

ÉVALUATION EXTERNE NON CERTIFICATIVE 2013

LECTURE

4^e ANNÉE DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE TRANSITION ET QUALIFICATION



LIVRE
LECTEUR
HISTOIRE LIRE TEXTE
PLAISIR COMPRÉHENSION
ÉCHIFFRER INFÉRENCE
LAISIR COMPRÉHENSION
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE
DECHIFFRER INFÉRENCE
CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE
PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR
ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE
ÉCRITURE MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS

NOM :

PRÉNOM :

CLASSE :

N° D'ORDRE :

ÉCOLE :

PARTIE 1

Cette première partie de l'épreuve porte sur les cinq premiers documents du portefeuille de lecture.

Document 1 - *Les Belges ont acheté près de 20 millions de supports musicaux*

Document 2 - *La propriété est un fardeau*

Document 3 - *Musique, maestream*

Document 4 - Vignette de la BAF

Document 5 - Infographie sur la vente de vinyles

ATTENTION !

En cinquante minutes, **vous n'avez pas le temps de lire entièrement les cinq documents**. Pour répondre à la majorité des questions, vous allez donc devoir « naviguer » dans ces documents.

En fonction des questions posées et des aspects abordés, vous devez repérer le ou les documents qui pourraient vous fournir l'information demandée et le(s) parcourir.

QUESTION

1

En vous référant à la lecture des documents 1 à 5, définissez le streaming.

1

Indiquez le numéro du document utilisé pour répondre : _____

2

QUESTION

2

Trouvez, dans les textes, **trois** raisons pour lesquelles le streaming connaît un tel succès et recopiez-les dans le tableau ci-dessous. Indiquez le numéro de chaque document utilisé.

Raison	Numéro du document
a) _____	_____
b) _____	_____
c) _____	_____

3

4

QUESTION

3

Quatre plateformes* de streaming musical sont présentées dans ce dossier. Associez chaque type d'amateur de musique à la plateforme musicale qui lui convient le mieux.

Un amateur de musique qui écoute maximum 12 heures de musique par mois et veut bénéficier d'une présélection des titres.	1 •	• A	SONY	<input type="checkbox"/> 5
Un amateur de musique variée qui l'écoute via son compte Facebook et qui ne désire pas payer un abonnement.	2 •	• B	SPOTIFY	<input type="checkbox"/> 6
Un amateur de musique classique désireux d'une qualité d'écoute supérieure.	3 •	• C	DEEZER	<input type="checkbox"/> 7
		• D	QOBUZ	<input type="checkbox"/> 8

Indiquez le numéro du document utilisé pour répondre : _____

8

* En informatique, une plateforme est un ensemble de serveurs sur lesquels sont installés des logiciels permettant le dépôt, puis la lecture de flux vidéo ou audio. Exemple : Youtube, Spotify.

QUESTION

4

Quatre plateformes de streaming musical sont présentées ici.

- a) Si vous deviez choisir **une seule** plateforme sur les quatre proposées, laquelle choisiriez-vous pour votre usage personnel ?

- b) Justifiez votre choix personnel de la meilleure plateforme musicale en citant **deux** avantages mentionnés dans le texte.

1) _____

2) _____

9

QUESTION

5

Reformulez en **une** phrase le sens général des paroles exprimées par les personnages de la vignette figurant dans le document 4.

10

QUESTION

6

À votre avis, dans quel but la Belgian Anti Piracy Federation a-t-elle publié cette illustration dans sa brochure (document 4) ? Donnez **un** objectif.

11

QUESTION

7

Complétez le tableau de données par les informations récoltées dans le dossier. Pour vous aider, quelques réponses sont déjà proposées.

Achats musicaux en belgique en 2011	Album, DVD, disque vinyle	Single
Nombre vendu	_____	Plus de 9 millions
Support privilégié	Matérialisé, physique	_____
Comparaison des ventes avec 2010	Baisse des ventes (3 %)	_____
Revenu total selon le support	_____	20 millions d'euros
Revenu total du secteur de la musique	_____	

12

13

14

15

16

Indiquez le numéro du document utilisé pour répondre : _____

17

QUESTION

8

Observez le graphique du document 5 et exprimez en **une** phrase l'information principale donnée par ce graphique.

18

QUESTION

9

Les propositions suivantes concernent le document 1. Sont-elles vraies ou fausses ? Tracez une croix dans la colonne adéquate et, dans le cas où vous estimez qu'une proposition est fautive, justifiez votre réponse.

	Vrai	Faux	Justification
1. La vente de supports physiques ne rapporte plus du tout en Belgique.			
2. Le marché physique du disque est concurrencé par Internet.			
3. La variété belge rencontre un grand succès en Belgique francophone.			
4. Le marché belge de la musique se porte de mieux en mieux.			
5. La vente de CD rapporte encore en Belgique.			

19

20

21

22

23

QUESTION

10

Reformulez, en trois ou quatre lignes, l'expression « La propriété est un fardeau ».

24

Indiquez le numéro du document utilisé pour répondre : _____

25

QUESTION

11

Retrouvez dans le dossier **une** information qui montre que la propriété reste attrayante pour certains amateurs de musique. Recopiez-la.

26

Indiquez le numéro du document utilisé pour répondre : _____

27

PARTIE 2

La seconde partie de l'épreuve porte sur la lecture des trois textes suivants.

Document 6 - Un communiqué de la Commission européenne

Document 7 - *Miku Hatsune, la première diva participative*

Document 8 - Une interview de Michel Serres

Lisez le communiqué de la Commission européenne (document 6) et répondez aux questions qui suivent.

QUESTION

12

Sur quel élément pouvez-vous vous fonder pour considérer que cet article est digne de confiance ?

28

QUESTION

13

D'après ce communiqué, quelles sont les **trois** précautions à prendre pour éviter de se faire arnaquer ? Cochez les réponses correctes.

29

- Ne pas laisser les enfants seuls devant l'écran.
- Éviter de donner ses coordonnées.
- S'assurer des limites de la gratuité.
- Ne pas utiliser sa carte de crédit pour payer en ligne.
- Vérifier s'il est possible de se retourner contre le vendeur.
- Chercher à identifier l'identité du vendeur.

QUESTION

14

Associez **cinq** intertitres à la lettre correspondant à leur position dans le document.

Intertitre proposé		Position dans le document	
Absence d'information sur les restrictions géographiques	1 •	• A	<input type="checkbox"/> 30
Droit de renoncer à son achat	2 •	• B	<input type="checkbox"/> 31
Conditions générales de ventes	3 •	• C	<input type="checkbox"/> 32
Informations manquantes à propos du vendeur	4 •	• D	<input type="checkbox"/> 33
Rubriques mensongères du contrat	5 •	• E	<input type="checkbox"/> 34
Des jeux soi-disant gratuits	6 •		

QUESTION

15

Indiquez si le communiqué permet ou non d'affirmer chacune des propositions suivantes.

	Le texte permet de l'affirmer	Le texte ne permet pas de l'affirmer	
1. Les sites de vente en ligne sont tenus d'informer les consommateurs de leurs droits.			<input type="checkbox"/> 35
2. Les enfants sont les victimes principales des achats en ligne.			<input type="checkbox"/> 36
3. Lors de l'achat d'un livre ou d'un fichier de musique, un contrat est passé avec le vendeur.			<input type="checkbox"/> 37

QUESTION

16

Pourquoi la Commission européenne a-t-elle publié cette enquête sur le commerce électronique ?

38

QUESTION

17

À quel résultat général cette enquête a-t-elle conduit ?

39

QUESTION

18

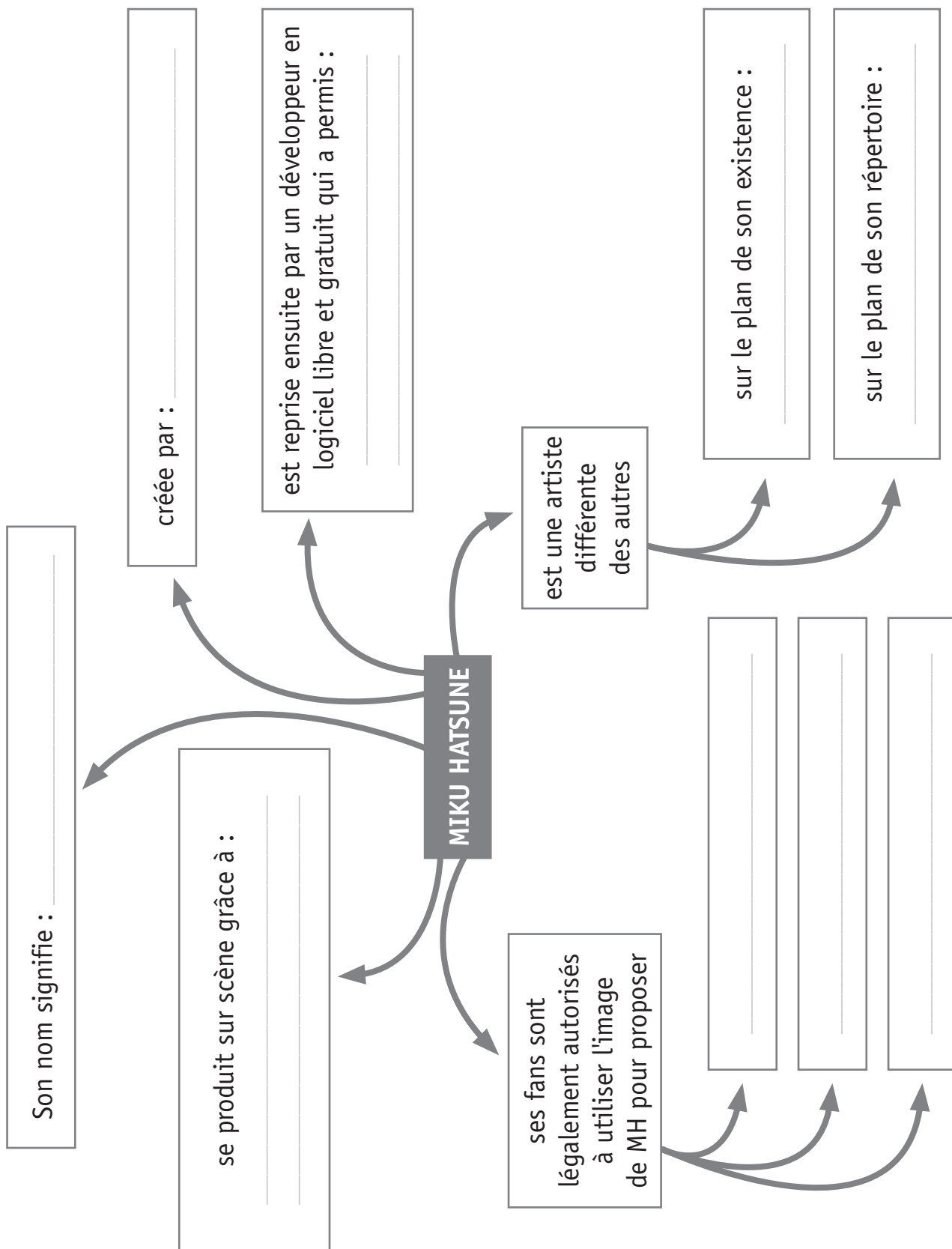
Selon vous, pourquoi est-ce important que la Commission européenne s'intéresse aux sites de vente en ligne de jeux et autres téléchargements ? Justifiez votre réponse en donnant **un** argument en lien avec le texte.

40

QUESTION

19

Complétez le schéma du texte en y ajoutant les informations manquantes.



QUESTION

20

Voici deux avis relatifs aux idoles telles que Miku Hatsune :

Fred, 16 ans : « Une idole en image de synthèse, c'est une arnaque ! ».

Flo., 17 ans : « Je pourrais sans problème m'attacher à une cyberstar ».

Avec lequel de ces avis êtes-vous d'accord ? Justifiez votre position à l'aide d'un argument personnel en lien avec le texte.

48

QUESTION

21

On peut affirmer que le succès médiatique de Miku Hatsune résulte notamment d'une construction participative. Repérez **un** élément de l'article qui le montre et notez-le.

49

QUESTION

22

Répondez par vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Nous ignorons ce que pense Miku Hatsune.		
2. Le phénomène des cyberstars est exclusivement asiatique.		
3. Le succès de Miku Hatsune ne provient que de son image.		
4. Miku Hatsune est un mur holographique.		

50

51

52

53

Lisez l'interview de Michel Serres (document 8).

QUESTION

23

Dans l'introduction, il est dit que Michel Serres est philosophe et a enseigné à Clermont-Ferrand. Quel indice du texte vous permet d'affirmer qu'il enseigne toujours ?

54

QUESTION

24

Michel Serres met en parallèle la révolution numérique avec d'autres révolutions. Citez-les.

55

QUESTION

25

On peut affirmer que Michel Serres est féministe. Quelle prise de position dans le texte permet de vérifier cette affirmation ? Citez-la.

56

QUESTION

26

Identifiez, parmi les propos de Michel Serres repris ci-dessous, celui qui relève d'une opinion personnelle tranchée et non d'un fait.

- On est passé très rapidement de l'âge oral à l'âge écrit.
- Petite Poucette est née sans connaître un autre monde que le numérique.
- Les anciens sortent d'un monde beaucoup plus atroce.
- Dans le portable, il y a toute la technologie numérique.

57

QUESTION 27

Selon Michel Serres, quels seraient les effets possibles de la mutation numérique ? Identifiez les **trois** effets qu'il avance.

- Il y a eu 150 millions de morts durant le XX^e siècle.
- L'État, le droit, la science sont nés de cela.
- Le savoir est disponible à la maison.
- Les femmes méritent désormais l'accès au pouvoir.
- On peut rester en permanence en contact avec les autres.
- Toutes les institutions sont menacées par la technologie.

58

QUESTION 28

Cette image illustre le monde du numérique. Quels liens pouvez-vous établir entre elle et chacun des documents 6, 7 et 8 ?



59

QUESTION 29

Selon vous, peut-on affirmer que Miku Hatsune est un produit de la génération « Petite Poucette » ?

- Oui, on peut l'affirmer.
- Non, on ne peut pas l'affirmer.

Justifiez votre réponse.

60



Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Service général du Pilotage du Système éducatif
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 BRUXELLES
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Desmet-Laire - contact@desmetlaire.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Septembre 2013

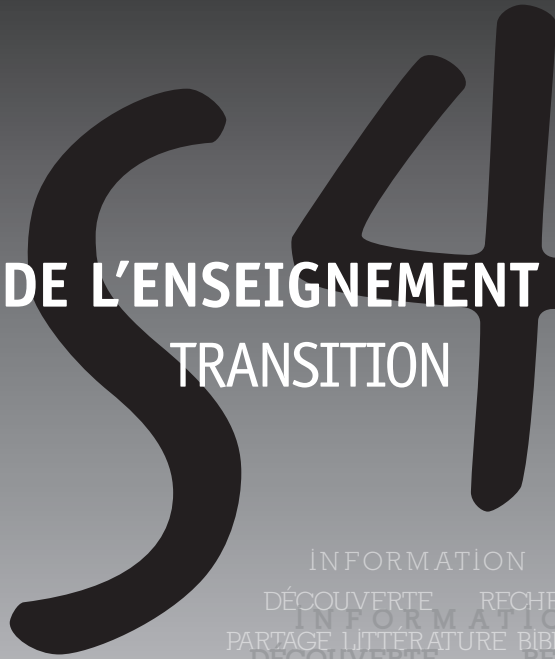
Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française »
visée à l'article 2 de la Constitution

ÉVALUATION EXTERNE NON CERTIFICATIVE 2013

LECTURE

4^e ANNÉE DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE
TRANSITION



LIVRE
LECTEUR
HISTOIRE LIRE TEXTE
PLAISIR COMPRÉHENSION
DÉCHIFFRER INFÉRENCE
LAISIR COMPRÉHENSION
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE
DÉCHIFFRER INFÉRENCE
CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE
MOTS STYLE ROMAN ESSAI
PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR
ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE
ÉCRITURE MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS
CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DÉCOUVERTE
RECHERCHE PARCOURIR DÉCHIFFRER INFÉRENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE MOTS

NOM :
PRÉNOM :
CLASSE :
N° D'ORDRE :
ÉCOLE :

PARTIE 3

Cette troisième partie de l'épreuve porte sur la lecture de deux documents.

Document 9 - *Les concerts de musique jouent-ils trop fort ?*

Document 10 - *La musique est partout et ce n'est pas sans raison !*

Lisez le texte *Les concerts de musique jouent-ils trop fort ?* et répondez aux questions qui suivent.

QUESTION

30

Parmi les propositions suivantes, choisissez celle qui résume le mieux le thème central de l'article.

61

- La difficulté de contrôler le volume sonore dans les concerts
- Un volume sonore excessif dans les concerts
- La nécessité de légiférer en matière de volume sonore dans les concerts
- Le lien entre plaisir et volume sonore dans les concerts

QUESTION

31

Synthétisez l'article en complétant les informations manquantes dans le tableau.

	Daniel Léon	Serge Plattel
Expertise	Ingénieur du son et professeur à l'INSAS	_____
Avis sur une limitation du volume sonore	_____	Favorable à une limite adaptée
Argument de type...	_____	Commercial
Obstacles à la législation proposée	<ul style="list-style-type: none"> • Fréquence des contrôles • Mise en place des sanctions 	_____

62

63

64

65

QUESTION

32

Quel mécanisme spécifique à la perception auditive accroît le danger d'une exposition à un volume sonore excessif ?

66

QUESTION

33

Selon Daniel Léon, les effets d'une exposition à un son trop fort sont très graves. Citez **une** raison qu'il avance pour justifier son point de vue.

 67

QUESTION

34

Pensez-vous qu'il serait souhaitable de limiter le volume sonore dans les concerts ? Justifiez votre réponse à l'aide d'**un argument personnel en lien avec l'article**.

OUI NON

Car _____

 68

Lisez les trois articles du dossier *La musique est partout et ce n'est pas sans raison !* et répondez aux questions qui suivent.

QUESTION

35

Le titre du premier article est : *La musique nous influence, c'est sûr*. Quel moyen grammatical l'auteur utilise-t-il dans le texte pour nuancer cette certitude ?

 69

QUESTION

36

D'après le second article du dossier, la musique exerce **deux** types d'effets sur la mémoire ? Citez-les.

a) _____

 70

b) _____

QUESTION

37

D'après les résultats d'études scientifiques, parmi les sportifs suivants, lesquels auraient intérêt à écouter de la musique techno avant une compétition ?

- Des joueurs de golf
- Des sprinteurs
- Des marathoniens
- Des tennismen

 71

QUESTION

38

Dans le premier article, Rachida affirme « La musique me rend plus zen ». À quelle autre information contenue dans ce dossier pouvez-vous relier ce ressenti ?

 72

QUESTION

39

Selon vous, du point de vue de la rentabilité, vaut-il mieux diffuser de la musique au tempo lent ou au tempo rapide dans un snack qui n'aurait que quelques tables ? Justifiez votre réponse.

 73

QUESTION

40

Selon Aristote, un philosophe de l'Antiquité, « La musique adoucit les mœurs* ». Relevez **une** information qui montre que la recherche scientifique actuelle confirme cette opinion.

 74

QUESTION

41

À votre avis, les pratiques de marketing sensoriel sont-elles acceptables ? Justifiez votre réponse.

OUI NON

Car _____

 75

QUESTION

42

D'après les textes du dossier, quel est l'objectif commun entre l'utilisation de la musique dans les meetings politiques et son utilisation dans les grandes surfaces ? Cochez la réponse correcte.

- Faire perdre le jugement.
- Créer une émotion collective.
- Rendre l'attente supportable.
- Réduire le niveau de stress.

 76

* Mœurs signifie comportements.

QUESTION

43

Relevez **une** information du dossier qui montre que la musique classique ne serait pas toujours apaisante.

 77

QUESTION

44

Voici des affirmations relatives à l'étude de Lecoq et Suchaut décrite dans l'article 2. Indiquez par une croix si elles sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
1. Un groupe témoin a reçu deux heures de cours de musique par semaine.		
2. La musique influence principalement les capacités de mémoire des enfants.		
3. La musique influence positivement la mémoire, le français et les mathématiques.		
4. La musique aide à comprendre le sens global d'un texte.		

 78

 79

 80

 81



Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement et de la Recherche scientifique
Service général du Pilotage du Système éducatif
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 – 1000 BRUXELLES
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Desmet-Laire - contact@desmetlaire.be
Graphisme : MO - olivier.vandevelle@cfwb.be
Septembre 2013

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française »
visée à l'article 2 de la Constitution