

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE CEB 2008

Portfolio



Nom

Prénom

ANNIVERSAIRE ...



C'était ... il y a 50 ans !
Vos grands-parents y étaient peut-être ...

Avec le soutien de www.atomium.be



C'est à l'occasion de l'Exposition universelle de 1958 à **BRUXELLES** que l'on a construit l'**ATOMIUM** qui deviendra un des symboles de la ville.

De passage dans notre capitale, les touristes du monde entier ne manquent pas de filmer ou de photographier ce géant d'acier.

L'édifice fête donc cette année son 50^e anniversaire.

Si ce n'est déjà fait, n'hésitez pas, vous aussi, à vous rendre à Bruxelles pour admirer cette construction remise à neuf depuis 2006 !

– L'ATOMIUM – Un cinquantenaire incontournable !

Les expositions universelles ont été créées au XIX^e siècle pour faire connaître au monde les progrès industriels et techniques réalisés par les différents pays participants.

Depuis 1867, chaque nation dispose de son propre pavillon qui devient une vitrine montrant sa puissance économique, industrielle, technologique...

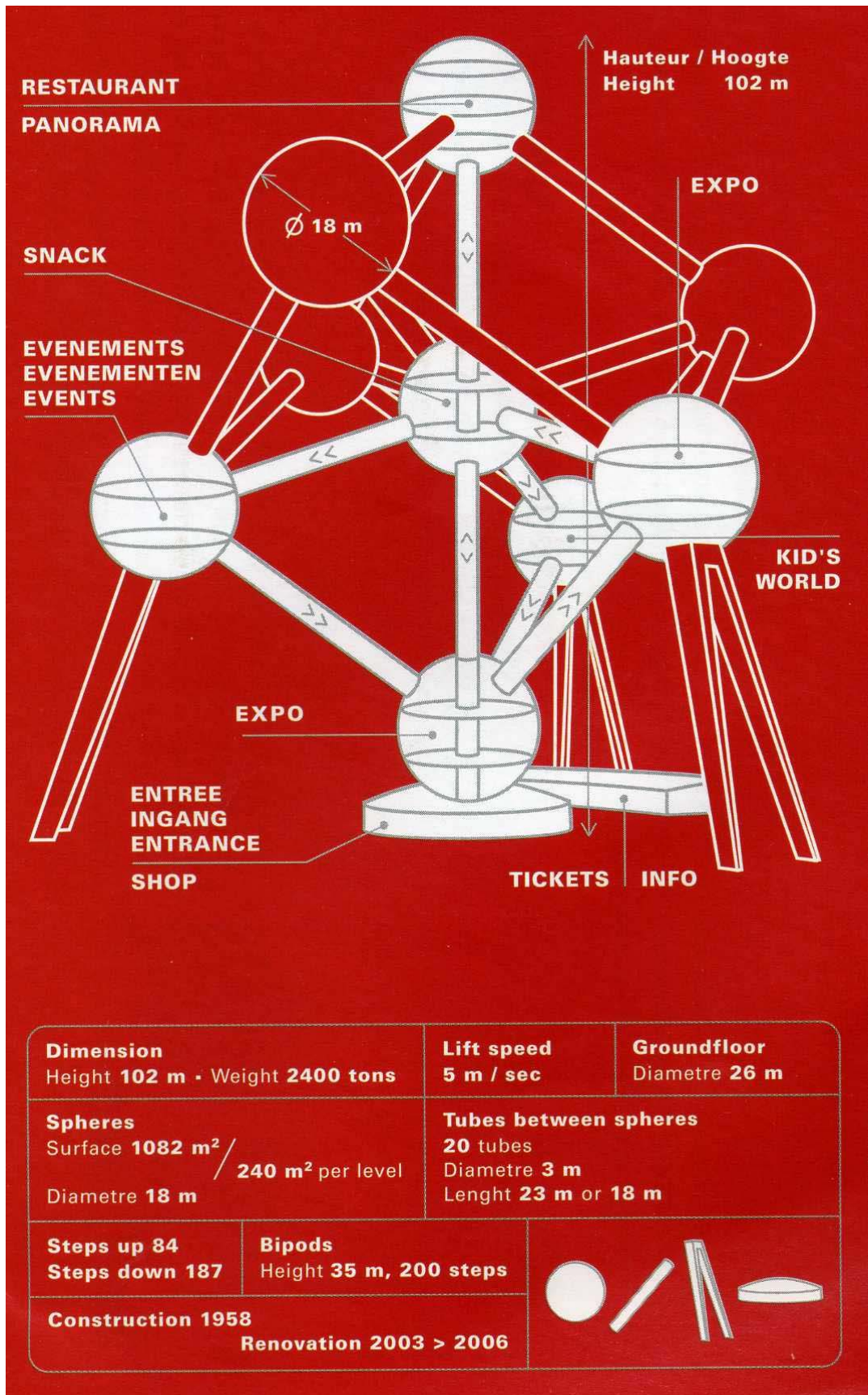


© asbl Atomium

Certaines constructions réalisées lors de ces expositions sont devenues le symbole des villes dans lesquelles elles se sont déroulées, la Tour EIFFEL à Paris en est un bel exemple !

ATOMIUM : carte d'identité

© asbl Atomium



L'ATOMIUM : comment y arriver ?



© asbl Atomium



Le savez-vous ?

Une sphère spécialement prévue pour des groupes scolaires permet d'héberger des enfants de **6 à 12 ans** accompagnés de leur professeur dans le cadre d'un séjour pédagogique.

Vous êtes intéressés pour passer une nuit dans l'Atomium ?

Prix par personne, enfant comme adulte :

25 €

Ce tarif inclut la visite, le repas du soir et le petit déjeuner !

Conditions à respecter :

– groupe de maximum 24 enfants accompagnés d'au moins deux adultes –

L'Expo '58 en chiffres, c'est aussi ...

