

N° D'ORDRE : _____

N° FASE : _____

N° CLASSE : _____

CEB2025

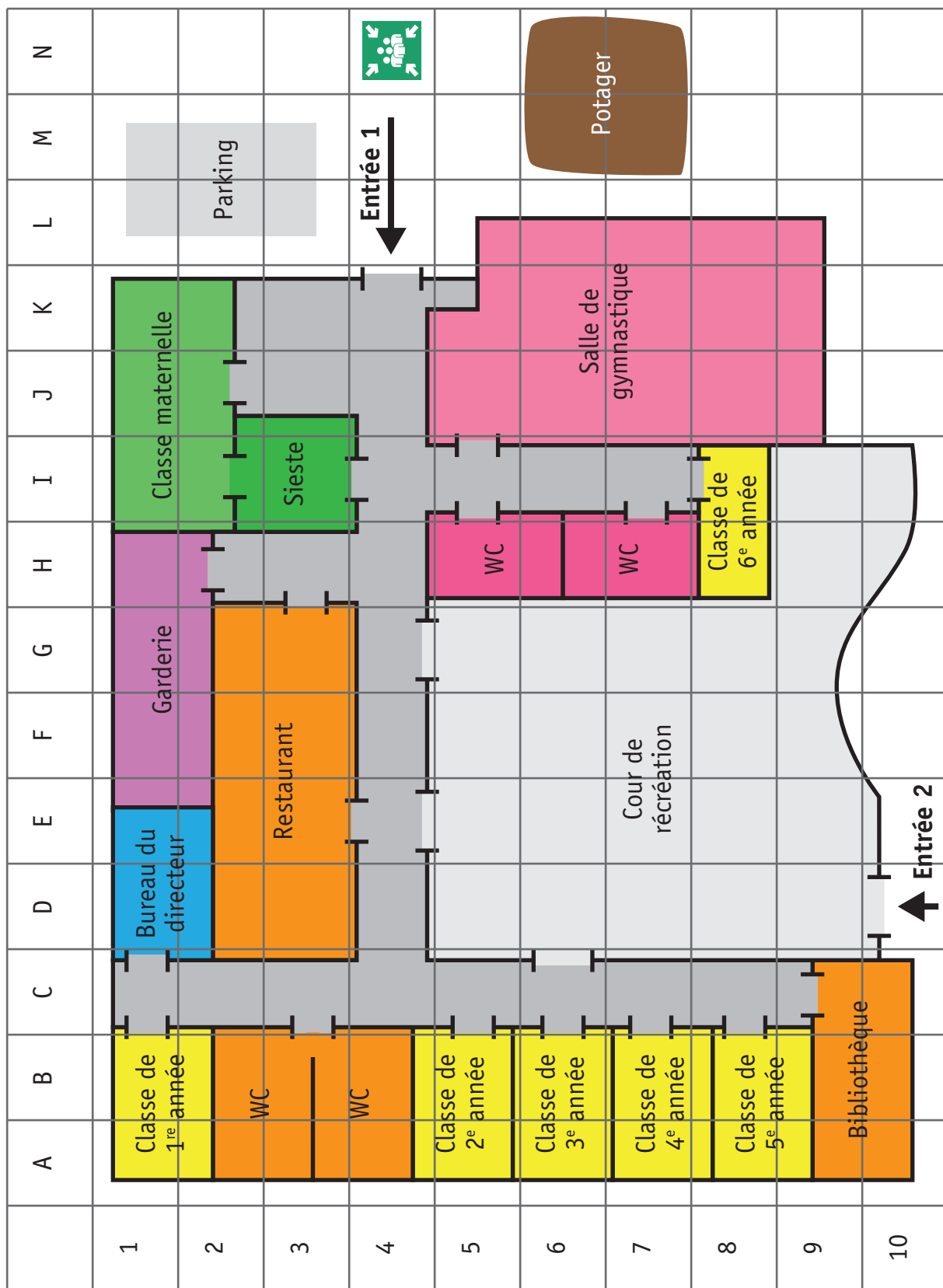
PORTFOLIO

MP

NOM : _____

PRÉNOM : _____

CLASSE : _____





QUESTION DE MÉMOIRE

C'EST QUOI LA MÉMOIRE ?

Apprendre à jouer du piano, retenir ta date de naissance, calculer mentalement $15 + 9 + 4$, te souvenir du goût des fraises en hiver, revoir en pensée un château que tu as visité l'année dernière...

Dans toutes ces situations, tu fais appel à ta mémoire. Tu t'en sers tous les jours, à chaque instant. C'est une faculté essentielle de ton cerveau, au centre de ta vie.

Parce qu'elle est très complexe et tellement importante, pour y voir plus clair, les scientifiques distinguent plusieurs systèmes de mémoire.

Une mémoire très courte

Lorsqu'un garçon de café note, de tête, les consommations de quatre personnes, il ne garde le souvenir des boissons commandées qu'un court instant. Il utilise ce que l'on appelle la **mémoire de travail**.

Elle sert à retenir les informations le temps de réaliser une tâche.

Par exemple, tu fais appel à cette mémoire, pendant quelques secondes, le temps de composer le code d'une porte d'entrée que l'on te dicte, ou lorsque tu mémorises la forme d'une pièce de puzzle et que tu la cherches parmi celles qui restent.

Une mémoire automatique

Lorsque tu fais du ski, tu apprends les gestes de ce sport puis ils deviennent automatiques. Tu te sers d'une mémoire bien précise, la **mémoire procédurale**. Tout comme lorsqu'une personne conduit une voiture : elle ne réapprend pas à conduire chaque fois qu'elle se met au volant.

C'est une mémoire à long terme que tu utilises, sans même y penser.

Une mémoire des savoirs

Tu sais que la tour Eiffel est à Paris, que Madrid est une ville en Espagne... Que la Terre tourne autour du Soleil. Tu sais que tu es un élève. Tu te souviens des mots pour nommer un loup ou un ballon...

Tous ces savoirs sur le monde et sur toi constituent la **mémoire sémantique**.

C'est celle des connaissances, celle du langage.

Ces informations composent une sorte de dictionnaire intérieur. Une fois apprises, elles sont gardées longtemps en mémoire, quelquefois toute la vie.

Une mémoire des sens

Tu te souviens du visage de tes camarades, tu reconnais l'aboïement du chien ou la sonnerie du téléphone. Tu as mémorisé l'odeur du chocolat ou celle de la litière du chat. Ta mémoire a enregistré le goût du caramel, celui du jus de citron. Tu sais que l'ortie est une plante qui pique et qu'un tissu de soie est doux sur la peau parce que tu en as fait l'expérience dans le passé.

Cette mémoire est reliée à tes cinq sens : la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher. On l'appelle **mémoire perceptive**, celle des sensations. Elle nous permet de survivre : un jour, tu as peut-être appris à tes dépens que le feu brûle ! Et tu te souviendras à jamais qu'il ne faut pas approcher la main des flammes.

Une mémoire de ton histoire

Tu as peut-être gardé le souvenir de la fête d'anniversaire de ta meilleure amie ? Ou de la première fois où tu es allé à la mer, l'horizon au loin, l'odeur des algues, les jeux sur la plage avec tes copains...

Ces souvenirs personnels sont des épisodes de ta vie, parfois importants, parfois banals. Ils forment ta **mémoire épisodique**. Elle te fait voyager dans le temps en pensée. Ces souvenirs sont riches et complexes car ils répondent à plusieurs questions à la fois : qui était là, quand et où l'évènement s'est passé. Cette mémoire est au centre de ton identité personnelle : elle te permet de savoir qui tu es, l'endroit où tu es né, mais aussi le nom de tes parents, l'histoire de ta famille.

En plus, c'est parce que tu connais les épisodes qui font ton passé que tu peux imaginer l'avenir et faire des projets : peut-être retourneras-tu à la mer l'été prochain... Comme une sorte de mémoire du futur.

Y A-T-IL DES MOYENS D'AMÉLIORER SA MÉMOIRE ?

La mémoire n'est pas un muscle. On ne peut pas l'entraîner comme on augmente ses performances à la course à pied.

Il existe pourtant quelques coups de pouce pour l'aider.

Une mémoire intelligente

Les **moyens mnémotechniques** sont des astuces pour mieux mémoriser.

La **répétition** améliore aussi l'apprentissage. Relire un texte à apprendre, silencieusement, dans sa tête, un jour, puis encore le lendemain.



Mais attention, si une leçon est répétée mécaniquement, même mille fois, elle ne sera jamais apprise. Car un des secrets de la mémorisation est de comprendre ce que l'on veut apprendre. Pour y arriver, tu peux par exemple tenter de faire le résumé d'une leçon, trouver des mots-clés, en déduire un plan, dessiner des schémas, faire des tableaux pour classer les différentes informations à retenir...

Qui dort se souvient

Lorsque tu dors, ton cerveau ne s'arrête pas ! Bien au contraire. Car pendant le sommeil, il rejoue ce que tu as fait et appris lorsque tu étais éveillé. Les circuits de neurones – de cellules nerveuses – qui ont été activés pour telle ou telle action (apprendre une poésie, améliorer un pas de danse...) sont réactivés : le cerveau révise ! Mais plus encore : il trie les informations, garde celles qui sont utiles pour le futur et élimine les autres.

