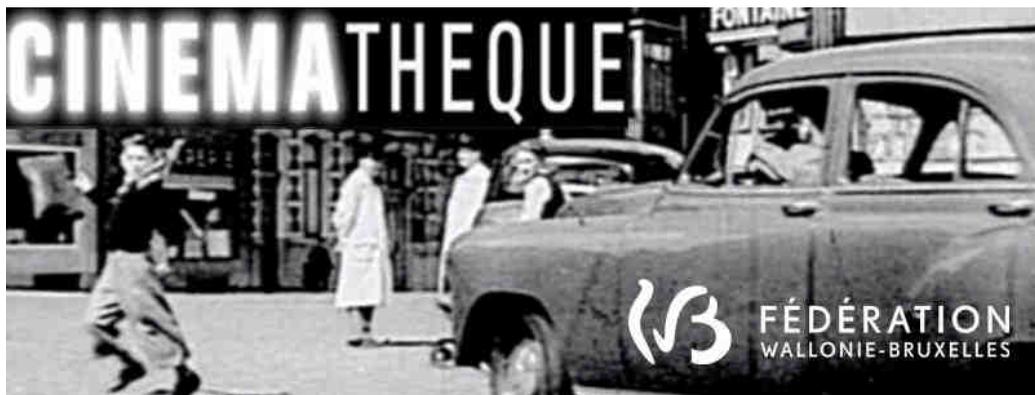


Offre d'ouvrages et de films



dans un cadre pédagogique

www.cinematheque.cfwb.be
www.facebook.com/CinemathequeFWB

Depuis 1946, la **Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles** a acquis progressivement une remarquable collection de films belges et internationaux. Elle conserve actuellement plus de 8.000 films d'auteurs, films pédagogiques ou films de commande dans le domaine du cinéma documentaire.

L'ouvrage « Mémoires du Monde », paru en 2011 et dont vous trouverez une présentation ci-après, présente 100 films emblématiques de ses collections.

La **Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles** a édité en 4 DVD l'essentiel de l'œuvre d'Henri Storck, en collaboration avec la Cinémathèque royale et le Fonds Henri Storck.

Par la numérisation progressive de ses collections et des films soutenus par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la **Cinémathèque** entend les préserver, mais également les rendre accessible au public. *lplateforme.be*, initiative conjointe avec le Centre du cinéma et la Médiathèque, permet aux enseignants et aux opérateurs culturels d'accéder directement à une offre de plusieurs centaines de films documentaires belges récents.

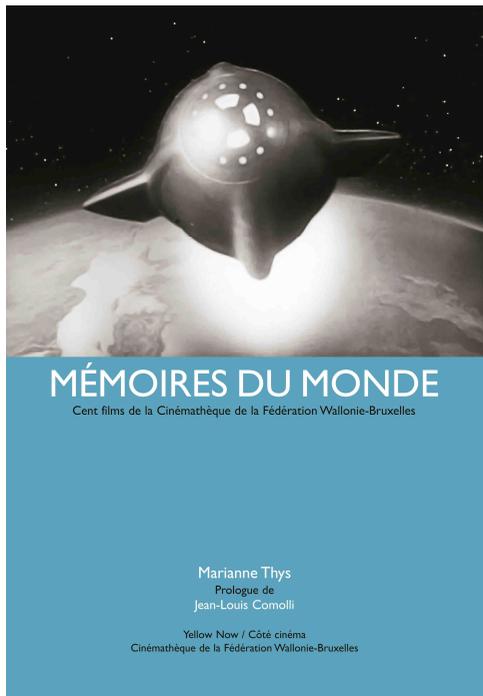
La **Cinémathèque** est également présente sur le volet contemporain du cinéma belge, en apportant son aide à divers projets de promotion du cinéma, comme par exemple la production et l'édition de « Big Memory » du réalisateur Richard Olivier.

La collection « Cinéastes d'aujourd'hui » apporte également un regard neuf sur nos réalisateurs les plus talentueux. Un premier film sur le cinéma de Jaco van Dormael, réalisé par Olivier Van Malderghem, et un second sur le travail de Bouli Lanners, réalisé par Benoît Mariage, sont d'ores et déjà parus.

La **Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles** met à votre disposition gratuitement les ouvrages et films présentés dans ce fascicule, ainsi que le prêt de toute sa collection.