- ✚ **165 cabines de télésièges**
qui ont transporté
3 millions de passagers
- ✚ **220 pousse-pousse**
au service de
100 000 bienheureux
- ✚ **60 petits trains**
qui ont trouvé
10 millions d'utilisateurs
- ✚ **70 restaurants**
- ✚ **2000 appels**
pour enfants perdus
- ✚ **280 hôtesse d'accueil**
engagées parmi plus
de 3000 candidates



© asbl Atomium

L'Expo au fil des ans, c'est aussi ...

Quelques grandes expositions parmi d'autres ...

ANNÉES	VILLES	PAYS	VISITEURS
1851	LONDRES	Angleterre	6 millions
1889	PARIS	France	32 millions
1958	BRUXELLES	Belgique	42 millions
1967	MONTRÉAL	Canada	50 millions
1970	OSAKA	Japon	64 millions
1986	VANCOUVER	Canada	20 millions
1992	SÉVILLE	Espagne	42 millions
2000	HANOVRE	Allemagne	18 millions

C'est un ingénieur belge,
André WATERKEYN
qui a imaginé
cet étrange édifice.

Représenter un atome de fer
agrandi 165 milliards de fois
n'était pas une mince affaire.

Ce fut, pour l'époque,
une véritable prouesse technique.

Dirigée par les architectes
Jean et André POLACK,
cette construction a requis
la collaboration et le talent
de plusieurs centaines
d'ouvriers spécialisés.



© asbl Atomium

Avis aux visiteurs d'un jour !

Ouvert tous les jours de 10 à 18 heures

Durée de la visite : ± 1 h 30

Guide : 70 € pour max. 30 pers.

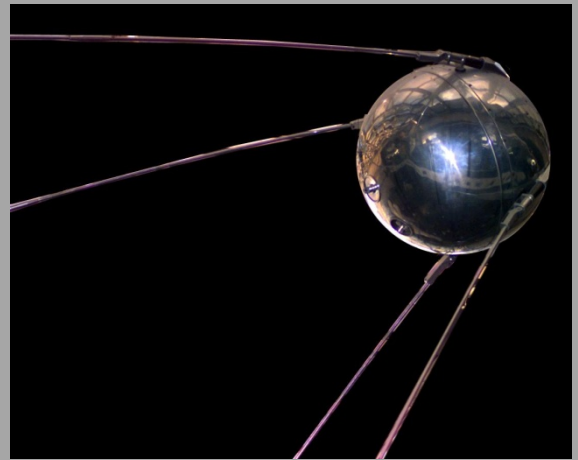
Tarifs		Individuel	Groupes (20 pers.)
	Adultes	9 €	7 €
	12-18 ans & seniors	6 €	4 €
– Accès GRATUIT pour les enfants de moins de 12 ans –			

Morceaux choisis de l'Expo '58

S
A
V
O
I
R

Le pavillon russe,
au terme d'un parcours
de 6 kilomètres,
expose la vedette qui inaugure
l'ère de la conquête de
l'espace.

Cette vedette, c'est
le célèbre **Sputnik**
qui attire scientifiques
et curieux.



C
R
O
Q
U
E
R

Un délice voit le jour :
il s'agit du **Dessert 58**.

Ce produit
de la firme Côte d'Or
(qui fête alors
ses 75 ans d'existence)
fait le régal
des visiteurs
de la Belgique Joyeuse.



R
E
V
O
I
R

La Belgique présentait
le **cheval Bayard**.
Avec l'Atomium,
c'est l'une
des réalisations
encore existantes.

Vous pouvez l'admirer
aujourd'hui ...
à Namur
en bord de Meuse.



L'ÉCOLE DU RUISSEAU

Le Tordoir, c'est un rieu de rien, tordu et plus secret qu'une belette. Son nom, c'est un appel de braconnier, un mot volé au plus futé des jeux de cache-cache, quand le jour est tout vif.

Il est trop tôt pour aller à l'école. Le repas de midi achevé, le père a prononcé ces mots bienvenus : « Dehors, les enfants ! Tante Laure va donner un coup de torchon ». Marc, le petit frère, a rejoint ses copains. Petite Elle, sur le sentier d'octobre, descend vers le ruisseau. Chaque fois qu'il y a un coup de torchon, les enfants doivent trouver asile dans la nature. C'est une tâche grave et mûrie, qui demande recueillement et préparatifs mouillés. Le père lui-même se retire, laissant sa sœur officier dans la plus grande solitude. Le miracle, c'est qu'au retour, la maison, vaincue, a retrouvé la sérénité la plus propre. Rien n'est cassé : la magicienne tantine trône au milieu des meubles pimpants et des tartines de quatre heures.

Au bord du ruisseau, Petite Elle hésite entre les ronds dans l'eau et la table par douze. Avant la récréation d'après-midi, il y aura la photo de classe, puis les clichés individuels. Celles qui ont la chance d'avoir un frère - Marc est à l'école des garçons - pourront aller poser avec lui. Petite Elle opte pour les ronds dans l'eau et court à sa réserve de pierres, celles qu'elle va chercher sur le chemin, un peu plus loin, pour les cacher ensuite sous la passerelle. Il y en a six encore. Ensuite viendront les mottes de terre.

Un caillou, un rond dans l'eau. Le premier, pour que le coup de torchon de tante Laure ne trouve pas, pendant sa sauvage besogne d'après-midi, les chaussettes boueuses cachées sous le divan. Ni les pétards à mèche dans le tiroir bleu.

Le deuxième, pour la table par douze. Mon Dieu, faites que l'institutrice oublie l'interrogation!

Le troisième, pour être à côté de Marie-Eve sur la photo. L'an dernier, le photographe a obligé Petite Elle à s'aligner devant avec les mioches de la classe inférieure. Et Petite Elle a boudé. Tante Laure n'a pas voulu qu'on achète la photo.