Bien nourrir sa mémoire

Ce que tu manges est le carburant de ton corps, en particulier celui de ton cerveau. Il consomme d'ailleurs, à lui tout seul, une bonne partie de ce que tu absorbes. Les neurones qui interviennent dans la création des souvenirs ont besoin d'être bien nourris. Comment ? Boire beaucoup et manger de façon variée, c'est-à-dire de tout, et pas seulement une grande variété de gâteaux ou de boissons sucrées !

LES ANIMAUX ONT-ILS DES SOUVENIRS ?

La mémoire est loin d'être une capacité réservée aux êtres humains.

Tous les animaux sont doués d'une forme de mémoire, parfois plus efficace que la nôtre. À quoi leur sert-elle ? Comme pour nous, elle est vitale : elle sert à communiquer, à mieux se nourrir, à survivre ou à se protéger d'animaux prédateurs.

Méfiant comme un geai

Les geais buissonniers appartiennent à la famille des corvidés (comme les pies ou les corbeaux). Ils savent mémoriser jusqu'à 10 000 cachettes où ils placent de la nourriture qu'ils récupèrent pendant l'hiver pour nourrir leurs petits. Ils se souviennent parfaitement de ce qu'il y a dans chaque réserve : des grains, des vers, des fruits, et si la nourriture risque d'être avariée ou non (des asticots se dégradant plus vite que des grains, par exemple).



Un geai se souvient aussi si un autre geai l'a observé pendant qu'il cachait ses réserves. Si c'est le cas, il déplacera la nourriture, de crainte d'être volé. Mais il ne le fera que s'il a lui-même été voleur dans le passé. Sinon, il ne soupçonnera pas celui qui l'a regardé d'être un éventuel voleur.

Les formidables capacités des éléphants

La mémoire de ces mammifères est exceptionnelle. Ils sont tout d'abord capables de reconnaître d'autres éléphants qu'ils ont croisés dans leur vie, même de longues années après. Ils identifient aussi les hommes qui leur sont familiers ou qu'ils ont connus dans le passé. Leur mémoire auditive est très développée : ils différencient les voix des Massai, un peuple qui les pourchasse, de celles d'autres hommes qui sont pour eux inoffensifs, comme les Kamba.

Obligés de parcourir de très longues distances pour boire et se nourrir, ils savent également mémoriser les points d'eau qu'ils connaissent, même très éloignés, et sont capables d'apprendre à d'autres éléphants les routes pour y parvenir.



Extraits de Michèle MIRA PONS, *Question de mémoire*, Éditions Actes Sud Junior, 2018.

DES ŒUVRES D'ART CÉLÈBRES

Barques de pêche aux Saintes-Maries
(vers 1888)



A

Vincent Van Gogh
Musée Van Gogh
aux Pays-Bas

Les Joueurs d'échecs
(vers 1610)



B

Auteur anonyme
Galeries de l'Académie
en Italie

Déjeuner de poissons
(vers 1640)



C

Jacob van Es
Musée des Beaux-Arts
en France

La Fenaison¹
(vers 1565)



D

Pieter Bruegel l'Ancien
Palais Lobkowitz
en République tchèque

(1) Fenaison : coupe et récolte des foins

Une baignade à Asnières
(vers 1884)



E

Georges Seurat
National Gallery
au Royaume-Uni

Le Repas de noce
(vers 1568)



F

Pieter Bruegel l'Ancien
Musée d'histoire de l'art
en Autriche

Le Déjeuner sur l'herbe
(vers 1865)

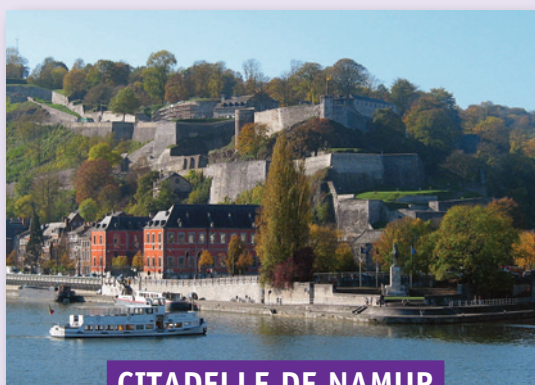


G

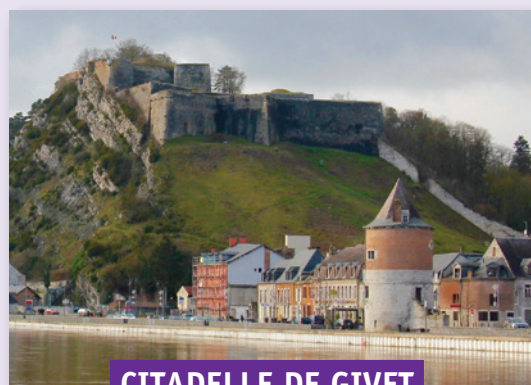
Claude Monet
Musée d'Orsay
en France

L'ARCHITECTURE MILITAIRE

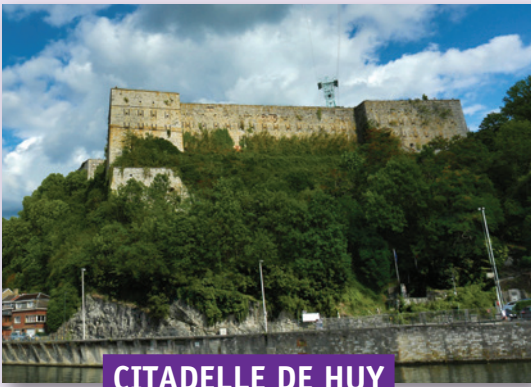
Des architectures militaires près de chez nous.



CITADELLE DE NAMUR



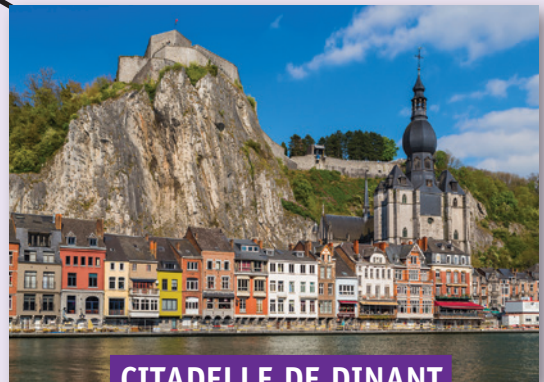
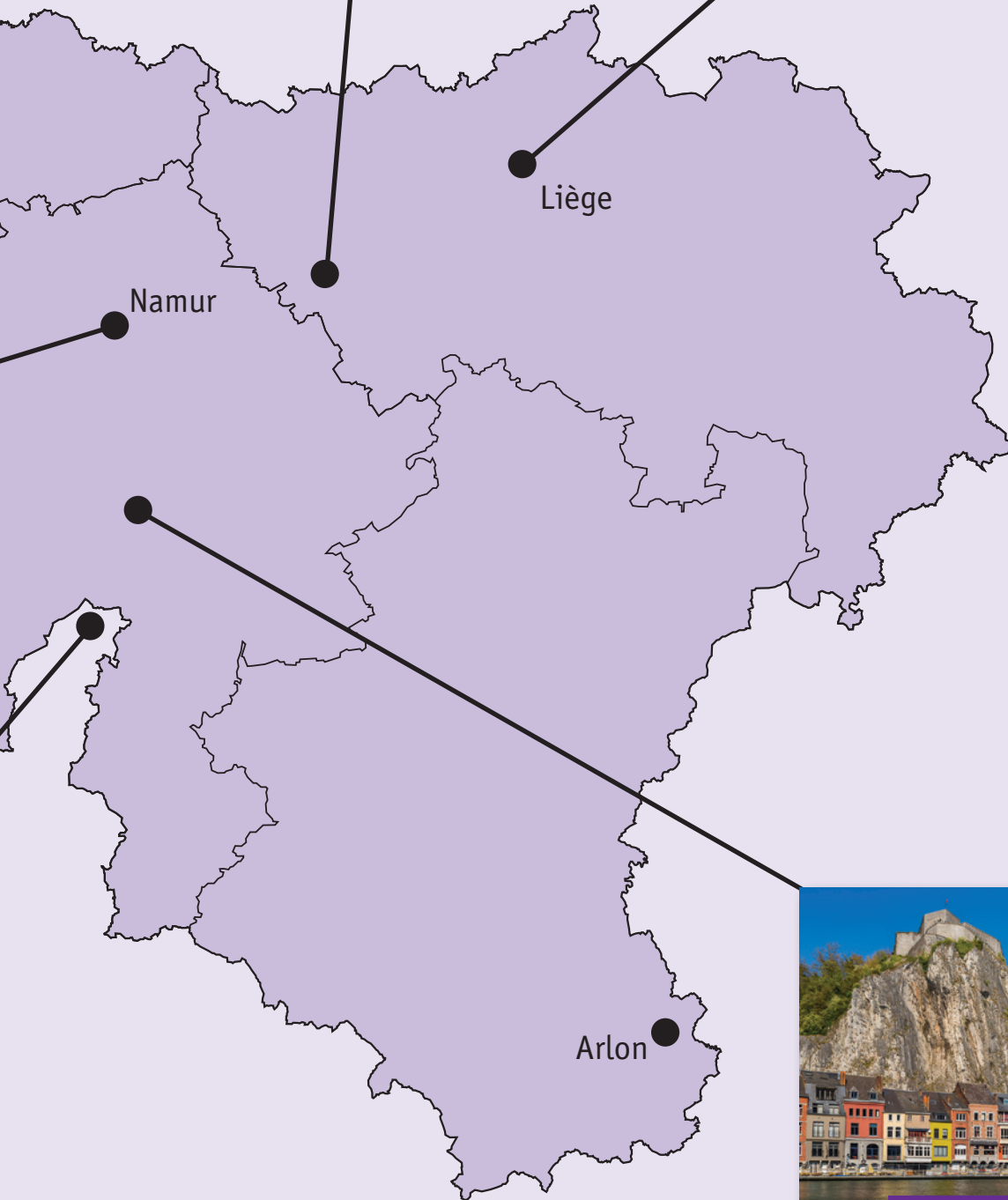
CITADELLE DE GIVET



