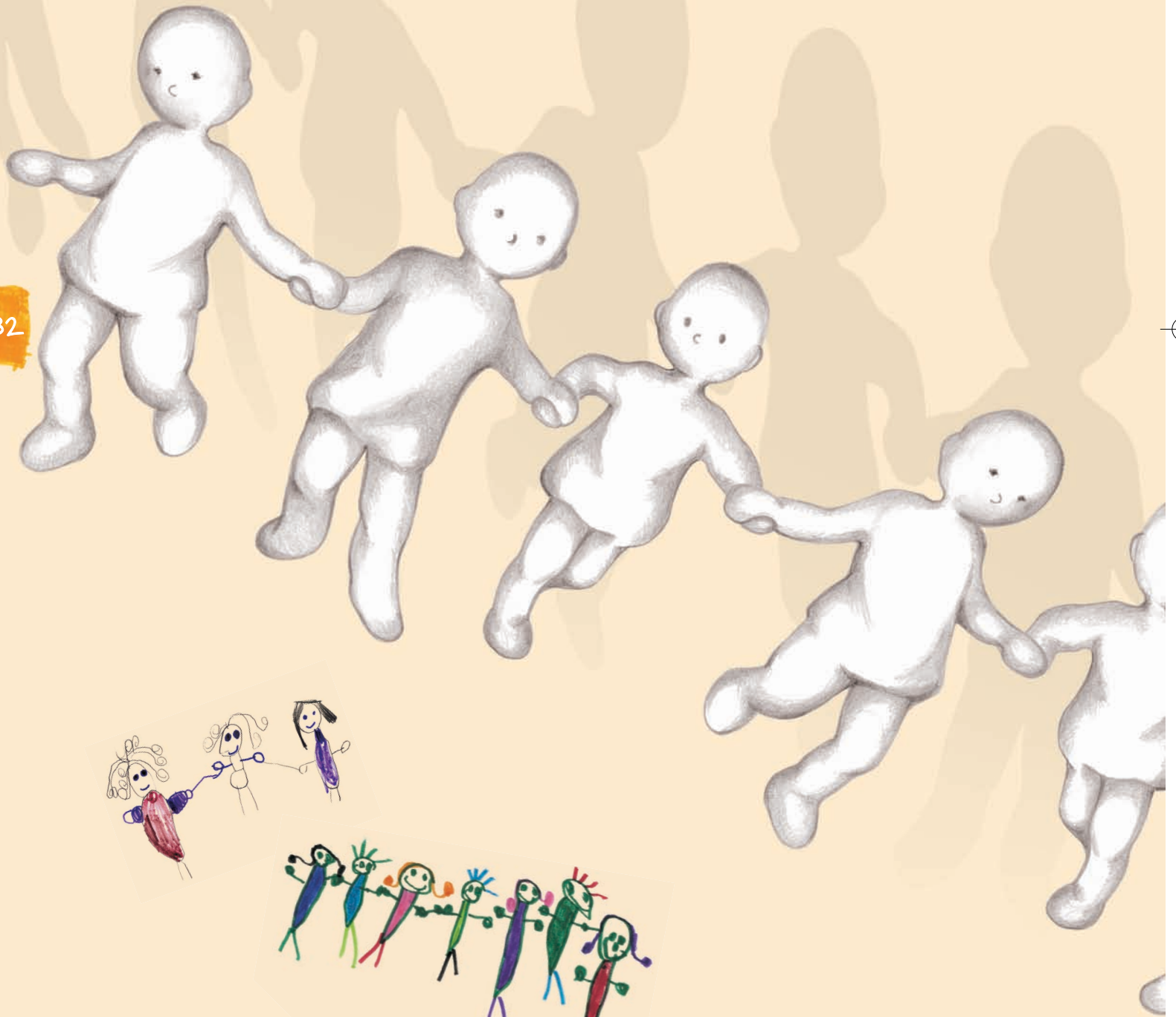
30

Pistes didactiques proposées

- Prévoir des minirondes où les enfants sont reliés entre eux grâce à un ruban, une cordelette, une écharpe...
- Proposer des minirondes composées de 4 à 6 enfants — au plus — qui tournent autour d'un cerceau posé sur le sol.
- Disposer les enfants pour former des rondes concentriques.
- Ne pas privilégier la formation en cercle mais présenter des jeux dansés agencés autrement.
Par exemple:
 - les jeux de scie;
 - les farandoles;
 - les jeux de balance;
 - les ponts avec une farandole;
 - les tunnels;
 - les tresses;
 - les jeux de claps;
 - les colonnes.