Le quatrième, pour Jean-Michel. Parce qu'un jour ils auront des bébés ensemble. D'ailleurs, Petite Elle a déjà choisi les prénoms sans les lui dire mais ça n'a pas d'importance.

Le cinquième pour ... Le cinquième, c'est le plus beau. Un caillou qui vient d'ailleurs. Du bord de la mer. C'est peut-être le Tordoir qui lui a fait faire le chemin à l'envers, après l'avoir reçu de ... de l'Escaut ? Aïe ... je ne serai jamais bonne en géographie. Tante Laure me le dit souvent.

Le sixième caillou. Petite Elle hésite : elle vient de voir passer un banc d'épinoches. Ah ! si elle avait sa boîte de conserve du samedi ! Elle ôte ses sandales et descend dans le ruisseau. Ses pieds glacés se heurtent à des pierres aiguës, des ronces d'eau inquiétantes. Elle décide de se rechausser sans songer un instant à la colère possible de tante Laure. Ses pas épousent la course du Tordoir. L'eau lui arrive à peine aux genoux. Le banc d'épinoches s'est dispersé, mais Petite Elle espère bien en voir d'autres. Sous les pas de la braconnière, la vase se mêle à l'eau claire. Passer le pont ... je risque ? Il n'y a personne, pense Petite Elle qui sait déjà qu'elle va oser. Le sixième caillou, lui, ose ses ronds dans l'eau.

Françoise LISON-LEROY, Histoires de Petite Elle

Histoires de Petite Elle

Douze récits profondément ancrés dans un pays aimé. Douze fragments d'une vie délurée, tendre et rebelle. Petite Elle arpente l'enfance avec l'urgence et la gravité de ses onze ans. Avant de partir en pension « faire du latin et de la demoiselle », elle prend la mesure de son territoire. Deux frères, des parents et une tante Laure, un village aux chemins de terre et d'éveil.

Ces instants engrangés, personne ne pourra les lui voler. À chacun d'y découvrir une page complice, un pays à écrire encore.

Françoise Lison-Leroy est née en 1951 dans la région des Collines, en Belgique, entre une école rurale et un grand paysage. Poète et nouvelliste, elle a obtenu en 1991 le Prix de Poésie Max-Pol Fouchet pour Pays géomètre. Elle enseigne le français à Tournai.



Couverture Dimitri Delcourt, peinture George Warnant



DU MÊME AUTEUR :

- *La mie de terre est bonne*, poèmes. Éd. Froissart, Valenciennes. Prix Froissart 1983.
- *L'apprivoise*, poèmes. Éd. Unimuse, Tournai. Prix Casterman 1984.
- *À l'eau-forte et à l'âme*, nouvelles. Éd. Unimuse, Tournai. Prix Hubert Krains 1986.
- *Fief d'aube* in *Lieux tressoirs*, poèmes. Éd. Rougerie, Mortemart, 1988.
- *Elle, d'urgence*, poèmes. Éd. L'Arbre à Paroles, Amay, 1989. Prix René Lyr 1987.
- *Le chemin baumier*, poèmes. Éd. L'Arbre à Paroles, coll. Le buisson ardent, Amay, 1989.
- *On les dirait complices*, poèmes à deux voix avec Colette Nys-Mazure. Éd. Rougerie, Mortemart, 1989.
- *Pays géomètre*, poèmes. Éd. L'Âge d'Homme, Lausanne, 1991. Prix Max-Pol Fouchet 1991.
- *Quand je serai petite*, poèmes pour la scène - pour le Créa-Théâtre. Éd. La Bartavelle, 1992.
- *Tous locataires*, théâtre, en collaboration avec Colette Nys-Mazure. Éd. La Bartavelle, 1993.
- *Avoir lieu*, poèmes. Éd. Rougerie, Mortemart, 1993.
- *La nuit résolue*, poèmes, en collaboration avec Colette Nys-Mazure. Éd. Rougerie, Mortemart, 1995.
- *Terre en douce*, poèmes. Éd. L'Arbre à paroles, Amay, 1995.

A PROPOS D'UNE COLLECTION DE ROMANS :

Sméraldine, cité aux parcours infinis, cité des aventures et des secrets, des ramifications innombrables et des paraboles invisibles, cité du roman et de l'imaginaire libéré.

© Luce Wilquin Éditrice, 48 rue d'Atrive, B-4280 Avin/Hannut (Belgique), février 1996
Reproduction interdite sans autorisation expresse