CITADELLE DE HUY



CITADELLE DE LIÈGE



CITADELLE DE DINANT

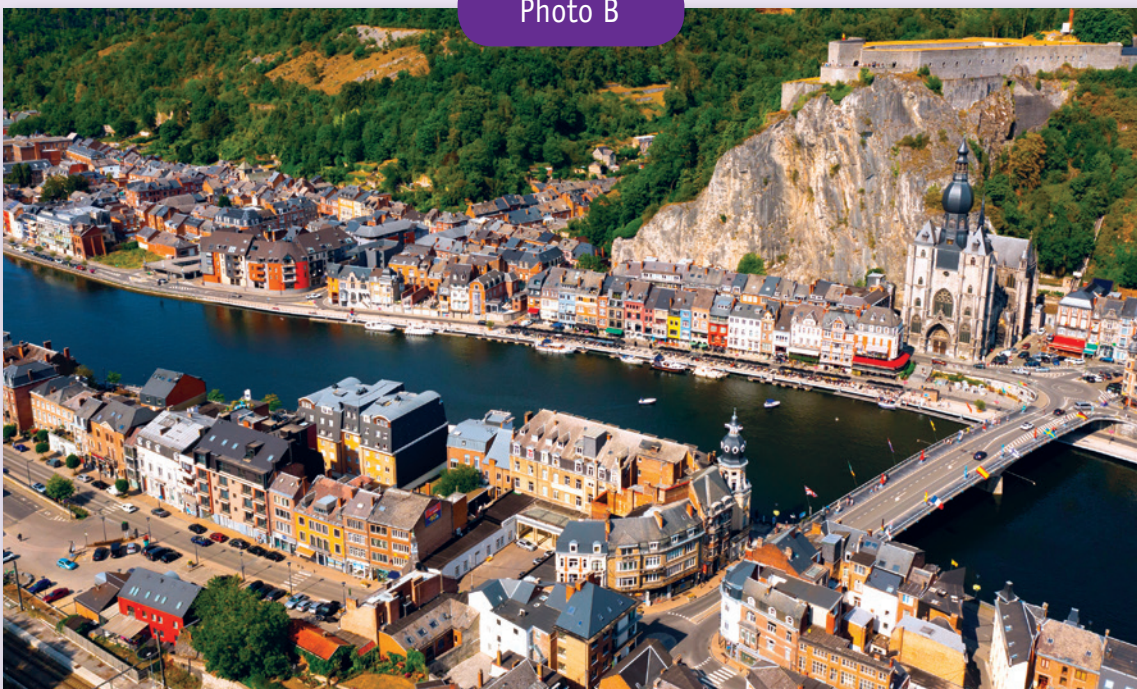
DES PAYSAGES

DINANT

Photo A



Photo B



LE PAYS DE HERVE



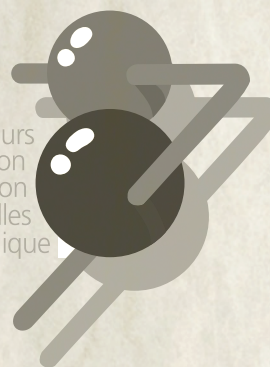
LE CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON

Le Concours Eurovision de la Chanson est organisé chaque année depuis 1956. Voici 5 coupures de presse concernant ce concours.

Le National, 01/02/1987

Le 09 mai prochain, la Belgique accueillera le Concours Eurovision de la Chanson à Bruxelles, au Palais du Centenaire. Le logo officiel de l'évènement a été dévoilé.

32^e Concours
Eurovision
de la Chanson
Bruxelles
Belgique



Le Matin, 18/07/2019

Voici les meilleurs résultats de la Belgique au Concours Eurovision de la Chanson depuis sa création.

Place au classement	Année de participation
1 ^{re}	1986
2 ^e	1978 - 2003
3 ^e	
4 ^e	1966 - 1982 - 2015 - 2017
5 ^e	1958 - 1984

Le Concours Eurovision de la Chanson depuis 2015

Année	Pays organisateur	Pays vainqueur	Nombre de pays participants
2015	Autriche	Suède	40
2016	Suède	Ukraine	42
2017	Ukraine	Portugal	42
2018	Portugal	Israël	43
2019	Israël	Pays-Bas	41
2020	-	-	-
2021	Pays-Bas	Italie	39
2022	Italie	Ukraine	40
2023	Royaume-Uni		37

CORONAVIRUS : Le Concours Eurovision de la Chanson annulé

Malheureusement, la pandémie de coronavirus aura eu raison de la prochaine édition du Concours Eurovision de la Chanson. Celui-ci devait se tenir en mai prochain à Rotterdam aux Pays-Bas.

LE CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON 2023 NE SE FERA PAS EN UKRAINE

Le Royaume-Uni accueillera en mai l'édition 2023 du Concours Eurovision de la Chanson au nom de l'Ukraine. La guerre qui a lieu en Ukraine actuellement ne permet pas d'organiser le concours dans des conditions de sécurité suffisantes.

DES EXPOSITIONS UNIVERSELLES

Depuis 1851, les Expositions universelles sont de grands événements internationaux qui se tiennent au moins tous les cinq ans, pour une durée de six mois environ.

Le pays hôte accueille sur son territoire les nations participantes et leur donne l'occasion de montrer leurs dernières innovations technologiques, industrielles et artistiques.

L'Exposition universelle de Bruxelles en 1958 (Expo 58) a ouvert ses portes le 17 avril 1958 pour les refermer le 19 octobre 1958.

Elle a laissé des traces dans le paysage de notre pays, notamment avec l'Atomium à Bruxelles, le téléphérique et le Cheval Bayard à Namur.

Si les innovations technologiques sont toujours présentes, l'objectif de ces expositions a évolué aujourd'hui vers la coopération internationale et la recherche de solutions aux grands défis de l'humanité.

Cette année, l'Exposition universelle est organisée à Osaka (Japon) sur le thème : « Concevoir la société future pour nos vies ».

Quelques lieux d'exposition, pavillons et bâtiments remarquables (et leur numérotation sur le plan de l'Exposition universelle de 1958)

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Hall d'accueil | 7. Pavillon du Congo |
| 2. Palais international de la science | 8. Pavillon de la France |
| 3. Palais des Beaux-Arts | 9. Pavillon de la Suisse |
| 4. Atomium | 10. Pavillon de l'Espagne |
| 5. Pavillon du Canada | 11. Pavillon du Portugal |
| 6. Pavillon des États-Unis | 12. Pavillon du Royaume-Uni |
| | 13. Jardins français du Belvédère |