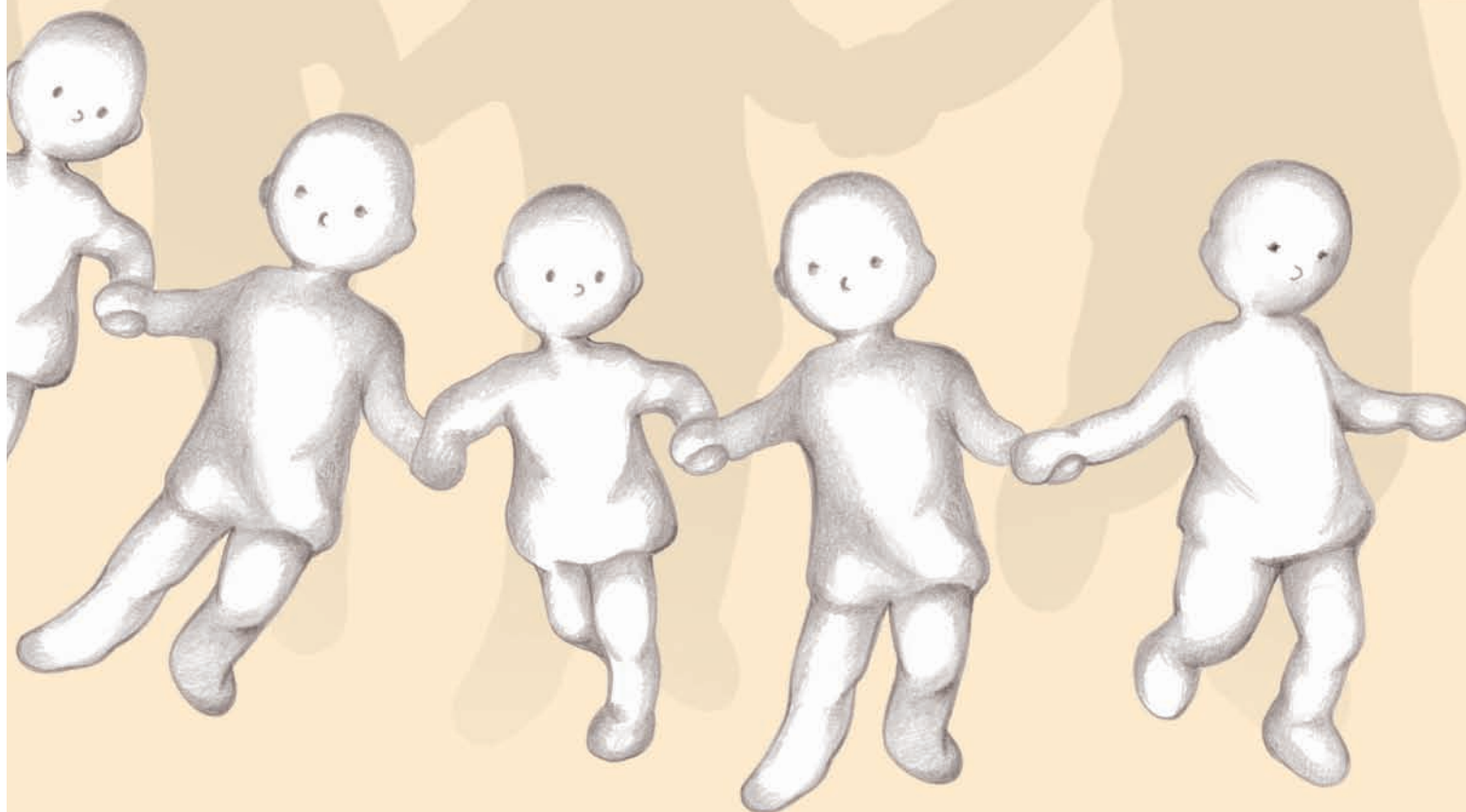




Vivre la psychomotricité à l'école grâce à une équipe de qualité pour être, apprendre, devenir

Article 12 du décret «Missions» du 24 juillet 1997:

- Développer la prise de conscience par l'enfant de ses potentialités propres et favoriser, à travers des activités créatrices, l'expression de soi.
- Développer la socialisation.
- Développer des apprentissages cognitifs, sociaux, affectifs et psychomoteurs.
- Déceler les difficultés et les handicaps des enfants et leur apporter les remédiations nécessaires.