Planisphère

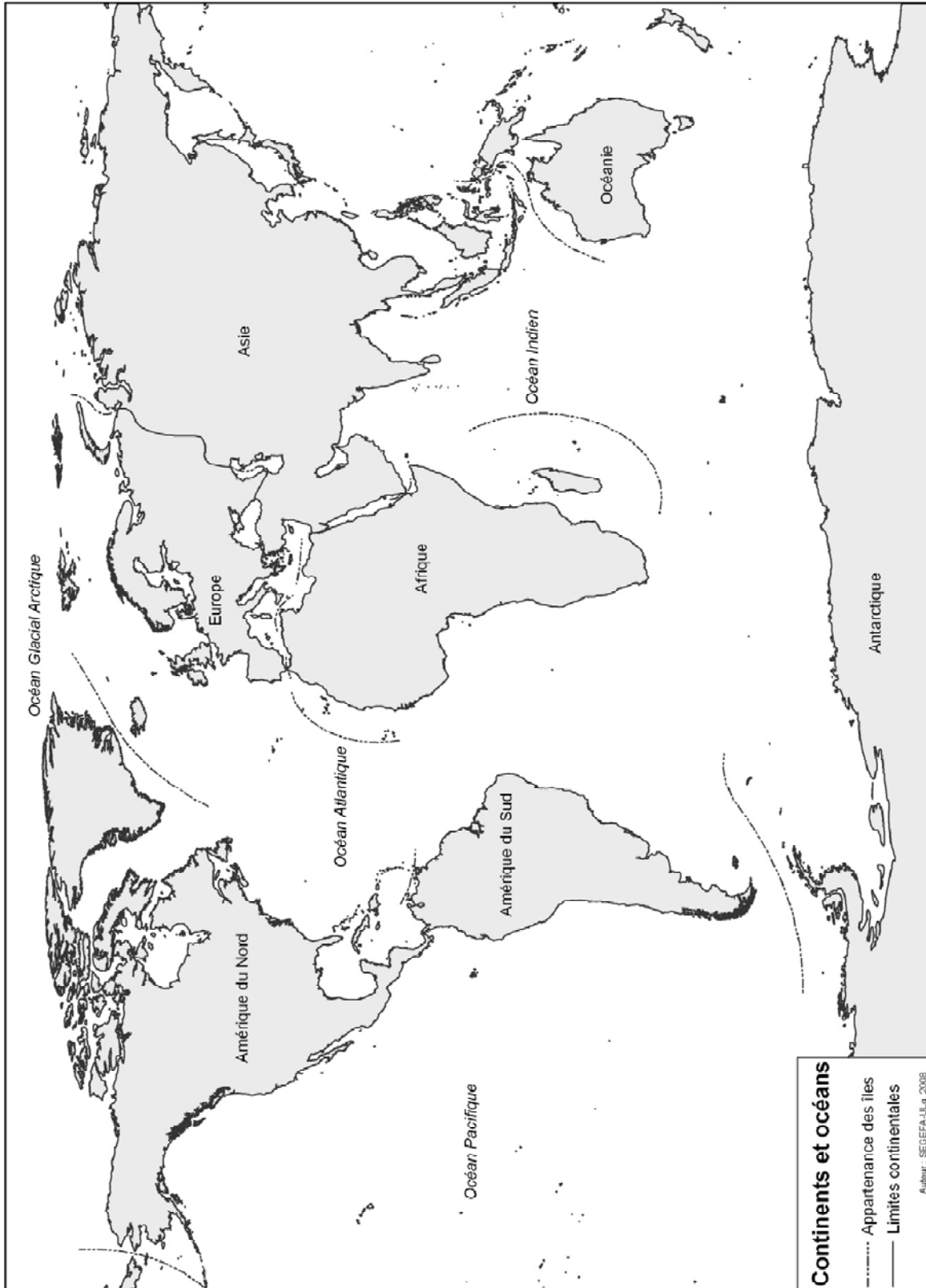


Photo prise par

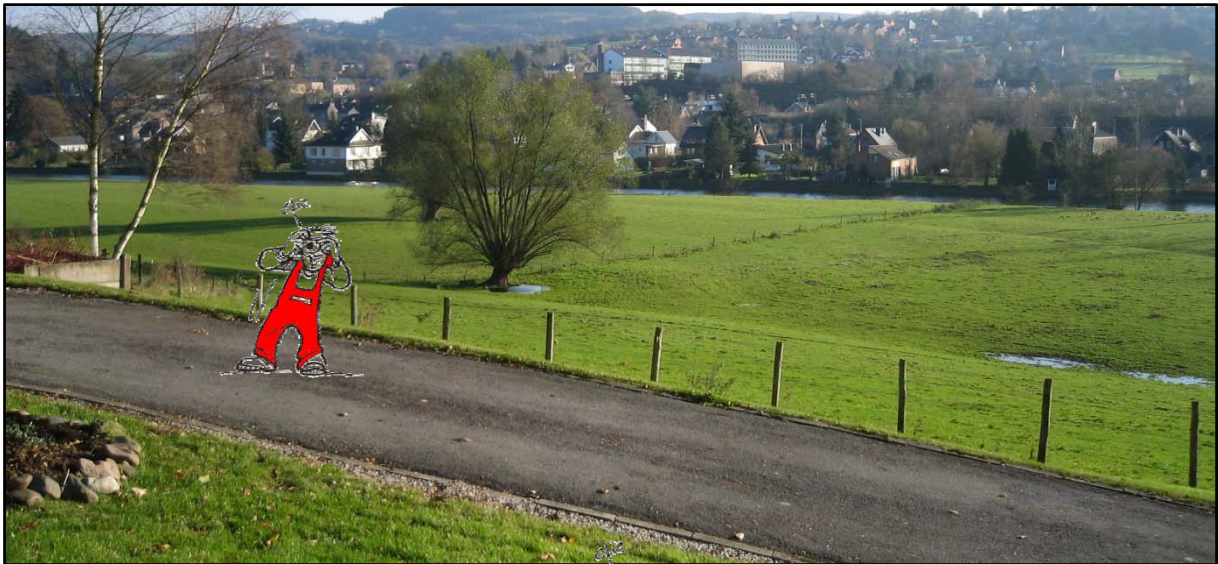


Position du photographe

1



2

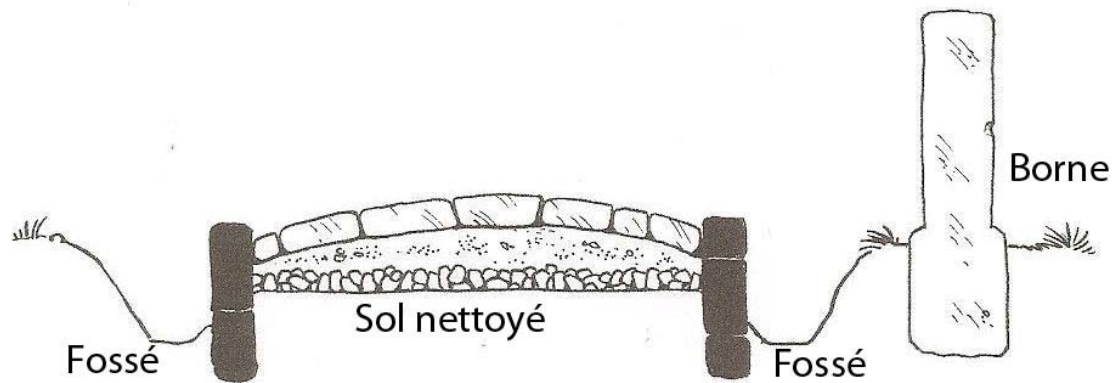


3



Brunehaut

Doc 1



Les Romains construisaient leurs chaussées en utilisant les scories dans l'Entre-Sambre-et-Meuse et le silex dans le Pays de Tongres.