B

C

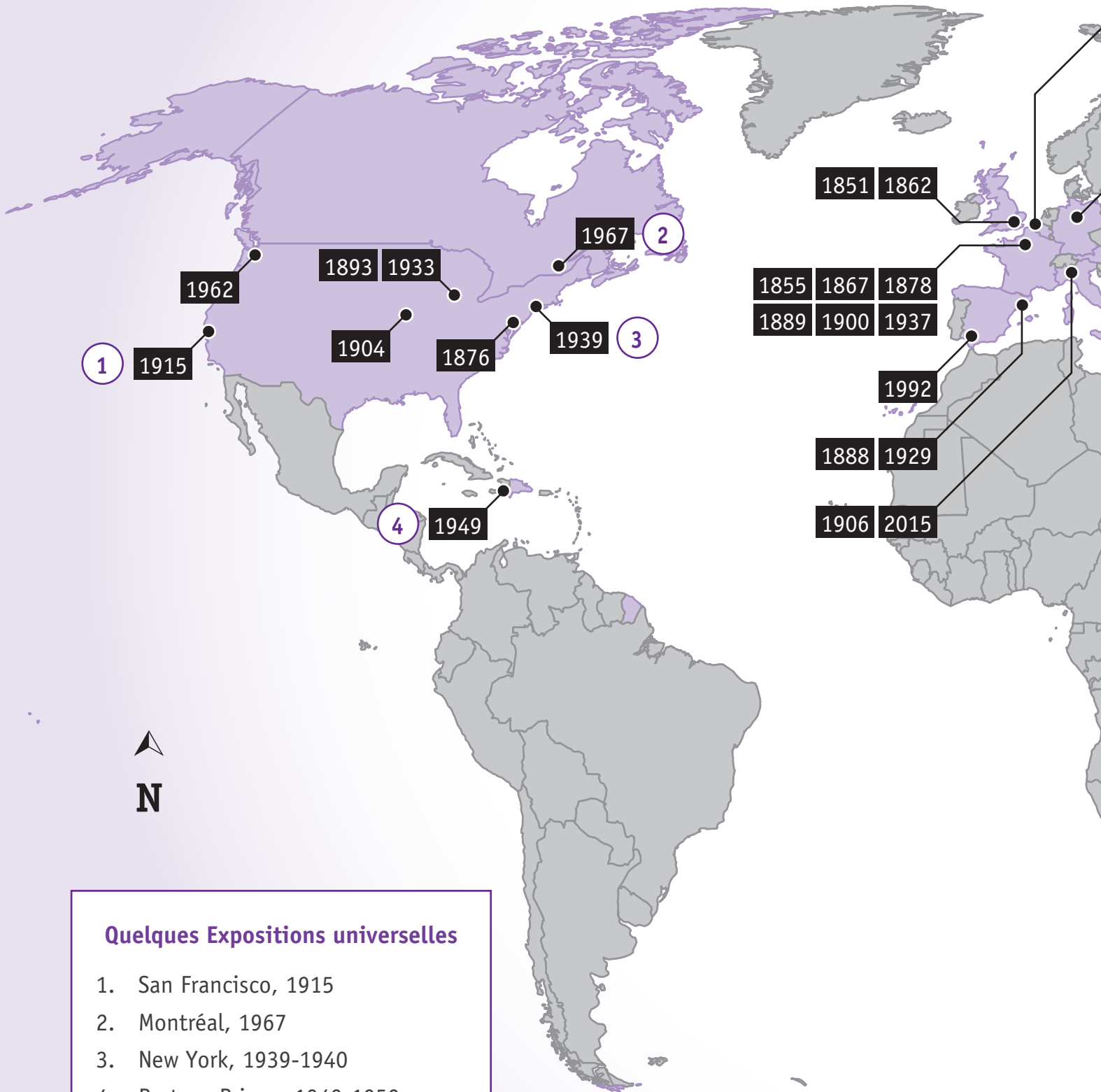
D

EXPO 58 - BRUXELLES

- Section belge
- Section du Congo belge et du Ruanda-Urundi
- Sections étrangères
- Section internationale
- Science et Beaux-Arts
- Folklore
- Attractions



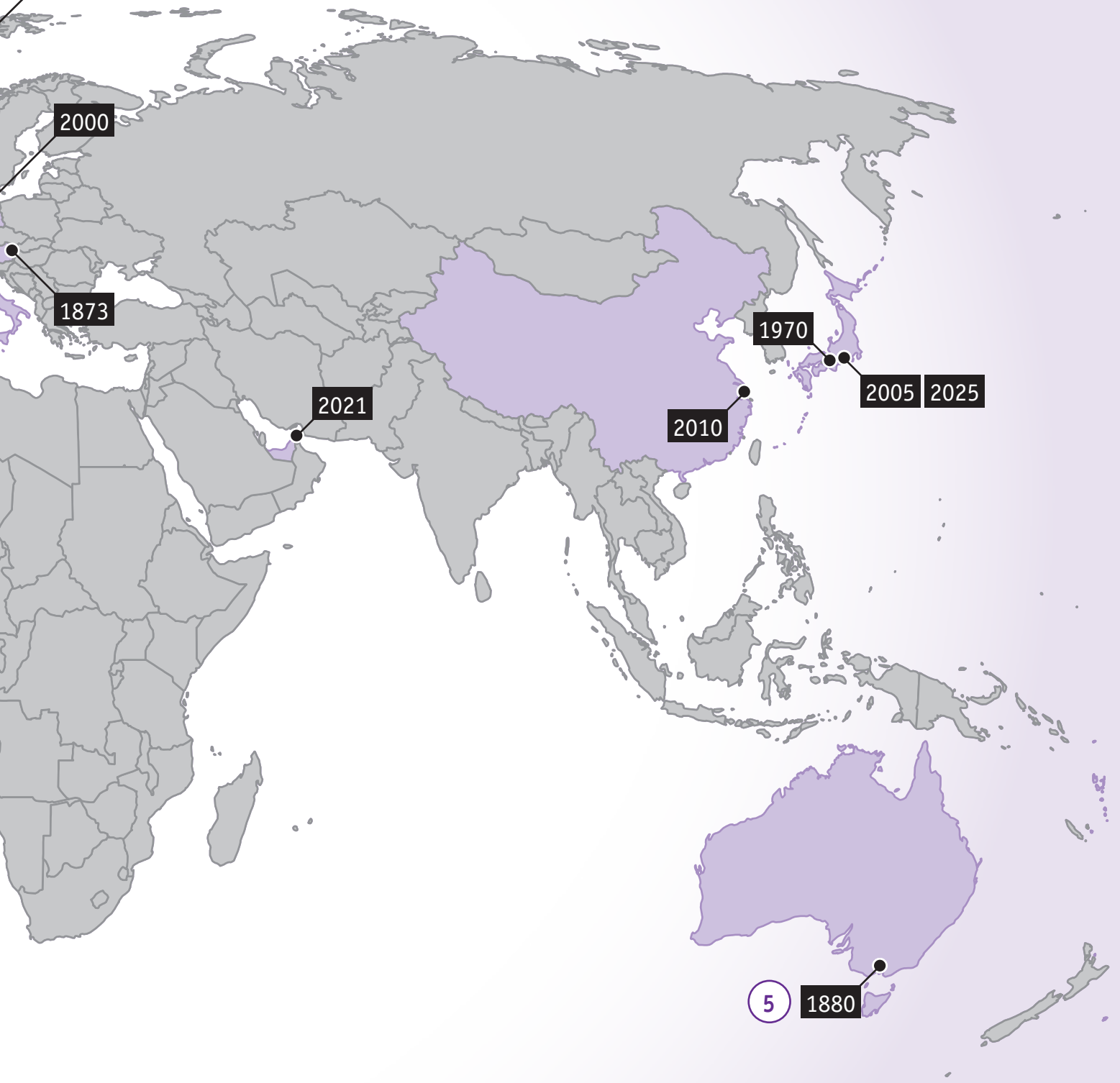
VILLES HÔTES DES EXPOSITIONS UNIVERSELLES



Quelques Expositions universelles

1. San Francisco, 1915
2. Montréal, 1967
3. New York, 1939-1940
4. Port-au-Prince, 1949-1950
5. Melbourne, 1880

Anvers	1894
Liège	1905
Gand	1913
Bruxelles	1897
	1910
	1935
	1958



19XX : Année de début d'exposition

DES CYCLES DE VIE

1. LA POULE

Les oiseaux et les insectes (pour la plupart des espèces) sont des animaux ovipares. Ils pondent des œufs. À l'intérieur de ceux-ci, les embryons peuvent se développer.



L'**accouplement** du coq et de la poule peut avoir lieu plusieurs fois par jour. Lors de l'accouplement, le mâle féconde éventuellement la femelle.

Si la poule a été **fécondée** par un coq, l'œuf renferme tous les éléments nécessaires au développement de l'embryon. S'il n'y a pas eu de fécondation, les poules pondent des œufs non fécondés.