1. L'équipe et les rôles de chacun

1.1. L'école maternelle

L'école maternelle est un lieu de développement, de socialisation et d'apprentissage.

En ce sens, elle s'inscrit dans les perspectives du décret «Missions».

En effet, l'article 12 de ce décret détermine le rôle spécifique de l'école maternelle dans la construction de la personne à travers quatre grands objectifs (cf. ci-dessus).

L'école maternelle accueille chaque enfant avec toutes ses potentialités. Son souci premier est l'intégration des jeunes élèves dans le respect des particularités des familles.

Chaque partenaire a le devoir de réfléchir aux objectifs poursuivis, aux projets à vivre dans le cadre des activités psychomotrices:

- planifier les activités en fonction des besoins et dans le respect des rythmes de chacun;
- organiser des stratégies d'apprentissage dynamiques et centrées sur l'apprenant.

La classe se prépare¹.

L'école maternelle est l'école du sens, du jeu, des situations-problèmes qui tiennent compte des démarches et qui font appel aux représentations. Nous sommes à l'école du langage et des langages, de l'éducation globale.

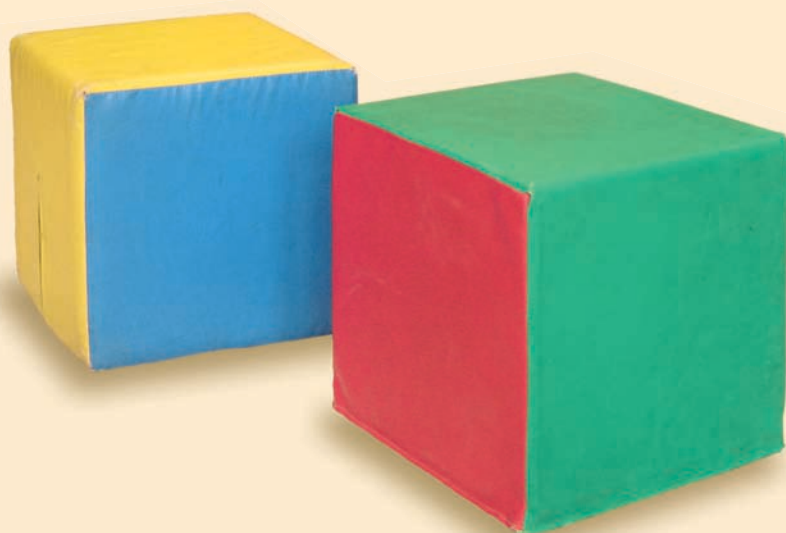
Notre société de consommation nous pousse à la performance de l'«avoir» et du «faire». D'autre part, à l'école, bon nombre de matières enseignées oublient le corps et l'imagination. Grâce aux activités, aux moments de vie offerts, **l'école maternelle** permet à chaque enfant d'habiter son corps, de vivre ses sensations, ses émotions dans l'espace et le temps, dans la relation à l'autre. Pour ce faire, elle stimule l'imaginaire, elle repousse les limites de l'enfant toujours plus loin afin qu'il ose, invente, innove, crée. Ceci en respectant les alternances d'activités et de repos. Sans stimulations constantes, l'enfant peut se détendre tant au niveau intellectuel que moteur et faire l'expérience de la distanciation, de la séparation qui structurent et mènent à l'autonomie.

Le rôle de **l'école maternelle** est également celui d'être attentif à la santé. Dans un cadre adapté aux besoins, elle veille au développement harmonieux du corps et à la bonne santé mentale.

Par une approche différenciée, **l'école maternelle** prévient des difficultés éventuelles qui pourraient freiner l'enfant dans la conquête du monde et des apprentissages. Dans cette dynamique, les activités proposées ne le sont pas dans le but d'améliorer à tout prix ou trop précocement des compétences, de soumettre l'élève à des jugements de valeur, mais de faire agir pour le plaisir, pour le plaisir d'apprendre, d'être et de faire.

L'école conduit vers l'autonomie et la liberté. L'enfant a le droit d'être un enfant avant d'être un élève. Dans cette optique, l'école peut proposer des tuteurs de résilience² qui aideront tous les enfants dans la conquête de cette autonomie et leur donneront — condition essentielle à tout apprentissage efficace — la confiance en soi.

34



¹ Cf. page 18

² Résilience et tuteurs de résilience:

«La résilience est la capacité à réussir à vivre et à se développer de manière acceptable en dépit du stress ou d'une adversité qui comporte normalement le risque grave d'une issue négative.» Boris CYRULNIK

«Le suffisamment bon tuteur de résilience serait celui qui donne un contenant, une structure à l'autre qui, lui, peut y mettre son propre contenu.» Carine DIERKENS

1.2. Le maître de psychomotricité

En son art. 8, le décret «Missions» précise qu'il s'agit de veiller à susciter le goût de la culture et de la créativité ainsi que de favoriser la participation à des activités culturelles et sportives par une collaboration avec les acteurs concernés.

Le maître de psychomotricité se doit d'être attentif à l'expression corporelle (décret «Missions» art. 9). Professionnellement, il s'implique dans une relation corporelle avec l'enfant. Il doit s'y sentir à l'aise.

À travers le jeu de l'enfant, **le maître de psychomotricité** ressent l'expression de son bien-être, ses joies, ses plaisirs mais aussi son mal-être en reconnaissant ses peurs, ses angoisses ou ses difficultés.

Suite à ses observations, **le maître de psychomotricité** aide l'enfant à trouver les moyens nécessaires pour surmonter ses difficultés ou exprimer ses ressentis (exemple: l'enfant réalise une culbute et exprime: «C'est comme un tourbillon dans ma tête»).

En conséquence, les préparations sont réfléchies³ en fonction d'objectifs d'apprentissages précis qui correspondent aux besoins et à l'évolution physique et intellectuelle du jeune enfant.

En son déroulement, la séance de psychomotricité de 50 minutes est nécessaire afin que l'enfant évolue dans son jeu, dans son histoire, et laisse libre cours à son imaginaire. Dans ce contexte, la première partie de la séance sert à libérer les tensions, elle sera souple et pensée en fonction de l'âge et du vécu des enfants. Le corps de la séance sera suivi d'un moment de calme et de détente. Y succédera un temps d'expression où les enfants diront leur vécu et pourront aisément faire la transition avec les activités de classe. Le dessin peut être un autre langage pour relater la séance, la communiquer et constituer une trace exploitable.

Le maître de psychomotricité sera soucieux de construire des règles de vie avec les apprenants.

Ses consignes seront claires et précises afin de bien cadrer les élèves et de mettre les limites nécessaires à leur sécurité affective et physique.

1.3. L'enseignant

L'enseignant sera attentif à l'éducation globale par la proposition d'activités qui tiennent compte du besoin de mouvement de l'enfant.

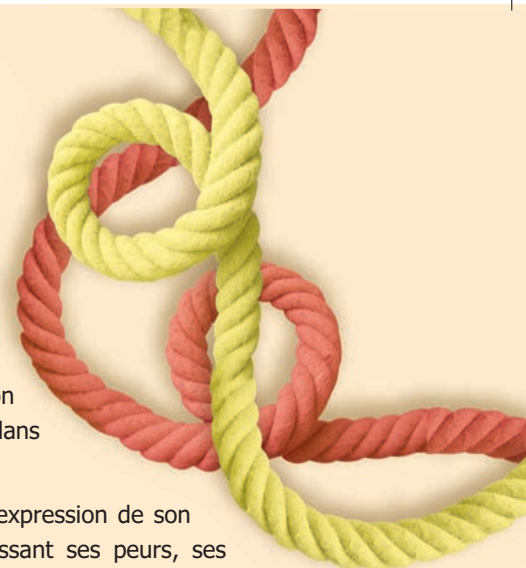
Une approche dite globale qui limiterait la contribution du corps à des activités statiques où seul le développement moteur des membres supérieurs par une situation assise récurrente ne répondrait pas à la diversité des besoins fondamentaux des enfants.

Ceux-ci, pour grandir et se construire, ont besoin de manipuler des objets de toutes sortes, grands et petits, d'éprouver l'espace en 3 dimensions. C'est l'axe de la psychomotricité de l'action vécue. L'enfant doit jouer en se mouvant avant de produire au travers de tâches «papier-crayon» des activités peu porteuses de sens, d'échanges et de projets moteurs.

L'enseignant sera attentif, dans ses préparations pédagogiques et la concrétisation de celles-ci, à réserver dans toutes les disciplines une part significative aux aspects de découvertes, de manipulations afin que les enfants puissent, à leur rythme, s'approprier les concepts d'espace et de temps si nécessaires aux apprentissages scolaires ultérieurs.

L'enseignant ne négligera aucun aspect de la personne de l'enfant. Quelle que soit la qualité du cours de psychomotricité dispensé par un maître spécialisé durant deux périodes, il est illusoire de croire que cet apport serait en soi suffisant.

³ Cf. pages 24-25.





Malgré certaines difficultés résultant d'un manque d'espaces appropriés et de matériel spécifique, il est impératif de programmer une séance de psychomotricité journalière «des plus petits aux plus grands». Des expériences menées en maternelle et en primaire dans les années 90 ont démontré les bienfaits d'une heure de pratique corporelle journalière. Ces pratiques psychomotrices agissent de manière positive sur l'image que l'enfant a de lui, de son école, de son enseignant. Le regard de **l'enseignant** sur ses élèves s'en trouve modifié.

À l'école maternelle, le professionnalisme faisant la force et la grandeur du métier, les enfants en sont les grands bénéficiaires.

1.4. La puéricultrice

La puéricultrice favorise le développement psychomoteur et l'expression orale par des activités ludiques. Elle est attentive à l'hygiène et à l'éducation à la santé.

L'éducation aux soins corporels est un point de départ incontournable à l'équilibre de l'enfant, qu'il soit physique, psychique, affectif ou moral.

La puéricultrice privilégie l'autonomie de l'enfant dans ses découvertes plutôt que les apprentissages précoces. Elle donne des soins aux enfants mais leur apprend aussi à agir seuls, à s'habiller, à manger proprement, à se rendre aux toilettes, à s'exprimer sur leurs besoins.

Elle organise et respecte les moments de repos de chacun.

La puéricultrice prévoit des animations à caractère ludique (rondes, jeux moteurs, jeux de langage...) qui favorisent le développement des relations sociales entre enfants.

La puéricultrice prévoit un aménagement évolutif de l'environnement. Elle organise en collaboration avec l'enseignant et le maître de psychomotricité des espaces de jeux symboliques où elle joue avec les enfants.

Ces espaces doivent être pensés, structurés et renouvelés régulièrement en fonction des projets de la classe.

36



En veillant à être un modèle de référence langagier, **la puéricultrice** verbalise et fait verbaliser les actions des enfants afin de favoriser la conceptualisation, la communication.

2. L'équipe dans une organisation apprenante

2.1. Le rôle de la direction et du PO

Pour atteindre les objectifs généraux visés à l'art. 6 et les objectifs particuliers de l'art. 12 du décret «Missions», la Communauté française pour l'enseignement qu'elle organise et tout pouvoir organisateur pour l'enseignement subventionné, veillent à ce que chaque établissement dispose d'une infrastructure adéquate à l'organisation des séances de psychomotricité et fournissent le matériel adapté.

Ils autorisent les établissements, dans le cadre de leurs projets, à aménager les horaires hebdomadaires et les périodes de psychomotricité dans l'intérêt des élèves.

Le directeur est soucieux de promouvoir les valeurs édictées à l'art. 6 dès l'école maternelle.

Il veille à dynamiser son équipe:

- en organisant les concertations entre le maître de psychomotricité, l'enseignant, la puéricultrice et le maître d'éducation physique;
- en rédigeant avec eux le projet d'établissement et en veillant à y insérer les aspects concernant la psychomotricité.

Il veille à être régulièrement présent dans les classes, aux activités psychomotrices et aux concertations.

2.2. Le projet d'établissement

Le projet d'établissement sera considéré comme «outil» fédérateur s'il intègre la psychomotricité dans ses propositions d'actions.

2.3. Les concertations

Par les rencontres organisées, les partages de documents, de fiches, de projets, d'activités, d'observations, les partenaires de l'équipe concernés mettent en place des stratégies qui vont favoriser la construction des compétences et la continuité au sein de la première étape (de 2 ans ½ à 8 ans).

En respectant ces stratégies, les concertations seront efficaces et efficientes dans leur forme, leur contenu et leurs traces.

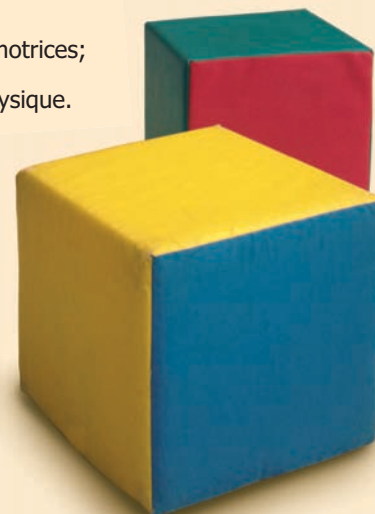
2.4. La continuité

Grâce à une concertation enrichissante et à un projet d'établissement construit, l'équipe réfléchit sur des pistes de travail concrètes, actualise ses connaissances et crée une culture commune:

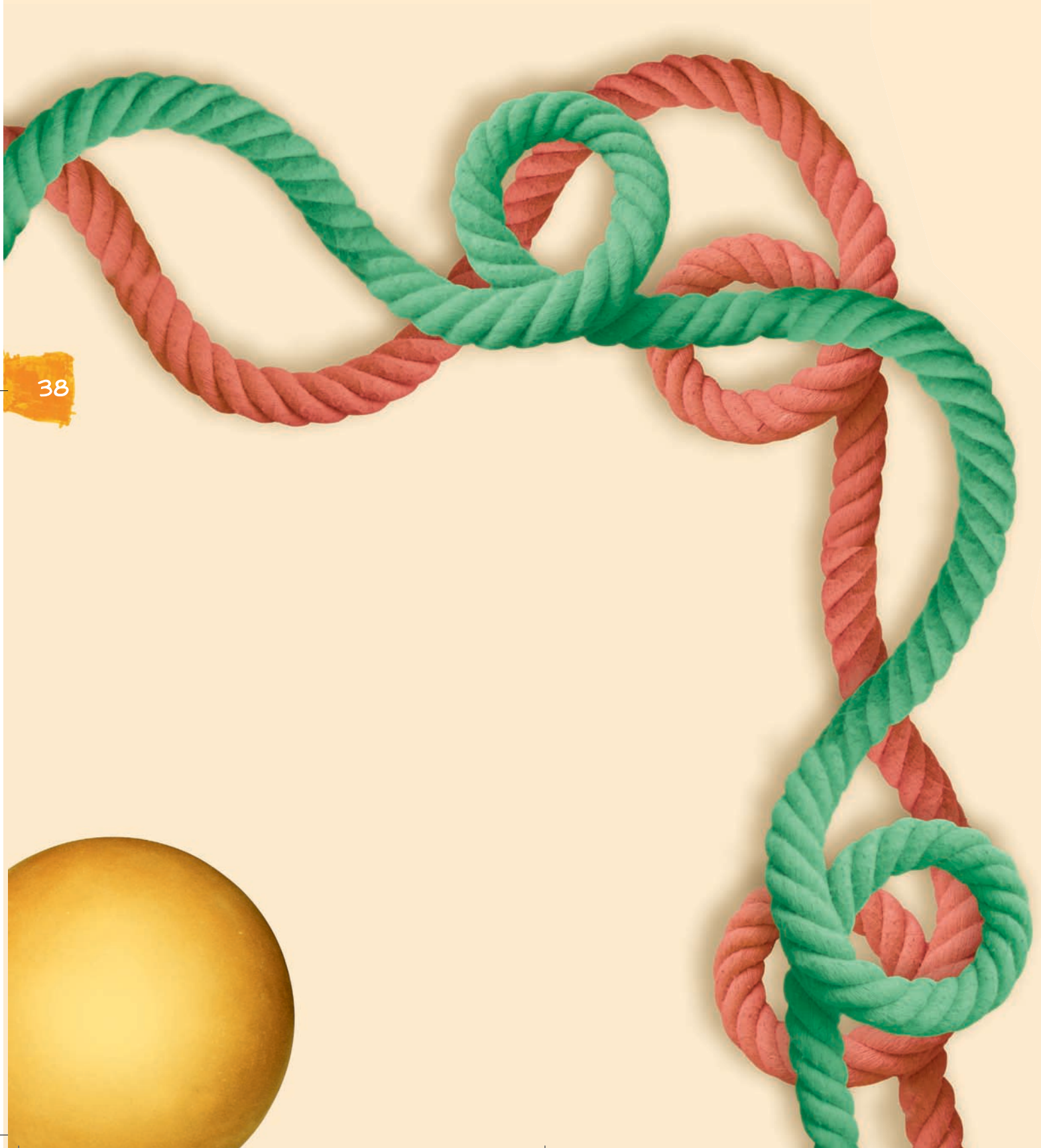
- une cohérence au sein des activités de la classe;
- une cohérence entre les séances de psychomotricité;
- une cohérence entre les activités de classe et les activités psychomotrices;
- une cohérence entre les activités psychomotrices et l'éducation physique.

Cette dynamique de continuité engendre une communication qui agit sur la motivation et l'implication de chacun des partenaires.

L'enfant est un être en construction qui a besoin, au sein de sa famille et à l'école, de l'éducation et de l'autorité qui le cadrent, le sécurisent et lui offrent la possibilité d'élaborer et de comprendre les règles de la vie et de la société.

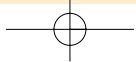


Éduquer, c'est aussi humaniser.





«Le mouvement c'est la vie!»





Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.

Vive la psychomo



Ont participé à la réalisation de cette brochure:

Virginie BRISON, Inspectrice maternelle
Marie-Thérèse DAUVIN, Inspectrice maternelle
Véronique DETRY, Inspectrice maternelle
Françoise FRIPPIAT, Inspectrice maternelle
Marie-Françoise GILLET, Inspectrice maternelle
Micheline HISMANS, Inspectrice maternelle
Alida MARCHAL, Inspectrice maternelle
Marie-Françoise PIREAUX, Inspectrice maternelle
Paule-Marie THÉÂTRE, Inspectrice maternelle
Odile KOLP-TREMOUROUX, Inspectrice maternelle
Anne-Marie WEBER, Inspectrice maternelle

Coordinateur

Gérard LEGRAND, Inspecteur

Illustrations: Paule-Marie Théâtre

Références légales

Actuellement les textes légaux en matière de psychomotricité auxquels les équipes pédagogiques doivent se référer sont:

Décret du 14 mars 1995
dit «École de la réussite»

Décret du 24 juillet 1997
dit «Décret Missions»
définissant les missions prioritaires
de l'enseignement fondamental
et organisant les structures propres à les atteindre.
articles 12 3° et 16 § 3 et 17

Décret du 13 juillet 1998
dit «Décret Cadre»
article 3

Socles de compétences
Ministère de la Communauté française
édition 2008
pp. 57 à 59

Décret du 3 juillet 2003
introduisant des activités de psychomotricité
dans l'enseignement maternel ordinaire imposant dans l'article 2, 14 ter,
trois versants complémentaires à la psychomotricité

Arrêté du Gouvernement du 5 août 2003
portant sur la désignation des membres de la commission d'avis
visée à l'article 12 du décret du 3 juillet 2003
introduisant des activités de psychomotricité dans l'enseignement maternel ordinaire

Arrêté du Gouvernement du 5 novembre 2003
relatif à l'achat de matériel sportif
destiné aux activités de psychomotricité

Circulaire 159 du 24 juillet 2003
introduisant des activités de psychomotricité
dans l'enseignement fondamental ordinaire

Circulaire 788 du 12 mars 2004
portant sur l'achat de matériel sportif destiné à la psychomotricité

Circulaire 205 du 27 mai 2004
portant sur le travail de préparation de la classe

Circulaire 2092 du 26 octobre 2007
précisant les titres requis pour la fonction de maître de psychomotricité
dans l'enseignement maternel ordinaire

Remerciements à ceux et celles qui ont collaboré à la réalisation de cette brochure.