Doc 2

Brunehaut (534 – 613), reine d'Austrasie (= royaume de la Gaule de l'Est constitué à la mort de Clovis).

Elle favorisa la guerre contre la Neustrie. Elle tenta d'instaurer dans les royaumes francs les techniques et les arts de la civilisation romaine (utilisation des routes pour déplacer l'armée, ...).

Sa politique autoritaire lassa les nobles qui se rallièrent à la Neustrie en 613.

Doc 3



Le tracé de la chaussée Brunehaut est conservé tantôt sous l'aspect d'un chemin des champs, tantôt repris par une route actuelle.

Doc 4



La grande voie romaine qui reliait Bavay à Cologne s'est appelée au Moyen Age « Chaussée Brunehaut »

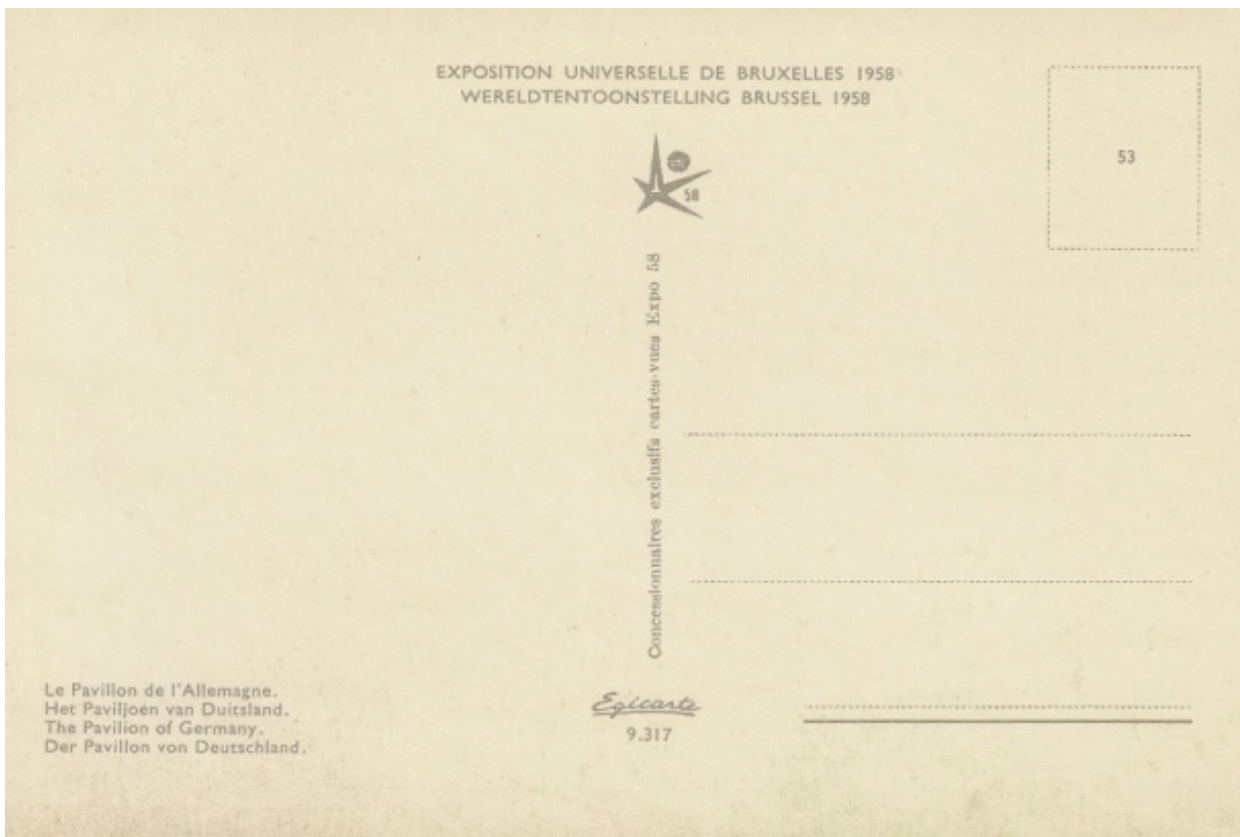
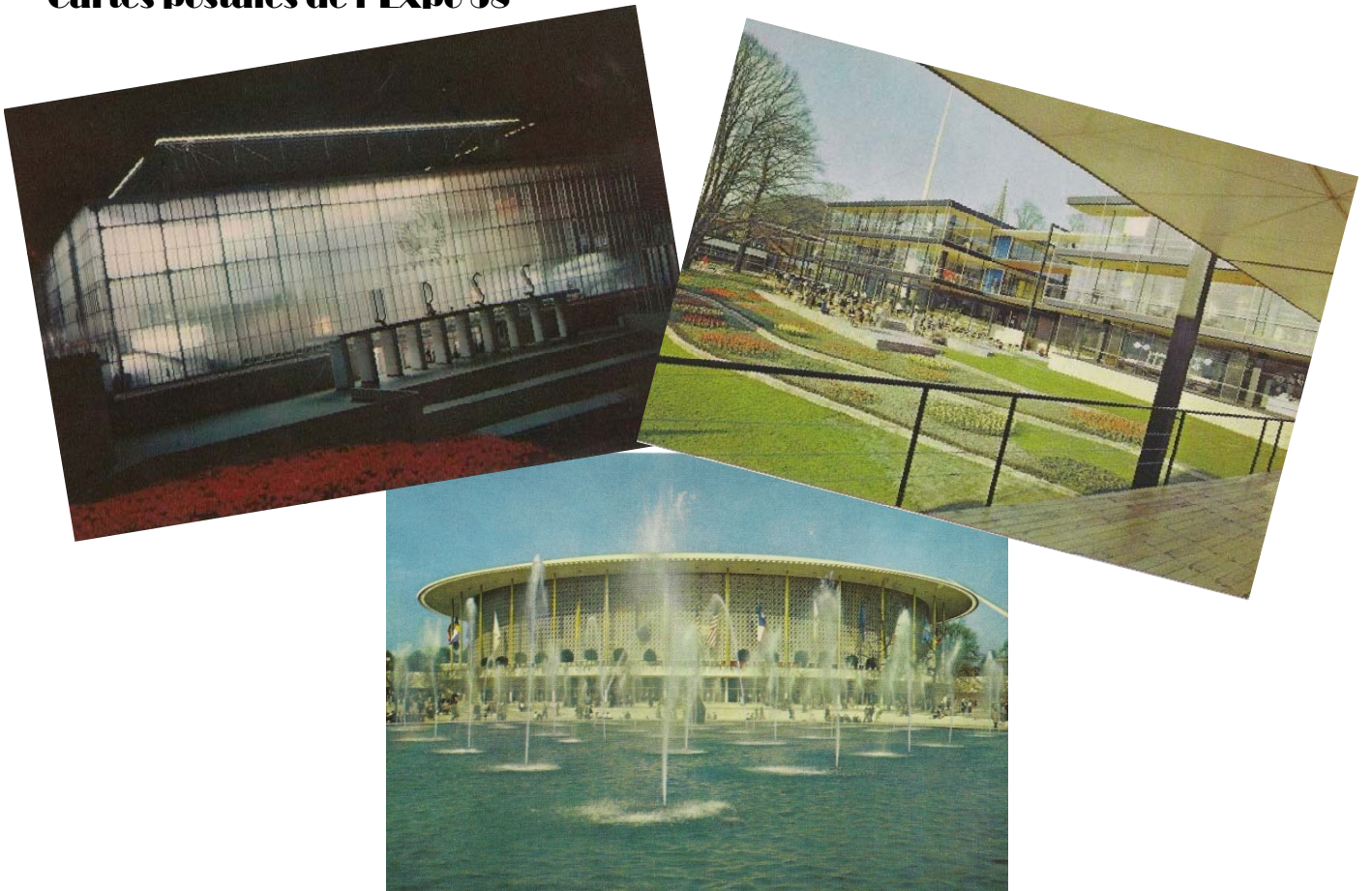
Pièce commémorant l'indépendance de la Belgique



Photo d'un paysage



Cartes postales de l'Expo 58



Collection privée de Mme J. Lequy

EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES 1958
WERELDTENTOONSTELLING BRUSSEL 1958



53

Concessionnaires exclusifs cartes-vues Expo 58

Le Pavillon des Etats-Unis.
Het Paviljoen van U.S.A.
The Pavilion of U.S.A.
Der Pavillon von U.S.A.

Egicarte
9.321

IRIS
MEXICHROME

Concessionnaires exclusifs du Pavillon de l'U.R.S.S.
Edit. de l'Occident, 99, av. de la Brabançonne, Bruxelles

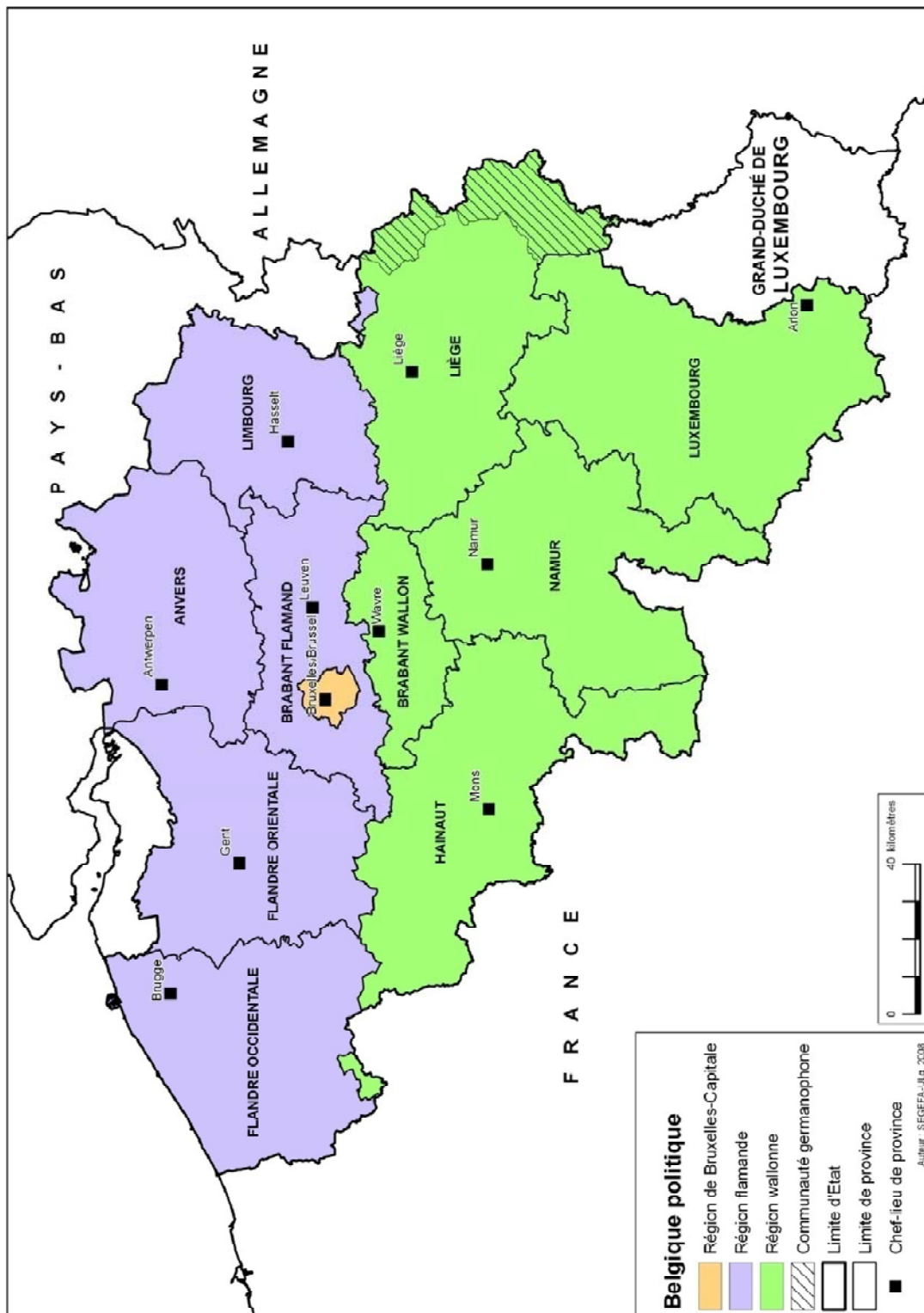
9 - Exposition Universelle et Internationale
de Bruxelles 1958

ПАВИЛЬОН СССР
Вид ночью

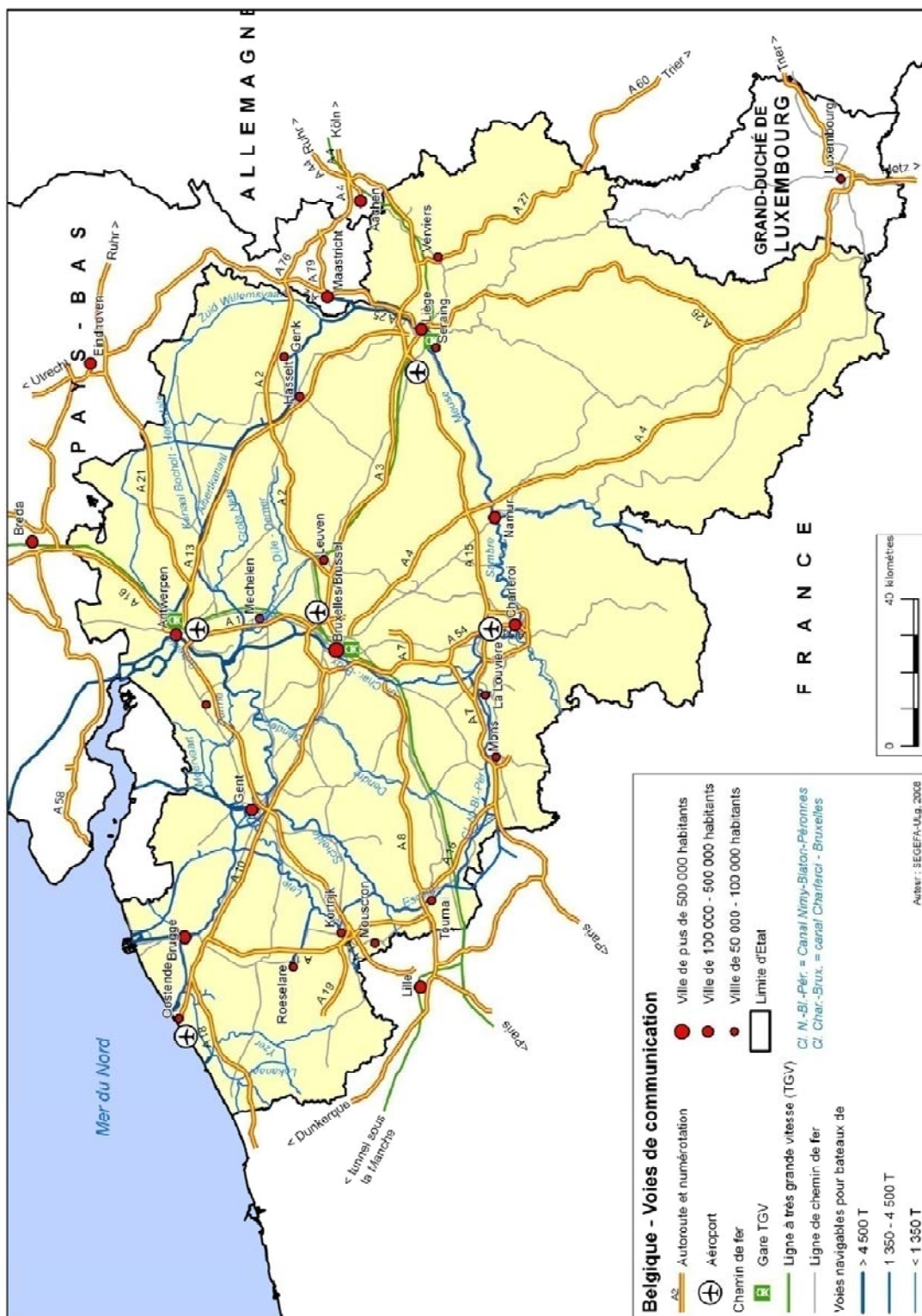
Pavillon de l'U.R.S.S. Vue nocturne.
Paviljoen van de U.S.S.R. Zicht bij nacht.
Pavillon of the U.S.S.R. Night View.

Collection privée de Mme J. Lequy

Belgique politique



Voies de communication en Belgique



REMBRANDT, UN PEINTRE DE GENIE

Les origines flamandes

HARMENSZOOM VAN RIJN dit REMBRANDT naquit le 15 juillet 1606, à Leyde, une charmante petite ville des Pays-Bas, entre La Haye et Haarlem.

On a ajouté « Van Rijn » au nom de sa famille parce qu'elle était installée près d'un bras du Rhin (Rijn en flamand) qui passe à Leyde.

Etant né dans une famille que le travail quotidien avait un peu enrichie, REMBRANDT connut une enfance aisée.

Son père qui était meunier avait épousé la fille d'un boulanger.

Un penchant précoce pour le dessin

Soucieux d'instruire leur fils au mieux, ses parents l'inscrivirent dès 1613 à l'école latine où il apprit le latin et le flamand.

Leur espoir était qu'en quittant cette école, leur fils puisse suivre les cours à l'université réputée de Leyde.

Très vite, l'enfant montra un vif intérêt et un don certain pour le dessin. C'est d'ailleurs ce don ainsi qu'un travail acharné qui feront de lui un peintre de génie !

Des débuts prometteurs

Après un passage dans l'atelier d'un peintre hollandais qui lui apprit les rudiments du dessin et les bases de la peinture, REMBRANDT entre à 18 ans dans l'atelier de Pieter LASTMAN à Amsterdam.

Quelques mois plus tard, il quittera P. LASTMAN pour retourner à Leyde où il ouvre alors son propre atelier.

Comme les peintres de son époque, REMBRANDT s'intéresse aux sujets historiques ou d'inspiration religieuse ; cependant, il s'intéresse également aux scènes de la vie courante.

Très tôt, il pratique aussi la gravure.

La reconnaissance, la notoriété, le bonheur

Dès 1631, REMBRANDT s'installe définitivement à Amsterdam.

Il habite maintenant une grande ville marchande Sa réputation va grandir très vite. Une commande prestigieuse pour mettre en valeur un célèbre médecin de l'époque, le Professeur TULP, va asseoir celle-ci.

REMBRANDT signe une de ses toiles les plus célèbres : « La leçon d'anatomie du Professeur TULP ». C'est le succès !

C'est alors, en pleine gloire, qu'il rencontre l'amour de sa vie : SASKIA, qui deviendra sa

femme.

Ils se marieront en 1634 et trois enfants naîtront de cette union.

Seul le prénommé TITUS atteindra l'âge adulte.

A cette époque, REMBRANDT peint beaucoup et s'enrichit. Il dessine aussi et s'adonne à la gravure.

Sa femme SASKIA est son modèle préféré. Il est connu dans les pays étrangers.

Le deuil, la tristesse, la mort

Hélas, un an après la naissance de TITUS, SASKIA décède des suites de la tuberculose.

REMBRANDT est anéanti ; sa vie bascule.

Il se met à boire et à dépenser sa fortune.

Mais il peint toujours avec ardeur comme si son art était la seule chose qui l'apaise.

Il finira par être acculé par les dettes et devra quitter sa jolie maison d'Amsterdam pour une demeure plus modeste dans la même ville.

Il aura même l'immense douleur de perdre son fils.

A cette époque, REMBRANDT est totalement ruiné.

Il mourra le 4 octobre 1669 laissant à la postérité une œuvre gigantesque et magnifique.

Valéry Laplanche

Texte 2 : Quelques œuvres de Rembrandt

1626	Tobie et Anne avec la Chevrette L'Ane de Balaam
1627	Saint Paul en Prison
1629 - 1630	La Résurrection de Lazarre
1631	Portrait de Nicolas Ruts La Sainte Famille
1632	La leçon d'anatomie du Professeur Tulp
1634	Portrait de Saskia
1635	La Sacrifice d'Isaac Samson menaçant son beau-père
1636	Aveuglement de Samson Danae
1642	La Ronde de Nuit Le Christ guérissant les malades dite La Pièce aux cent florins (la plus célèbre de ses gravures)
1647	Suzanne et les vieillards
1651	Jeune fille à la fenêtre
1652	Aristote et le buste d'Homère
1654	Bethsabée
1661	Alexandre le Grand
1662	Les Syndics des Drapiers Les Essayeurs
1665	La Fiancée juive
1669	Dernier autoportrait Siméon au temple (tableau non terminé)

Texte 3 : Rembrandt, un génie du clair obscur

Exposition organisée par la fondation « Les amis de Rembrandt » et la bibliothèque nationale française.

A Paris

Du 12 novembre 2007 au 10 février 2008

Bibliothèque nationale de France

Cette exposition a précédemment été présentée à Barcelone,
du 21 novembre 2005 au 19 février 2006

et

à Madrid à la Biblioteca Nacional de Espana,
du 5 mars au 10 juin 2006.

Commissaires : Michel Goujot, conservateur en chef du Musée de peinture baroque
Bianca Esteban, chef du service des archives de la Biblioteca Nacional de
Espana

Encadrement : Carole Budhaut
Pierre-Hugues de Montauliau
Kevin Corney

Eclairage : Arnold Derouage, Medhi El Barzach, Pieter Damsey, Paolo Rotha

Publication : Rembrandt, un génie du clair obscur
Bibliothèque nationale de France
22 x 28 cm
300 pages et 125 illustrations couleurs
69 €

Renseignements : 00 33 1 54 80 60 60

Contacts : Claudio Michaud
Tél : 00 33 1 54 80 42 19
Fax : 00 33 1 54 80 48 81
E-mail : cm04@yahoo.fr

Table des matières

		Page
EXPO 58	Affiche	1
	Un cinquantenaire ...	2
	Atomium : carte d'identité	3
	Accès à l'Atomium	4
	L'Expo en chiffres ...	5
	Visiteurs d'un jour	6
	Morceaux choisis	7
Histoires de Petite Elle	L'école du ruisseau	8
	4 ^e de couverture	9
	Page intérieure	10
Eveil	Planisphère	11
	Photo prise par ...	12
	Position du photographe	13
	Brunehaut	14
	Pièce de monnaie Paysage	15
	Cartes postales de l'Expo 58	16
		17
	Belgique politique	18
	Voies de communication	19
	20	
Rembrandt	Texte 1 - Un peintre de génie	21
	Texte 2 - Quelques œuvres de Rembrandt	22
	Texte 3 - Affiche de l'exposition	23
Table des matières		24