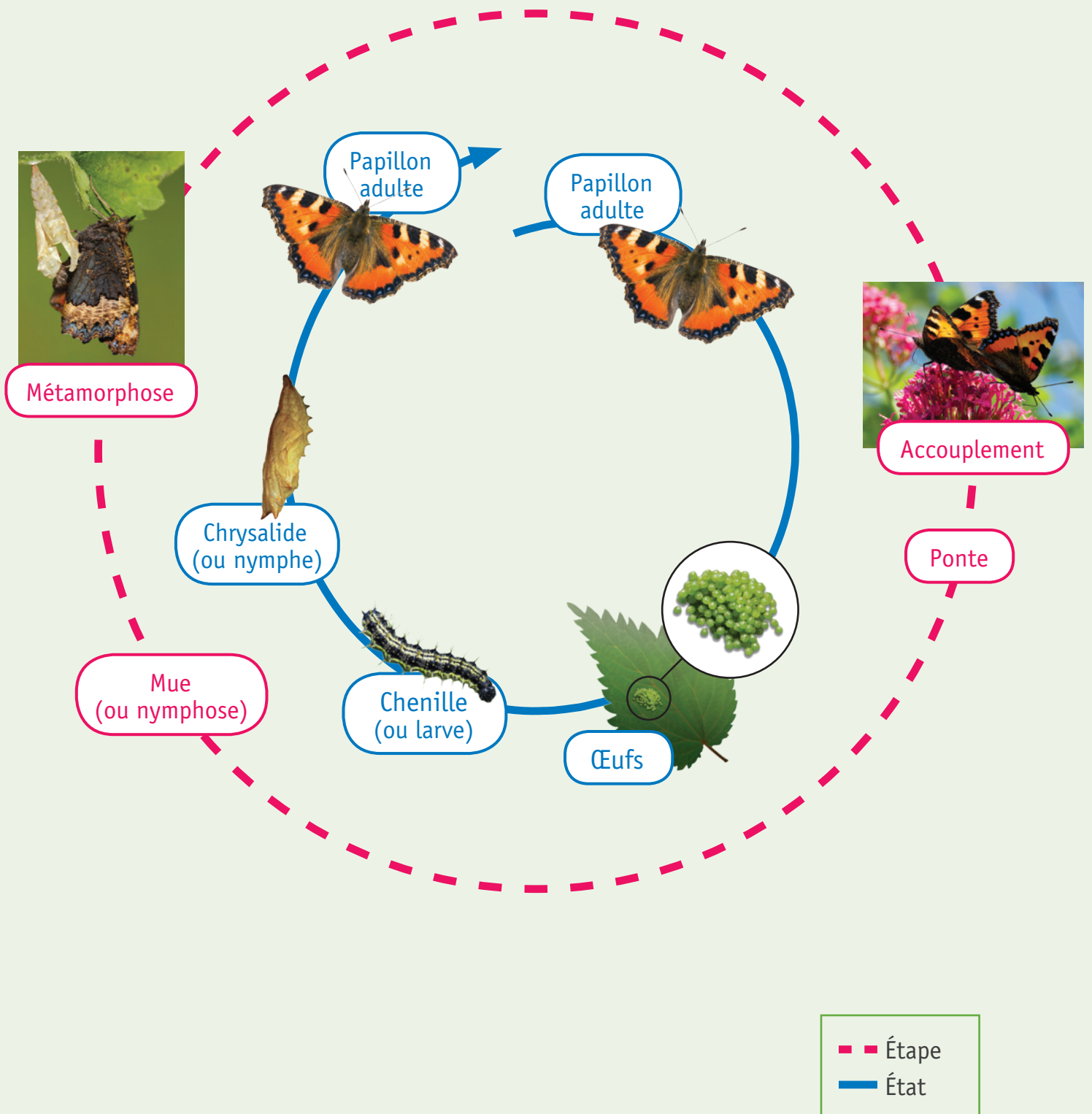
Après la **ponte**, la poule couve ses œufs pour leur apporter la chaleur et l'humidité nécessaires au bon développement des embryons, c'est l'**incubation**. La durée d'incubation d'un œuf de poule est d'environ 21 jours.

L'**embryon** grandit en se nourrissant du vitellus (jaune de l'œuf) et de l'albumen (blanc de l'œuf).

À la fin de la période d'incubation, le poussin, qui occupe la totalité de l'espace de l'œuf casse la coquille avec son bec. Avant de pouvoir se déplacer, il a besoin d'une phase de séchage qui dure quelques heures.

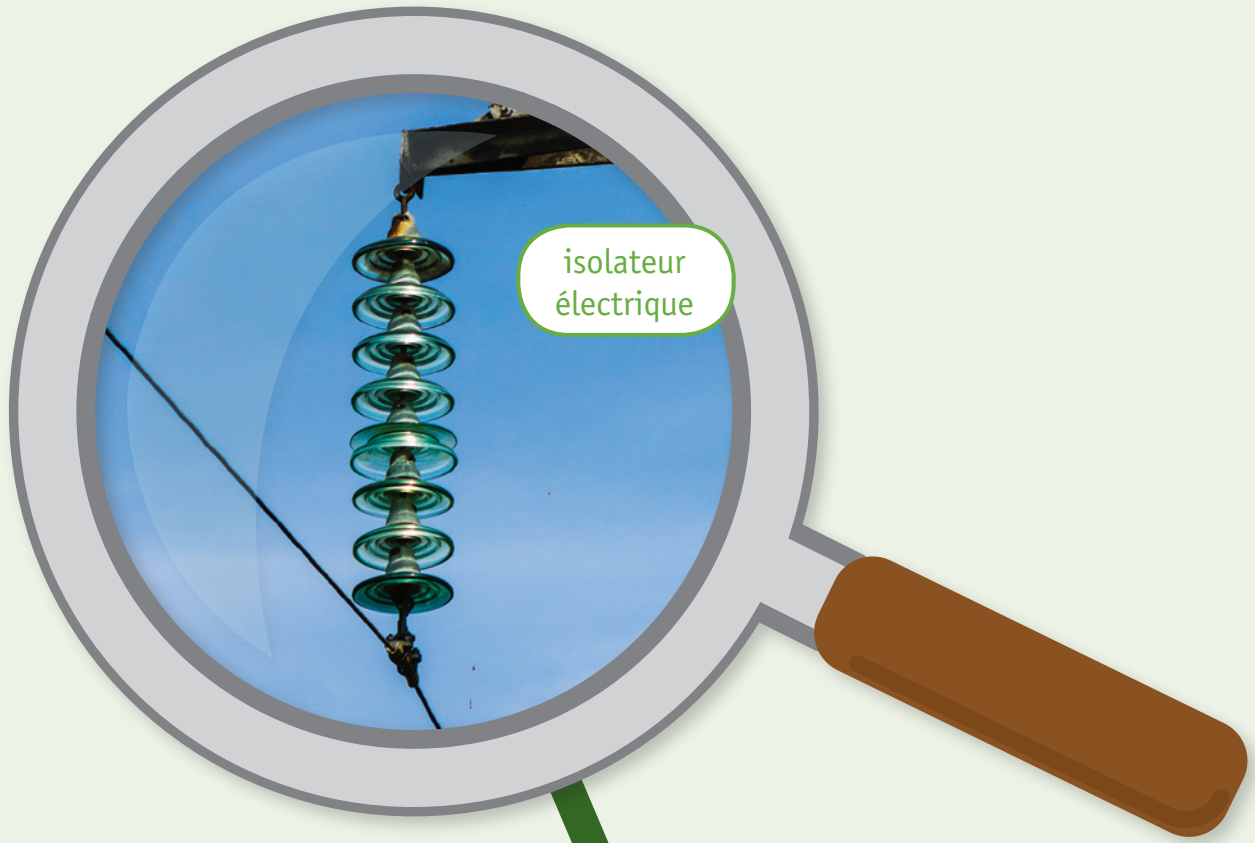


2. LE PAPILLON



L'ÉLECTRICITÉ





isolateur
électrique



UNE EXPÉRIENCE AVEC DES BALLONS

Lorsqu'on lâche un ballon de baudruche gonflé d'air, celui-ci va se déplacer autour de nous. Des élèves ont voulu mesurer la distance de déplacement et ont noté leurs résultats dans un tableau.

1. VOICI LE MATÉRIEL MIS À LEUR DISPOSITION

Quatre cordes en nylon de diamètres différents



1 mm



2 mm



3 mm



4 mm

Pompe à air



Ballons



Lubrifiant*



Mètre ruban



Ruban adhésif



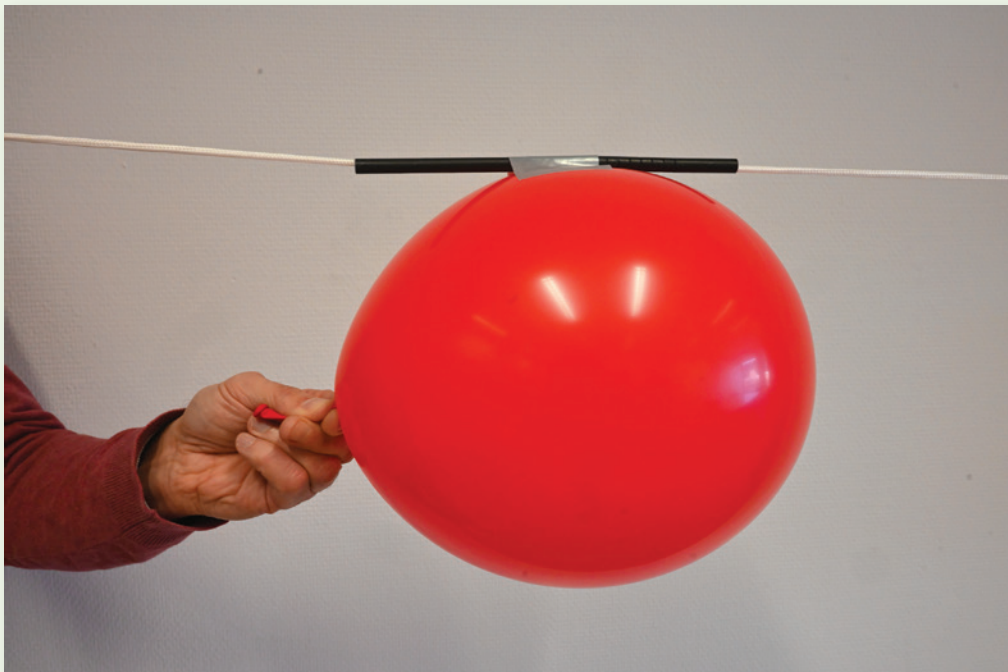
Pailles en carton



* Le lubrifiant est une matière qui rend glissant et permet de réduire les frottements.