Nos Collections

Mémoires du monde



Nuit et Brouillard d'Alain Resnais, *Chantez la mer* de Herman van der Horst, ...*À Valparaíso* de Joris Ivens, *Les Mammifères* de Roman Polanski, *Idylle sur le sable* d'Henri Storck, *La Noire de...* d'Ousmane Sembène: quelques-uns des huit mille films conservés par la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Depuis la Deuxième Guerre mondiale, ces archives cinématographiques exceptionnelles et encore peu connues constituent une collection variée dans l'éclectisme des genres et des thèmes abordés par des réalisateurs du monde entier. Films pédagogiques, films d'auteur ou films de commande, cette collection réunit essentiellement des documentaires qui proposent un regard sur le monde depuis ces quatre-vingts dernières années.

En outre, cette multiplicité des styles et des époques traversées permet de parcourir une véritable histoire du cinéma documentaire. De ces archives passionnantes, **Marianne Thys** a sélectionné cent films, admirés ou oubliés, émouvants ou dérangeants, innovants ou classiques, dotés pour la plupart de prix prestigieux. **Mémoires du monde** constitue une anthologie déclinée en plusieurs thèmes qui suivent la marche du monde, depuis l'être humain dans son habitat naturel jusqu'à l'oppression sociale et politique sous toutes ses formes. Cent regards sur l'humanité à travers l'objectif du cinéaste. Cent jalons de l'histoire du cinéma. **Jean-Louis Comolli** propose quant à lui un regard personnel sur cette collection, sorte de parcours subjectif qui retrace l'évolution du documentaire depuis la naissance du cinéma et la révolution amenée par le son synchrone, impliquant de nouvelles façons de filmer et des perceptions inconnues du spectateur.

Bref aperçu des films de la collection Mémoires du Monde (en prêt, pour lesquels vous pouvez disposer de fiches pédagogiques) :

- Ambulans de Janusz Morgentstern (1961)

Un camion frappé d'une croix rouge s'arrête. Plus loin, un groupe d'enfants et leur instituteur attendent, gardés par un soldat et un chien. Deux soldats descendent du véhicule, l'un branche le conduit des gaz d'échappement au fourgon, l'autre pousse le groupe à l'intérieur, referme la portière, et le camion s'éloigne. Une épure, toute en tension, pour dire l'innommable. Filmée à hauteur d'enfants, captant les gestes, les regards, les bruits, l'envol ultime d'une nuée d'oiseaux... Une œuvre méconnue et pourtant magistrale.

- Le ballon rouge d'Albert Lamorisse (1956)

Pascal, un petit garçon, Pascal qui vit dans la grisaille de Paris, décroche un ballon rouge prisonnier d'un réverbère. Le ballon reconnaissant veille dès lors sur l'enfant comme un astre protecteur ... Une fable touchante, aux dialogues épurés, centrée sur l'amitié qui se noue entre le gamin et l'objet-ballon qui symbolise à lui seul le monde coloré de l'enfance. Un joyau devenu un classique, tant il a été vu et primé. *Prix Louis Delluc, 1956, BAFTA Award 1956, Palme d'or du meilleur court métrage au festival de Cannes 1956, Oscar du meilleur scénario 1957, Meilleur film de la décennie aux Educational Film Award 1968.*

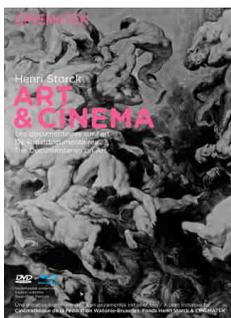
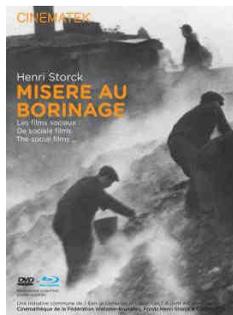
- Chromophobia de Raoul Servais (1965)

Comme une tache d'encre, des légions noires, sinistres et compactes gobent les couleurs, annihilent toute vie et transfigurent le monde en baigne noir et blanc. Comme des semences rendent vie au volcan refroidi, l'innocence, l'humour, la créativité spontanément renaissent et se propagent pour rendre au monde ses couleurs de liberté. Un conte antimilitariste, mais optimiste et plus éloquent qu'un long discours pour dire les ravages du pire et les résistances du meilleur. *"San Marco Lion", Premier Prix du court-métrage au Festival International de Venise 1966.*

- Nobody Waved Good-Bye de Don Owen (1964)

Peter, un adolescent de Toronto, en rébellion contre les valeurs bourgeoises de son milieu, quitte école et famille pour voler de ses propres ailes. Rejoint par sa petite amie enceinte, il se débat mal face à ses responsabilités dans la jungle des adultes. De refus en déceptions, il glisse inéluctablement des délits à la fuite. Un film marquant du « cinéma vérité », d'une rare spontanéité (les acteurs ont forgé leurs propres dialogues), auquel la jeunesse contestataire américaine s'identifia et qui n'a rien perdu de son acuité. Parce qu'il taille dans le vif de sujets difficiles : la quête d'identité de l'adolescent, la grossesse précoce, les maladroites et l'incommunicabilité entre générations. *Prix Robert Flaherty du meilleur documentaire de la British Academy of Film and Television Arts 1965.*

La Collection Henri Storck



Henri Storck (Ostende 1907 - Bruxelles 1999) est le pionnier des réalisateurs belges et un incontournable du documentaire. Son œuvre compte 70 films dont des films engagés, mais aussi des courts métrages poétiques et expérimentaux, des films sur l'art, et un long métrage de fiction.

La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Cinémathèque Royale et le Fonds Henri Storck ont édité en 4 DVD ses films les plus marquants.

- **Images d'Ostende** sur les films de la période ostendaise du cinéaste belge

- **Misère au Borinage**, sur les films sociaux, dont le film éponyme, réalisé en compagnie de Joris Ivens.

- **Symphonie Paysanne**, fresque paysanne décrivant la nature et la vie rurale en 5 tableaux (Printemps, Eté, Automne, Hiver et Noces Paysannes),

- **Art & Cinéma**, contenant les principaux films sur l'Art.

Comprendre – découvrir le cinéma belge contemporain



A travers la collection « **Cinéastes d'aujourd'hui** », la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles aspire à faire découvrir le potentiel créatif de nos cinéastes les plus originaux.

Chaque projet naît du désir commun de deux réalisateurs : l'un observe, questionne, décrypte l'œuvre et l'autre accepte d'être le sujet de cette introspection. A partir de cette rencontre s'élabore une œuvre à part entière. Ainsi, chaque numéro de la collection porte un regard particulier, un traitement cinématographique propre.

Perception nouvelle, questionnement sur l'œuvre, leçon de cinéma, ces documentaires ambitionnent de toucher le plus large public par la diffusion télévisuelle, les festivals, etc.

En 2010, elle a produit « **Hors Limites, le cinéma de Jaco Van Dormael** » avec Iota Productions. Ce premier documentaire a été réalisé par Olivier Van Malderghem.

« **On the road again, le cinéma de Bouli Lanners** », paru en 2011, coproduit avec Novak Productions et réalisé par Benoît Mariage, en constitue le deuxième volet.



Jaco Van Dormael a souvent été qualifié d'enfant prodige du cinéma belge. Dès ses premières œuvres, il a démontré une inventivité et une maîtrise de cette forme d'expression véritablement sidérantes.



« **Hors limites** » veut montrer que *Mr Nobody*, son dernier long-métrage, est l'aboutissement d'un projet (conscient ou inconscient) forgé dès *E pericoloso sporgersi*, le premier court métrage de Jaco. Bien qu'il connaisse à fond les techniques et les règles du cinéma, celui-ci entend, dans chacun de ses films, de les transgresser au moins en partie. Pour cette raison, ils sont tous uniques et incomparables. Et, parmi ceux-ci, *Mr Nobody* est, de loin, le plus « *Hors limites* ».

En réalisant ce portrait, c'est dès lors un homme singulier tant par son œuvre que par sa manière d'être qu'**Olivier van Malderghem**, son ami de trente ans, nous fait découvrir.

« **On the road again, le cinéma de Bouli Lanners** » tient les promesses évoquées par son titre. Sur la route, avec cette vieille mais très classieuse Mercedes rouge, le réalisateur liégeois se livre et part à la rencontre de son histoire, de ses racines. Bouli aime prendre la route et en tire une sorte de jouissance pure, une influence majeure pour son travail. En chemin, il s'ouvre au rapport à son père, figure importante de sa vie, disparu trop tôt, et qui ne pourra être témoin de son succès. Il évoque également sa carrière cinématographique, exprimant ses angoisses de réalisateur autodidacte, confronté à l'apprentissage constant du métier.

« **On the road again, le cinéma de Bouli Lanners** » est un road movie dans le pur esprit américain. Il sent la poussière laissée par le passage d'une voiture. Il sent le cuir craquelé d'un siège trop usé. Voyage onirique, épopée moderne qui place d'emblée le spectateur au côté de Bouli.

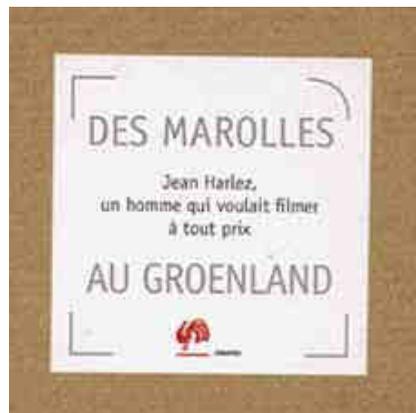
En 60 minutes, les confidences se font jour tandis que les kilomètres défilent. A travers les chemins de Bouli Lanners, **Benoît Mariage** filme une Wallonie aux couleurs chaudes et au décor enchanteur. Une œuvre magistrale pour tout qui souhaite, un court instant, prendre part au voyage. Reste juste à attacher la ceinture...



A travers l'ouvrage et le coffret dvd **Big Memory**, le réalisateur Richard Olivier (auteur entre-autre de **Marchienne de vie** ou **Esther forever**) signe une anthologie des cinéastes belges d'aujourd'hui.

En 170 portraits courts, Richard Olivier propose de découvrir autant de réalisateurs célèbres pour certains, tels que les frères Dardenne et nettement moins connus souvent ... une vraie découverte !

En deux dvd, qui comprennent un documentaire sur le cinéaste, l'immanquable « Les gens du quartier » et les films nordiques, ainsi qu'un ouvrage, écrit avec humour par Marcelle Dumont (son épouse), ce coffret **Des Marolles au Groenland** permet de découvrir un réalisateur tant attachant qu'obstiné : Jean Harlez. Ce bruxellois signe une filmographie tout aussi humaine que géographique. Car, quand il ne dépeignait pas sa ville natale, l'artiste aux multi-facettes embarquait pour le Grand Nord, emportant dans ses valises le strict minimum et surtout, son besoin d'aventure.



Les productions pédagogiques

Triptyque documentaire sur les écoles à discrimination positive, réalisé par Roger Beeckmans, produit par Image Création.com



Une leçon de tolérance

Ce premier film se déroule à l'école primaire N°1 de Schaerbeek. Le documentaire donne la parole aux élèves, aux professeurs et aux membres de l'équipe pédagogique. Des profils divers et variés qui œuvrent ensemble pour une école de la tolérance. Témoignage unique des personnes vivant au cœur du monde de l'enseignement, axé autour de thématiques, parfois taboues, qui ouvre les pistes de réflexion sur les enjeux du brassage multiculturel de notre société.

Une école en terre d'accueil

Le cinéaste se pose cette fois au sein de deux écoles secondaires : l'Institut Emile Max et l'Institut Frans Fischer à Schaerbeek. Débats en classe et confidences des adolescents issus de l'immigration, en toute liberté. Autour des thèmes de la laïcité, de la mixité et de l'égalité, les jeunes livrent la version de leur propre monde. Comment ces jeunes vivent-ils au quotidien leur double culture ? Se sentent-ils belges pour autant ? Grâce à un travail d'immersion sur le long terme, le film dépasse les clichés et les discours entendus mille fois pour dévoiler une autre réalité, plus sensible.

L'école de la vie

Ce troisième et dernier documentaire présente les étudiants des centres de formation professionnelle en alternance, étape finale de l'apprentissage scolaire. Ces jeunes adultes, qui ont assimilé durant leur vie les divers concepts liés à leur multiculturalité, se trouvent face à leur futur de travailleur. Ces témoins d'une Belgique ouverte se livrent et mettent le point final à cette trilogie. Comme si les caméras les avaient vus grandir ...

Notre leçon d'histoire réalisé par les moraliens de l'école Chazal et Hermine Bokhorst

"Un SS, c'est un personnage d'un jeu vidéo ? 'Juif', une insulte à la cour de récré ?" Treize élèves du cours de morale de l'école primaire d'enseignement spécialisé Chazal ont travaillé sur le thème de la Shoah avec Hermine Bokhorst, leur enseignante. Ce documentaire a permis aux élèves de rencontrer des témoins comme Lydia Chagoll, déportée dans des camps japonais durant la Seconde Guerre mondiale, Paul Sobol rescapé d'Auschwitz et Eli Edelman, enfant caché.

D'où vient la lumière qui ne s'éteint jamais de Géraud Vandendriessche, Michel Berckmans et Michel Noirret

"D'où vient la lumière qui ne s'éteint jamais ?" est un conte musical imaginé par Michel Berckmans pour faire jouer des violoncellistes en herbe. Un conte musical simple, écrit autour de quelques personnages racontant l'épopée d'une petite graine d'arbre tombée sur la terre, il y a plus ou moins cinq cents ans, qui aurait rêvé de devenir instrument de musique ou cadre de fenêtre ou support de légende...

La respiration d'Arthur Ghenne

Au moyen d'expérimentations scientifiques, d'exemples concrets et de comparaisons issues de la vie quotidienne, ce film nous explique le cycle de la respiration : Comment produisons-nous notre énergie ? Dans le règne animal, comment l'oxygène est-il capté ? Comment les organes reçoivent-ils le glucose nécessaire à la respiration ? Certains facteurs peuvent-ils influencer la respiration ? Quels sont les organes qui respirent ? Les plantes respirent-elles ?

La Photosynthèse chlorophyllienne: mise en évidence d'Arthur Ghenne

Présentation ludique de la Photosynthèse, ce documentaire en vulgarise ses divers aspects. Un outil pédagogique, qui facilite la découverte de cette fabuleuse aventure scientifique.

La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles met à votre disposition gratuitement les ouvrages et films présentés dans ce fascicule, ainsi que le prêt de toute sa collection.

Vous pourrez également trouver l'intégralité de notre collection (dont Mémoires du monde n'est qu'un bref aperçu) sur notre site internet www.cinematheque.cfwb.be.

Certains titres sont disponibles uniquement en prêt (un mois, renouvelable). D'autres peuvent être cédés de façon permanente, lorsqu'ils rencontrent un besoin plus profond ou lorsqu'ils seront intégrés à la bibliothèque de votre établissement scolaire.

Des fiches pédagogiques (enseignant et élève) sont à votre disposition. Vous pouvez également participer à la création de nouvelles fiches pédagogiques, pour lesquelles votre aide et vos idées sont les bienvenues.

Si vous êtes intéressés par les outils présentés dans ce fascicule, n'hésitez pas à nous contacter au plus tôt en précisant ce que vous désirez obtenir.

Contact :

- courriel : cinematheque@cfwb.be
- courrier postal : Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II 44 – 1080 BRUXELLES
- fax : 02/413.37.78
- téléphone : 02/413.32.65

LA PLATEFORME.BE

LES FILMS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



WWW.LAPLATEFORME.BE UN CLIC, UN DOC

LA PLATEFORME.BE, C'EST LA VITRINE DE PROMOTION DES DOCUMENTAIRES
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES AUPRÈS DES OPÉRATEURS SOCIOCULTURELS ET DES ENSEIGNANTS.

QUE PROPOSE LA PLATEFORME.BE ?

- LA POSSIBILITÉ DE VISIONNER LES FILMS EN ENTIER (OU DES EXTRAITS) EN STREAMING ;
- DES PROPOSITIONS DE PROGRAMMES DE TYPE « CLÉS SUR PORTE » AUTOUR DE THÉMATIQUES ;
- DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES EN LIENS AVEC LES FILMS ;
- DES INFORMATIONS SUR LES FILMS ET SUR L'ACTUALITÉ DOCUMENTAIRE AU SEIN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ;
- UNE NEWSLETTER SUR LES NOUVEAUTÉS DU SITE.

INFORMATIONS : CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL - ROCH TRAN
TÉL : +32 02 - 413 22 29
COURRIEL : ROCH.TRAN@CFWB.BE

LA PLATEFORME.BE EST UNE COLLABORATION ENTRE LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL, LA CINÉMATHEQUE ET LA MÉDIATHEQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES.

CINEMATHEQUE
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

la médiatheque
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

WB FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES