



- 1) La chronologie de passation des épreuves doit être respectée. Le temps estimé pour la passation de chaque livret est précisé, une légère latitude peut être accordée en fonction des circonstances.
- 2) En début de chaque épreuve, **faire compléter** les références de chaque élève sur chaque livret.
- 3) À la reprise de chaque livret, **vérifier** que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.
- 4) Le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves.
- 5) Des feuilles de brouillon sont autorisées pour toutes les épreuves, sauf pour le livret 1 « Écouter ».
- 6) La calculatrice est autorisée pour toutes les épreuves, sauf pour le livret 6 « Nombres et opérations 1 »
- 7) Expliquer que les pages à prendre en compte dans le portfolio sont chaque fois indiquées par le logo suivant :



Afficher ce logo au tableau (voir agrandissement page suivante).

Réexpliquer le principe d'utilisation de ce logo avant chaque épreuve nécessitant l'utilisation du portfolio.

**Exclusivement** pour les élèves qui utilisent la version **ARIAL 14 (V2)** et **ARIAL 20 (V1)**, préciser aux élèves concernés que les renvois au portfolio sont écrits au-dessus des questions.

Ex. : ► **Voir portfolio page 1**

Le sigle conventionnel de l'épreuve standard ne figure donc pas sur les épreuves adaptées.

**NB : Le portfolio est distribué pour la première fois le lundi 24 juin.**

**Le portfolio doit être repris à l'issue de chaque matinée.**

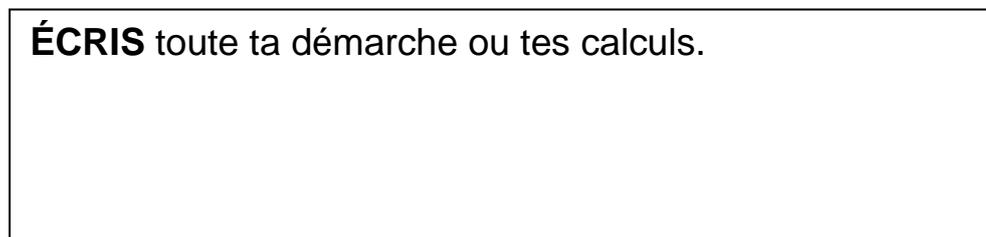
- 8) Pour toutes les épreuves de formation mathématique, expliquer l'utilisation de la **zone de travail**. Celle-ci est encadrée en pointillés. Les élèves **peuvent** l'utiliser, mais n'y sont **pas obligés**.

Zone de travail



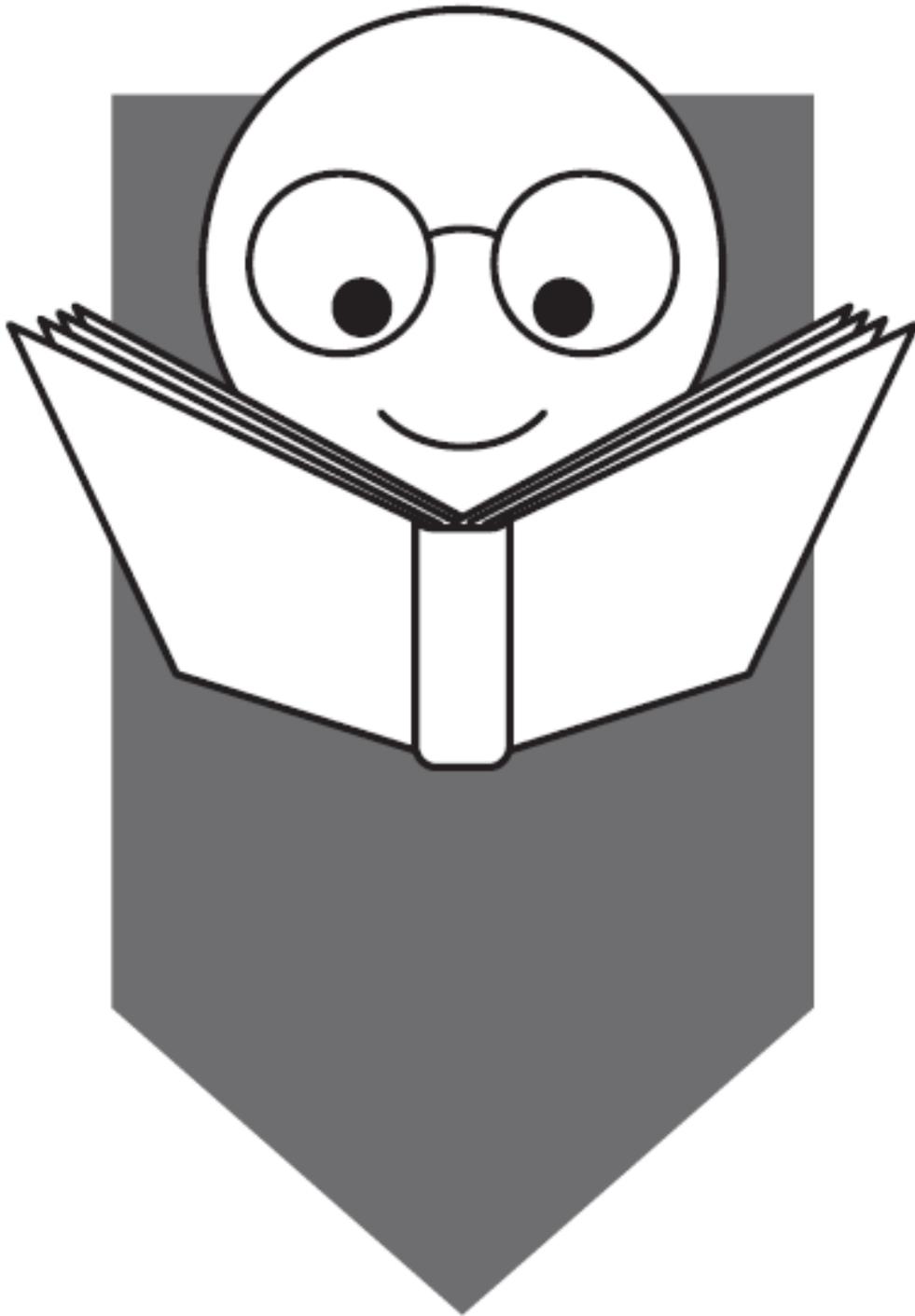
Par contre, dans les cadres en traits pleins, expliquer que les élèves doivent obligatoirement indiquer leurs démarches ou leurs calculs, selon la consigne. Les calculs et/ou les démarches sont pris en compte (rapportent des points) même si la réponse est incorrecte.

**ÉCRIS** toute ta démarche ou tes calculs.



- 9) Conformément à la circulaire 9187 du 11/03/2024, « La mise à disposition du portfolio avant le début de l'épreuve, la reformulation des consignes par une personne tierce n'est pas autorisée. »

Excepté pour les élèves à besoins spécifiques, **il est interdit de lire les questions aux élèves**, sauf consignes spécifiques journalières énoncées ci-après.



**P. 24**

**ÉCOUTER  
LIVRET 1**

Le texte à lire sera téléchargeable sur la plateforme Evalext le lundi 24 juin dès 7h.

Afin d'assurer une lecture audible et expressive du texte, il est vivement conseillé de la préparer anticipativement.

Le texte du Savoir écouter doit être lu par **deux personnes**. Chaque lecteur est identifié grâce une police d'écriture et une couleur différentes.

Dans l'éventualité où la lecture ne pourrait être assurée que par une seule personne, celle-ci veillera à moduler sa voix afin que les élèves perçoivent bien les changements d'interlocuteurs.

Les passages en gras demandent une lecture accentuée.

- Distribuer le livret 1 et faire compléter les références de l'élève.
- Laisser le questionnaire **FERMÉ**.

NB : Cette épreuve se déroule sans prise de notes.

- Dire aux élèves : [Après une première écoute, vous prendrez connaissance du questionnaire. Il y aura une seconde écoute, puis vous répondrez aux questions par écrit.](#)
- Lire une première fois le texte avec intonation.
- Faire découvrir le questionnaire (5 minutes) et s'assurer que tous les élèves le lisent sans prendre de notes.
- Expliquer que, pour la question 14, deux résumés leur seront lus à la fin de l'épreuve.
- Lire une seconde fois le texte avec intonation.
- Inviter les élèves à répondre aux 13 premières questions. Ils doivent attendre pour répondre à la question 14.
- Après **15** minutes, annoncer aux élèves qu'ils vont entendre deux résumés de la question 14.
- Lire le premier résumé. Faire cocher OUI ou NON.
- Lire le deuxième résumé. Faire cocher OUI ou NON.
- Au terme de la lecture des deux résumés, reprendre le livret.
- Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

Lors de la **tâche d'écoute** :

**Tout élève présentant un trouble d'audition centrale** bénéficie d'une lecture individualisée du texte dans un local le plus calme possible. Le débit de parole du lecteur est adapté.

**Tout élève atteint de déficience auditive** a le choix entre 2 modalités (l'école met en place l'aménagement utilisé habituellement en classe) :

- une interprétation en langue des signes (une vidéo en langue des signes est mise à disposition sur la plateforme EVAEXT) ;
- une lecture individualisée (débit de parole adapté) dans un local le plus calme possible.

Exceptionnellement, un élève présentant un trouble d'audition centrale ou atteint de déficience auditive peut être dispensé de la tâche d'écoute lorsque le degré de son trouble est tel qu'il est impossible d'adapter de manière adéquate les modalités de passation de cette partie de l'épreuve (par exemple, lorsque l'élève est atteint de surdité profonde et ne maîtrise pas la langue des signes).

**ÉCRIRE  
LIVRET 2**



- Distribuer le livret 2 et faire compléter les références de l'élève.
  - Dire aux élèves : **Voici la fin d'une histoire. Tu dois écrire une histoire dont tu es le personnage principal qui se termine par cette fin. Invente un titre à cette histoire.**
  - Lire la fin de l'histoire proposée.
  - Dire aux élèves : **Le travail sera réalisé en cinq étapes :**
    - **Tout d'abord, tu dois préparer ton écrit en répondant aux questions qui devraient t'aider à trouver des idées.**
    - **Ensuite, tu rédigeras une histoire dont tu es le personnage principal qui se termine par cette fin. Travaille sur une feuille de brouillon en tenant compte des éléments de ta préparation et des consignes données.**
    - **Enfin, lorsque je le dirai, tu reliras ton brouillon de manière à l'améliorer.**
    - **Puis, tu recopieras ta production sur la feuille lignée.**
    - **Tu reliras une dernière fois ton histoire.**
- Tu as 45 minutes pour préparer ton écrit et rédiger ton brouillon.**
- Après **35** minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
  - Après **45** minutes, reprendre le livret.
  - Vérifier que les références sont correctement complétées et que le brouillon soit inséré dans le livret.

ÉCRIRE (net)  
LIVRET 2



- Redistribuer le livret 2 et vérifier la présence du brouillon.
- Dire aux élèves : [Ouvrez le livret 2. Relisez votre brouillon, améliorez-le et vérifiez l'orthographe. Recopiez votre histoire à la dernière page du livret. Vous avez 20 minutes.](#)
- Après **15** minutes, signaler qu'il reste encore 5 minutes pour terminer.
- Après **20** minutes, reprendre le livret.
- Vérifier que les références sont correctement complétées et **y agraffer le brouillon.**

N.B.

- Si l'élève ne dispose pas de suffisamment de place, il peut utiliser une feuille annexe.
- Si l'élève n'a pas le temps de recopier l'entièreté de son texte, il indique, dans son brouillon, à l'aide d'un trait, l'endroit où il est arrivé.

SOLIDES ET  
FIGURES  
LIVRET 3



- Distribuer le portfolio et le livret 3 et faire compléter les références.
- Dire aux élèves : [Ouvrez le portfolio à la page 8.](#)

**Uniquement pour la version Arial 20 : pages 12 et 13**

- Dès le début de l'épreuve, inviter les élèves à préparer le matériel de géométrie (latte, équerre, compas), des ciseaux et de la colle.
- Pour l'ensemble de l'épreuve, insister sur la précision indispensable lors des tracés.
- Question 1 : Préciser aux élèves que l'identification des sièges doit s'effectuer dans le livret et non dans le portfolio.
- Question 16 : Préciser aux élèves qu'ils doivent d'abord découper les triangles, construire les figures et puis seulement les coller.
- Après **55** minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Après **65** minutes, reprendre le livret et le portfolio.
- Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

Exclusivement pour les élèves disposant d'une version adaptée, il est demandé à un membre responsable de la passation de découper les figures à la dernière page du livret.

- Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).

<p><b>GRANDEURS LIVRET 4</b></p> 	<p>La calculatrice est autorisée pour ce livret.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuer le livret 4 et faire compléter les références des élèves.</li> </ul> <p> <b>NEUTRALISER LA QUESTION 3</b></p> <p>Inviter les élèves à ouvrir leur questionnaire aux pages 4 et 5 (6 et 7 pour la V1) et leur demander de <b>barrer la question 3 (parties a et b) en leur précisant qu'ils ne devront pas l'effectuer.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappeler aux élèves la règle concernant les cadres pleins et en pointillés : « Toutes les démarches peuvent valoir des points » (voir P. 3).</li> <li>• Rappeler aux élèves que, lorsqu'un double trait ( ____ ____ ) est présent, la réponse doit comprendre un nombre et une unité de mesure.</li> <li>• Après <b>65</b> minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.</li> <li>• Après <b>75</b> minutes, reprendre le livret.</li> <li>• Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.</li> </ul>
<p><b>ÉVEIL HISTOIRE-GÉO LIVRET 5</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuer le portfolio, le livret 5 et faire compléter les références des élèves.</li> <li>• Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio.</li> <li>• Dire aux élèves : <b>Vous avez 75 minutes pour réaliser cette épreuve. N'oubliez pas que vous pouvez utiliser votre dictionnaire.</b></li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>Exclusivement</b> pour les élèves qui utilisent la version <b>ARIAL 14 (V2)</b> et <b>ARIAL 20 (V1)</b>, préciser aux élèves concernés que les renvois au portfolio sont écrits à côté du numéro de question. Le sigle conventionnel de l'épreuve standard ne figure donc pas sur les épreuves adaptées.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Après <b>65</b> minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.</li> <li>• Après <b>75</b> minutes, reprendre le livret et le portfolio.</li> <li>• Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.</li> </ul>

- Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).

<p><b>NOMBRES ET OPÉRATIONS 1 LIVRET 6</b></p> 	<p>La calculatrice n'<b>est pas autorisée</b> pour ce livret.</p> <p>Dire aux élèves :  <a href="#">Cette année, l'épreuve de Nombres et opérations comporte 2 livrets, vous n'êtes pas autorisés à utiliser la calculatrice pour ce premier livret.</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuer le livret 6 et faire compléter les références de l'élève.</li> <li>• Après <b>30</b> minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.</li> <li>• Après <b>40</b> minutes, reprendre le livret. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions</li> </ul>
<p><b>NOMBRES ET OPÉRATIONS 2 LIVRET 7</b></p> 	<p>La calculatrice est autorisée pour ce livret.</p> <p>Dire aux élèves :  <a href="#">Pour ce livret, vous êtes autorisés à utiliser la calculatrice si vous le souhaitez.</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuer le livret 7 et faire compléter les références de l'élève.</li> <li>• Rappeler aux élèves la règle concernant les cadres pleins et en pointillés : « <i>Toutes les démarches peuvent valoir des points</i> » (voir P. 3).</li> <li>• Après <b>40</b> minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.</li> <li>• Après <b>50</b> minutes, reprendre le livret.</li> <li>• Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.</li> </ul>
<p><b>LIRE INFORMATIF LIVRET 8</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuer le portfolio, le livret 8 et faire compléter les références de l'élève.</li> <li>• Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio.</li> <li>• Dire aux élèves :  <a href="#">Ouvrez le portfolio aux pages 3 à 7.</a>  <a href="#">Vous avez 65 minutes pour lire les cinq pages et répondre aux questions.</a></li> <li>• Inviter les élèves à lire les cinq pages.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>Uniquement pour la version Arial 20 : pages 2 à 11</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Après <b>55</b> minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.</li> <li>• Après <b>65</b> minutes reprendre le livret.</li> <li>• Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.</li> </ul>

- Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).

<p><b>LIRE FICTIONNEL</b> <b>LIVRET 9</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuer le portfolio, le livret 9 et faire compléter les références de l'élève.</li> <li>• Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio.</li> <li>• Dire aux élèves : Ouvrez le portfolio aux pages 19 à 21. Le texte que vous allez lire s'intitule « Avec le cœur ». Vous avez 65 minutes pour lire le texte et répondre aux questions.</li> <li>• Inviter ensuite les élèves à prendre connaissance du texte avant de répondre aux questions.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Uniquement pour la version Arial 20</b> : pages 32 à 36</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Après 55 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.</li> <li>• Après 65 minutes reprendre le livret et le portfolio.</li> <li>• Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.</li> </ul>
<p><b>ÉVEIL SCIENTIFIQUE</b> <b>LIVRET 10</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuer le portfolio, le livret 10 et faire compléter les références des élèves.</li> <li>• Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio.</li> <li>• Dire aux élèves : Vous avez 75 minutes pour réaliser cette épreuve. N'oubliez pas que vous pouvez utiliser votre dictionnaire.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Exclusivement</b> pour les élèves qui utilisent la version <b>ARIAL 14 (V2)</b> et <b>ARIAL 20 (V1)</b>, préciser aux élèves concernés que les renvois au portfolio sont écrits à côté du numéro de question. Le sigle conventionnel de l'épreuve standard ne figure donc pas sur les épreuves adaptées.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.</li> <li>• Après 75 minutes reprendre le livret et le portfolio.</li> <li>• Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.</li> </ul>

# SUPPORT DU SAVOIR ÉCOUTER

**Bonjour Thibaut Quintens. Vous êtes créateur, éditeur et distributeur de jeux de société. Merci à vous d'avoir accepté de répondre à nos questions.**

**Pour commencer, quelles sont les qualités nécessaires pour être un créateur de jeux de société ?**

Selon moi, une première qualité pour être créateur de jeux de société, c'est d'être empathique, en d'autres termes, de **pouvoir se mettre à la place de quelqu'un d'autre**. Quand on développe un jeu, on le fait pour répondre à un besoin créatif personnel, mais on le fait surtout parce qu'on a envie que le jeu se retrouve dans les mains d'autres personnes.

Une deuxième qualité nécessaire : **avoir un bon esprit d'analyse**, car lors de la création, il y a toute une série de directions à prendre, de chemins à tenter. En fait, c'est un peu comme dans la vie... si une expérience ne marche pas, je vais devoir prendre une autre direction après avoir analysé et tenté de comprendre pourquoi cela ne fonctionne pas.

L'observation est aussi une qualité indispensable. Lorsque vous testez un jeu, il faut **pouvoir observer** son déroulement et les réactions des joueurs afin de vérifier s'il fonctionne vraiment.

Et enfin, il y a une dernière qualité qui me semble importante lorsqu'on crée un jeu, c'est d'**accepter de faire une erreur**. D'ailleurs, je n'appelle pas cela des erreurs, mais plutôt des expériences. La force d'un créateur, c'est de pouvoir se remettre en question et, parfois, de tout reprendre à zéro.

**Et selon vous, c'est quoi un bon jeu de société ?**

Je pourrais vous dire qu'un bon jeu de société, c'est un jeu qui se vend très bien. Mais, pour moi, c'est avant tout un jeu qui donne du plaisir. Pour avoir ce plaisir, il faut que le jeu soit proposé au bon moment aux bonnes personnes. J'ai parfois eu le meilleur des jeux entre les mains et pourtant ce même jeu ne fonctionnait plus à un autre moment de la journée ou avec d'autres joueurs.

**Lorsque vous créez un jeu de société, par quelles étapes passez-vous ?**

Tout d'abord, je pars d'une idée ou d'un thème qui va évoluer. Je concrétise mon projet de départ pour pouvoir l'expérimenter moi-même, parfois juste avec des petits bouts de papier. Ensuite, je réalise un prototype, c'est-à-dire un premier exemplaire du jeu. Je le teste auprès de ma famille, puis auprès de professionnels du jeu et auprès de gens que je rencontre dans des festivals de jeux de société. C'est aussi une façon de me faire connaître.

Quand le jeu a été suffisamment testé, c'est le moment de collaborer avec un éditeur qui va prendre en charge la partie artistique du jeu, par exemple la création de la boîte et la production d'un matériel particulier. Moi, j'ai toujours édité mes propres jeux. J'adore ça !

Finalement, il ne reste plus qu'à faire connaître le jeu et à le distribuer dans les magasins.

### Est-ce que les jeux de société ont tous le même objectif ?

Je pense que tous les jeux ont un objectif principal, celui de donner du plaisir, mais tous les jeux ne se ressemblent pas, car ils ne visent pas tous la même chose. C'est d'ailleurs pourquoi il existe de nombreuses catégories de jeux de société.

### Et bien justement, quelles sont les différentes catégories de jeu de société ?

Les jeux de société, on peut les répertorier par type, comme par exemple, les jeux éducatifs, les jeux de hasard, les jeux créatifs ou encore les jeux de rôle dans lesquels on se met dans la peau d'un personnage. Les jeux peuvent être rangés en fonction du matériel utilisé, en fonction des compétences qu'il faut mobiliser comme la mémoire, la logique, la stratégie... Il y a aussi les jeux de compétition, mais moi, j'apprécie particulièrement les jeux de coopération où nous ne jouons pas les uns contre les autres, mais où nous jouons **ensemble** contre le jeu.

Dans les ludothèques, on utilise différentes classifications, car un jeu peut appartenir à une ou plusieurs catégories.

Pour ma part, je réalise des classements très personnels. Je les range par expérience de jeu, par thème, en fonction du nombre de joueurs ou de leur âge. Je les classe parfois selon la durée d'une partie ou encore selon le moment idéal pour jouer.

### Et voici déjà la dernière question avant de nous quitter. Vous avez écrit un jour que « le jeu de société est une invitation à rencontrer l'autre ». Qu'est-ce que ça signifie pour vous ?

Il y a deux moyens de communication universelle dans le monde : le jeu et la musique. Mais il y a une petite différence. Si je joue de la guitare, je ne peux pas forcément dire : « *Tiens, vas-y, joue* » et donner la guitare. Par contre, avec le jeu, en quelques minutes de présentation ou d'explication des règles, tout le monde est sur un même pied d'égalité et la partie peut commencer.

Le jeu crée alors un moment de pause qu'on partage avec un autre et qu'on se donne à soi-même. Lorsqu'on est pris par le jeu, plus rien à part le moment présent n'a d'importance. Moi, ce que j'aime beaucoup dans le jeu, c'est qu'il favorise la découverte de l'autre au cours d'une partie. C'est ce moment que j'appelle « une invitation à rencontrer l'autre ».

## RÉSUMÉS À LIRE POUR RÉPONDRE À LA QUESTION 14

### Lire le premier résumé

« Dans cet entretien, Thibaut Quintens raconte son parcours professionnel et explique comment il crée des jeux. Il termine en donnant quelques caractéristiques des jeux de société. »

« Est-ce un résumé de l'entretien que tu viens d'entendre ? »

Faire cocher OUI ou NON.

### Lire le deuxième résumé

« Dans cet entretien, Thibaut Quintens explique quelles sont les qualités nécessaires à un créateur de jeux mais aussi ce qu'est un bon jeu de société. Il donne également les étapes de la création d'un jeu et quelques classifications de jeu. »

« Est-ce un résumé de l'entretien que tu viens d'entendre ? »

Faire cocher OUI ou NON.

Remarque : les informations reprises entre parenthèses ne sont pas obligatoires.

Q	Réponses attendues	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1 V2	<p>Ce que tu viens d'écouter est...</p> <p><input type="checkbox"/> un débat.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> une interview.</p> <p><input type="checkbox"/> un conte.</p> <p><input type="checkbox"/> une conférence.</p>		1	
2 V2	<p><input type="checkbox"/> Un responsable d'une ludothèque</p> <p><input type="checkbox"/> Un présentateur d'une émission télévisée</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Un auteur de jeux de société</p> <p><input type="checkbox"/> Un vendeur dans un magasin de jeux de société</p>		1	
3 V2	<p><b>Les questions en lien avec les métiers d'éditeur de jeux, de distributeur de jeux ou de créateur de jeux.</b></p> <p><i>Exemples :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment distribuez-vous les jeux ?</li> <li>- Comment trouvez-vous l'inspiration pour créer un jeu ?</li> <li>- Combien de temps cela prend-il pour créer un jeu ?</li> <li>- Combien gagnez-vous en créant des jeux ?</li> <li>- Peut-on créer un jeu sans éditeur ?</li> <li>- Quel est le métier d'éditeur de jeux ?</li> </ul> <p><b>Remarque : Ne pas sanctionner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'absence du point d'interrogation ;</li> <li>- une question qui n'est pas exprimée à la deuxième personne.</li> <li>- ...</li> </ul> <p>Ne pas accepter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les questions déjà posées dans l'entretien.</li> </ul> <p><i>Exemples :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles sont les qualités nécessaires pour être créateur de jeux de société ?</li> <li>- C'est quoi un bon jeu de société ?</li> <li>- Par quelles étapes passez-vous lorsque vous créez un jeu ?</li> <li>- Est-ce que les jeux visent tous le même objectif ?</li> </ul> <p><i>(Suite du correctif Q3 page suivante)</i></p>		1	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles sont les catégories de jeux ?</li> <li>- Que signifie : « Le jeu est une invitation à rencontrer l'autre » ?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les questions qui ne sont pas en lien avec les métiers d'éditeur de jeux, de distributeur de jeux ou de créateur de jeux. Les questions qui portent sur un aspect plus personnel de la vie de Thibaut Quintens.</li> </ul> <p><i>Exemples :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combien de temps cela prend ?</li> <li>- Qui vous a appris à faire de la musique ?</li> <li>- Avez-vous déjà joué avec d'autres joueurs ?</li> <li>...</li> </ul>			/3												
4 V2	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;"></th> <th style="width: 20%; text-align: center;">L'information est donnée durant l'entretien</th> <th style="width: 20%; text-align: center;">L'information n'est pas donnée durant l'entretien</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La durée de conception d'un jeu de société</td> <td></td> <td style="text-align: center; color: red;">X</td> </tr> <tr> <td>Les différents métiers de Thibaut dans le domaine du jeu de société</td> <td style="text-align: center; color: red;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La formation à suivre pour devenir créateur de jeux de société</td> <td></td> <td style="text-align: center; color: red;">X</td> </tr> </tbody> </table>		L'information est donnée durant l'entretien	L'information n'est pas donnée durant l'entretien	La durée de conception d'un jeu de société		X	Les différents métiers de Thibaut dans le domaine du jeu de société	X		La formation à suivre pour devenir créateur de jeux de société		X	3 x 1pt  1 pt par ligne correcte	<b>3</b>	
	L'information est donnée durant l'entretien	L'information n'est pas donnée durant l'entretien														
La durée de conception d'un jeu de société		X														
Les différents métiers de Thibaut dans le domaine du jeu de société	X															
La formation à suivre pour devenir créateur de jeux de société		X														
5 V2	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> comprendre ce que l'autre ressent.</li> <li><input type="checkbox"/> maîtriser les outils numériques.</li> <li><input type="checkbox"/> être un bon dessinateur.</li> <li><input type="checkbox"/> faire preuve de curiosité.</li> </ul>		<b>1</b>													
6 V2	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ignorer les erreurs.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> se servir de ses erreurs.</li> <li><input type="checkbox"/> éviter les erreurs.</li> <li><input type="checkbox"/> parler de ses erreurs.</li> </ul>		<b>1</b>													

<p>7 V2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Idée de LIEU.</b> Exemple : Dans des festivals (de jeux)</li> </ul> <p><b>OU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Idée de RENCONTRE</b> Exemples : Auprès de gens qu'il rencontre. Auprès de professionnels de jeux.</li> </ul> <p>Ne pas accepter : Auprès des membres de sa famille.</p>		<p>1</p>									
<p>8 V2</p>	<p><b>On joue ensemble contre le jeu/ Nous jouons ensemble contre le jeu.</b></p> <p><b>OU</b></p> <p><b>On ne joue pas les uns contre les autres/ Nous ne jouons pas les uns contre les autres.</b></p> <p>Accepter : On combat le jeu/ nous combattons le jeu.</p> <p>Ne pas accepter : Nous jouons ensemble/ Nous jouons en équipe.</p> <p>⇒ <i>En effet, on peut très bien jouer ensemble/ en équipes à un jeu (par ex : Monopoly®, Aventuriers du rail® ...), mais sans pour autant jouer à un jeu de coopération.</i></p>		<p>1</p>	<p>/7</p>								
<p>9 V2</p>	<p><input type="checkbox"/> Les jeux de société permettent de faire ce que l'on aime.</p> <p><input type="checkbox"/> Il existe des concours de jeux de société.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Les jeux de société permettent de s'offrir un moment de pause.</p> <p><input type="checkbox"/> Les festivals de jeux sont des lieux de rencontre entre amateurs de jeux de société.</p>		<p>1</p>									
<p>10 V2</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="300 1447 911 1518">Il édite le jeu.</td> <td data-bbox="911 1447 1007 1518">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1518 911 1590">Il part d'une idée, d'un thème.</td> <td data-bbox="911 1518 1007 1590">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1590 911 1662">Il teste le jeu.</td> <td data-bbox="911 1590 1007 1662">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1662 911 1733">Il réalise un premier exemplaire du jeu.</td> <td data-bbox="911 1662 1007 1733">2</td> </tr> </table>	Il édite le jeu.	4	Il part d'une idée, d'un thème.	1	Il teste le jeu.	3	Il réalise un premier exemplaire du jeu.	2	<p>Tout ou rien</p>	<p>1</p>	
Il édite le jeu.	4											
Il part d'une idée, d'un thème.	1											
Il teste le jeu.	3											
Il réalise un premier exemplaire du jeu.	2											

<p>11 V2</p>	<p>ENTOURE ta réponse : OUI <span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">NON</span></p> <p>Un élément de justification parmi les éléments suivants :</p> <p>NON, il y a une différence : avec le jeu, en quelques minutes de présentation ou d'explication des règles, (tout le monde est sur un même pied d'égalité) et la partie peut commencer. (ou toute idée allant dans ce sens)</p> <p><u>OU</u></p> <p>NON, il y a une différence : avec la musique, on ne peut pas jouer tout de suite. (ou toute idée allant dans ce sens)</p> <p><u>OU</u></p> <p>NON, il y a une différence : si je joue de la guitare, je ne peux pas (forcément) dire : « Tiens, vas-y joue ». (ou toute idée allant dans ce sens)</p>	<p>Tout ou rien</p>	<p>1</p>	<p>/3</p>
<p>12 V2</p>	<p><input type="checkbox"/> L'évolution des jeux de société dans le temps</p> <p><input type="checkbox"/> La formation des créateurs de jeux de société</p> <p><input type="checkbox"/> L'utilisation des jeux de société en classe</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Le but poursuivi par tous les jeux de société</p>		<p>1</p>	

<b>13</b> <b>V2</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">L'entretien permet de dire que c'est...</th> <th>L'entretien ne permet pas de dire que c'est VRAI ou FAUX</th> </tr> <tr> <th>VRAI</th> <th>FAUX</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Thibaut crée des jeux à partir d'objets ramenés de ses voyages.</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>Thibaut participe à des festivals de jeux de société.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Un bon jeu fonctionne toujours, peu importe les personnes ou le moment.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Thibaut joue de la guitare.</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </tbody> </table>		L'entretien permet de dire que c'est...		L'entretien ne permet pas de dire que c'est VRAI ou FAUX	VRAI	FAUX		Thibaut crée des jeux à partir d'objets ramenés de ses voyages.			X	Thibaut participe à des festivals de jeux de société.	X			Un bon jeu fonctionne toujours, peu importe les personnes ou le moment.		X		Thibaut joue de la guitare.			X	<p style="text-align: center;">4 x 1pt 1 pt par ligne</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>	<p style="text-align: center;">/5</p>
	L'entretien permet de dire que c'est...		L'entretien ne permet pas de dire que c'est VRAI ou FAUX																								
	VRAI	FAUX																									
Thibaut crée des jeux à partir d'objets ramenés de ses voyages.			X																								
Thibaut participe à des festivals de jeux de société.	X																										
Un bon jeu fonctionne toujours, peu importe les personnes ou le moment.		X																									
Thibaut joue de la guitare.			X																								
<b>14</b> <b>V2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Premier résumé <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> OUI</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> NON</li> </ul> </li> <hr style="width: 20%; margin: 10px 0;"/> <li>▪ Deuxième résumé <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> OUI</li> <li><input type="checkbox"/> NON</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">2 x 1pt</p> <p style="text-align: center;">1 pt par réponse correcte</p>	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>	<p style="text-align: center;">/2</p>																							

**Note aux correcteurs :** Prendre connaissance de l'ensemble des critères et de leur illustration dans le « **guide de correction** » avant d'entamer le travail de correction.

**Préalable :**

- Si l'élève n'a pas eu suffisamment de place pour recopier son texte, prendre en compte la feuille qui devrait avoir été annexée.
- Si l'élève n'a pas eu le temps de recopier l'entièreté de son texte, prendre en compte la partie non recopiée du brouillon. Celle-ci devrait avoir été identifiée à l'aide d'un trait.

**BLOC 1 : 9 pts**

COMPÉTENCES	Critères / Indicateurs	Pts
<b>Orienter son écrit</b> <i>(en tenant compte de l'intention poursuivie, du projet, du contexte de l'activité)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intention poursuivie est d'écrire une histoire au départ de la fin donnée.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'histoire se déroule en <b>forêt*</b> ET évoque une aventure avec <b>un</b> nouvel ami/ <b>une</b> nouvelle amie. (2)</li> <li>- L'histoire se déroule en <b>forêt*</b> OU évoque une aventure avec <b>un</b> nouvel ami/ <b>une</b> nouvelle amie. (1)</li> <li>- L'histoire ne se déroule pas en <b>forêt*</b> ET n'évoque pas une aventure avec <b>un</b> nouvel ami/<b>une</b> nouvelle amie. (0)</li> </ul> </li> </ul> <p><i>*Toute l'histoire ne doit pas nécessairement se dérouler en forêt.</i></p>	<p><b>2-1-0</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève doit raconter une histoire dans laquelle il est le personnage principal. Le texte est écrit prioritairement à la 1<sup>ère</sup> personne du singulier.</li> </ul>	<p><b>1-0</b></p>
<b>Élaborer des contenus</b> <i>(rechercher et inventer des idées, des mots)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève a préparé son écrit en répondant aux trois questions de l'étape 1.</li> </ul>	<p><b>1-0</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La recherche et l'invention des idées               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le texte contient beaucoup d'idées. (2)</li> <li>- Le texte contient peu d'idées. (1)</li> <li>- Absence de production. (0)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>2-1-0</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La recherche et l'invention des idées rendent le texte agréable à lire.</li> </ul>	<p><b>1-0</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'énonciation des <b>idées de l'histoire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les idées sont clairement énoncées, ce qui rend l'histoire facile à comprendre. (2)</li> <li>- Certaines idées entraînent une rupture dans la compréhension de l'histoire. (1)</li> <li>- Les idées ne sont pas clairement énoncées ce qui rend l'histoire incompréhensible. (0)</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Ne pas tenir compte ici de la syntaxe et de l'orthographe.</i></p>	<p><b>2-1-0</b></p>

COMPÉTENCES	Critères / Indicateurs	Pts
Assurer l'organisation et la cohérence du texte	<p><b>Cohérence générale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il y a un titre <b>en lien</b> avec l'histoire. <span style="float: right;"><b>1-0</b></span></li> <li>• La production s'articule de manière cohérente avec la fin donnée (pas de rupture évidente). <span style="float: right;"><b>1-0</b></span></li> <li>• L'histoire contient des paragraphes. <span style="float: right;"><b>2-1-0</b></span> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les paragraphes sont visibles (retrait du premier mot <sup>et/ou</sup> retour à la ligne lorsqu'il y a un changement d'idées <sup>et/ou</sup> double interligne) <b>ET</b> constituent des <b>blocs d'idées</b>. (2)</li> <li>○ Les paragraphes sont visibles <b>MAIS</b> ne constituent pas des <b>blocs d'idées</b>. (1)</li> <li>○ Les paragraphes ne sont pas créés. (0)</li> </ul> </li> <li>• L'histoire contient des mots ou des expressions servant à enchaîner les paragraphes, les phrases. <span style="float: right;"><b>2-1-0</b></span> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ceux-ci sont présents et (presque)<sup>1</sup> tous bien utilisés. (2)</li> <li>○ Ceux-ci sont partiellement<sup>2</sup> présents et souvent bien utilisés. (1)</li> <li>○ Ceux-ci sont très peu présents ou sont souvent mal utilisés. (0)</li> </ul> <p><i>S'il n'y a pas de point pour séparer les phrases, tenir compte des mots liens correctement utilisés.</i></p> </li> <li>• L'histoire contient des reprises d'informations (pronoms, substituts lexicaux, déterminants possessifs...). <span style="float: right;"><b>2-1-0</b></span> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Celles-ci sont présentes et (presque) toutes adaptées. (2)</li> <li>○ Celles-ci sont partiellement présentes et souvent adaptées. (1)</li> <li>○ Celles-ci sont inadaptées ou utilisées de manière excessive (nombreuses répétitions qui appauvrissent le texte). (0)</li> </ul> </li> </ul>	
	<p><b>Cohérence temporelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cohérence des idées d'un point de vue temporel <span style="float: right;"><b>2-1-0</b></span> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'emploi des temps de conjugaison est (presque) toujours adéquat. (2)</li> <li>- L'emploi des temps est partiellement adéquat. (1)</li> <li>- L'emploi des temps est peu ou n'est pas adéquat (nombreuses ruptures). (0)</li> </ul> <p><i>Ne pas sanctionner si un verbe est <u>mal conjugué</u> ou <u>mal orthographié</u>. Il sera sanctionné en orthographe au bloc 4. Exemple : « Il metta ... ».</i></p> </li> </ul>	

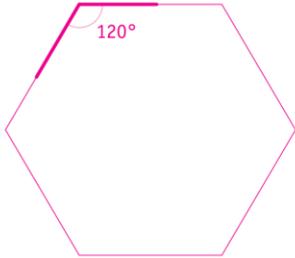
<sup>1</sup> L'une ou l'autre erreur est tolérée (ce qui est acceptable à ce stade de la scolarité).

<sup>2</sup> Le terme « partiellement » est pris dans le sens de « en partie », « de manière incomplète ».

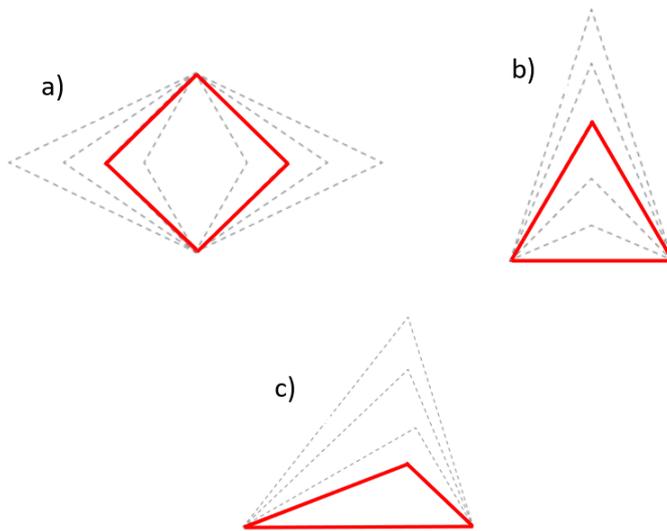


<p><b>Utiliser les unités grammaticales et lexicales</b></p>	<p><b>Comment comptabiliser les formes ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comptabiliser les 70 premières formes en excluant les noms propres, les chiffres, les abréviations, les onomatopées, les interjections.</li> <li>• Tenir compte du titre dans le comptage des 70 formes.</li> </ul> <p><i>Cas particuliers</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>mots composés : comptabiliser une seule forme ;</i></li> <li>- <i>verbes pronominaux : comptabiliser une seule forme pour le verbe pronominal ;</i></li> <li>- <i>mauvais découpage : comptabiliser les formes telles que l'élève les a écrites.</i></li> </ul> <p><b>Comment corriger l'orthographe ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre en compte la nouvelle ou l'ancienne orthographe.</li> <li>• Compter une seule erreur par forme.</li> <li>• Compter une erreur au maximum si une forme est reprise plusieurs fois et qu'il y a chaque fois la même erreur.</li> <li>• Pénaliser l'absence de majuscules, excepté dans les noms propres qui ne sont pas comptabilisés. Ne pas pénaliser les erreurs de majuscules inhérentes à des erreurs de ponctuation (déjà prises en compte dans les structures au bloc 3).</li> <li>• Pénaliser si un verbe est mal conjugué. <i>Ne pas prendre en compte ici le choix du temps, critère déjà mobilisé dans le bloc 2 « cohérence temporelle ».</i></li> <li>• Ne pas pénaliser :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- un mauvais découpage de mots en fin de ligne ;</li> <li>- une absence d'un guillemet non refermé ;</li> <li>- une absence ou une mauvaise utilisation de la ponctuation.</li> </ul> </li> </ul> <p>Des exemples se trouvent dans le guide de correction.</p> <p><b>Comment attribuer les points ?</b></p> <p>La table de conversion est d'application également lorsque l'élève a produit moins de 70 formes. Aucune autre conversion ne doit être effectuée.</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td><b>69 à 70</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>8 pts</td> </tr> <tr> <td><b>67 à 68</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>7 pts</td> </tr> <tr> <td><b>64 à 66</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>6 pts</td> </tr> <tr> <td><b>60 à 63</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>5 pts</td> </tr> <tr> <td><b>56 à 59</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>4 pts</td> </tr> <tr> <td><b>50 à 55</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>3 pts</td> </tr> <tr> <td><b>44 à 49</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>2 pts</td> </tr> <tr> <td><b>35 à 43</b> formes correctes</td> <td>→</td> <td>1 pt.</td> </tr> <tr> <td><b>moins de 35</b> formes</td> <td>→</td> <td>0 pt</td> </tr> </table>	<b>69 à 70</b> formes correctes	→	8 pts	<b>67 à 68</b> formes correctes	→	7 pts	<b>64 à 66</b> formes correctes	→	6 pts	<b>60 à 63</b> formes correctes	→	5 pts	<b>56 à 59</b> formes correctes	→	4 pts	<b>50 à 55</b> formes correctes	→	3 pts	<b>44 à 49</b> formes correctes	→	2 pts	<b>35 à 43</b> formes correctes	→	1 pt.	<b>moins de 35</b> formes	→	0 pt	
<b>69 à 70</b> formes correctes	→	8 pts																											
<b>67 à 68</b> formes correctes	→	7 pts																											
<b>64 à 66</b> formes correctes	→	6 pts																											
<b>60 à 63</b> formes correctes	→	5 pts																											
<b>56 à 59</b> formes correctes	→	4 pts																											
<b>50 à 55</b> formes correctes	→	3 pts																											
<b>44 à 49</b> formes correctes	→	2 pts																											
<b>35 à 43</b> formes correctes	→	1 pt.																											
<b>moins de 35</b> formes	→	0 pt																											



<p><b>4</b> S-V2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pour être un <u>losange</u>, il faut et il suffit d'être un polygone à 4 côtés isométriques.</li>   <li>▪ Pour être un <u>triangle isocèle</u>, il faut et il suffit d'être un polygone à 3 côtés dont 2 sont isométriques.</li>   <li>▪ Pour être un <u>rectangle</u>, il faut et il suffit d'être un polygone à 4 côtés avec 4 angles droits.</li> </ul>	<p>1 pt Tout ou rien</p>  <p>1 pt Tout ou rien</p>  <p>1 pt Tout ou rien</p>	<p><b>3</b></p>	<p>/6</p>																									
<p><b>5</b> S-V2</p>	<p>Un hexagone régulier est tracé avec précision quelle que soit la mesure des côtés.</p> <p>→ Tous les côtés sont isométriques.</p> <p>→ Tous les angles de l'hexagone valent 120° (voir gabarit).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Accepter une marge d'erreur d'1 mm maximum.</p>	<p>1 pt</p>	<p><b>1</b></p>																										
<p><b>6</b> S-V2</p>	<p>a)</p> <table style="margin-left: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 0 10px;"><input type="checkbox"/></td><td style="padding: 0 10px;">↓</td><td style="padding: 0 10px;">↓</td><td style="padding: 0 10px;">←</td><td style="padding: 0 10px;">←</td><td style="padding: 0 10px;">←</td><td style="padding: 0 10px;">↓</td><td style="padding: 0 10px;">↓</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;"><input checked="" type="checkbox"/></td><td style="padding: 0 10px;">←</td><td style="padding: 0 10px;">←</td><td style="padding: 0 10px;">↓</td><td style="padding: 0 10px;">←</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;"><input type="checkbox"/></td><td style="padding: 0 10px;">↓</td><td style="padding: 0 10px;">↓</td><td style="padding: 0 10px;">↓</td><td style="padding: 0 10px;">←</td><td style="padding: 0 10px;">↓</td><td style="padding: 0 10px;">↓</td><td style="padding: 0 10px;">←</td> </tr> </table> <p>b) Les cases <b>C7, D7, D8, E8</b> sont identifiées (coloriage, croix...).</p>	<input type="checkbox"/>	↓	↓	←	←	←	↓	↓	<input checked="" type="checkbox"/>	←	←	↓	↓	↓	↓	↓	←	<input type="checkbox"/>	↓	↓	↓	←	↓	↓	←	<p>1 pt</p>  <p>1 pt Tout ou rien</p>	<p><b>2</b></p>	<p>/3</p>
<input type="checkbox"/>	↓	↓	←	←	←	↓	↓																						
<input checked="" type="checkbox"/>	←	←	↓	↓	↓	↓	↓	←																					
<input type="checkbox"/>	↓	↓	↓	←	↓	↓	←																						

7  
S-V2

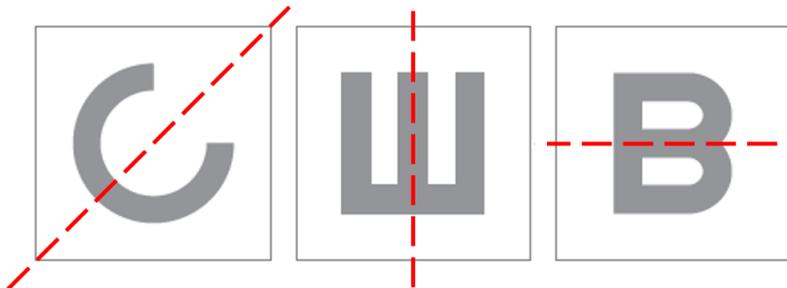


L'élève doit absolument repasser tous les côtés.  
Ne pas pénaliser l'élève si les figures sont coloriées.

3 x 1 pt

3

8  
S-V2



Ne pas pénaliser l'élève s'il n'a tracé qu'une partie de l'axe.

3 x 1 pt

3

/6

9  
S-V2

a)

	Polygone	Non polygone
1 et seulement 1 angle droit	5	11
2 et seulement 2 angles droits	1 ou 6	2

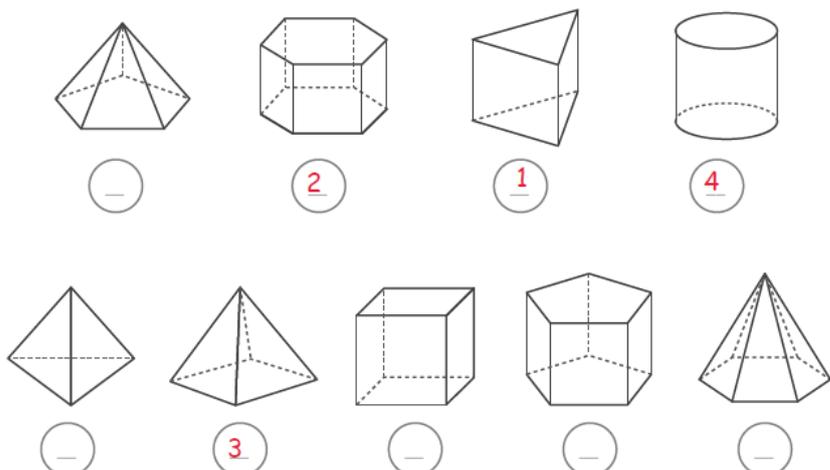
Si l'élève donne plusieurs réponses, accorder le point uniquement si toutes les réponses sont correctes.

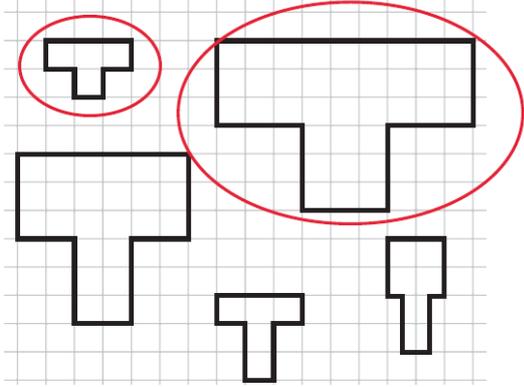
b)

	Triangle	Quadrilatère	Hexagone
Tous les côtés isométriques	7	4	3
Pas de côtés isométriques	5	13	

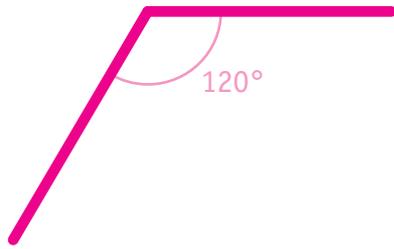
4 x 1 pt/ligne  
Tout ou rien

4

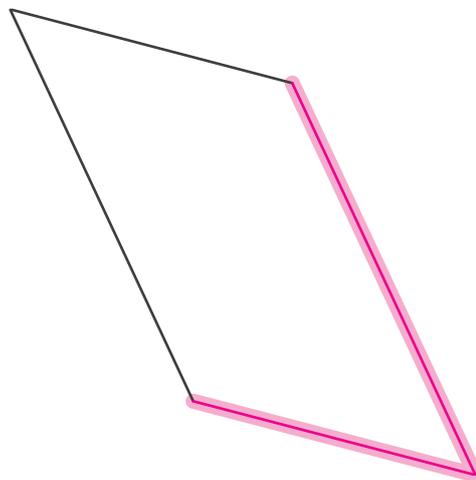
<p><b>10</b> S-V2</p>	<p><b>Voir gabarit.</b> Le parallélogramme tracé par l'élève doit correspondre au gabarit. Accepter une marge d'erreur d'1 mm maximum par rapport au gabarit.</p>	<p>1 pt</p>	<p><b>1</b></p>	<p>/5</p>
<p><b>11</b> S-V2</p>	<p>▪ <b>Solide A</b> : <u>6</u> faces, <u>8</u> sommets, <u>12</u> arêtes. ▪ <b>Solide B</b> : <u>7</u> faces, <u>10</u> sommets, <u>15</u> arêtes. ▪ <b>Solide C</b> : <u>7</u> faces, <u>10</u> sommets, <u>15</u> arêtes.</p>	<p>3 x 1 pt/ligne Tout ou rien</p>	<p><b>3</b></p>	
<p><b>12</b> S-V2</p>		<p>4 x 1 pt</p>	<p><b>4</b></p>	<p>/7</p>
<p><b>13</b> S-V2</p>	<p><input type="checkbox"/> un trapèze (non parallélogramme) <input type="checkbox"/> un rectangle <input type="checkbox"/> un triangle <input checked="" type="checkbox"/> <b>un parallélogramme (non rectangle)</b></p>	<p>1 pt</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>14</b> S-V2</p>	<p><b>Voir gabarit.</b> → 3 disques sont tracés et les mesures des disques sont respectées. → Les 3 centres des disques sont sur le même segment [AB]. Accepter une marge d'erreur d'1 mm maximum par rapport au gabarit.</p>	<p>1 pt 1 pt</p>	<p><b>2</b></p>	<p>/3</p>

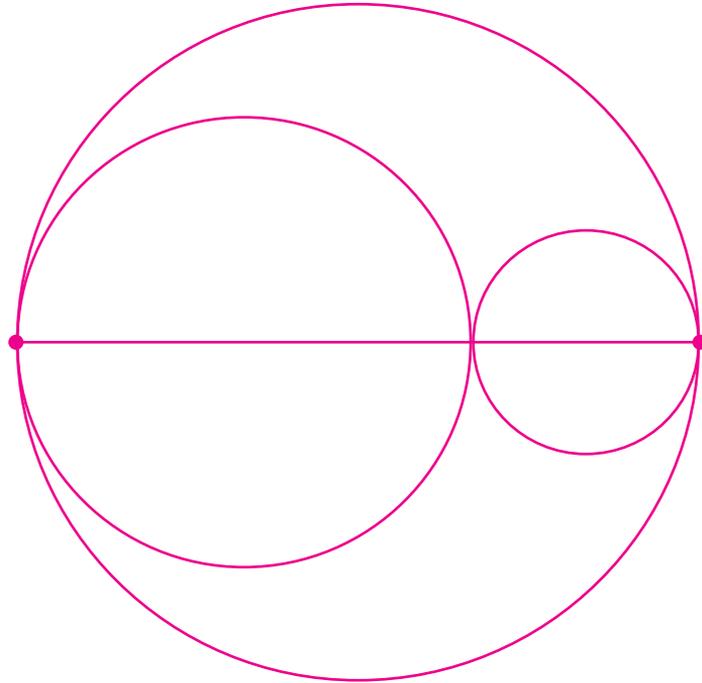
<p><b>15</b> S-V2</p>		<p>2 x 1 pt -1 pt par réponse excédentaire entourée (Voir consignes spécifiques QCM)</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>16</b> S-V2</p>	<p>a) Un losange est construit avec 2 triangles. b) Un parallélogramme (non rectangle) est construit avec 2 triangles. c) Un rectangle est construit avec 2 triangles.</p>	<p>3 x 1 pt</p>	<p><b>3</b></p>	<p>/5</p>
<p><b>17</b> S-V2</p>	<p><input type="checkbox"/> Programme 1 <input type="checkbox"/> Programme 2 <input checked="" type="checkbox"/> <b>Programme 3</b> <input type="checkbox"/> Programme 4</p>	<p>1 pt</p>	<p><b>1</b></p>	<p>/1</p>

LIVRET 3 | QUESTION 5



LIVRET 3 | QUESTION 10



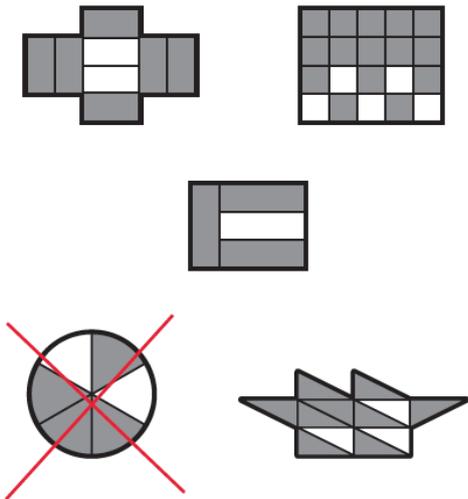


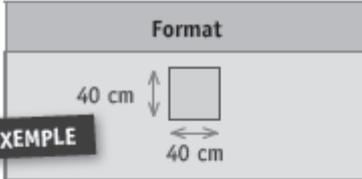
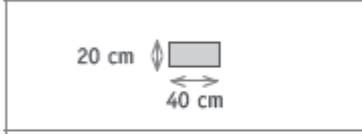
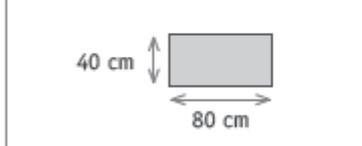
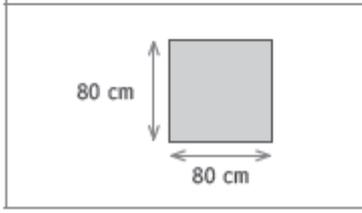
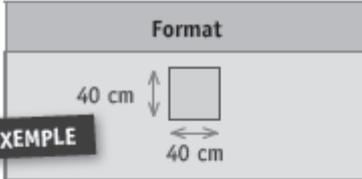
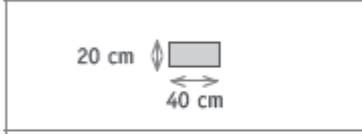
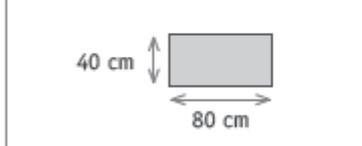
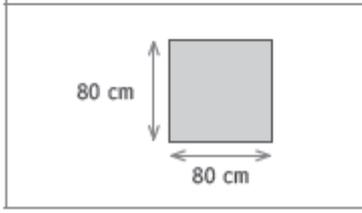
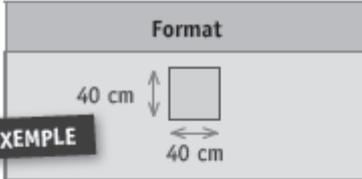
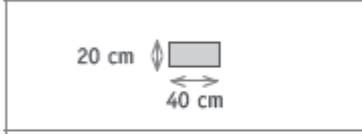
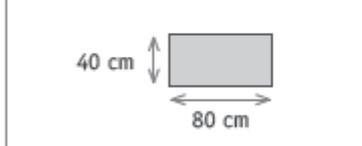
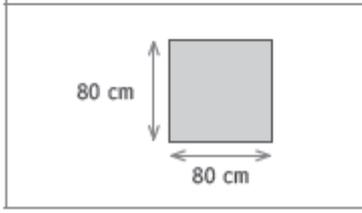
Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot												
1 V2	<p>a)</p> <table border="1" data-bbox="201 293 850 524"> <thead> <tr> <th>Type de grandeur</th> <th>Nombre et unité de mesure</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Température</td> <td>170 °C</td> </tr> <tr> <td>Durée</td> <td>8 min</td> </tr> </tbody> </table> <p>Accepter 170°, degrés Celsius, degrés.</p> <p>Accepter minutes.</p> <p>b)</p> <table border="1" data-bbox="402 618 1067 853"> <thead> <tr> <th>Type de grandeur</th> <th>Nombre et unité de mesure</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Masse</td> <td>360 g</td> </tr> <tr> <td>Cout</td> <td>4,99 €</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ne pas accepter « poids » !</p> <p>Accepter prix.</p>	Type de grandeur	Nombre et unité de mesure	Température	170 °C	Durée	8 min	Type de grandeur	Nombre et unité de mesure	Masse	360 g	Cout	4,99 €	<p>2 x 1 pt (Nombre ET unité de mesure)</p> <p>2 x 1 pt</p>	4	
Type de grandeur	Nombre et unité de mesure															
Température	170 °C															
Durée	8 min															
Type de grandeur	Nombre et unité de mesure															
Masse	360 g															
Cout	4,99 €															
2 V2	<p>L'élève a tracé une figure qui a un périmètre de 16 cm.</p> <p>Accepter le tracé d'une figure identique à la figure de départ.</p>	1 pt	1	/5												
3 V2	<p> Question neutralisée.</p>															







<p><b>16</b> <b>V2</b></p>	<p>ÉCRIS ton ou tes calculs.</p> <p><math>(2\ 500 : 100) \times 87 (= 2\ 175)</math> Ou <math>(2\ 500 \times 87) : 100 (= 2\ 175)</math></p> <p>Ou toute opération ou démarche en lien avec la situation.</p> <p>Ne pas sanctionner l'élève si le résultat de l'opération posée n'est pas correct (seule l'opération permet d'obtenir le point).</p> <p><u>2 175</u> élèves ont répondu OUI à la question « Votre cartable est-il trop lourd ? »</p>	<p>1 pt pour l'opération</p> <p>1 pt pour la réponse</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>17</b> <b>V2</b></p>		<p>1 pt Tout ou rien</p>	<p><b>1</b></p>	<p>/3</p>
<p><b>18</b> <b>V2</b></p>	<p>a)</p> <p>ÉCRIS ta démarche ou ton calcul.</p> <p><math>17\text{h}03 - 16\text{h}49 (= 14 \text{ min. } )</math></p> <p>Accepter « de 16h49 à 17h03, il y a ... »</p> <p>Ne pas sanctionner l'élève si le résultat de l'opération posée n'est pas correct (seule l'opération permet d'obtenir le point).</p> <p>Émilie dispose de <u>14</u> minutes pour changer de train à Liège.</p> <p>b)</p> <p><input type="checkbox"/> 104 min</p> <p><input type="checkbox"/> 38 min</p> <p><input type="checkbox"/> 56 min</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 64 min</p>	<p>1 pt pour l'opération</p> <p>1 pt pour la réponse</p> <p>1 pt</p>	<p><b>3</b></p>	<p>/3</p>

<p>19 V2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le nombre d'adultes qui écoutent de la musique classique est de <b>20</b> sur 100.</li> <li>Deux types de musique obtiennent le même résultat chez les ados : <b>(musique) classique</b> et <b>variété française</b>.</li> <li>Lors de cette enquête, moins de 10 jeunes sur 100 écoutent <b>(de la musique) classique</b>.</li> </ul> <p>Pour les puces 2 et 3, accepter le mot « classique » seul.</p>	<p>3 x 1 pt</p>	<p><b>3</b></p>											
<p>20 V2</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Format</th> <th>Nombre de dalles nécessaires</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p><b>EXEMPLE</b></p>  </td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>  </td> <td><b>64</b></td> </tr> <tr> <td>  </td> <td><b>16</b></td> </tr> <tr> <td>  </td> <td><b>8</b></td> </tr> </tbody> </table>	Format	Nombre de dalles nécessaires	<p><b>EXEMPLE</b></p> 	32		<b>64</b>		<b>16</b>		<b>8</b>	<p>3 x 1 pt</p>	<p><b>3</b></p>	<p>/6</p>
Format	Nombre de dalles nécessaires													
<p><b>EXEMPLE</b></p> 	32													
	<b>64</b>													
	<b>16</b>													
	<b>8</b>													
<p>21 V2</p>	<p><b>ÉCRIS</b> ton ou tes calculs.</p> <p><b>152 + 150,8 + 147,4 + 145,1 + 144,9 + 142 + 141,9 + 140,7 = 1164,8</b>  <b>1164,8 : 8 (= 145,6)</b>  <b>OU</b>  <b>(152 + 150,8 + 147,4 + 145,1 + 144,9 + 142 + 141,9 + 140,7) : 8</b>  <b>(= 145,6)</b></p> <p>Ne pas sanctionner l'élève si le résultat de l'opération posée n'est pas correct (seule l'opération permet d'obtenir le point).</p> <p>La quantité moyenne d'ordures ménagères collectées entre 2015 et 2022 était de <b>145,6</b> kg/hab.</p>	<p>1 pt pour l'opération</p> <p>1 pt pour la réponse</p>	<p><b>2</b></p>											

22

V2



200 **centi** mètres



25 **centi** litres



2 **déci** litres

Ne pas accepter « cl », « dl », « cm ».

3 x 1 pt

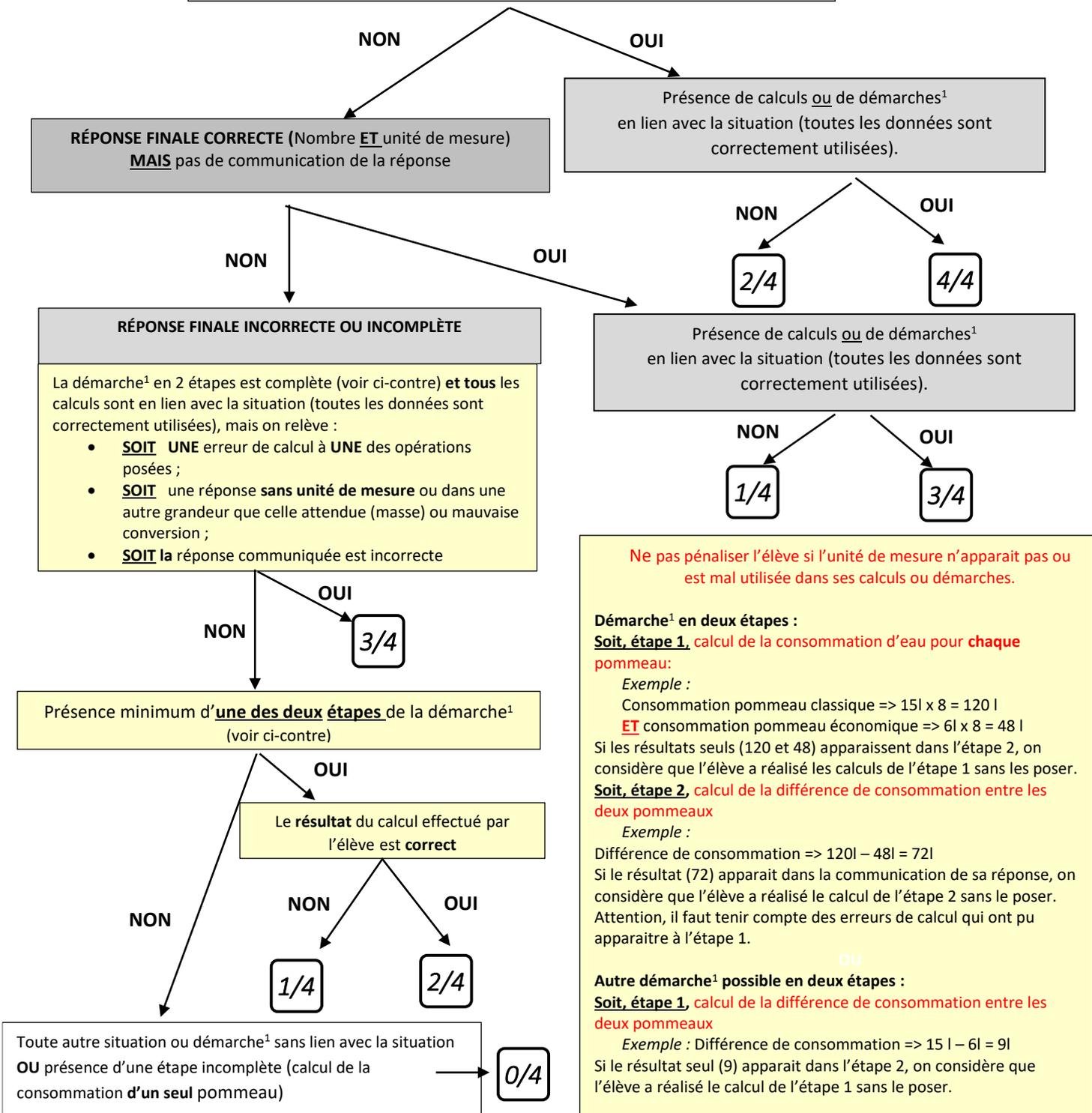
**3**

/5

**Réponse attendue :** Elle économisera 72 litres d'eau ou 72 l ou 72 litres d'eau  
Ou toute autre conversion correcte (ex : 72dm³)

**RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE**

- Communication de la réponse
- Nombre correct (72) et unité de mesure correcte (capacité ou volume)



Ne pas pénaliser l'élève si l'unité de mesure n'apparaît pas ou est mal utilisée dans ses calculs ou démarches.

**Démarche<sup>1</sup> en deux étapes :**  
**Soit, étape 1,** calcul de la consommation d'eau pour **chaque** pommou:  
*Exemple :*  
 Consommation pommou classique => 15l x 8 = 120 l  
**ET** consommation pommou économique => 6l x 8 = 48 l  
 Si les résultats seuls (120 et 48) apparaissent dans l'étape 2, on considère que l'élève a réalisé les calculs de l'étape 1 sans les poser.  
**Soit, étape 2,** calcul de la différence de consommation entre les deux pommoux  
*Exemple :*  
 Différence de consommation => 120l – 48l = 72l  
 Si le résultat (72) apparaît dans la communication de sa réponse, on considère que l'élève a réalisé le calcul de l'étape 2 sans le poser.  
 Attention, il faut tenir compte des erreurs de calcul qui ont pu apparaître à l'étape 1.

OU

**Autre démarche<sup>1</sup> possible en deux étapes :**  
**Soit, étape 1,** calcul de la différence de consommation entre les deux pommoux  
*Exemple :* Différence de consommation => 15 l – 6l = 9l  
 Si le résultat seul (9) apparaît dans l'étape 2, on considère que l'élève a réalisé le calcul de l'étape 1 sans le poser.

**Soit, étape 2,** calcul de la quantité d'eau économisée  
*Exemple :* Quantité d'eau économisée => 9l x 8 = 72l  
 Si le résultat (72) apparaît dans la communication de sa réponse, on considère que l'élève a réalisé le calcul de l'étape 2 sans le poser.  
 Attention, il faut tenir compte des erreurs de calcul qui ont pu apparaître à l'étape 1.

Attention, il ne faut pas sanctionner si des calculs sont mal posés, c'est-à-dire s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = » et/ou si la priorité des opérations n'est pas respectée (Compétences à certifier à 14 ans).

<sup>1</sup>On entend par démarche (outre des calculs) toute trace de raisonnement : un croquis annoté ; des flèches, des graphes ; des phrases explicatives ; ...

**Réponse attendue** : elle économisera 72 litres d'eau **ou** 72 l **ou** 72 litres d'eau  
Ou toute autre conversion correcte (ex : 72 dm<sup>3</sup>)

**Grille de correction des tâches complexes : Question 5 Grandeurs**

↓ RÉPONSE FINALE CORRECTE (72 l ou 72 litres ou autre conversion correcte) ↓		↓ RÉPONSE FINALE INCORRECTE ou INCOMPLÈTE ↓
Nombre correct <b>ET</b> unité de mesure correcte <b>ET</b> présence de calculs <b>ou</b> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation <b>ET</b> communication de la réponse	<b>4/4</b>	
Nombre correct <b>ET</b> unité de mesure correcte <b>ET</b> présence de calculs <b>ou</b> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation <b>MAIS</b> pas de communication de la réponse	<b>3/4</b>	La démarche <sup>1</sup> en 2 étapes est complète (voir ci-dessous) <b>et tous</b> les calculs sont en lien avec la situation (toutes les données sont correctement utilisées), mais on relève : <b>SOIT</b> <b>UNE</b> erreur de calcul à <b>UNE</b> des opérations posées <b>SOIT</b> une réponse sans unité de mesure ou dans une autre grandeur que celle attendue (masse) ou mauvaise conversion <b>SOIT</b> la réponse communiquée est incorrecte
Nombre correct <b>ET</b> unité de mesure correcte <b>ET</b> communication de la réponse <b>MAIS</b> absence de calculs <b>ou</b> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation	<b>2/4</b>	Présence minimum d' <b>une des deux étapes complètes</b> de la démarche <sup>1</sup> (voir ci-dessous) <b>ET</b> le calcul effectué par l'élève est <b>correct</b>
Nombre correct <b>ET</b> unité de mesure correcte <b>MAIS</b> absence de calculs <b>ou</b> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation <b>ET</b> pas de communication de la réponse	<b>1/4</b>	Présence minimum d' <b>une des deux étapes</b> de la démarche <sup>1</sup> (voir ci-dessous) <b>MAIS</b> le calcul effectué par l'élève est <b>incorrect</b>
	<b>0/4</b>	Toute autre situation ou démarche <sup>1</sup> sans lien avec la situation <b>OU</b> présence d'une étape incomplète (calcul de la consommation <b>d'un seul</b> pommeau)

**Ne pas pénaliser l'élève si l'unité de mesure n'apparaît pas ou est mal utilisée dans ses calculs ou démarches**

**Démarche<sup>1</sup> en deux étapes :**

**Soit, étape 1,** calcul de la consommation d'eau pour **chaque** pommeau :

*Exemple :*

Conso pommeau classique =>  $15 \text{ l} \times 8 = 120 \text{ l}$

**ET** conso pommeau économique =>  $6 \text{ l} \times 8 = 48 \text{ l}$

Si les résultats seuls (120 et 48) apparaissent dans l'étape 2, on considère que l'élève a réalisé les calculs de l'étape 1 sans les poser.

**Soit, étape 2,** calcul de la différence de consommation

*Exemple :*

Différence de consommation =>  $120 \text{ l} - 48 \text{ l} = 72 \text{ l}$

Si le résultat (72) apparaît dans la communication de sa réponse, on considère que l'élève a réalisé le calcul de l'étape 2 sans le poser.

Attention, il faut tenir compte des erreurs de calcul qui ont pu apparaître à l'étape 1.

**OU**

**Autre démarche<sup>1</sup> possible en deux étapes :**

**Soit, étape 1,** calcul de la différence de consommation entre les deux pommeaux

*Exemple :*

Différence de consommation =>  $15 \text{ l} - 6 \text{ l} = 9 \text{ l}$

Si le résultat seul (9) apparaît dans l'étape 2, on considère que l'élève a réalisé le calcul de l'étape 1 sans le poser.

**Soit, étape 2,** calcul de la quantité d'eau économisée

*Exemple :*

Quantité d'eau économisée =>  $9 \text{ l} \times 8 = 72 \text{ l}$

Si le résultat (72) apparaît dans la communication de sa réponse, on considère que l'élève a réalisé le calcul de l'étape 2 sans le poser.

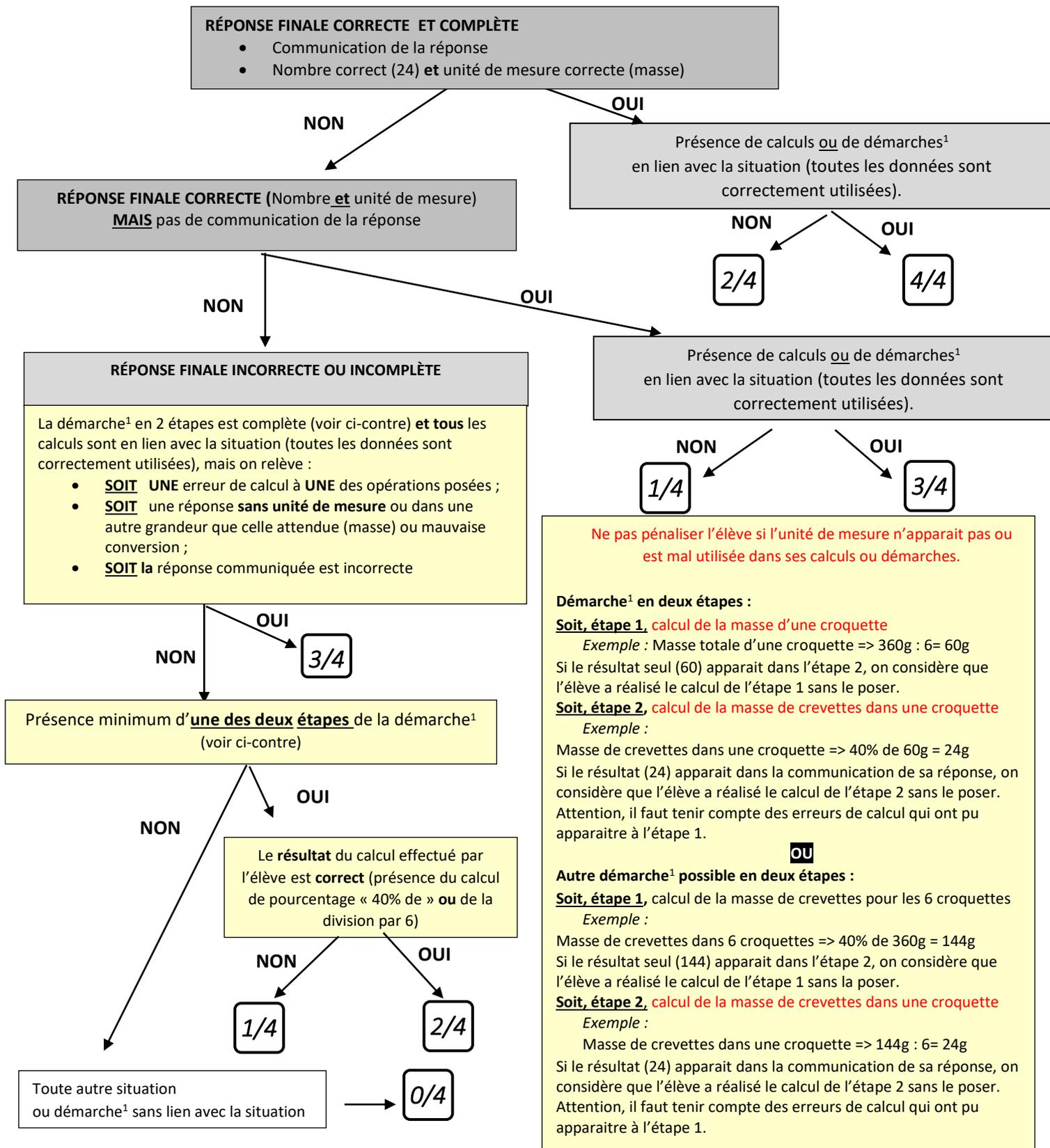
Attention, il faut tenir compte des erreurs de calcul qui ont pu apparaître à l'étape 1.

Attention, il ne faut pas sanctionner si des calculs sont mal posés, c'est-à-dire s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = » et/ou si la priorité des opérations n'est pas respectée (Compétences à certifier à 14 ans)

<sup>1</sup> On entend par démarche (autre des calculs) toute trace de raisonnement : un croquis annoté ; des flèches, des graphes ; des phrases explicatives ; ...

## Grille de correction des tâches complexes : Question 12 Grands

**Réponse attendue** : la masse de crevettes contenues dans une croquette est de 24g **ou** la masse est de 24 g **ou** toute autre phrase (même non verbale) équivalente  
**ou** toute autre conversion de masse correcte



Attention, il ne faut pas sanctionner si des calculs sont mal posés, c'est-à-dire s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = » et/ou si la priorité des opérations n'est pas respectée (C)

<sup>1</sup>On entend par démarche (autre que des calculs) toute trace de raisonnement : un croquis annoté ; des flèches, des graphes ; des phrases explicatives ; ...

**Grille de correction des tâches complexes : Question 12 Grandeurs**

**Réponse attendue** : la masse de crevettes contenue dans une croquette est de 24g **ou** la masse est de 24 g **ou** toute autre phrase (même non verbale) équivalente  
Ou toute autre conversion de masse correcte

↓ RÉPONSE FINALE CORRECTE (24 g ou 24 grammes ou autre conversion de masse correcte) ↓		↓ RÉPONSE FINALE INCORRECTE OU INCOMPLÈTE ↓
Nombre correct <b>ET</b> unité de mesure correcte <b>ET</b> présence de calculs <u>ou</u> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation <b>ET</b> communication de la réponse	<b>4/4</b>	
Nombre correct <b>ET</b> unité de mesure correcte <b>ET</b> présence de calculs <u>ou</u> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation <b>MAIS</b> pas de communication de la réponse	<b>3/4</b>	La démarche <sup>1</sup> en 2 étapes est complète (voir ci-dessous) <b>et tous</b> les calculs sont en lien avec la situation (toutes les données sont correctement utilisées), mais on relève : <b>SOIT</b> UNE erreur de calcul à <b>UNE</b> des opérations posées <b>SOIT</b> une réponse sans unité de mesure ou dans une autre grandeur que celle attendue (masse) ou mauvaise conversion <b>SOIT</b> la réponse communiquée est incorrecte
Nombre correct <b>ET</b> unité de mesure correcte <b>ET</b> communication de la réponse <b>MAIS</b> absence de calculs <u>ou</u> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation	<b>2/4</b>	Présence minimum d' <b>une des deux étapes</b> de la démarche <sup>11</sup> (voir ci-dessous) <b>ET</b> le calcul effectué par l'élève est <b>correct</b> (présence du calcul de pourcentage « 40% de » <b>ou</b> de la division par 6)
Nombre correct <b>ET</b> unité de mesure correcte <b>MAIS</b> absence de calculs <u>ou</u> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation <b>ET</b> pas de communication de la réponse	<b>1/4</b>	Présence minimum d' <b>une des deux étapes</b> de la démarche (voir ci-dessous) <b>MAIS</b> le calcul effectué par l'élève est <b>incorrect</b>
	<b>0/4</b>	Toute autre situation ou démarche <sup>1</sup> sans lien avec la situation

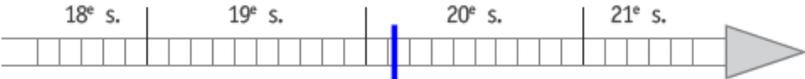
**Ne pas pénaliser l'élève si l'unité de mesure n'apparaît pas ou est mal utilisée dans ses calculs ou démarches**

<p><b>Démarche<sup>1</sup> en deux étapes :</b></p> <p><b>Soit, étape 1,</b> calcul de la masse d'une croquette :  <i>Exemple :</i>                      Masse totale d'une croquette =&gt; 360 g : 6 = 60 g                      Si le résultat seul (60) apparaît dans l'étape 2, on considère que l'élève a réalisé le calcul de l'étape 1 sans le poser.</p> <p><b>Soit, étape 2,</b> calcul de la masse de crevettes dans une croquette  <i>Exemple :</i>                      Masse de crevettes dans une croquette =&gt; 40% de 60 g = 24 g                      Si le résultat (24) apparaît dans la communication de sa réponse, on considère que l'élève a réalisé le calcul de l'étape 2 sans le poser.</p> <p>Attention, il faut tenir compte des erreurs de calcul qui ont pu apparaître à l'étape 1.</p>	OU	<p><b>Autre démarche<sup>1</sup> possible en deux étapes :</b></p> <p><b>Soit, étape 1,</b> calcul de la masse de crevettes pour les 6 croquettes  <i>Exemple :</i>                      Masse de crevettes dans 6 croquettes =&gt; 40% de 360 g = 144 g ou 360 g : 5 x 2 = 144 g                      Si le résultat seul (144) apparaît dans l'étape 2, on considère que l'élève a réalisé le calcul de l'étape 1 sans le poser.</p> <p><b>Soit, étape 2,</b> calcul de la masse de crevettes dans une croquette:  <i>Exemple :</i>                      Masse de crevettes dans une croquette =&gt; 144 g : 6 = 24 g                      Si le résultat (24) apparaît dans la communication de sa réponse, on considère que l'élève a réalisé le calcul de l'étape 2 sans le poser.</p> <p>Attention, il faut tenir compte des erreurs de calcul qui ont pu apparaître à l'étape 1.</p>
--	----	---

Attention, il ne faut pas sanctionner si des calculs sont mal posés, c'est-à-dire s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = » et/ou si la priorité des opérations n'est pas respectée (Compétences à certifier à 14 ans).

<sup>1</sup> On entend par démarche (autre que des calculs) toute trace de raisonnement : un croquis annoté ; des flèches, des graphes ; des phrases explicatives ; ...

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1a S-V2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trace numéro 1 : <u>Moyen Âge</u></li> <li>▪ Trace numéro 3 : <u>Époque contemporaine</u></li> <li>▪ Trace numéro 4 : <u>Préhistoire</u></li> </ul>	3 x 1 pt	3	
1b S-V2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trace numéro 3 <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'indépendance de la Belgique</li> <li><input type="checkbox"/> La guerre 14-18</li> <li><input type="checkbox"/> La guerre 40-45</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> La signature du Traité de Rome</li> <li><input type="checkbox"/> Le premier homme dans l'espace</li> </ul> </li> <li>▪ Trace numéro 5 <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> L'indépendance de la Belgique</li> <li><input type="checkbox"/> La guerre 14-18</li> <li><input type="checkbox"/> La guerre 40-45</li> <li><input type="checkbox"/> La signature du Traité de Rome</li> <li><input type="checkbox"/> Le premier homme dans l'espace</li> </ul> </li> </ul>	2 x 1 pt  Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées	2	
1c S-V2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La trace 5 est... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> un graphique.</li> <li><input type="checkbox"/> une peinture.</li> <li><input type="checkbox"/> un monument.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> un document écrit.</li> </ul> </li> <li>▪ La trace 5 nous renseigne sur une manière dont les gens... <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> communiquaient en 1830.</li> <li><input type="checkbox"/> s'instruisaient en 1830.</li> <li><input type="checkbox"/> se soignaient en 1830.</li> <li><input type="checkbox"/> se logeaient en 1830.</li> <li><input type="checkbox"/> s'alimentaient en 1830.</li> </ul> </li> </ul>	2 x 1 pt  Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées	2	
1d S-V2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette trace du passé nous renseigne sur une technique que l'Humain utilisait pour... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> s'instruire.</li> <li><input type="checkbox"/> s'alimenter.</li> <li><input type="checkbox"/> se distraire.</li> <li><input type="checkbox"/> se déplacer.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> se loger.</li> </ul> </li> <li>• <u>Antiquité</u></li> </ul>	1 pt  0 si plusieurs cases cochées  1 pt	2	
				/7

<p><b>1e</b> <b>S-V2</b></p>	<p>Toute idée d'antériorité du Discobole (ou du 5<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) par rapport au Moyen Âge <b>OU</b> Toute idée de postériorité du Moyen Âge par rapport au Discobole (ou 5<sup>e</sup> siècle avant J.-C.)</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Déjà à l'Antiquité (ou avant J.-C.), on trouve des traces de cette activité.</li> <li>- Le 5<sup>e</sup> siècle (ou avant J.-C.), c'est l'Antiquité (ou ce n'est pas le Moyen Âge).</li> <li>- Le Moyen Âge commence après J.-C. (ou le 5<sup>e</sup> siècle).</li> <li>- L'Antiquité (ou le 5<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) est avant le Moyen Âge.</li> </ul>	<p>1 pt</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>/3</b></p>
<p><b>2a</b> <b>S-V2</b></p>		<p>5 x 1 pt</p> <p>Pour chaque numéro (pays), 0 si plusieurs fois situé</p>	<p><b>5</b></p>	
<p><b>2b</b> <b>S-V2</b></p>	<p>Le document 5 est...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> un monument.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> un document écrit.</li> <li><input type="checkbox"/> une sculpture.</li> <li><input type="checkbox"/> un document audiovisuel.</li> </ul>	<p>1 pt</p> <p>0 si plusieurs cases cochées</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>2c</b> <b>S-V2</b></p>		<p>1 pt</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>2d</b> <b>S-V2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La <b>guerre 14-18</b> a eu lieu... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> avant la naissance de Pierre de Coubertin.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> durant la vie de Pierre de Coubertin.</li> <li><input type="checkbox"/> après la mort de Pierre de Coubertin.</li> </ul> </li> <li>▪ La <b>signature du Traité de Rome</b> a eu lieu... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> avant la naissance de Pierre de Coubertin.</li> <li><input type="checkbox"/> durant la vie de Pierre de Coubertin.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> après la mort de Pierre de Coubertin.</li> </ul> </li> <li>▪ L'<b>indépendance de la Belgique</b> a eu lieu... <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> avant la naissance de Pierre de Coubertin.</li> <li><input type="checkbox"/> durant la vie de Pierre de Coubertin.</li> <li><input type="checkbox"/> après la mort de Pierre de Coubertin.</li> </ul> </li> </ul>	<p>3 x 1 pt</p> <p>Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>/10</b></p>

<p><b>2e S-V2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> <table border="1" data-bbox="300 62 1061 712"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="3">La réponse à la question se trouve dans le document...</th> <th rowspan="2">La réponse à la question ne se trouve pas dans les documents</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>En quelle année ont eu lieu les J.O. de Saint-Louis aux États-Unis ?</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>L'escrime faisait-elle partie des disciplines aux J.O. de 1896 ?</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pierre de Coubertin était-il encore Secrétaire général du Comité International Olympique en 1900 ?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Les femmes pouvaient-elles participer aux J.O. de 1900 ?</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dans quelle ville se sont déroulés les J.O. en 1900 ?</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </li> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le document C est... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> un monument.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> une photographie.</li> <li><input type="checkbox"/> une sculpture.</li> <li><input type="checkbox"/> un document écrit.</li> </ul> </li> <li>Le document C nous renseigne sur la manière dont certaines athlètes... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> s'instruisaient en 1900.</li> <li><input type="checkbox"/> s'exprimaient en 1900.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> s'habillaient en 1900.</li> <li><input type="checkbox"/> se soignaient en 1900.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		La réponse à la question se trouve dans le document...			La réponse à la question ne se trouve pas dans les documents	A	B	C	En quelle année ont eu lieu les J.O. de Saint-Louis aux États-Unis ?		X			L'escrime faisait-elle partie des disciplines aux J.O. de 1896 ?	X				Pierre de Coubertin était-il encore Secrétaire général du Comité International Olympique en 1900 ?				X	Les femmes pouvaient-elles participer aux J.O. de 1900 ?			X		Dans quelle ville se sont déroulés les J.O. en 1900 ?	X				<p>5 x 1 pt par ligne</p> <p>Pour chaque ligne, 0 si plusieurs cases cochées</p> <p>7</p> <p>2 x 1 pt</p> <p>Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées</p>		
	La réponse à la question se trouve dans le document...			La réponse à la question ne se trouve pas dans les documents																																	
	A	B	C																																		
En quelle année ont eu lieu les J.O. de Saint-Louis aux États-Unis ?		X																																			
L'escrime faisait-elle partie des disciplines aux J.O. de 1896 ?	X																																				
Pierre de Coubertin était-il encore Secrétaire général du Comité International Olympique en 1900 ?				X																																	
Les femmes pouvaient-elles participer aux J.O. de 1900 ?			X																																		
Dans quelle ville se sont déroulés les J.O. en 1900 ?	X																																				
<p><b>2f S-V2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Europe</b></li> <li>• <b>Au choix : Europe, Amérique, Asie</b></li> </ul> <p>Ne pas sanctionner l'élève qui a répondu : Amérique du Nord ou Amérique du Sud.</p>	<p>2 x 1 pt</p>	<p>2</p>																																		
<p><b>2g S-V2</b></p>	<p><b>L'Afrique (ou un continent) n'a pas accueilli les J.O.</b>  <b><u>OU</u> L'Afrique (ou un continent) n'a pas organisé les J.O.</b>  <b><u>OU</u> Les J.O. ne se sont jamais déroulés en Afrique.</b>  <b><u>OU</u> L'Afrique (ou un continent) n'est pas coloriées ou n'est ni bleu ni vert.</b>  <b><u>OU</u> Toute proposition allant en ce sens.</b></p> <p>Accepter : L'Antarctique n'a pas accueilli les J.O.</p>	<p>1 pt</p>	<p>1</p>																																		



<p><b>2k</b> <b>S-V2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les Jeux Olympiques (J.O.) d'été se déroulent généralement... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> deux fois par an.</li> <li><input type="checkbox"/> tous les ans.</li> <li><input type="checkbox"/> tous les deux ans.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> tous les quatre ans.</li> </ul> </li>   <li>▪ Les Jeux Olympiques (J.O.) d'été durent environ... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> une semaine.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> deux semaines.</li> <li><input type="checkbox"/> un mois.</li> <li><input type="checkbox"/> quatre ans.</li> </ul> </li>   <li>▪ Les Jeux Olympiques (J.O.) de Pékin se sont déroulés 8 ans après ceux de... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rio de Janeiro.</li> <li><input type="checkbox"/> Londres.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sydney.</li> <li><input type="checkbox"/> Atlanta.</li> </ul> </li> </ul>	<p>3 x 1 pt</p> <p>Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées</p>	<p><b>3</b></p>	<p>/6</p>																								
<p><b>2l</b> <b>S-V2</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #d3d3d3;"> <th></th> <th>Médaillé(e) au 19<sup>e</sup> siècle</th> <th>Médaillé(e) au 20<sup>e</sup> siècle</th> <th>Médaillé(e) au 21<sup>e</sup> siècle</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Athlète européen(ne)</td> <td>C</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Athlète américain(e)</td> <td></td> <td>A</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Athlète océanien(ne)</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Athlète africain(e)</td> <td></td> <td></td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>Athlète asiatique</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Médaillé(e) au 19 <sup>e</sup> siècle	Médaillé(e) au 20 <sup>e</sup> siècle	Médaillé(e) au 21 <sup>e</sup> siècle	Athlète européen(ne)	C			Athlète américain(e)		A		Athlète océanien(ne)				Athlète africain(e)			B	Athlète asiatique				<p>3 x 1 pt par lettre</p> <p>0 si la lettre est indiquée plusieurs fois</p>	<p><b>3</b></p>	<p>/6</p>
	Médaillé(e) au 19 <sup>e</sup> siècle	Médaillé(e) au 20 <sup>e</sup> siècle	Médaillé(e) au 21 <sup>e</sup> siècle																									
Athlète européen(ne)	C																											
Athlète américain(e)		A																										
Athlète océanien(ne)																												
Athlète africain(e)			B																									
Athlète asiatique																												
<p><b>3a</b> <b>S-V2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coucou gris : trajet n° <u>3</u></li> <li>▪ Hirondelle rustique : trajet n° <u>1</u></li> <li>▪ Cigogne noire : trajet n° <u>2</u></li> </ul>	<p>3 x 1 pt</p> <p>Pour chaque trajet, 0 si plusieurs fois indiqué</p>	<p><b>3</b></p>	<p>/6</p>																								



4f  
S-V2

	Photo A	Photo B	Photo C
La photo représente une surface très bâtie.		X	
La photo représente un village.	X		
La photo montre que l'Humain plante des végétaux pour séparer les champs et les prairies.			X

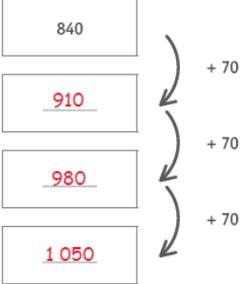
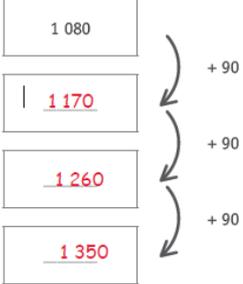
3 x 1 pt par  
ligne

Pour chaque  
proposition,  
0 si plusieurs  
cases cochées

**3**

**/7**

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot															
1 S-V2	<input checked="" type="checkbox"/> plus petit que 470 <input type="checkbox"/> égal à 470 <input type="checkbox"/> plus grand que 470	1 pt	1																
2 S-V2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>2 400</th> <th>24</th> <th>2,4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><math>4 \times \underline{600}</math></td> <td><math>4 \times \underline{6}</math></td> <td><math>4 \times \underline{0,6}</math></td> </tr> <tr> <td><math>\underline{300} \times 8</math></td> <td><math>\underline{3} \times 8</math></td> <td><math>\underline{0,3} \times 8</math></td> </tr> <tr> <td><math>\underline{1\ 800} + 600</math></td> <td><math>\underline{18} + 6</math></td> <td><math>\underline{1,8} + 0,6</math></td> </tr> <tr> <td><math>\underline{48\ 000} : 20</math></td> <td><math>\underline{480} : 20</math></td> <td><math>\underline{48} : 20</math></td> </tr> </tbody> </table>	2 400	24	2,4	$4 \times \underline{600}$	$4 \times \underline{6}$	$4 \times \underline{0,6}$	$\underline{300} \times 8$	$\underline{3} \times 8$	$\underline{0,3} \times 8$	$\underline{1\ 800} + 600$	$\underline{18} + 6$	$\underline{1,8} + 0,6$	$\underline{48\ 000} : 20$	$\underline{480} : 20$	$\underline{48} : 20$	1 pt/ligne Tout ou rien	4	/5
2 400	24	2,4																	
$4 \times \underline{600}$	$4 \times \underline{6}$	$4 \times \underline{0,6}$																	
$\underline{300} \times 8$	$\underline{3} \times 8$	$\underline{0,3} \times 8$																	
$\underline{1\ 800} + 600$	$\underline{18} + 6$	$\underline{1,8} + 0,6$																	
$\underline{48\ 000} : 20$	$\underline{480} : 20$	$\underline{48} : 20$																	
3 S-V2	a) <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <math>(5 \times 45) + (5 \times 45)</math></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <math>15 \times 9 \times 5</math></li> <li><input type="checkbox"/> <math>10 \times 5 \times 40 \times 5</math></li> <li><input type="checkbox"/> <math>(10 \times 40) + (5 \times 5)</math></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <math>(10 \times 45) + (5 \times 45)</math></li> </ul> b) <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> <math>(800 : 20) + (80 : 20)</math></li> <li><input type="checkbox"/> <math>(880 : 10) \times 2</math></li> <li><input type="checkbox"/> <math>(880 : 2) \times 10</math></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <math>(880 : 10) : 2</math></li> <li><input type="checkbox"/> <math>(800 : 2) + (80 : 10)</math></li> </ul>	2 x 1 pt -1 pt par réponse excédentaire cochée (Voir consignes spécifiques QCM)	4																
4 S-V2	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <math>886\ 432 - 221\ 608</math></li> <li><input type="checkbox"/> <math>221\ 608 : 4</math></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <math>221\ 608 \times 4</math></li> <li><input type="checkbox"/> <math>886\ 432 \times 4</math></li> </ul>	1 pt	1																

<p><b>5</b> S-V2</p>	<p>a) </p> <p>b) </p>	<p>2 x 1 pt/série Tout ou rien</p>	<p><b>2</b></p>	<p>/7</p>
<p><b>6</b> S-V2</p>	<p>■ 15 000 c'est <u>4</u> × 3 750</p> <p>■ 15 000 c'est (6 × 1 250) + <u>7 500</u></p> <p>ou (6 X 1 250) + <b>3 750 + 3 750</b></p> <p>ou (6 X 1 250) + <b>1 250 + 1 250 + 1 250 + 1 250 + 1 250 + 1 250</b></p> <p>ou (6 X 1 250) + (<b>6 × 1 250</b>)</p> <p>ou toute réponse correcte</p>	<p>2 x 1 pt</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>7</b> S-V2</p>	<p><input type="checkbox"/> 1,5 × 493</p> <p><input type="checkbox"/> 10 000 - 9 287</p> <p><input type="checkbox"/> 1 900 : 5</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 207,56 + 291,6</p>	<p>1 pt</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>8</b> S-V2</p>	<p><math>9 \times 67,2 = ( \underline{10} \times 67,2) - 67,2</math></p> <p><math>4 \times 50 \times 3 = \underline{3} \times 200</math></p> <p><math>760 : 0,1 = 760 \times \underline{10}</math></p> <p><math>6\,498 - 379 = 6\,500 - \underline{381}</math> (accepter 379 + 2)</p> <p><math>856 + 1\,397 = 860 + \underline{1\,393}</math> (accepter 1 397 - 4)</p> <p><math>2,88 + 25,73 + 14,12 + 7,27 = 17 + \underline{33}</math> (accepter 25,73 + 7,27)</p>	<p>6 x 1 pt</p>	<p><b>6</b></p>	<p>/9</p>

<p><b>9</b> <b>S-V2</b></p>	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <math>\frac{25}{10}</math> c'est...         </div> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> 2,05     <input type="checkbox"/> 0,25     <input checked="" type="checkbox"/> 2,5     <input type="checkbox"/> 25         </p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <math>\frac{32}{16}</math> c'est...         </div> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> 32,16     <input type="checkbox"/> 16,32     <input type="checkbox"/> 0,32     <input checked="" type="checkbox"/> 2         </p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">           14,65 c'est...         </div> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> <math>\frac{1\ 465}{10}</math>     <input checked="" type="checkbox"/> <math>\frac{1\ 465}{100}</math>     <input type="checkbox"/> <math>\frac{1\ 465}{1\ 000}</math> </p>	<p>3 x 1 pt</p>	<p><b>3</b></p>	
<p><b>10</b> <b>S-V2</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> <math>25 \times 24</math></p> <p><input type="checkbox"/> <math>25 \times 96</math></p> <p><input type="checkbox"/> <math>(15 \times 48) - 2,5</math></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <math>(12 \times 48) + (0,5 \times 48)</math></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> <math>(10 \times 48) + (2,5 \times 48)</math></p> <p><input type="checkbox"/> <math>480 + 2,5</math></p>	<p>3 x 1pt</p> <p>-1 pt par réponse excédentaire entourée</p> <p>(Voir consignes spécifiques QCM)</p>	<p><b>3</b></p>	
<p><b>11</b> <b>S-V2</b></p>	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>▪ <b>1</b> c'est...</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <math>10 \times \underline{0,1}</math>  <math>2 \times \underline{0,5}</math> </div> </div> <div style="margin-right: 20px;"> <p>▪ <b>10</b> c'est...</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <math>0,2 \times \underline{50}</math>  <math>4 \times \underline{2,5}</math> </div> </div> <div> <p>Accepter toute autre réponse correcte.</p> <p>Accepter l'écriture fractionnaire non simplifiée.</p> </div> </div>	<p>4 x 1 pt</p>	<p><b>4</b></p>	

**/10**

12  
S-V2

*	0,07	0,7	7	70	700
900			6 300		
90		63	630		
9	0,63	6,3	63	630	6 300
0,9	0,063		6,3		
0,09			0,63		63

3 x 1 pt

3

13  
S-V2

$12 \times 2 \times 2$

$12 \times 2 \times 2 \times 2$

$12 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$

12 × 8 c'est...

$3\,600 : 10 \times 4$

$3\,600 : 10 : 10 : 10 : 10$

$3\,600 : 10 : 2 : 2$

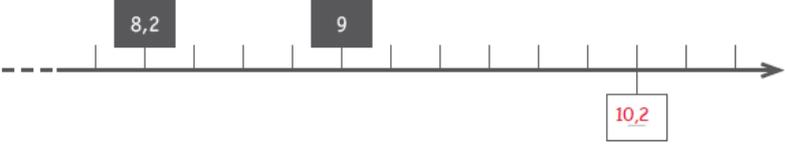
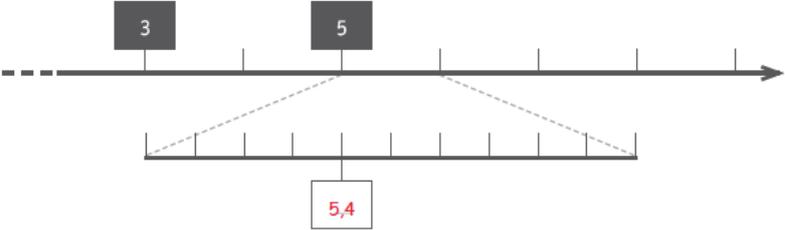
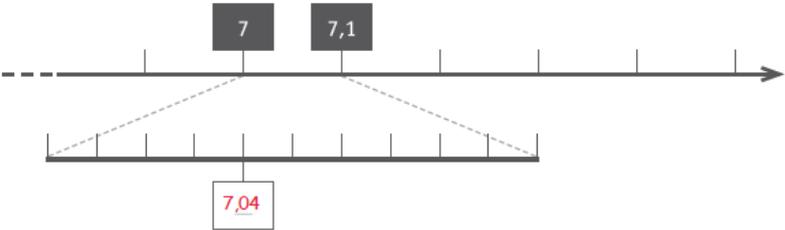
3 600 : 40 c'est...

2 x 1 pt

2

/5

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
<p><b>1</b> <b>S-V2</b></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>ÉCRIS ton calcul.</p> <p><math>13 \times 12 = 156</math> ou <math>12 \times 13 = 156</math>  ou <math>(3 \times 12) + (7 \times 12) + (3 \times 12) = 156</math>  ou <math>(3 \times 12 \times 2) + (7 \times 12) = 156</math>  ou <math>36 + 84 + 36 = 156</math>  ou <math>(4 \times 36) + 12 = 156</math></p> <p>Ou toute opération en lien avec la situation.</p> <p>_____ = _____</p> </div> <p>Ne pas sanctionner l'élève qui ne recopie pas l'opération et la réponse sur la ligne alors qu'elles sont présentes dans l'encadré.</p> <p>Dans le calcul, ne pas sanctionner les erreurs de priorité des opérations.</p> <p>Dans le calcul, ne pas sanctionner les fausses égalités.</p> <p>Ces deux compétences sont certifiables à 14 ans.</p>	<p>1 pt Pour le calcul et le résultat. Tout ou rien</p>	<b>1</b>	
<p><b>2</b> <b>S-V2</b></p>	<p>a) ÉCRIS tous les nombres multiples de 8 compris entre 1 et 37.</p> <p><u>8, 16, 24 ET 32</u></p> <p>Ne pas accorder le point si l'élève inclut le 0 dans son comptage. L'élève doit absolument avoir les 4 multiples pour obtenir le point.</p> <p>b) ÉCRIS au moins un nombre impair diviseur de 18.</p> <p><u>1 ou 3 ou 9</u></p> <p>Si plusieurs réponses sont données, accorder le point uniquement si toutes les réponses données sont correctes.</p>	<p>1 pt Tout ou rien</p> <p>1 pt</p>	<b>2</b>	

<p><b>3</b> <b>S-V2</b></p>	<p>a) <b>COMPLÈTE</b> la case avec le nombre qui convient.</p>  <p>b) <b>COMPLÈTE</b> la case avec le nombre qui convient.</p>  <p>c) <b>COMPLÈTE</b> la case avec le nombre qui convient.</p> 	<p>3 x 1 pt</p>	<p><b>3</b></p>	<p>/6</p>
<p><b>4</b> <b>S-V2</b></p>	<p><math>\frac{5}{4} &gt; 1</math></p> <p><math>\frac{5}{9} &lt; 5,9</math></p> <p><math>0,2 = 20 \text{ centièmes}</math></p>	<p>3 x 1 pt</p>	<p><b>3</b></p>	
<p><b>5</b> <b>S-V2</b></p>	<p>a) 2 4 5 , 6 8 1</p> <p>b) 2 4 5 6 8 , 1</p> <p>c) 2 4 5 , 6 8 1</p>	<p>3 x 1 pt</p>	<p><b>3</b></p>	
<p><b>6</b> <b>S-V2</b></p>	<p>Voir grille de correction des tâches complexes ainsi que les fiches d'aide à la correction de ces tâches.</p>	<p>4 pt Voir grille</p>	<p><b>4</b></p>	<p>/10</p>
<p><b>7</b> <b>S-V2</b></p>	<p>a) <input type="text" value="Quatre millions sept-cent-soixante-neuf-mille-trois-cents"/> <u>4 769 300</u></p> <p>b) <input type="text" value="Sept millions quatre-vingt-mille-vingt-quatre"/> <u>7 080 024</u></p> <p>c) <input type="text" value="Cinq-mille-septante-trois unités douze millièmes"/> <u>5 073,012</u></p> <p>Ne pas sanctionner l'élève s'il n'a pas mis d'espace entre les chiffres (ex : 4769300).</p>	<p>3 x 1 pt</p>	<p><b>3</b></p>	

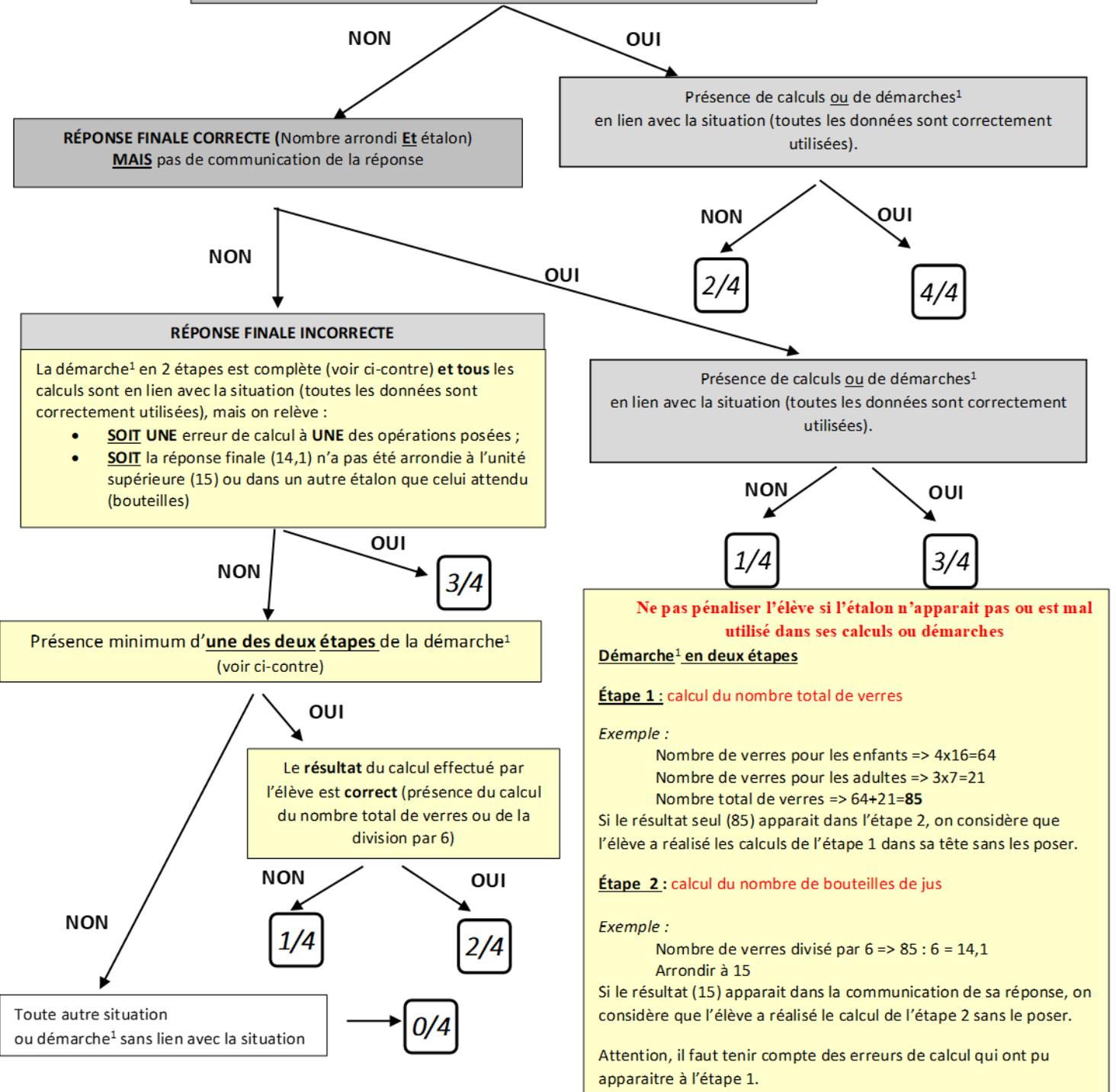
<p><b>8</b> <b>S-V2</b></p>	<p><math>\frac{100}{75}</math></p> <p><math>\frac{75}{100}</math></p> <p>0,075</p> <p>septante-cinq dixièmes</p> <p>7,05</p> <p>trois quarts</p>	<p>1 pt</p>	<p><b>1</b></p>																				
<p><b>9</b> <b>S-V2</b></p>	<p><input type="checkbox"/> dizaines.</p> <p><input type="checkbox"/> unités de mille.</p> <p><input type="checkbox"/> dixièmes.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> dizaines de mille.</p> <p><input type="checkbox"/> centaines.</p>	<p>1 pt</p>	<p><b>1</b></p>																				
<p><b>10</b> <b>S-V2</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">On écrit</th> <th>On dit</th> </tr> <tr> <th>En unités</th> <th>En unités de millions</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>EXEMPLE</b> 9 300 000</td> <td></td> <td>9,3</td> <td>9 millions 300 mille</td> </tr> <tr> <td><u>6 080 000</u></td> <td></td> <td>6,08</td> <td><u>6 millions 80 mille</u></td> </tr> <tr> <td>33 003 000</td> <td></td> <td><u>33,003</u></td> <td><u>33 millions 3 mille</u></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Ne pas tenir compte de l'orthographe</p>		On écrit		On dit	En unités	En unités de millions		<b>EXEMPLE</b> 9 300 000		9,3	9 millions 300 mille	<u>6 080 000</u>		6,08	<u>6 millions 80 mille</u>	33 003 000		<u>33,003</u>	<u>33 millions 3 mille</u>	<p>1pt/ligne</p>	<p><b>2</b></p>	<p>/7</p>
	On écrit		On dit																				
	En unités	En unités de millions																					
<b>EXEMPLE</b> 9 300 000		9,3	9 millions 300 mille																				
<u>6 080 000</u>		6,08	<u>6 millions 80 mille</u>																				
33 003 000		<u>33,003</u>	<u>33 millions 3 mille</u>																				
<p><b>11</b> <b>S-V2</b></p>	<p>a)</p> <table style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"> <math display="block">\begin{array}{r} 3489 \\ \hline \end{array}</math> </td> <td style="padding-left: 10px;"> <math display="block">\begin{array}{r} 8 \\ \hline 436 \\ \hline \end{array}</math> </td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"> <math display="block">\begin{array}{r} \hline 1 \\ \hline \end{array}</math> </td> <td></td> </tr> </table> <p>b)</p> <table style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;"> <math display="block">\begin{array}{r} 2220 \\ \hline \end{array}</math> </td> <td style="padding-left: 10px;"> <math display="block">\begin{array}{r} 1982 \\ \hline 238 \\ \hline \end{array}</math> </td> </tr> </table>	$\begin{array}{r} 3489 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 8 \\ \hline 436 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} \hline 1 \\ \hline \end{array}$		$\begin{array}{r} 2220 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1982 \\ \hline 238 \\ \hline \end{array}$	<p>2 x 1 pt</p>	<p><b>2</b></p>														
$\begin{array}{r} 3489 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 8 \\ \hline 436 \\ \hline \end{array}$																						
$\begin{array}{r} \hline 1 \\ \hline \end{array}$																							
$\begin{array}{r} 2220 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1982 \\ \hline 238 \\ \hline \end{array}$																						



**Réponse attendue : On doit acheter 15 bouteilles de jus de fruits ou 15 bouteilles ou toute autre réponse équivalente**

**RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE (15 bouteilles)**

- Communication de la réponse
- Nombre arrondi correct **ET** étalon correct



Attention, il ne faut pas sanctionner si des calculs sont mal posés, c'est-à-dire si l'on y a une utilisation incorrecte du signe « = » et/ou si la priorité des opérations n'est pas respectée (Compétences à certifier à 14 ans).

<sup>1</sup>On entend par démarche (autre que des calculs) toute trace de raisonnement : un croquis annoté ; des flèches, des graphes ; des phrases explicatives ...

**Réponse attendue** : On doit acheter **15 bouteilles** de jus de fruits **ou 15 bouteilles** **ou** toute autre réponse équivalente

**Grille de correction des tâches complexes : Question 6 Nombres** (calculatrice)

↓ RÉPONSE FINALE CORRECTE (15 bouteilles) ↓		↓ RÉPONSE FINALE INCORRECTE ou INCOMPLÈTE (différente de 15 bouteilles) ↓
Nombre correct arrondi <b>ET</b> étalon correct <b>ET</b> présence de calculs <u>ou</u> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation <b>ET</b> communication de la réponse	<b>4/4</b>	
Nombre correct arrondi <b>ET</b> étalon correct <b>ET</b> présence de calculs <u>ou</u> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation. <b>MAIS</b> pas de communication de la réponse	<b>3/4</b>	La démarche <sup>1</sup> en 2 étapes est complète (voir ci-dessous) <b>et tous</b> les calculs sont en lien avec la situation (toutes les données sont correctement utilisées), mais on relève : <b>SOIT UNE</b> erreur de calcul à <b>UNE</b> des opérations posées <b>SOIT</b> la réponse finale (14,1) n'a pas été arrondie à l'unité supérieure (15) ou dans un autre étalon que celui attendu (bouteilles)
Nombre correct arrondi <b>ET</b> étalon correct <b>ET</b> communication de la réponse <b>MAIS</b> absence de calculs <u>ou</u> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation	<b>2/4</b>	Présence minimum d' <b>une des deux étapes</b> de la démarche <sup>1</sup> (voir ci-dessous) <b>ET</b> le calcul effectué par l'élève est <b>correct</b> (présence du calcul du nombre total de verres <b>OU</b> de la division par 6)
Nombre correct arrondi <b>ET</b> étalon correct <b>MAIS</b> absence de calculs <u>ou</u> de démarches <sup>1</sup> en lien avec la situation <b>ET</b> pas de communication de la réponse	<b>1/4</b>	Présence minimum d' <b>une des deux étapes</b> de la démarche <sup>1</sup> (voir ci-dessous) <b>MAIS</b> le calcul effectué par l'élève est <b>incorrect</b>
	<b>0/4</b>	Toute autre situation ou démarche <sup>1</sup> sans lien avec la situation

**Ne pas pénaliser l'élève si l'étalon n'apparaît pas ou est mal utilisé dans ses calculs ou démarches**

**Démarche<sup>1</sup> en deux étapes**

**Étape 1** : calcul du nombre total de verres

*Exemple* : Nombre de verres pour les enfants =>  $4 \times 16 = 64$

Nombre de verres pour les adultes =>  $3 \times 7 = 21$

Nombre total de verres =>  $64 + 21 = 85$

Si le résultat seul (85) apparaît dans l'étape 2, on considère que l'élève a réalisé les calculs de l'étape 1 dans sa tête sans les poser.

**Étape 2** : calcul du nombre de bouteilles de jus

*Exemple* : Nombre de verres divisé par 6 =>  $85 : 6 = 14,1$

Arrondir à 15

Si le résultat (15) apparaît dans la communication de sa réponse, on considère que l'élève a réalisé le calcul de l'étape 2 sans le poser.

Attention, il faut tenir compte des erreurs de calcul qui ont pu apparaître à l'étape 1.

Attention, il ne faut pas sanctionner si des calculs sont mal posés, c'est-à-dire s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = » et/ou si la priorité des opérations n'est pas respectée (Compétences à certifier à 14 ans)

<sup>1</sup> On entend par démarche (outre des calculs) toute trace de raisonnement : un croquis annoté ; des flèches, des graphes ; des phrases explicatives ; ...

Remarque : les informations reprises entre parenthèses ne sont pas obligatoires.

Q	Réponses	Modalités de correction	Pts	SS Tot
1 S-V2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le contenu du texte en quelques lignes. → page n° <u>3</u></li> <li>▪ deux points de vue à propos de la consommation du chocolat. → page n° <u>6</u></li> </ul>	2 x 1 pt 1 pt par ligne	2	
2 S-V2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Des conseils sur la conservation du chocolat               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> D'où vient le chocolat ?</li> <li><input type="checkbox"/> Comment fabrique-t-on le chocolat ?</li> <li><input type="checkbox"/> Propos recueillis auprès de Didier, un artisan-chocolatier</li> <li><input type="checkbox"/> Le chocolat, stop ou encore ?</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Envie de chocolat ?</li> </ul> </li> <li>▪ Le transport des fèves de cacao               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> D'où vient le chocolat ?</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comment fabrique-t-on le chocolat ?</li> <li><input type="checkbox"/> Propos recueillis auprès de Didier, un artisan-chocolatier</li> <li><input type="checkbox"/> Le chocolat, stop ou encore ?</li> <li><input type="checkbox"/> Envie de chocolat ?</li> </ul> </li> <li>▪ Les bienfaits du chocolat sur la santé               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> D'où vient le chocolat ?</li> <li><input type="checkbox"/> Comment fabrique-t-on le chocolat ?</li> <li><input type="checkbox"/> Propos recueillis auprès de Didier, un artisan-chocolatier</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Le chocolat, stop ou encore ?</li> <li><input type="checkbox"/> Envie de chocolat ?</li> </ul> </li> </ul>	3 X 1pt 1 pt par ligne	3	
3 S-V2	<p>À l'aide d'un outil tranchant  <u>OU</u>            À l'aide d'un outil coupant</p> <p>Accepter : À la main</p>		1	
4 S-V2	<p>Deux éléments doivent être présents : <b>rassemblement des fèves</b>  <b>ET mélange des fèves</b></p> <p>Exemples :</p> <p>Les fèves de cacao sont <b>rassemblées en tas</b> (couverts de feuilles de bananiers) et <b>elles sont régulièrement mélangées.</b></p> <p><u>OU</u></p> <p>Les fèves de cacao sont <b>placées dans de grands bacs</b> (en bois) et <b>elles sont régulièrement mélangées.</b></p>	Tout ou rien	1	

5 S-V2	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">Le texte permet de dire que c'est...</th> <th rowspan="2">Le texte ne permet pas de dire que c'est VRAI ou FAUX</th> </tr> <tr> <th>VRAI</th> <th>FAUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Le sol où pousse le cacaoyer influence le gout du chocolat.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Les méthodes de fabrication du chocolat sont identiques chez tous les chocolatiers.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Le texte permet de dire que c'est...		Le texte ne permet pas de dire que c'est VRAI ou FAUX	VRAI	FAUX	Le sol où pousse le cacaoyer influence le gout du chocolat.	X			Les méthodes de fabrication du chocolat sont identiques chez tous les chocolatiers.		X		2X 1pt 1 pt par ligne	2	/9
			Le texte permet de dire que c'est...			Le texte ne permet pas de dire que c'est VRAI ou FAUX												
VRAI		FAUX																
Le sol où pousse le cacaoyer influence le gout du chocolat.	X																	
Les méthodes de fabrication du chocolat sont identiques chez tous les chocolatiers.		X																

6 S-V2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Où cultive-t-on le cacaoyer ?   <u>Dans différentes régions proches de l'équateur</u>            Accepter :            Dans un pays (avec un climat) chaud et humide            Sous un climat chaud et humide             Ne pas accepter : Un climat chaud et humide (→ l'idée du lieu n'est pas présente)</li> <li>▪ Quel gout a la pulpe qui entoure les fèves de cacao ?   <u>À la fois sucré et légèrement acide</u></li> <li>▪ À quelle étape les fèves de cacao deviennent-elles brunes ?   <u>Durant la fermentation</u>            Accepter : Durant la première étape</li> <li>▪ Comment le processus de fermentation est-il arrêté ?   <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>En exposant les fèves au soleil.</u></li> <li><u>OU</u></li> <li>• <u>En faisant sécher les fèves.</u></li> </ul> </li> </ul>	4X 1pt 1 pt par ligne	4	

7 S-V2	<pre> graph LR     A[Séchage des fèves au soleil] --&gt; B[Stockage des fèves (dans de grands sacs en toile)]     B --&gt; C[Expédition des fèves dans les chocolateries]           </pre>		1	
-----------	--	--	---	--

8 S-V2	<p>Découvrir de nouvelles façons de travailler le chocolat.</p> <p><u>OU</u></p> <p>Découvrir des informations sur la plante.</p>		1	
9 S-V2	<p><input type="checkbox"/> la consommation de chocolat doit rester régulière.</p> <p><input type="checkbox"/> la consommation de chocolat doit rester suffisante.</p> <p><input type="checkbox"/> la consommation de chocolat doit rester excessive.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> la consommation de chocolat doit rester mesurée.</p>		1	
10 S-V2	<p>La culture intensive conduit souvent à une déforestation massive.</p> <p><u>OU</u></p> <p>Le besoin en eau du cacaoyer est très important.</p> <p>Accepter : La disparition des forêts contribue à une modification du climat local.</p>		1	/8
11 S-V2	<p>La justification doit être en lien avec la proposition cochée.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manon a raison et tort à la fois.</p> <p>La justification doit comprendre (au moins) un élément positif ET la notion de consommation modérée.</p> <p>Le chocolat donne de l'énergie mais il doit être consommé de manière modérée.</p> <p><u>OU</u></p> <p>Le chocolat diminue le stress mais il doit être consommé de manière modérée.</p> <p><u>OU</u></p> <p>Le chocolat augmente le bien-être mais il doit être consommé de manière modérée.</p> <p>Accepter :</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manon a raison.</p> <p>Car le chocolat donne de l'énergie.</p> <p><u>OU</u></p> <p>Car le chocolat diminue le stress.</p> <p><u>OU</u></p> <p>Car le chocolat augmente le bien-être.</p> <p>Accepter :</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Manon a tort.</p> <p>Car le chocolat n'est pas bon quand il est consommé de manière excessive.</p>	Tout ou rien	1	

12 S-V2	<input type="checkbox"/> Présence d'une illustration <input type="checkbox"/> Utilisation de l'infinitif dans chacune des phrases <input type="checkbox"/> Présence d'un titre <input type="checkbox"/> Numérotation des étapes <input checked="" type="checkbox"/> Présence d'une liste d'ingrédients à utiliser		1	
13 S-V2	a) <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Persuader</li> <li><input type="checkbox"/> Donner du plaisir</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Faire agir</li> <li><input type="checkbox"/> Informer</li> </ul> b) <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Persuader</li> <li><input type="checkbox"/> Donner du plaisir</li> <li><input type="checkbox"/> Faire agir</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Informer</li> </ul>	2X 1pt	2	/4
14 S-V2	 <p>Barrer la 4<sup>e</sup> illustration.</p>		1	
15 S-V2	<p>Parce que le chocolat s'imprègne des odeurs qui l'entourent.</p> <p>Ne pas accepter : Parce que le chocolat n'aime ni la chaleur ni l'humidité.</p>		1	
16 S-V2	<p>Le chocolat donne de l'énergie.</p> <p><u>OU</u></p> <p>Le chocolat diminue le stress.</p> <p><u>OU</u></p> <p>Le chocolat augmente le bien-être.</p>		1	

17 S-V2	<input checked="" type="checkbox"/> D'où vient le chocolat ? <input type="checkbox"/> Comment fabrique-t-on le chocolat ? <input type="checkbox"/> Propos recueillis auprès de Didier, artisan-chocolatier <input type="checkbox"/> Le chocolat, stop ou encore ? <input type="checkbox"/> Envie de chocolat ?  <b>OU</b> <input type="checkbox"/> D'où vient le chocolat ? <input checked="" type="checkbox"/> Comment fabrique-t-on le chocolat ? <input type="checkbox"/> Propos recueillis auprès de Didier, artisan-chocolatier <input type="checkbox"/> Le chocolat, stop ou encore ? <input type="checkbox"/> Envie de chocolat ?		1	
18 S-V2	<p>Un mot ou groupe de mots parmi les trois entourés ci-dessous :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Le cacaoyer est l'arbre qui produit les fruits à l'intérieur desquels <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">se</span> trouvent des <u>graines</u> appelées <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">fèves de cacao</span>. <span style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">Celles-ci</span> interviennent dans la fabrication du chocolat.</p> </div> <p>Ne pas accepter : « fèves », car le substitut complet dans l'extrait est « fève de cacao ».</p>	1pt Tout ou rien	1	
19 S-V2	<input type="checkbox"/> Vêtements et objets personnels. Exemple : <i>Il rangea ses effets dans la valise.</i> <input type="checkbox"/> Procédés qui permettent de créer des images qui n'existent pas dans la réalité. Exemple : <i>Les effets spéciaux de ce film sont réussis.</i> <input checked="" type="checkbox"/> Ce que produit quelque chose. Exemple : <i>Le médicament a eu un effet immédiat.</i> <input type="checkbox"/> Impression produite sur quelqu'un. Exemple : <i>Votre remarque a fait mauvais effet.</i>		1	
20 S-V2	<input type="checkbox"/> Le frottement entraîne la production de la chaleur. <input type="checkbox"/> Cet artiste a reçu une récompense pour sa production. <input checked="" type="checkbox"/> La production agricole augmente dans nos régions. <input type="checkbox"/> Ce film est une production franco-belge.		1	

21 S-V2	<p>Un chocolat qui est bon à la <u>dégustation</u></p>	<p>déguster (et toute autre forme du verbe déguster), dégout, dégoutant, gout, gouter (et toute autre forme du verbe gouter), dégustateur, ...</p>	<p>1pt</p> <p>Si plus d'un mot, n'accorder le point que si tous les mots sont corrects.</p>	2	/5
	<p>Ne pas accepter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des mots inventés ;</li> </ul> <p>Exemple : dégusteur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une variation en genre ou en nombre.</li> </ul> <p>Exemple : dégustations</p>	<p>Un outil <u>tranchant</u></p>	<p>trancher (et toute autre forme du verbe trancher), tranche, trancheur (trancheuse), tranchoir ...</p>		
	<p>Ne pas accepter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des mots inventés ;</li> </ul> <p>Exemple : tranchosité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une variation en genre ou en nombre.</li> </ul> <p>Exemples : tranchante, tranchants</p>				

Remarque : les informations reprises entre parenthèses ne sont pas obligatoires.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1 S-V2	3 <sup>ème</sup> résumé		1	
2 S-V2	<input type="checkbox"/> il allait pouvoir travailler avec Nour. <input type="checkbox"/> il n'aimait pas écrire des poèmes. <input type="checkbox"/> il aurait plus de temps pour réaliser le devoir. <input checked="" type="checkbox"/> il ne devrait pas mémoriser et réciter un texte.		1	
3 S-V2	<input type="checkbox"/> satisfait. <input checked="" type="checkbox"/> inquiet. <input type="checkbox"/> déçu. <input type="checkbox"/> triste.		1	
4 S-V2	Idée d'insomnie ou de mauvais sommeil Parce qu'il n'en avait pas dormi du weekend. <u>OU</u> Parce que c'est la troisième nuit d'affilée qu'il fait des cauchemars.		1	
5 S-V2	<input type="checkbox"/> le répéter à sa Grand-Mère. <input checked="" type="checkbox"/> avoir des idées d'histoire. <input type="checkbox"/> se moquer de Nico. <input type="checkbox"/> aider son ami à écrire un poème.		1	
6 S-V2	Nour écrit (griffonne) juste pour le plaisir. <u>OU</u> Nour l'écrivaine.  <b>Accepter</b> : Elle avait déjà terminé son poème (son devoir) (le vendredi soir).		1	
				/5

<p>7 S-V2</p>	<p><input type="checkbox"/> Lola <input checked="" type="checkbox"/> Solan</p> <p><b>Justification</b> (Voilà comment Nour et lui étaient devenus amis). (À vrai dire), peut-être même un peu plus que cela ... Du moins pour Nico.</p> <p><u>OU</u></p> <p>(Mais ... Elle aimera... Qui donc ?) (Ça aucune idée), mentit Nicolas en rougissant.</p>		<p>1</p>		
<p>8 S-V2</p>	<div data-bbox="220 591 694 1084" data-label="Image"> </div> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Proposition 3</p>		<p>1</p>		<p>/3</p>
<p>9 S-V2</p>	<p>Il est écrit « Prévert » (sur le bouquin). <u>OU</u> Cela lui avait fait songer à un pré tout vert (avec de gros ruminants).</p>		<p>1</p>		
<p>10 S-V2</p>	<p>Idée de moquerie de la part de Nour : <i>Exemples</i> Parce que Nour se moque de lui (à cause de sa peur des chiens). <u>OU</u> Parce que Nour se moque de son cauchemar.</p>		<p>1</p>		
<p>11 S-V2</p>	<p><input type="checkbox"/> elle aime lire des poèmes. <input type="checkbox"/> elle écrit des histoires pour le plaisir. <input type="checkbox"/> elle vient d'arriver dans la classe. <input checked="" type="checkbox"/> elle est plus qu'une amie pour Nico.</p>		<p>1</p>		

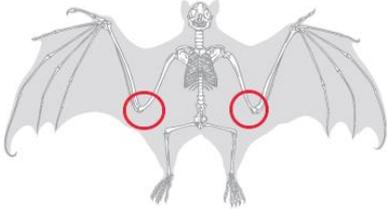
12 S-V2	<p>Parce qu'il ne veut pas décevoir Nour.</p> <p><u>OU</u></p> <p>Parce qu'il veut être à la hauteur.</p> <p><u>OU</u></p> <p>Pour plaire à Nour.</p>		1		/4																						
13 S-V2	(un) désert de neige		1																								
14 S-V2	<table border="1" data-bbox="231 488 933 1034"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">Le texte permet de dire que c'est...</th> <th rowspan="2">Le texte ne permet pas de dire que c'est VRAI ou FAUX</th> </tr> <tr> <th>VRAI</th> <th>FAUX</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Finale­ment, le chien du rêve de Nico devient son ami.</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nour est amoureuse de Nico.</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Nico et Nour se connaissent depuis l'école maternelle.</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Le sujet du poème est imposé.</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Le texte permet de dire que c'est...		Le texte ne permet pas de dire que c'est VRAI ou FAUX	VRAI	FAUX	Finale­ment, le chien du rêve de Nico devient son ami.	X			Nour est amoureuse de Nico.			X	Nico et Nour se connaissent depuis l'école maternelle.		X		Le sujet du poème est imposé.		X		4 x 1pt 1 pt par ligne	4		
	Le texte permet de dire que c'est...		Le texte ne permet pas de dire que c'est VRAI ou FAUX																								
	VRAI	FAUX																									
Finale­ment, le chien du rêve de Nico devient son ami.	X																										
Nour est amoureuse de Nico.			X																								
Nico et Nour se connaissent depuis l'école maternelle.		X																									
Le sujet du poème est imposé.		X																									
15 S-V2	<table border="1" data-bbox="210 1111 991 1391"> <tbody> <tr> <td>Nour écoute le poème de Nico.</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Nour écrit le poème pour Madame Lampion.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Nour lit un poème de Prévert.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Nour écrit une histoire de vampire.</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Nour écoute le poème de Nico.	4	Nour écrit le poème pour Madame Lampion.	2	Nour lit un poème de Prévert.	1	Nour écrit une histoire de vampire.	3	Tout ou rien	1																
Nour écoute le poème de Nico.	4																										
Nour écrit le poème pour Madame Lampion.	2																										
Nour lit un poème de Prévert.	1																										
Nour écrit une histoire de vampire.	3																										
16 S-V2	<p>Une des idées suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Un poème écrit avec le cœur, avec sincérité.</b> Exemple : Madame Lampion demande un poème écrit avec le cœur.</li> <li>• <b>Une histoire d'amour.</b> Exemples : C'est une histoire d'amour.</li> </ul> <p><u>OU</u></p> <p>Nico est amoureux de Nour.</p>		1		/7																						
17 S-V2	<p><input type="checkbox"/> Au fil des jours et des semaines, l'amour rend aveugle.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Dans la vie, il ne faut pas être parfait, il faut être vrai.</p> <p><input type="checkbox"/> Le secret du bonheur, c'est de rêver sa vie en couleurs.</p> <p><input type="checkbox"/> Il ne faut pas reporter au lendemain ce que l'on peut faire le jour même.</p>		1																								

<p><b>18</b> S-V2</p>	<p><input type="checkbox"/> Informer le lecteur sur la manière de rédiger une poésie.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Divertir le lecteur avec une histoire sur la rédaction d'une poésie.</p> <p><input type="checkbox"/> Donner des règles au lecteur pour rédiger une poésie.</p> <p><input type="checkbox"/> Inciter le lecteur à lire un texte poétique.</p>		<p><b>1</b></p>		
<p><b>19</b> S-V2</p>	<p>Nico s'était tout de suite senti rassuré. Puis elle avait poursuivi, enroulant son collier autour de son doigt : « Non, ce poème, vous allez plutôt l'écrire vous-même ! »</p>		<p><b>1</b></p>		
<p><b>20</b> S-V2</p>	<p>a)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> un garçon</p> <p><input type="checkbox"/> une fille</p> <p>« <u>il</u> »</p> <p>b)</p> <p><input type="checkbox"/> un garçon</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> une fille</p> <p>« provoquée »</p>	<p>a) 1pt Tout ou rien</p> <p>b) 1 pt Tout ou rien</p>	<p><b>2</b></p>		<p>/5</p>
<p><b>21</b> S-V2</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Nour</p> <p><input type="checkbox"/> Nico</p> <p><input type="checkbox"/> Le chien</p> <p><input type="checkbox"/> Madame Lampion</p>		<p><b>1</b></p>		
<p><b>22</b> S-V2</p>	<p>Deux mots parmi ceux-ci :</p> <p>Cela ne faisait que quelques mois qu'il la connaissait. Nour était arrivée en cours d'année dans leur classe, suite à un déménagement. La première fois qu'il lui avait adressé la parole, elle se tenait assise contre le même mur décrépi et lisait un recueil de poèmes de Prévert.</p>	<p>2 X 1 pt</p>	<p><b>2</b></p>		
<p><b>23</b> S-V2</p>	<p>▪ devoir : <u>nom</u></p> <p>▪ et : <u>mot de liaison</u></p> <p>▪ sa : <u>déterminant</u></p>	<p>3X1pt 1pt par ligne</p>	<p><b>3</b></p>		<p>/6</p>

<p><b>24</b> S-V2</p>	<p><input type="checkbox"/> Aucun mot ne venait.</p> <p><input type="checkbox"/> Cette nuit, j'ai rêvé d'un chien.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Elle fronça les sourcils.</p> <p><input type="checkbox"/> Il écrivit son poème d'une traite.</p>		<p><b>1</b></p>									
<p><b>25</b> S-V2</p>	<table border="1" data-bbox="193 331 1050 562"> <thead> <tr> <th data-bbox="193 331 408 421">Imparfait</th> <th data-bbox="408 331 624 421">Plus-que-parfait</th> <th data-bbox="624 331 839 421">Futur simple</th> <th data-bbox="839 331 1050 421">Conditionnel présent</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="193 421 408 562"></td> <td data-bbox="408 421 624 562"> <p><b>avais terminé</b></p> </td> <td data-bbox="624 421 839 562"></td> <td data-bbox="839 421 1050 562"> <p><b>étonnerait</b></p> </td> </tr> </tbody> </table>	Imparfait	Plus-que-parfait	Futur simple	Conditionnel présent		<p><b>avais terminé</b></p>		<p><b>étonnerait</b></p>	<p>2X 1pt</p> <p>1 pt par forme verbale correctement placée</p>	<p><b>2</b></p>	
Imparfait	Plus-que-parfait	Futur simple	Conditionnel présent									
	<p><b>avais terminé</b></p>		<p><b>étonnerait</b></p>									
<p><b>26</b> S-V2</p>	<p><input type="checkbox"/> afin que</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> à condition que</p> <p><input type="checkbox"/> de sorte que</p> <p><input type="checkbox"/> pour que</p>		<p><b>1</b></p>									
<p><b>27</b> S-V2</p>	<p><input type="checkbox"/> La partie la plus basse, la plus profonde de quelque chose. Exemple : <i>Le fond de ma tasse.</i></p> <p><input type="checkbox"/> L'endroit le plus reculé, le plus éloigné. Exemple : <i>Le fond de la classe.</i></p> <p><input type="checkbox"/> Ce sur quoi se détachent des motifs. Exemple : <i>Une robe à pois verts sur fond jaune.</i></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Nature profonde d'une personne. Exemple : <i>Zoé est parfois moqueuse, mais elle a un fond gentil.</i></p>		<p><b>1</b></p>	<p><b>/5</b></p>								

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1a V2		1 pt	1	
1b V2	L'ouïe	1 pt	1	
1c V2	<input checked="" type="checkbox"/> Odorat <input type="checkbox"/> Respiration <input type="checkbox"/> Gentillesse <input checked="" type="checkbox"/> Vue <input type="checkbox"/> Transpiration <input type="checkbox"/> Humour	1 pt Tout ou rien  0 pour toute autre réponse.	1	
2 V2	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="width: 30%; text-align: center;">  <p>De l'eau chaude est versée dans une bouteille.</p> <p>3</p> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;">  <p>Après quelques instants, une partie de l'eau colorée se trouve dans la bouteille.</p> <p>6</p> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;">  <p>De l'eau colorée est versée dans une assiette.</p> <p>2</p> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;">  <p>L'eau chaude est retirée de la bouteille.</p> <p>4</p> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;">  <p>Voici le matériel nécessaire pour réaliser l'expérience.</p> <p>1</p> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;">  <p>La bouteille est retournée et posée au centre de l'assiette.</p> <p>5</p> </div> </div>	1 pt Tout ou rien	1	/4

<b>3</b> <b>V2</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #cccccc;">Quelques étapes du cycle de l'eau</th> </tr> <tr> <th style="width: 50%;">Description</th> <th style="width: 50%;">Nom</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>L'eau de la fonte des glaces forme des cours d'eau.</td> <td style="color: red;">ruissèlement</td> </tr> <tr> <td>L'eau des nuages tombe sur terre sous forme de pluie, de neige ou de grêle.</td> <td style="color: red;">précipitations</td> </tr> <tr> <td>La vapeur d'eau se transforme en minuscules gouttelettes d'eau pour former des nuages.</td> <td style="color: red;">condensation</td> </tr> </tbody> </table>	Quelques étapes du cycle de l'eau		Description	Nom	L'eau de la fonte des glaces forme des cours d'eau.	ruissèlement	L'eau des nuages tombe sur terre sous forme de pluie, de neige ou de grêle.	précipitations	La vapeur d'eau se transforme en minuscules gouttelettes d'eau pour former des nuages.	condensation	3 x 1 pt par ligne	<b>3</b>																																																													
Quelques étapes du cycle de l'eau																																																																										
Description	Nom																																																																									
L'eau de la fonte des glaces forme des cours d'eau.	ruissèlement																																																																									
L'eau des nuages tombe sur terre sous forme de pluie, de neige ou de grêle.	précipitations																																																																									
La vapeur d'eau se transforme en minuscules gouttelettes d'eau pour former des nuages.	condensation																																																																									
<b>4</b> <b>V2</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 10%;">Être vivant</th> <th colspan="8">Yeux, bouche</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Squelette externe, pattes articulées</th> <th colspan="4">Squelette interne</th> <th rowspan="2">Coquille spiralée, 1 pied plat</th> </tr> <tr> <th>4 paires de pattes, chélicères</th> <th>3 paires de pattes, 1 paire d'antennes, ailes</th> <th>2 paires d'antennes</th> <th>Nageoires à rayons</th> <th>4 doigts à la main</th> <th>Plumes</th> <th>Carapace sur le dos et le ventre</th> <th>Poils, mamelles, oreilles avec pavillon</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #cccccc;"> <td><b>EXEMPLE</b> Argyronète</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="color: red;">aselle (aquatique)</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="color: red;">épinoche</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="color: red;">ragondin</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td style="color: red;">triton (à crête)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Être vivant	Yeux, bouche								Squelette externe, pattes articulées			Squelette interne				Coquille spiralée, 1 pied plat	4 paires de pattes, chélicères	3 paires de pattes, 1 paire d'antennes, ailes	2 paires d'antennes	Nageoires à rayons	4 doigts à la main	Plumes	Carapace sur le dos et le ventre	Poils, mamelles, oreilles avec pavillon	<b>EXEMPLE</b> Argyronète	x								aselle (aquatique)			x						épinoche				x					ragondin								x	triton (à crête)					x				4 x 1 pt par ligne	<b>4</b>	/7
Être vivant	Yeux, bouche																																																																									
	Squelette externe, pattes articulées			Squelette interne				Coquille spiralée, 1 pied plat																																																																		
	4 paires de pattes, chélicères	3 paires de pattes, 1 paire d'antennes, ailes	2 paires d'antennes	Nageoires à rayons	4 doigts à la main	Plumes	Carapace sur le dos et le ventre		Poils, mamelles, oreilles avec pavillon																																																																	
<b>EXEMPLE</b> Argyronète	x																																																																									
aselle (aquatique)			x																																																																							
épinoche				x																																																																						
ragondin								x																																																																		
triton (à crête)					x																																																																					
<b>5a</b> <b>V2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ L'étiquette 2 correspond... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> à l'éphyrule.</li> <li><input type="checkbox"/> au strobile.</li> <li><input type="checkbox"/> au polype.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> à la planule.</li> </ul> </li> <li>■ L'étiquette 4 correspond... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> à l'éphyrule.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> au strobile.</li> <li><input type="checkbox"/> au polype.</li> <li><input type="checkbox"/> à la planule.</li> </ul> </li> </ul>	2 x 1 pt  Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées	<b>2</b>																																																																							
<b>5b</b> <b>V2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La métamorphose du hanneton porte l'étiquette... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1.</li> <li><input type="checkbox"/> 2.</li> <li><input type="checkbox"/> A.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> B.</li> </ul> </li> <li>■ La pupe du hanneton porte l'étiquette... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 3.</li> <li><input type="checkbox"/> A.</li> <li><input type="checkbox"/> B.</li> </ul> </li> </ul>	2 x 1 pt  Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées	<b>2</b>	/4																																																																						

<b>5b</b> (suite) V2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La reproduction du hanneton porte l'étiquette <u>A</u> .</li> <li>▪ Le hanneton adulte porte l'étiquette <u>4</u> .</li> </ul>	2 x 1 pt	<b>2</b>	
<b>6</b> V2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'appareil circulatoire est le schéma... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> numéro 1.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> numéro 2.</li> <li><input type="checkbox"/> numéro 3.</li> <li><input type="checkbox"/> numéro 4.</li> </ul> </li> <li>▪ L'appareil respiratoire est le schéma... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> numéro 1.</li> <li><input type="checkbox"/> numéro 2.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> numéro 3.</li> <li><input type="checkbox"/> numéro 4.</li> </ul> </li> </ul>	2 x 1 pt  Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées	<b>2</b>	/4
<b>6</b> (suite) V2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transformer les aliments en éléments qui pourront être assimilés par notre organisme est la fonction de l'appareil... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> numéro 1.</li> <li><input type="checkbox"/> numéro 2.</li> <li><input type="checkbox"/> numéro 3.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> numéro 4.</li> </ul> </li> </ul>	1 x 1 pt  0 si plusieurs cases cochées	<b>1</b>	
<b>7a</b> V2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La moelle épinière est protégée par... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> le crâne.</li> <li><input type="checkbox"/> la cage thoracique.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> les vertèbres.</li> <li><input type="checkbox"/> le bassin.</li> </ul> </li> <li>▪ Les poumons sont protégés par... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> le crâne.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> la cage thoracique.</li> <li><input type="checkbox"/> les vertèbres.</li> <li><input type="checkbox"/> le bassin.</li> </ul> </li> </ul>	2 x 1 pt  Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées	<b>2</b>	/3
<b>7b</b> V2	 <p>Ne pas sanctionner l'élève si les deux coudes sont entourés.</p>	1 pt si un coude est entouré.	<b>1</b>	
<b>8a</b> V2	<p>1 Eau à l'état <u>gazeux (de gaz)</u></p> <p>2 Eau à l'état <u>liquide</u></p>	2 x 1 pt	<b>2</b>	/3

<b>8b</b> <b>V2</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Solidification <input type="checkbox"/> Condensation <input type="checkbox"/> Vaporisation	1 pt  0 si plusieurs cases cochées	<b>1</b>																									
<b>8c</b> <b>V2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Photo 1 : L'aluminium est à l'état... <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> solide.</li> <li><input type="checkbox"/> liquide.</li> <li><input type="checkbox"/> gazeux.</li> </ul> </li>   <li>▪ Photo 2 : L'aluminium est à l'état... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> solide.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> liquide.</li> <li><input type="checkbox"/> gazeux.</li> </ul> </li>   <li>▪ Photo 3 : L'aluminium est à l'état... <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> solide.</li> <li><input type="checkbox"/> liquide.</li> <li><input type="checkbox"/> gazeux.</li> </ul> </li> </ul>	3 x 1 pt  Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées	<b>3</b>	/4																								
<b>9a</b> <b>V2</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 45%;"> <div style="text-align: center; background-color: #333; color: white; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Mardi 25/06</div> <p style="color: red; margin-left: 20px;">orages</p> <hr style="width: 80%; margin-left: 20px;"/> <hr style="width: 80%; margin-left: 20px;"/> <hr style="width: 80%; margin-left: 20px;"/> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 45%;"> <div style="text-align: center; background-color: #333; color: white; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Jeudi 27/06</div> <p style="color: red; margin-left: 20px;">Très nuageux avec</p> <p style="color: red; margin-left: 20px;">averses fréquentes</p> <hr style="width: 80%; margin-left: 20px;"/> <p style="color: red; margin-left: 20px;">ou intenses</p> <hr style="width: 80%; margin-left: 20px;"/> </div> </div>	2 x 1 pt	<b>2</b>																									
<b>9b</b> <b>V2</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Jour</th> <th style="width: 45%;">Bulletin météorologique</th> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 30%;">Instruments utilisés</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #eee;"><b>EXEMPLE</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lundi 24/06</td> <td>Température minimale : 23 °C Température maximale : 29 °C</td> <td style="text-align: center;">→</td> <td>Thermomètre</td> </tr> <tr> <td>Mardi 25/06</td> <td>Vitesse du vent : 4 km/h</td> <td style="text-align: center;">→</td> <td><u>anémomètre</u></td> </tr> <tr> <td>Jeudi 27/06</td> <td><u>direction du vent</u> : sud-ouest</td> <td style="text-align: center;">→</td> <td><u>girouette</u></td> </tr> <tr> <td>Vendredi 28/06</td> <td>Quantité de précipitations : <u>15 mm</u></td> <td style="text-align: center;">→</td> <td><u>pluviomètre</u></td> </tr> </tbody> </table> <p>Sanctionner l'élève si l'étalon n'apparaît pas pour être conforme avec les Socles (C8).</p>	Jour	Bulletin météorologique		Instruments utilisés	<b>EXEMPLE</b>				Lundi 24/06	Température minimale : 23 °C Température maximale : 29 °C	→	Thermomètre	Mardi 25/06	Vitesse du vent : 4 km/h	→	<u>anémomètre</u>	Jeudi 27/06	<u>direction du vent</u> : sud-ouest	→	<u>girouette</u>	Vendredi 28/06	Quantité de précipitations : <u>15 mm</u>	→	<u>pluviomètre</u>	5 x 1 pt	<b>5</b>	
Jour	Bulletin météorologique		Instruments utilisés																									
<b>EXEMPLE</b>																												
Lundi 24/06	Température minimale : 23 °C Température maximale : 29 °C	→	Thermomètre																									
Mardi 25/06	Vitesse du vent : 4 km/h	→	<u>anémomètre</u>																									
Jeudi 27/06	<u>direction du vent</u> : sud-ouest	→	<u>girouette</u>																									
Vendredi 28/06	Quantité de précipitations : <u>15 mm</u>	→	<u>pluviomètre</u>																									

<b>10a</b> <b>V2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les données du graphique nous renseignent sur le fait que les besoins énergétiques sont... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> les plus élevés chez les personnes de plus de 70 ans.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> les plus élevés à l'adolescence.</li> <li><input type="checkbox"/> les plus élevés à l'âge adulte.</li> <li><input type="checkbox"/> les plus élevés chez l'enfant.</li> </ul> </li>   <li>▪ Les données du graphique nous renseignent sur le fait que... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> les femmes à l'âge adulte ont des besoins énergétiques plus élevés que les hommes du même âge.</li> <li><input type="checkbox"/> les femmes de plus de 70 ans ont les mêmes besoins énergétiques que les hommes du même âge.</li> <li><input type="checkbox"/> les filles de 3 ans ont des besoins énergétiques plus élevés que les garçons du même âge.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> les filles de 16 ans ont des besoins énergétiques moins élevés que les garçons du même âge.</li> </ul> </li>   <li>▪ Les données du graphique nous renseignent sur le fait que... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> tant chez l'homme que chez la femme, en vieillissant les besoins énergétiques augmentent.</li> <li><input type="checkbox"/> comme pour la femme, les besoins énergétiques de l'homme augmentent durant toute sa vie.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> chez l'homme et chez la femme, les besoins énergétiques augmentent entre 3 ans et l'adolescence puis diminuent.</li> <li><input type="checkbox"/> comme pour les garçons, les besoins énergétiques des filles diminuent tout au long de leur vie.</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">3 x 1 pt</p> <p style="text-align: center;">Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées</p>	<b>3</b>	<b>/10</b>
<b>10a</b> (suite) <b>V2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>le genre ou le sexe</u></li> <li>▪ <u>l'âge</u></li> </ul> <p>Pas de hiérarchisation dans les réponses : ne pas sanctionner l'élève si les réponses sont inversées.</p>	2 x 1 pt	<b>2</b>	
<b>10b</b> <b>V2</b>	Bâtonnet 1 : <b>60 kcal</b> Bâtonnet 2 : <b>240 kcal</b> <div style="background-color: yellow; display: inline-block; padding: 2px;">Voir gabarit : version standard</div>	2 x 1 pt	<b>2</b>	<b>/4</b>
<b>10b</b> <b>V2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ D'après le graphique de la page 19, après 60 minutes d'activité, quel est le sport qui permet de dépenser le plus de kcal ? <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le tennis</li> <li><input type="checkbox"/> Le judo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Le handball</li> <li><input type="checkbox"/> Le yoga</li> </ul> </li>   <li>▪ D'après le graphique de la page 19, après quinze minutes d'activité, la dépense énergétique... <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> est plus importante en pratiquant du yoga que de l'équitation.</li> <li><input type="checkbox"/> est plus importante en pratiquant du tennis de table que de l'équitation.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> est moins importante en pratiquant du yoga que du tennis de table.</li> <li><input type="checkbox"/> est moins importante en pratiquant la brasse que de l'équitation.</li> </ul> </li>   <li>▪ <u>natation (brasse) ou la brasse</u></li> </ul> <p>Ne pas accepter « natation » seul.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>680 (kcal)</u></li> </ul>	<p style="text-align: center;">2 x 1 pt</p> <p style="text-align: center;">Pour chaque proposition, 0 si plusieurs cases cochées</p> <p style="text-align: center;">2 x 1 pt</p>	<b>4</b>	

**11a**  
**V2**

carnivore

omnivore

2 x 1 pt

**2**

/6

**11b**  
**V2**

Hérisson			x
Furet	x		
Cerf		x	

Pour les 3 premières lignes, ne pas sanctionner si plusieurs cases cochées.

3 x 1 pt par ligne

Pour chaque ligne,  
0 si plusieurs cases cochées

**3**

/3

**12a**  
**V2**

- Réaliser chaque expérience dans un même endroit de la classe.
- Utiliser une même quantité d'eau dans chaque éprouvette.
- Éclairer les éprouvettes, jour et nuit.
- Placer des tulipes de la même couleur dans les éprouvettes.
- Respecter la même durée pour les deux expériences.
- Arroser la tulipe chaque jour pour qu'elle ne fane pas.

Voir consignes spécifiques pour les QCM

3 x 1 pt

- 1 pt par réponse excédentaire

**3**

**12b**  
**V2**

**Il est nécessaire que les deux idées soient présentes : l'évaporation de l'eau ET l'absorption de l'eau par fleur.**

Pas de hiérarchisation dans les réponses : ne pas sanctionner l'élève si les réponses sont inversées.

Accepter la réponse « Les deux hypothèses sont validées. »

Exemples de réponses correctes pour la fleur :

- La fleur (la tulipe) aspire l'eau.
- La fleur (la tulipe) boit l'eau.
- La fleur (la tulipe) pompe l'eau.

Ne pas accepter toute proposition parlant de « l'huile », par exemple : « L'huile permet à l'eau de ne pas s'évaporer. »

Ne pas sanctionner l'orthographe.

1 pt

**1**

<p><b>13</b> <b>V2</b></p>	<p><u>Expérience n°2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que se passe-t-il quand l'eau devient solide ?</li> <li>- L'eau à l'état solide occupe-t-elle plus d'espace qu'à l'état liquide ?</li> <li>- Est-ce que l'eau à l'état liquide se dilate ?</li> <li>- Est-ce que la bouteille se casse, éclate, explose ?</li> <li>- Est-ce que l'eau va changer d'état ?</li> <li>- Est-ce que l'eau sera gelée après 12h ?</li> </ul> <p><u>OU</u> toute proposition allant en ce sens.</p> <p>Ne pas accepter toute proposition qui n'est pas en lien avec l'expérience, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment cacher une bouteille d'eau ?</li> <li>- La bouteille va-t-elle fondre ?</li> </ul> <p><u>Expérience n°3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À quelle température l'eau bout-elle ?</li> <li>- L'eau bout à combien de degrés ?</li> <li>- Est-ce que l'eau va changer d'état ?</li> <li>- Est-ce que l'eau va s'évaporer ?</li> </ul> <p><u>OU</u> toute proposition allant en ce sens.</p> <p>Ne pas accepter : est-ce que l'eau va bouillir ?</p> <p>Ne pas accepter toute proposition qui n'est pas en lien avec l'expérience, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que le thermomètre explose ?</li> <li>- Ne risque-t-on pas de se brûler ?</li> <li>- La couleur de l'eau va-t-elle changer ?</li> <li>- Est-ce le gaz qu'on voit, c'est de l'eau ?</li> </ul> <p>Ne pas accepter les réponses commençant par un « Pourquoi » car il s'agit de l'observation d'une manipulation et non de l'explication d'un phénomène, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pourquoi la bouteille s'est cassée ?</li> </ul> <p>Ne pas accepter une structure grammaticale incorrecte de la question. Ne pas sanctionner l'orthographe.</p>	<p>2 x 1 pt</p>	<p><b>2</b></p>	<p>/6</p>
<p><b>14a</b> <b>V2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Les générateurs sont-ils capables d'allumer la lampe LED ?</li> <li><input type="checkbox"/> La lampe LED est-elle sensible à l'eau salée ?</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> L'eau salée est-elle conductrice d'électricité ?</li> <li><input type="checkbox"/> Les câbles électriques sont-ils bons conducteurs ?</li> <li><input type="checkbox"/> Peut-on allumer la lampe LED avec seulement 2 câbles ?</li> </ul>	<p>1 pt</p> <p>0 si plusieurs cases cochées</p>	<p><b>1</b></p>	

<p><b>14b</b> <b>V2</b></p>	<p>- Certaines matières (plastique, bois, porcelaine) sont <u>isolantes</u> (la lampe LED ne s'allume pas). <u>OU</u> - Certaines matières (fer, argent, étain) sont <u>conductrices</u> (la lampe LED s'allume). <u>OU</u> Toute proposition allant en ce sens.</p> <p>➔ Les concepts « isolant » ou « conducteur » doivent être évoqués.</p> <p>Accepter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les métaux (fer, argent, étain) sont de bons conducteurs.</li> <li>- Les conducteurs sont souvent des métaux</li> <li>- Toutes les matières ne sont pas conductrices ou isolantes.</li> </ul> <p>Ne pas accepter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cuillère en fer conduit l'électricité (pas de généralisation).</li> <li>- La cuillère est conductrice</li> <li>- La LED s'allume avec les cuillères en fer, argent, étain (ceci est une observation, pas une conclusion)</li> <li>- La LED ne s'allume pas avec les cuillères en plastique, bois, porcelaine (ceci est une observation, pas une conclusion)</li> </ul> <p>Exclure toute proposition qui n'est pas en lien avec le tableau :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'eau salée est bonne conductrice d'électricité.</li> </ul>	<p>1 pt</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>/2</b></p>
---------------------------------	---	-------------	-----------------	------------------