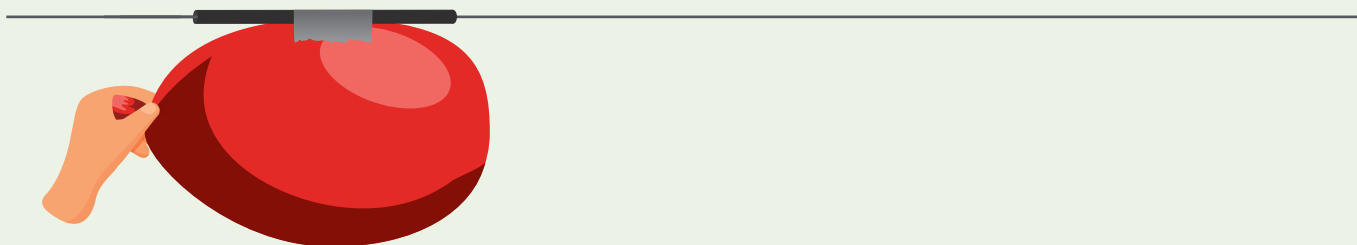
2. PROTOCOLE EXPÉRIMENTAL

- Gonfle le ballon avec la pompe en respectant le nombre de litres d'air.
(un mouvement de pompe = 5,2 l d'air)
- Place une paille sur le ballon et fixe-la en utilisant l'adhésif.
- Introduis la corde à l'intérieur de la paille. Tu disposes de différents diamètres de corde.
- Lâche le ballon.
- Mesure la distance parcourue par le ballon.
- Inscris tes résultats dans le tableau.
- Réalise une seconde fois l'expérience en mettant du lubrifiant sur la corde.

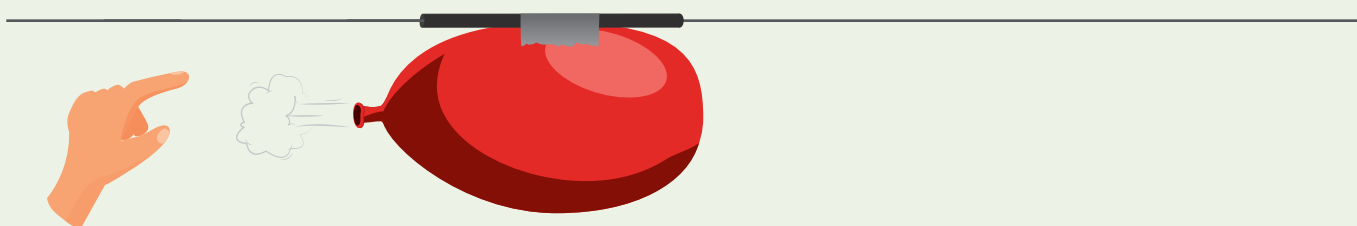


3. ÉTAPES DE L'EXPÉRIENCE

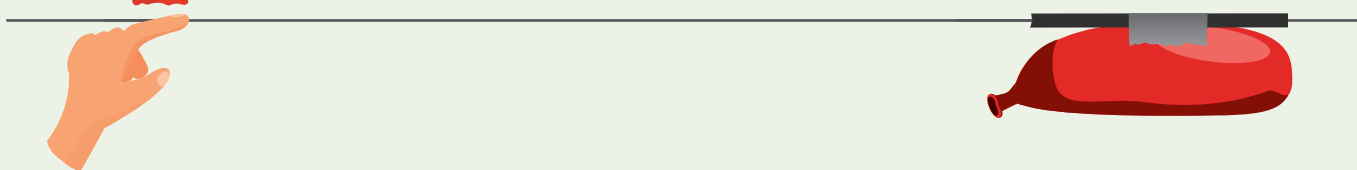
1



2



3



4. RÉSULTATS

Tableau 1

Distance parcourue par le ballon en millimètres* SANS UTILISATION de lubrifiant				
Nombre de litres d'air	Corde de 1 mm de diamètre	Corde de 2 mm de diamètre	Corde de 3 mm de diamètre	Corde de 4 mm de diamètre
5,2 l	605	565	490	380
10,4 l	750	705	620	525
15,6 l	900	625	780	680
20,8 l	1 050	1 000	915	830

Tableau 2

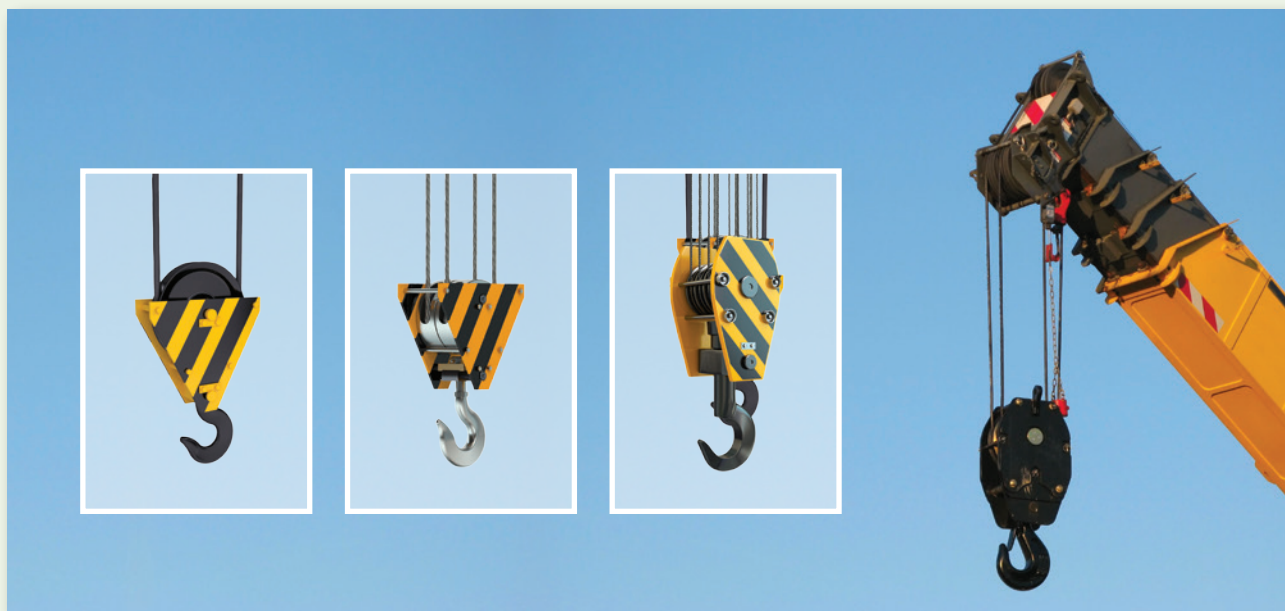
Distance parcourue par le ballon en millimètres* AVEC UTILISATION de lubrifiant				
Nombre de litres d'air	Corde de 1 mm de diamètre	Corde de 2 mm de diamètre	Corde de 3 mm de diamètre	Corde de 4 mm de diamètre
5,2 l	700	—	595	515
10,4 l	910	860	795	—
15,6 l	—	1 070	1 000	920
20,8 l	1 305	1 275	1 210	1 135

* Les résultats ont été arrondis aux multiples de 5.

UNE CORDE ET DES POULIES

Le nombre de poulies et de portions de câbles auxquelles sont attachés des crochets varie suivant les grues.

Des élèves souhaitent comprendre ce choix.



Ils réalisent des expériences avec des poulies et de la corde. Ils utilisent un instrument de mesure : le pèse-bagage.

MATÉRIEL

Un instrument de mesure : un pèse-bagage



De la corde



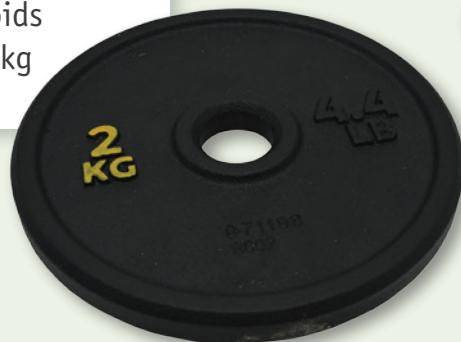
Deux poulies simples (chaque support contient une poulie)



Deux poulies doubles (chaque support contient deux poulies)



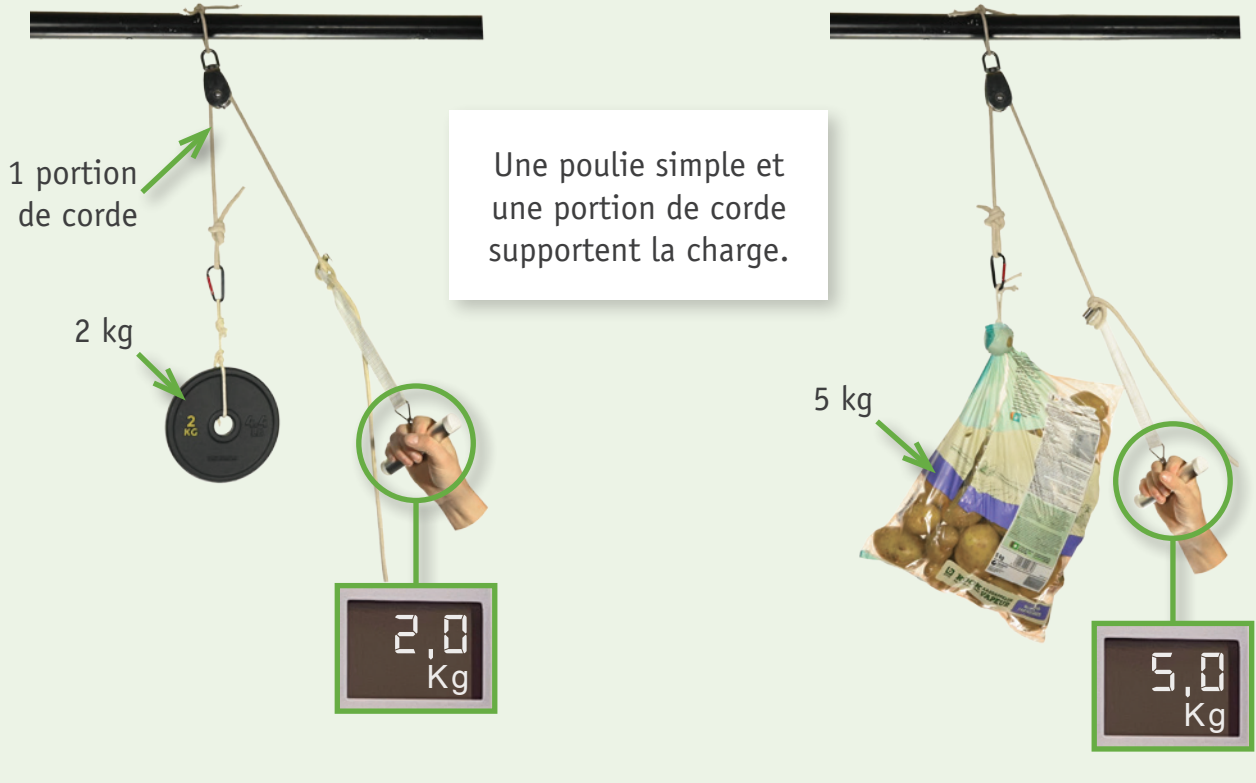
Un poids de 2 kg



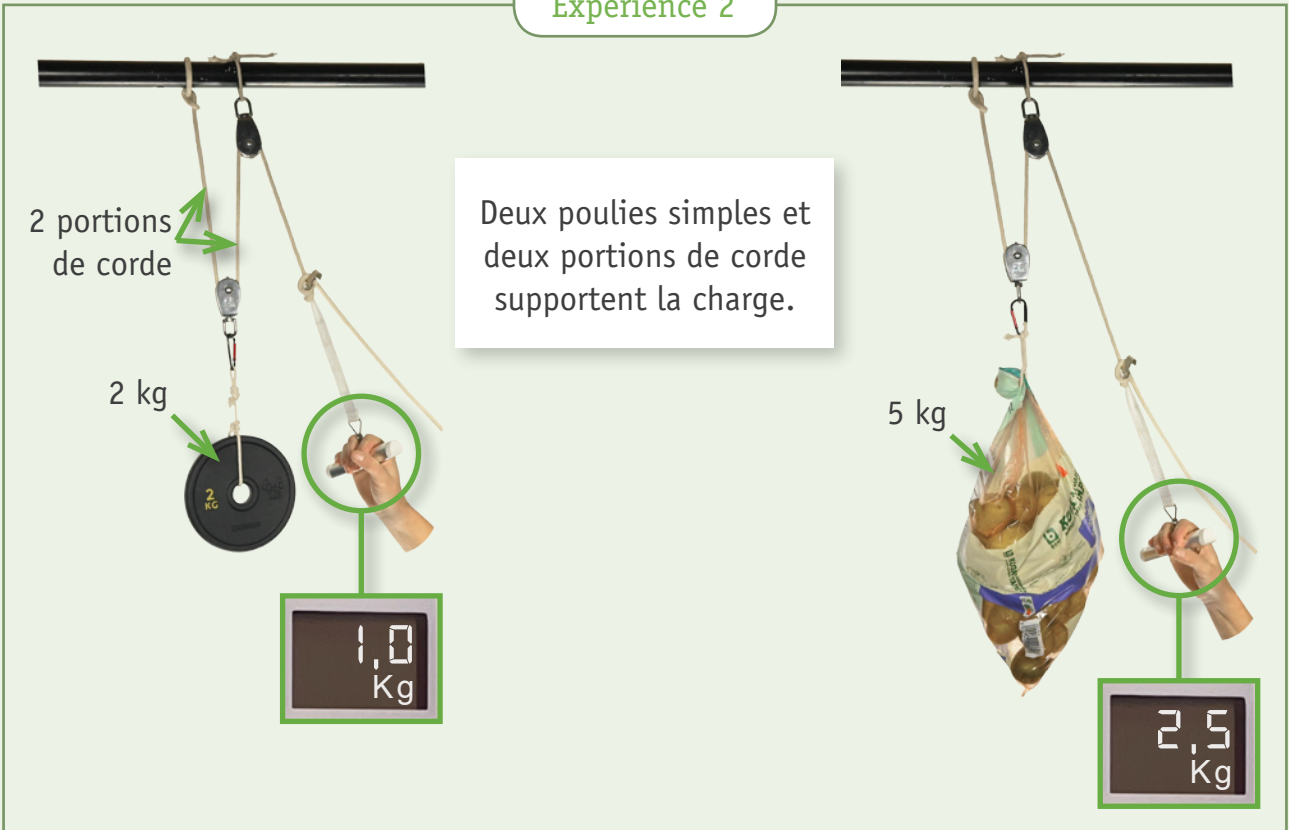
Un sac de 5 kg de pommes de terre



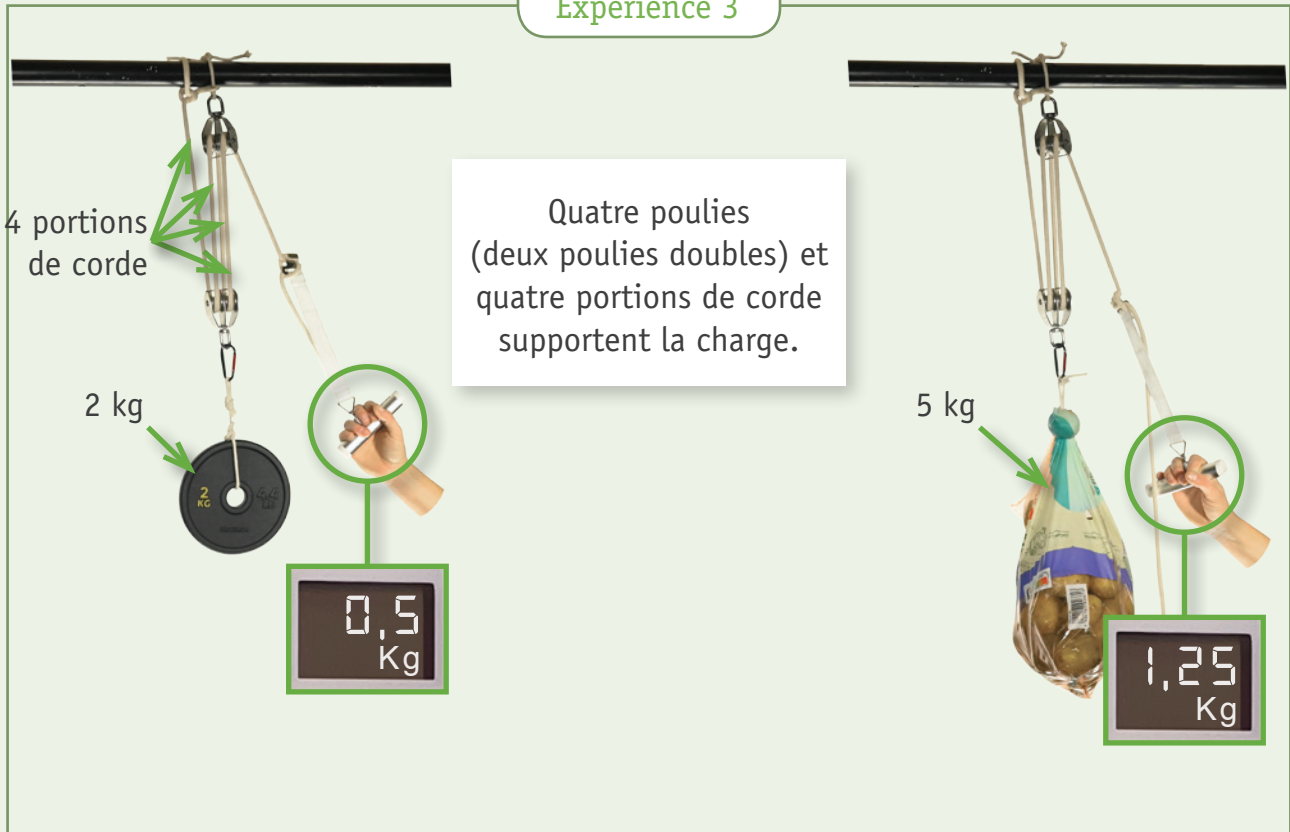
Expérience 1



Expérience 2



Expérience 3



RÉSULTATS

	Nombre de poulies	Nombre de portions de corde supportant la charge	Masse soulevée	Force de traction	Rapport entre la force de traction et la masse soulevée
Expérience 1	1	1	2 kg	2 kg	=
			5 kg	5 kg	
Expérience 2	2	2	2 kg	1 kg	: 2
			5 kg	2,5 kg	
Expérience 3	4	4	2 kg	0,5 kg	: 4
			5 kg	1,25 kg	

UNE BONNE IDÉE

Un roi avait combattu les pays voisins presque aussi longtemps qu'avait duré son règne. Il avait bataillé au nord, au sud, à l'est, à l'ouest, il avait lancé ses troupes dès le matin au petit déjeuner, jusqu'au soir avant de se coucher. Il s'était battu pour défendre son peuple, pour remplir ses coffres, ou tout simplement pour s'occuper les jours de pluie. Mais lorsque la reine donna naissance à une jolie petite fille aux joues roses, il eut quand même, enfin, une bonne idée.

— Qu'on fasse venir celui qui sera jugé le plus sage du royaume ! Je veux pour ma princesse les meilleurs conseils pour trouver le bonheur dans cette vie.

On alla chercher à travers tout le pays les esprits les plus subtils qui soient. Et ils furent sages en effet. Car aussitôt qu'ils virent les ambassadeurs du roi, ils prirent leurs jambes à leur cou, s'enfuyant par les fenêtres, traversant les rivières. Y compris ceux qui ne savaient pas nager.

Mais remarquant les hommes du roi qui s'affairaient en vain, un marchand de tissus en manque de clients se présenta comme celui qu'ils cherchaient, croyant voir là une occasion de faire fortune. Il avait la silhouette fine, la moustache fine, mais pas l'esprit fin. Il se laissa conduire auprès du roi qui lui annonça :

— Je veux que tu rédiges un livre qui contiendra pour ma fille tout ce qui pourrait l'aider à trouver le bonheur et à le répandre autour d'elle.

Le marchand songea que c'était finalement un roi plus pacifique qu'il n'en avait l'air. Mais comme pour le démentir, le roi conclut son discours en ajoutant :

— Sinon, attends-toi à un châtement terrible !

Le marchand s'inclina en tremblant sous cette menace et sortit en se maudissant d'avoir cru dénicher là un moyen de s'enrichir. À force de se creuser la cervelle, il eut quand même, enfin, une bonne idée.

Il affirma que pour trouver la réponse à une telle requête, il lui faudrait voyager aux quatre coins du globe pour rencontrer les sages du monde entier. Excellent stratagème pour s'évaporer quelque part dans un pays lointain ! Ce plan fonctionna un temps et il s'écoula quelques années durant lesquelles il ne songea plus à rien qu'à profiter des contrées reculées qu'il visitait.

Mais il sentait quelque chose lui titiller l'esprit. Peut-être en avait-il assez d'être malgré tout sur ses gardes, craignant toujours d'être traqué par les sbires ⁽¹⁾ du roi. Ou peut-être lui fallait-il quand même essayer de remplir la mission qu'il avait acceptée. Ou peut-être imaginait-il le bien que pourrait faire au royaume une princesse sage et éclairée. Ou peut-être était-ce juste comme ça, car il ne faut pas chercher des explications à tout.

(1) Sbire : personne sans scrupule qui exécute les ordres qu'on lui donne, quels qu'ils soient.

Quoi qu'il en soit, un matin, il décida de s'acquitter de sa tâche. Il fit provision de quelques feuilles de papier et alla consulter tous les sages qu'il pouvait croiser, prenant des notes. Au bout de trois jours, il dut acheter dix autres feuilles, la semaine suivante, une centaine. Les recommandations de ceux qu'il questionna étaient si nombreuses qu'il eut de quoi remplir des milliers de lignes. Pour être sûr de lui, il se rendit dans la ville voisine, où il fit appel à d'autres sages qui ne furent pas non plus avares de conseils. Il en rencontra de toutes sortes : des petits ventrus, des grands édentés, des sportifs acharnés, des chauves rabougris, des costauds barbus et des rieuses sympathiques.

Après neuf années, deux-cent-trente jours, six heures et vingt-sept minutes passées à glaner des informations, à s'entretenir avec environ deux-cent-trente-quatre sages, il arriva au terme de l'écriture d'un livre de neuf-cent-septante-deux pages. Sans compter les remerciements ni la table des matières.

Lorsqu'il eut finalement placé le dernier point du dernier paragraphe du dernier chapitre, il se sentit à bout de forces, quoique satisfait d'avoir accompli un projet si important dans sa vie. Il savait qu'il n'aurait pas la force de faire le voyage du retour. Il décida alors de confier le précieux manuscrit à une aviatrice qui s'apprêtait à s'envoler jusqu'au royaume qui attendait si ardemment de revoir notre ancien marchand.

L'aviatrice, lors d'une escale, eut la curiosité d'ouvrir l'inestimable livre. Elle s'y plongea tant et si bien qu'elle le lut de bout en bout. Mais elle soupira bruyamment quand elle le referma, et se plaignit :

— Ce sage parle beaucoup trop de ce que l'on risque à vivre son existence, de l'importance de prévoir les dangers, d'éviter toute douleur... Moi, quand je pilote ma machine pour filer vers le ciel, je ne sais pas ce qui m'attend, peut-être un orage, peut-être un ciel serein, mais j'y vais ! J'ai la certitude de m'être préparée comme j'ai pu, et j'avance, car avoir peur ne m'est d'aucun secours.

Frappée alors d'une bonne idée, notre aviatrice intrépide prit une plume d'aigle. Elle raya tous les passages qui ne lui plaisaient pas, arrachant même parfois des pages entières ! Arrivé au bord de la mer, son avion ne put redécoller. En toute hâte, elle remit son trésor au capitaine d'un navire, qui devait conduire son bateau au royaume.

Comme le ciel était clair et la mer calme, le navigateur s'assit et commença à lire l'ouvrage, étonné d'y trouver tant de ratures et de pages déchirées. Il le lut jusqu'à la dernière ligne. Mais il soupira longuement quand il le referma, et regretta :

— Ce sage donne trop de prix aux biens matériels ! Moi, quand je prends la mer, je ne sais jamais si mes marchandises, ou même ma propre vie, ne seront pas volées par des pirates ou emportées par des tempêtes ! Voilà longtemps que j'ai cessé de me lamenter pour cela ; perdre, gagner sont dans le cours des choses !

Illuminé alors par une bonne idée, le vaillant navigateur se saisit d'une plume de cygne. Il entreprit de raturer tout ce qui ne lui convenait pas.

Arrivé au port du royaume, il confia le manuscrit à un charretier qui devait se rendre au palais. Celui-ci eut tout le loisir de parcourir l'ouvrage, d'autant qu'il était maintenant très court. Il fut impressionné par le style et la justesse des réflexions, lisant parfois des passages à son âne qui avançait nonchalamment sur le chemin caillouteux. Mais il soupira imperceptiblement quand il le referma, et constata :

— Ah, dommage quand même que ce sage se plaigne autant du temps qui passe. C'est vrai que le temps file entre nos doigts, mais se presser de faire mille choses est-il plus important qu'en apprécier pleinement une seule ? Regarde-toi, tête de mule ! J'aimerais parfois que tu ailles plus vite, mais au fond, la lenteur est dans ta nature. Alors, je prends le temps d'observer, de sentir ce qui se trouve autour de moi, le beau, le laid, et ce n'est finalement pas si mal. J'accorde au monde toute l'attention qu'il mérite et je profite de mon cheminement au lieu d'avoir seulement mon but en vue.

Caressé alors par une bonne idée, notre indolent ⁽²⁾ charretier attrapa une plume d'oie.

— Attends un peu, on va rectifier tout ça...

Il déposa l'ouvrage au palais quelques heures plus tard.

Le roi, qui trépignait d'impatience depuis tant d'années, ordonna aussitôt qu'il fut mis entre les mains de la jeune princesse qui avait fêté ses douze ans la semaine auparavant. Elle s'enferma dans sa chambre avec pour consigne absolue de n'en sortir que lorsqu'elle aurait tout étudié. Elle s'installa confortablement, ouvrit le livre... et fronça les sourcils : toutes les pages étaient soit arrachées, soit complètement raturées. Elle distingua cependant quelques mots restés intacts sur une page, puis une petite phrase dans une autre. Elle recopia soigneusement ce qui avait été laissé indemne, et quitta ses appartements.

— Tu as déjà terminé ? s'étonnèrent la reine et le roi.

— Oui... Je n'avais que ces quelques lignes à lire :

Apprends à accueillir avec autant de sérénité

les moments de rires et de larmes.

Ton cœur sait déjà tout ce qui te rendra heureuse.

Alors, comme le soleil jouait dehors avec les fleurs des cerisiers, elle décida d'aller se promener dans les jardins du palais.

Et c'était, en effet, une bonne idée.

Kamel BENAOUA, *Une bonne idée*,
Gallimard Jeunesse, 2020

(2) Indolent : mou, peu énergique

**Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement**
Avenue du Port, 16 – 1080 BRUXELLES
www.fw-b.be – 0800 20 000
Impression : Snel Grafics – info@snel.be
Graphisme : Olivier VANDEVELLE – olivier.vandevelle@cfwb.be
Juin 2025

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Administrateur général f.f.

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution