

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CE1D2024

FRANÇAIS

LIVRET 1

COMPRÉHENSION DU DOSSIER INFORMATIF ET TÂCHE D'ÉCRITURE



NOM : _____

PRÉNOM : _____

CLASSE : _____

N° D'ORDRE : _____

... /54

DOSSIER INFORMATIF

QUESTION

1

/3

Voici quatre questions.

1

Quel document dois-tu consulter en priorité pour répondre à chacune d'elles ?

Réponds en complétant la deuxième colonne du tableau suivant.

Question	Numéro du document à consulter
Quelle est l'activité culturelle que les jeunes préfèrent ?	
Que peut faire le secteur de la musique pour protéger l'environnement ?	
Peut-on être graffeur et défenseur de l'environnement ?	
Pour quelles causes les artistes se mobilisent-ils ?	

Prends connaissance des différents sens du verbe « s'engager » proposés par le dictionnaire *Le Robert* en ligne.

Coche celui qui correspond à la notion de « personne qui s'engage » dans le dossier informatif. □ 2

s'engager, verbe pronominal

- Se lier par une promesse, une convention.
- Contracter un engagement dans l'armée.
 - ◆ Entrer au service de quelqu'un.
- Entrer ou commencer à entrer (dans quelque chose qui retient, contraint).
 - ◆ Avancer en pénétrant.
Elle s'engagea sur une petite route.
- Commencer.
La discussion s'est mal engagée.
- Se lancer (dans).
S'engager dans des entreprises hasardeuses.
synonyme : s'aventurer.
- Se mettre au service d'une cause politique, sociale.

Sur la base du dossier, cite une action précise qui illustre chacun des projets mentionnés dans la première colonne.

3

Projet	Action
<p>Réduire l'impact environnemental dans l'industrie musicale.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Recycler différemment des déchets urbains.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Sensibiliser le public à la protection animale.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>

Lis attentivement les énoncés qui se trouvent dans la première colonne du tableau ci-dessous.

 4

- Sont-ils conformes ou non conformes aux informations contenues dans les documents du dossier informatif ?

Coche la bonne réponse.

- Rectifie avec précision ceux que tu as jugés non conformes.

Énoncé	Conformité	Rectification éventuelle
Le Live Aid est un double concert, car il est donné à deux endroits : Londres et Miami.	<input type="checkbox"/> conforme <input type="checkbox"/> non conforme	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Le Live Aid a permis de récolter 127 millions de dollars totalement consacrés à soulager la famine en Éthiopie.	<input type="checkbox"/> conforme <input type="checkbox"/> non conforme	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Plus d'un tiers des jeunes assiste à des concerts. Parmi eux, on compte une majorité de filles.	<input type="checkbox"/> conforme <input type="checkbox"/> non conforme	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

QUESTION

5

/3

Consulte le document 5. Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

5

Trace une croix dans la colonne qui convient.

Affirmation	Vrai	Faux
Moins de la moitié des enfants / des jeunes fréquentent les musées et les expositions en dehors de l'école.		
65 % des enfants / des jeunes se rendent à des concerts pendant les heures scolaires.		
5 % des enfants / des jeunes ne se rendent pas au cinéma en dehors de l'école.		

QUESTION

6

/2

D'après les documents, cite **deux** comportements que quelqu'un peut adopter pour diminuer son impact écologique lorsqu'il participe à un concert.

6

- _____

- _____

Voici sept actions relevées dans le dossier informatif.

- 1 Aide aux personnes hospitalisées.
- 2 Organisation d'un concert « basses émissions ».
- 3 Opposition aux tests sur les animaux.
- 4 Protection des océans.
- 5 Utilisation de bouteilles réutilisables.
- 6 Création de chaussures véganes (sans cuir).
- 7 Défense du droit des femmes.

Associe à chacune des six personnalités l'action qu'elle soutient parmi les sept proposées.

 7

Personnalité	Numéro de l'action
Emma Watson	
Natalie Portman	
Marion Cotillard	
Massive Attack	
Billie Eilish	
Julien Doré	

ÉCRITURE

Le conseil des élèves de ton école a décidé de s'inscrire dans un projet écologique.

Deux propositions ont été retenues :

- l'aménagement de la cour de récréation en créant un potager et en plantant des arbres fruitiers ;
- l'organisation d'un ramassage scolaire à vélo, encadré par des adultes.

Choisis le projet qui te semble prioritaire et défends-le dans un courriel (e-mail) que tu enverras à la direction de ton école.

Ton texte comprendra trois arguments développés et/ou illustrés.

Celui-ci comportera au minimum 180 mots.

Si tu ne respectes manifestement pas la consigne relative au nombre de mots, tu te verras attribuer la note de 0/11 pour la langue.

CONSEILS POUR TE RELIRE

- As-tu respecté les caractéristiques du genre ?
- As-tu respecté l'intention (convaincre) et la structure du texte demandé ?
- Ton langage est-il adapté à la situation de communication ?
- Ton texte comporte-t-il trois arguments ?
- Chacun de tes arguments est-il développé ?

Nombre de mots que tu as écrits¹ :

¹ On entend par mots tous les éléments séparés par une espace ou une apostrophe.
« J'ai calculé le nombre de mots. » Cette phrase contient 7 mots.



Nouveau courriel

À : directiondemonecole@cfwb.be

Objet : Défense du projet écologique

Lined area for writing the email content.

Espace réservé au professeur

Pour le professeur

		Indicateurs	Points
1. Canal de communication	/2	1	/1
		2	/1
2. Genre et intention	/15	3	/2
		4	/2
		5	/2
		6	/3
		7	/5
		8	/1
3. Cohérence textuelle	/7	9	/2
		10	/2
		11	/3
4. Langue	/11	12	/5
		13	/4
		14	/2
TOTAL			/35

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement
Avenue du Port, 16 – 1080 BRUXELLES
www.fw-b.be – 0800 20 000

Graphisme : Olivier VANDEVILLE - olivier.vandeville@cfwb.be
Juin 2024

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Administrateur général f.f.

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CE1D2024

FRANÇAIS

LIVRET 2

ÉCOUTE ET COMPRÉHENSION DU RÉCIT DE FICTION



NOM : _____

PRÉNOM : _____

CLASSE : _____

N° D'ORDRE : _____

... /40

ÉCOUTE

L'interview* que tu vas écouter porte sur un festival belge un peu différent des autres.

QUESTION

8

/1

Qui est Samuel Gigot, la personne interrogée ?

Coche la bonne réponse.

8

- Un journaliste spécialisé qui couvre ce festival.
- Un des organisateurs de ce festival.
- Un agriculteur qui accueille ce festival.
- Un festivalier qui assiste à ce festival.
- Un artiste à l'affiche de ce festival.

QUESTION

9

/2

Quel est l'objectif de Samuel Gigot en intervenant dans ce journal ?

9

* Source et copyright : LN24, 13 juin 2021

QUESTION

10

/1

Pourquoi les organisateurs ont-ils choisi d'organiser ce festival à Nethen (Grez-Doiceau) ?

10

QUESTION

11

/2

Dans quel but **particulier** ce festival a-t-il été créé ?

11

QUESTION

12

/2

La programmation musicale y est « inclusive ». Qu'est-ce que cela signifie ?

12

Lors de ce festival, on peut assister à des concerts. Des ateliers y sont également prévus. Donne **deux** exemples d'ateliers et précises-en le but.

Complète le tableau suivant.

□ 13

Atelier	But de l'atelier
<hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Prends connaissance des affirmations qui se trouvent dans la première colonne du tableau.

- Sont-elles conformes ou non conformes à ce que tu viens d'entendre ?

Coche la bonne réponse.

- Rectifie avec précision celles que tu as jugées non conformes.

□ 14

Affirmation	Conformité	Rectification éventuelle
Ce festival s'adresse principalement aux jeunes.	<input type="checkbox"/> conforme <input type="checkbox"/> non conforme	<hr/> <hr/> <hr/>
Ce festival rassemble des stars internationales.	<input type="checkbox"/> conforme <input type="checkbox"/> non conforme	<hr/> <hr/> <hr/>
Ce festival est organisé dans un champ à Nethen.	<input type="checkbox"/> conforme <input type="checkbox"/> non conforme	<hr/> <hr/> <hr/>

RÉCIT DE FICTION

QUESTION

15

/2

La mère de Timothé est particulièrement inquiète à l'idée de laisser son fils seul.
D'où lui vient cette inquiétude ?

15

QUESTION

16

/2

Heureusement que Phil était aussi décontracté qu'un moine bouddhiste et avait soutenu Timothé :

– Ma chérie, il a presque quinze ans, franchement, que peut-il arriver ? Il avait énuméré de nombreux arguments que Timothé avait complétés par des promesses. (L. 27-31)

Coche dans la liste suivante **deux** promesses que Timothé ne va manifestement pas respecter.

16

- Il a promis de ne laisser entrer aucun étranger dans l'appartement.
- Il a promis de ne pas organiser de fêtes dans l'appartement.
- Il a promis de ne pas trainer en ville après l'entraînement sportif.
- Il a promis d'appeler sa mère matin et soir.
- Il a promis qu'il signalerait tout problème à monsieur Blamont.

Et tout irait bien. Tout irait bien. (L. 180)

Pourquoi y a-t-il une répétition ?

17

Comme le titre l'indique, Flavie se comporte « comme chez elle » dans l'appartement malgré la présence de Timothé.

Donnes-en **trois** preuves.

18

- _____

- _____

- _____

Flavie parvient à tromper le trentenaire croisé dans la rue par Timothé.

Donne **deux** moyens qu'elle utilise.

 19

- _____

- _____

Formule **quatre** erreurs commises par Timothé qui permettent à Flavie de s'installer dans l'appartement.

 20

- _____

- _____

- _____

- _____

Relis ces deux extraits du texte.

Flavie s'était assise sur une des chaises noires qui servaient de salle d'attente à la psy qui consultait au rez-de-chaussée. L'adolescente contemplait d'un air détaché les moulures au plafond, les motifs géométriques du carrelage. Timothé l'observa, décontenancé. Ce jean troué et effiloché, ces bottines vernies, seul éclat dans sa tenue sombre, tout lui parut, soudain, étrangement familier. (L. 102-106)

Flavie ferma la porte à clé. Comme chez elle. Timothé s'écroula sur une des chaises noires, sidéré. Et rugit quand il **comprit** pourquoi ce visage lui était familier. (L. 308-310)

Qu'a compris Timothé à propos de Flavie ?

21

Après la lecture de la nouvelle, quelle est la suite qui te paraît la plus vraisemblable ?

Coche la proposition correcte.

 22

- Timothé est arrêté pour occupation illégale d'appartement.
- Timothé va retrouver son appartement après une rapide enquête de police.
- Timothé va être obligé de déménager car Flavie ne veut pas bouger de l'appartement.
- Timothé doit consulter un psy sur ordre judiciaire : le juge comprend que le jeune garçon est perturbé.

Que remplacent les anaphores suivantes ?

- a) Contrairement à elle, Timothé évitait de se méfier de tout le monde et refusait de voir le danger partout. Il préférait croire qu'il ne le guettait pas, tapi dans un coin, et s'était réjoui de cette solitude à venir, inédite. (L. 35-37)

 23a

le : _____

- b) Je te l'avais bien dit, mon gars... (L. 282)

 23b

l' : _____

- c) Monsieur, je vous assure que je ne l'ai jamais vu. (L. 299)

 23c

l' : _____

« Il faut t'économiser, sinon c'est la blessure assurée » [...] (L. 8-9)

Dans cette phrase, que signifie le mot « économiser » ?

Coche la bonne définition parmi celles proposées par *Le Larousse* en ligne.

□ 24

- Ne pas dépenser une somme, l'épargner, la mettre de côté, faire une économie de tant : *Économiser 100 euros par mois.*
Synonymes : épargner - ménager
Contraires : dépenser - dilapider - dissiper - manger (familier)
- Réduire ses dépenses dans un domaine, dépenser avec circonspection ; faire des économies, épargner : *Économiser sur la nourriture.*
- Limiter la consommation de quelque chose par telle ou telle utilisation : *Cette façon de conduire économise de l'essence.*
Contraire : gaspiller
- Ne pas prodiguer inconsidérément quelque chose, le ménager : *Économisez vos forces.*

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement
Avenue du Port, 16 – 1080 BRUXELLES
www.fw-b.be – 0800 20 000

Graphisme : Olivier VANDEVILLE - olivier.vandeville@cfwb.be
Juin 2024

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Administrateur général f.f.

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Enseignement

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

CE1D2024

FRANÇAIS

PORTEFEUILLE DE DOCUMENTS



NOM : _____

PRÉNOM : _____

CLASSE : _____

N° D'ORDRE : _____

SOMMAIRE

Dossier informatif

Document 1	3
Document 2	5
Document 3	6
Document 4	7
Document 5	9

Récit de fiction

Comme chez elle	11
-----------------------	----

Bibliographie

.....	19
-------	----

Les différents documents relatifs à cette évaluation externe ont été rédigés selon les rectifications orthographiques de 1990 à l'exception des textes ou extraits de textes d'auteurs qui, eux, ont été retranscrits sans aucune modification.

Musique et écologie : quand les artistes et festivals se mettent au vert

20 avril 2021 | Par MAYA CHAM¹

Ce 22 avril, c'est le Jour de la Terre, l'occasion de voir dans quelle mesure la protection de l'environnement passe aussi par le monde de la musique.

Malgré la crise qui frappe de plein fouet le secteur artistique et place ses acteurs dans de grandes difficultés, on a récemment reparlé du rôle que peut jouer l'industrie musicale dans les grands défis environnementaux actuels avec l'arrivée du mouvement « *Music Declares Emergency* » en France ce 31 mars. Un mouvement né il y a deux ans en Grande-Bretagne, qui a pour mission de déclarer l'état d'urgence climatique et écologique et est soutenu par de grands noms de la musique dont **Radiohead**, **Billie Eilish**, **Caribou**, **Foals**, **Massive Attack**, **Mogwai**, **The xx**, **Tom Odell**, **Hot Chip** ou encore **Fakear** et **Hyphen Hyphen**. Tous se rallient au message « *No music on a dead planet* » (« Pas de musique sur une planète morte »).

Comment le secteur musical peut-il contribuer à la lutte globale contre le changement climatique ?

En réduisant son impact environnemental grâce à plusieurs mesures prises par les artistes et les autres acteurs de l'industrie (labels, managers, organisateurs de concerts ou festivals, etc.) notamment :

- **merchandising** : éviter les boîtes en plastique pour les CD, travailler avec des entreprises de textile et imprimeries plus durables et pourquoi pas, solder les articles de merchandising abîmés au lieu de les jeter.
- **voyage** : une grande partie des émissions de CO₂ provient des déplacements pour une tournée. Essayer d'utiliser des moyens de transport moins polluants, optimiser les trajets et éventuellement compenser les émissions par des programmes de reforestation par exemple.

(1) Maya Cham animait déjà certaines chroniques sur Pure FM (ancienne radio du groupe RTBF) alors qu'elle n'était encore qu'étudiante. Après ses années d'études, elle a été engagée à la RTBF, comme journaliste.

- **vinyles** : presser un vinyle de 140 g plutôt que 180 g permet de réduire les émissions carbone sans affecter la qualité du son.
- **catering** : se passer de viande et de poisson durant la tournée et éviter tout contenant en plastique jetable, y compris sur scène.
- **porte-parole** : utiliser sa notoriété pour sensibiliser le public à l'urgence climatique et écologique.

Les fans ont eux aussi un rôle à jouer, notamment en se rendant en transports en commun aux concerts quand c'est possible et si pas, en optant pour le covoiturage ; ou encore en réduisant leur consommation de viande en festivals et en produisant moins de déchets.

Certains artistes vont encore plus loin comme **Coldplay** qui en 2019 avait renoncé à sa tournée pour éviter de polluer. **Billie Eilish** avait annoncé la même année vouloir supprimer les pailles en plastique sur ses tournées, invitant ses fans à venir avec des bouteilles réutilisables et à trier leurs déchets. Et cerise (ou autre fruit de saison) sur le gâteau : elle avait même proposé des places gratuites pour ses concerts à celles et ceux qui pouvaient prouver leur engagement en faveur de l'environnement. **Massive Attack** ont eux carrément conçu un mini-documentaire de huit minutes sur l'impact de la musique live sur l'environnement et les initiatives possibles pour réduire l'empreinte carbone des tournées. Ils souhaitaient organiser un concert « basses émissions » en 2020 mais la crise sanitaire a chamboulé leurs projets.

Des festivals de plus en plus engagés !

Cette volonté de faire rimer « musique » et « écologique » est portée par plusieurs festivals. L'an dernier quatre festivals européens – dont le Dour Festival – et deux ONG se sont unis pour lancer la « Green Europe Experience » (« GEX »), afin de créer des événements plus écologiques et durables. Les mots-clés sont "repenser, réduire, réparer, réutiliser, reconditionner, recycler, récupérer" dans ce qui touche à la scénographie (décors, design, signalisations, etc.) mais aussi en matière de restauration.

En dehors de ce collectif, le Dour Festival s'était déjà investi dans les initiatives durables notamment en privilégiant les circuits courts pour la nourriture et les boissons, en mettant en place des activités ludiques écologiques et en renforçant le tri des déchets.

D'autres festivals comme Lasemo et Esperanzah font de l'environnement une priorité.

D'ailleurs ces trois festivals, mais aussi les Ardentes et les Francofolies de Spa, font partie des 16 festivals qui ont signé la charte « Festivals Wallonie #Demain » les engageant à proposer aux festivaliers des initiatives en faveur du développement durable, de l'environnement, de l'alimentation durable et de la mobilité.

Live Aid



Le concert à Philadelphie

Qu'est-ce que le Live Aid ?

Le Live Aid est un double concert donné conjointement à Londres et à Philadelphie le 13 juillet 1985, par des artistes majoritairement américains et britanniques, organisé par Bob Geldof et Midge Ure dans le but de lever des fonds pour soulager la famine éthiopienne en cours cette année-là, et aider la recherche dans la lutte contre le sida. L'évènement a permis d'amasser la somme de 127 millions de dollars.

Qui a participé à ces concerts ?

Ces concerts ont rassemblé des artistes et des groupes comme Queen, U2, David Bowie, Led Zeppelin, Dire Straits, The Who, Paul McCartney, Elton John, Wham!, Phil Collins, Sting, Madonna, Status Quo, Tina Turner, Mick Jagger, Hall & Oates, Eric Clapton, Neil Young, Santana, Nile Rodgers, The Beach Boys, Duran Duran, David Gilmour, Black Sabbath, Bob Dylan ou encore The Four Tops.

A-t-il obtenu le succès espéré ?

Cet évènement s'est déroulé principalement au Wembley Stadium de Londres et au John F. Kennedy Stadium de Philadelphie. Il a été retransmis par de nombreuses chaînes de télévision dans le monde entier. On estime à 2 milliards le nombre de personnes l'ayant suivi dans plus de 100 pays différents, alors qu'environ 90 000 personnes étaient présentes dans chacun des deux concerts. D'autres concerts ont également été organisés dans ce même contexte, comme en Australie (Oz for Africa) avec notamment la participation d'INXS, ou encore en Allemagne. Le succès de cet évènement a inspiré la chanson *The Tide is Turning* de Roger Waters.

Artur Bordalo



Artur Bordalo, plus connu sous le nom de Bordalo II ou Bordalo Segundo, est né à Lisbonne en 1987. C'est un artiste portugais.

Son travail consiste en « sculptures graffitis » qu'il réalise en recyclant des déchets et des objets abandonnés qu'il récupère dans la rue, les décharges ou sur la plage. Il les coupe, les plie, les mélange et les réassemble pour créer ses sculptures en trois dimensions, qu'il peint à l'aide de couleurs aérosol, avant de les installer au cœur des villes à travers le monde.

Le thème principal de ses sculptures, ce sont les animaux qui sont victimes de ce que l'on fait subir à la nature. Pour lui, chaque animal est en danger et cela par notre faute.

Artur Bordalo voudrait que, grâce à son travail, les gens comprennent que nous sommes en train de détruire notre monde et que nous devons changer nos habitudes pour adopter un mode de vie durable en arrêtant de produire, par exemple, des quantités de plastique.

La Buse, œuvre de Bordalo décorant la façade de l'Athénée technique Horteco à Vilvorde



Ils et elles s'engagent !

Soutenus par un public toujours plus nombreux, des célébrités ont décidé de se servir de leur influence pour sensibiliser le plus de monde possible à la cause environnementale, celle de la protection animale, celle des plus fragiles ou bien d'autres encore... Ce ne sont pas les combats qui manquent !



Julien
Doré

Julien Doré s'affirme depuis plusieurs années comme le défenseur de la cause animale. Il a d'ailleurs fait le choix du végétarisme pour cette raison.

À côté de ces choix de vie, il s'engage ponctuellement dans des causes humanitaires. Ainsi, les bénéfices de la réédition de son album *Aimée* seront reversés à une association venant en aide aux enfants et adultes hospitalisés, les Blouses Roses.



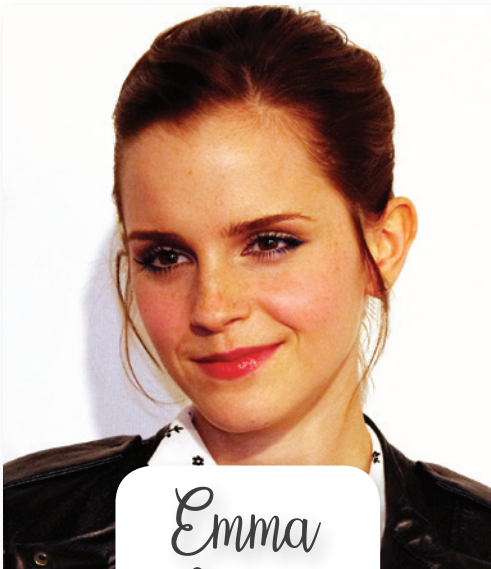
Marion
Cotillard

Cette actrice française milite activement au sein de l'association Greenpeace et elle n'hésite pas à manifester en personne contre la déforestation ou pour la préservation des espèces en danger. Elle a refusé un contrat – pourtant très bien payé – avec une marque connue de produits cosmétiques car cette marque testait ses produits sur des animaux.



Natalie
Portman

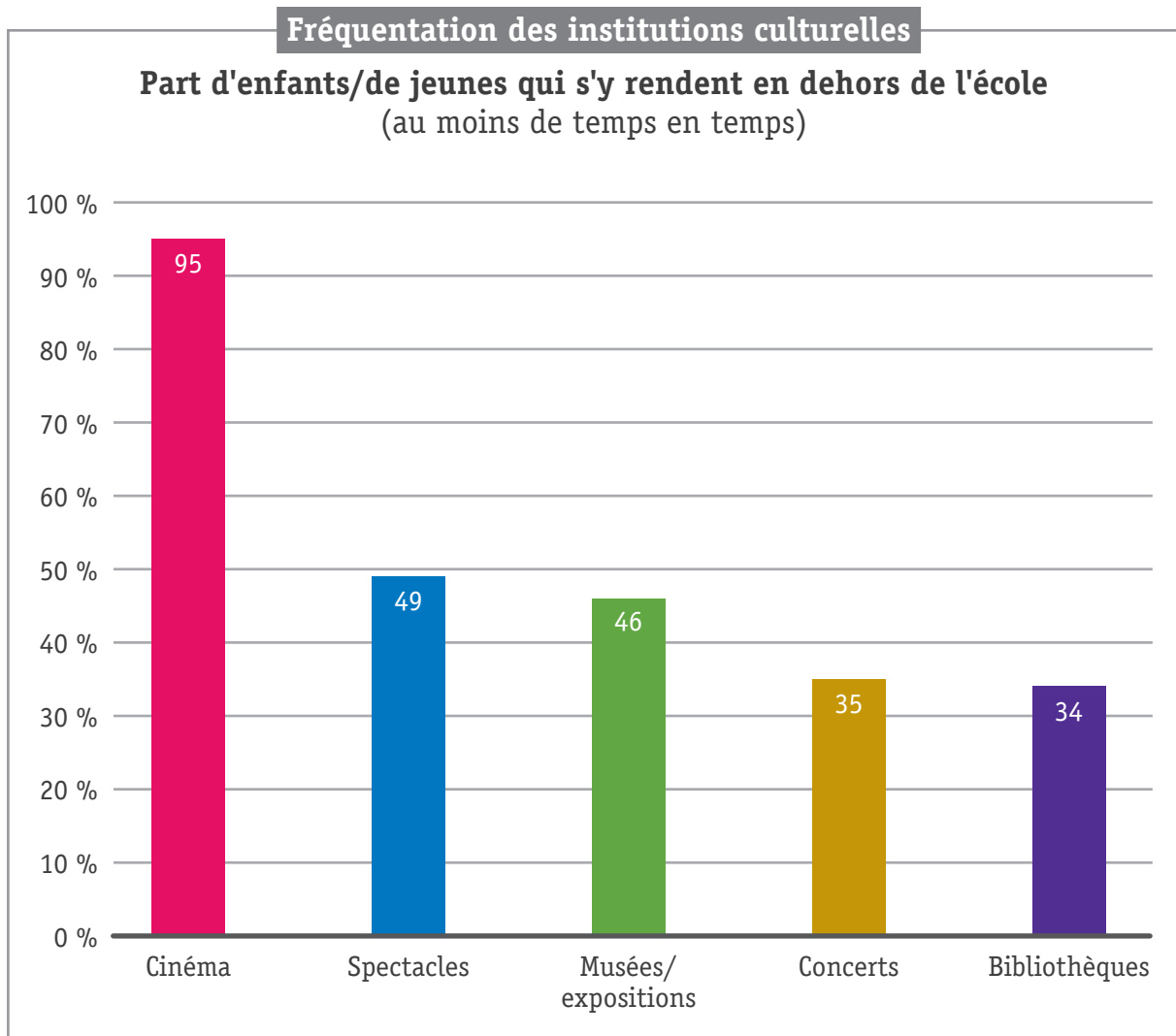
La princesse mythique de *Star Wars* défend le bien-être animal depuis de longues années. Elle s'est ainsi rendue il y a 14 ans au Rwanda pour faire connaître les gorilles en danger. Elle est végétalienne, elle a été une des premières à créer en 2008 une ligne de chaussures véganes, c'est-à-dire sans aucun produit animal, comme le cuir.



Emma
Watson

Cette actrice que tout le monde connaît grâce à son rôle d'Hermione aux côtés d'Harry Potter mène de nombreux combats en faveur des femmes, du développement durable et du commerce équitable. Nommée ambassadrice de bonne volonté par l'ONU Femmes en 2014, l'actrice s'implique dans l'éducation des filles à travers le monde et dans la campagne HeForShe pour l'égalité hommes-femmes.

Les pratiques culturelles des jeunes



[...]

Plus d'un tiers des jeunes va voir des **concerts**.

On observe une surreprésentation des filles parmi les jeunes qui vont voir des concerts. Dans une enquête menée auprès de 2 000 adolescents âgés de 12 à 19 ans en Pays de la Loire (France), le constat est le même : les garçons sont plus nombreux que les filles à ne jamais fréquenter de concert (Hannecart², 2015, p. 10). En outre, dans cette même étude, un lien entre l'âge et la fréquentation des concerts

(2) Claire HANNECART est une sociologue qui s'intéresse aux pratiques culturelles des jeunes dans une publication de 2015 s'intitulant *Rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique. Synthèse de l'enquête menée en Pays de la Loire*.

est décelé. Mais cela s'explique par le fait que l'auteur a interrogé des jeunes de 12-19 ans. Elle explique d'ailleurs qu'à 12-15 ans (classe d'âge la plus proche de l'âge de nos répondants), la fréquentation des concerts est encore relativement faible : « seul 1 collégien³ sur 10 sort régulièrement en concert (3 fois et plus par an) quand c'est le cas d'1 lycéen sur 4. Avec l'avancée en âge, la fréquentation des concerts s'affirme plus distinctement, ce qui s'explique par une conjugaison de facteurs économiques et sociaux liés à une quête d'autonomie et aux possibilités d'indépendance » (Hannecart, 2015, p. 10). [...]

Un jeune sur trois fréquente la **bibliothèque** pour lire ou emprunter des livres, BD ou mangas en dehors de l'école. Si l'on se penche sur la fréquence, on constate qu'un jeune sur quatre (25 %) dit y aller « parfois ». La fréquentation plus régulière (« souvent ») concerne moins d'un jeune sur dix (9 %). Parmi ceux qui fréquentent la bibliothèque, les jeunes de fin de primaire et les filles sont surreprésentés [...].

(3) En France, les collégiens sont des élèves âgés de 11 à 14 ou 15 ans, et les lycéens ont généralement entre 15 et 18 ans.

RÉCIT DE FICTION

COMME CHEZ ELLE

Lorsqu'il entra dans le tram, Timothé ne se doutait pas qu'il le regretterait une heure plus tard. Il se souciait seulement d'éviter une énième averse tant son équipement lui collait au corps. Pendant son running, la pluie l'avait surpris plusieurs fois. Malgré la météo capricieuse, il avait réalisé son meilleur temps :
5 4 minutes 46 du kilomètre sur un parcours qui en comptait quinze. Fier de sa performance, le jeune homme était monté dans la première rame qu'il avait croisée. La compétition de samedi était proche. Inutile d'attraper un rhume et de dépenser son énergie en rentrant chez lui à pied. « Il faut t'économiser, sinon c'est la blessure assurée », le sermonnait souvent son coach. Timothé
10 aimait sprinter à s'en décrocher les poumons et courir, longtemps, à travers la ville. Quand il marchait, c'était d'un pas tellement rapide qu'il devait zigzaguer entre les piétons à la manière d'un athlète entre des plots.

Alors que des gouttes dégoulaient de ses cheveux bouclés vers son menton, il s'installa au fond d'un wagon vide. Seule une fille de son âge était affalée à
15 quelques sièges du sien. Aucun bruit, pas de mauvaises odeurs, de bousculade ou de promiscuité dérangeante. Merci les vacances d'été. Timothé était récemment revenu des siennes, le teint halé par le soleil d'Andalousie. Pendant une dizaine de jours, il avait sillonné Séville avec sa mère, sous une chaleur écrasante. Dès leur retour, elle avait refait ses valises et s'était envolée pour une semaine de
20 farniente avec Phil, son compagnon. Leur premier voyage en amoureux, enfin. Timothé avait dû la convaincre d'y aller. La rassurer aussi.

– Je me débrouillerai, M'man.

– Ce n'est pas la question.

Sa mère savait qu'il suffit d'une maudite seconde pour que surgissent les
25 drames. Depuis l'accident de montagne de son mari, lors d'un séjour en famille près du Mont-Blanc, elle craignait sans cesse le pire. Tout avait été si bref, si fulgurant qu'elle était encore aux aguets six ans plus tard. Heureusement que Phil était aussi décontracté qu'un moine bouddhiste et avait soutenu Timothé :

– Ma chérie, il a presque quinze ans, franchement, que peut-il arriver ? Il
30 avait énuméré de nombreux arguments que Timothé avait complétés par des promesses. Après un long soupir, elle avait fini par accepter de laisser son fils seul.

Avant de partir, elle avait répété son interminable liste de recommandations. Elle n'avait vraiment confiance en personne, et surtout pas en la vie. C'était

35 fatigant. Si triste. Contrairement à elle, Timothé évitait de se méfier de tout le monde et refusait de voir le danger partout. Il préférait croire qu'il ne le guettait pas, tapi dans un coin, et s'était réjoui de cette solitude à venir, inédite.

Alors que le tram traversait un carrefour, Timothé sortit de ses pensées et croisa le regard de l'autre passagère, tout aussi trempée que lui. Les mains dans
40 les poches de sa veste en jean, elle le fixa avec insistance, puis le détailla du visage aux baskets. Intimidé, il détourna la tête vers la fenêtre. L'avenue était plongée dans la grisaille étonnante de juillet. Les bâtiments et les enseignes défilèrent sans qu'il y prête attention, troublé par cette inconnue qui continuait de l'observer, il le sentait. Il tenta de l'ignorer et de cacher sa gêne, mais sa
45 curiosité le ramenait sans cesse à elle. Il jetait des coups d'œil furtifs dans sa direction, qui lui suffirent à remarquer qu'elle était jolie. Elle avait des traits anguleux, de très longs cheveux noirs et lisses. Sa peau était pâle et son arcade droite traversée par un anneau en argent. Un instant, Timothé eut l'impression de l'avoir déjà croisée dans les environs.

50 Jonquilles – Blondel – Parc – La Verrerie. Plus qu'un arrêt. Timothé se leva pour rejoindre une des sorties. Il se plaça devant la porte automatique et pressa le bouton Stop. Au moment où la sonnette retentit, la jeune fille ramassa son *tote bag*³ où des étoiles fluorescentes s'alignaient, comme dans un ciel bien ordonné. Elle partit à l'autre bout du tram. Sans se retourner. Timothé haussa
55 les épaules. Certaines personnes étaient parfois bizarres. Il descendit sur le trottoir, impatient de se mettre au sec et de détendre ses muscles sous une douche brûlante.

Lorsqu'il approchait du coin de la rue, il entendit des pas derrière lui. Il ne ralentit pas sa marche.

60 – Attends ! Moi aussi, je vais par là.

Elle avait une voix douce, presque fragile. Quant à ses yeux, ils étaient d'un vert transparent et vibraient autant qu'une mare sous l'effet du vent. De près, elle ressemblait un peu à son sac. Brillante et obscure à la fois. Sans hésiter, Timothé lui demanda :

65 – On se connaît ?

– Depuis dix minutes, oui.

Elle lui adressa un clin d'œil auquel il répondit par un sourire. Il appréciait les gens qui avaient le sens de la répartie.

70 Tandis que la pluie reprenait, elle entama la discussion, les mains toujours à l'abri dans ses poches.

– Quel été pourri, hein ?

– Ouais.

– T'as du bol d'être parti en vacances.

– Comment tu sais ça ?

(3) Un *tote bag* (de l'anglais « to tote », qui signifie « trimbaler ») est un sac en toile souple à deux anses, porté à l'épaule.

75 – T'es trop bronzé pour être resté ici.
Il scruta un instant sa peau blanche. Elle n'avait certainement pas eu sa chance.

– Moi, c'est Flavie.
– Timothé.

80 – T'as l'air pressé, dis donc. Quelqu'un t'attend ?
– Non, ma mère est à l'étranger.
– Tes deuxièmes vacances, c'est ça ?
– Exactement !
En riant, ils pénétrèrent dans la rue des Capucines.

85 – Je suis bientôt arrivé...
– Veinard. Moi, je vais choper la crève.
– C'est encore loin chez toi ?
– Plutôt, oui.
Ils s'arrêtèrent devant le numéro 78 et Timothé sortit sa clé de son short.

90 Il y eut ce silence embarrassant qui précède les au revoir quand on hésite à se quitter.
– Bon, bin... salut.
À ces mots, Flavie ne bougea pas. Elle resta plantée là tandis que le jeune homme lui tournait le dos pour ouvrir la porte vert bouteille. Il s'engagea dans

95 le hall, et elle s'y glissa aussi, comme une ombre colle aux semelles.
– Tu ne m'invites pas à entrer ?
Si Timothé avait écouté la voix de sa mère qui retentissait, alarmée, dans son esprit, il aurait immédiatement répondu « non, stop, arrête, lâche-moi, j'ai des trucs à faire, je n'ai pas le temps ». Mais il avait tout son temps, justement,

100 et pas la moindre envie de respecter ces habituels conseils : « sois prudent », « n'ouvre pas aux inconnus », « fais attention ». Il n'en pouvait plus.
Flavie s'était assise sur une des chaises noires qui servaient de salle d'attente à la psy qui consultait au rez-de-chaussée. L'adolescente contemplait d'un air détaché les moulures au plafond, les motifs géométriques du carrelage. Timothé

105 l'observa, décontenancé. Ce jean troué et effiloché, ces bottines vernies, seul éclat dans sa tenue sombre, tout lui parut, soudain, étrangement familier. Flavie perçut son trouble et précisa avec un calme impressionnant :
– C'est clair qu'on se connaît à peine, même pas du tout, mais tu vois bien que je suis trempée, comme toi. Par contre, de mon côté, impossible de retourner

110 chez moi.
Elle se mordit la lèvre inférieure tandis que Timothé restait debout, indécis, les bras ballants.
– Je suis frigorifiée et je veux juste me sécher, cinq minutes. Après, je te fous la paix, promis.

115 – Pourquoi tu me demandes ça, à moi ?
– On n'était qu'à deux dans le tram. Tu m'as regardée non-stop. J'ai pensé que tu comprendrais.

Flavie empoigna son *tote bag* et se dirigea lentement vers la sortie.

120 – Pas la peine de rougir, Timothé. Tu ne veux pas m'aider, et ce n'est pas grave. Je me débrouillerai.

Elle ouvrit la porte, au ralenti. Dehors, la pluie s'était intensifiée. Une grosse drache qui permit à Timothé de trancher.

– C'est d'accord, mais en vitesse alors. Après, je dois... m'en aller.

Dès qu'elle entra chez lui, Flavie s'exclama :

125 – C'est joli !

Timothé et sa mère avaient emménagé dans cet appartement, juste après le décès de son père. Ils avaient vendu leur grande maison où il leur était insupportable de vivre sans lui. Sa mère avait d'ailleurs remplacé, dans la foulée, la majeure partie du mobilier. Une tentative de tenir le passé à distance. Au fil des ans, chaque pièce s'était remplie de sculptures, des statues africaines
130 aux visages envoutants, de tableaux minuscules et de toiles immenses, d'objets insolites chinés pour se « changer les idées ». Elle n'avait gardé qu'une commode ramenée de son voyage de noces sur laquelle était posé un cadre doré avec la dernière photo d'eux trois, heureux. Personne ne l'avait jamais déplacé, même
135 pas Phil quand il s'était installé pour de bon.

Alors que Timothé détachait le velcro du brassard où il avait rangé son nouveau smartphone pendant son entraînement, la sonnette retentit, accompagnée d'aboiements. Encore monsieur Blamont et son affreux petit chien. Ils débarquaient toujours au mauvais moment. Bien décidé à l'expédier,
140 Timothé entrouvrit la porte blindée pour éviter que ce curieux aperçoive Flavie. S'il se rendait compte de sa présence, il ne manquerait pas de partager l'info. Et la mère de Timothé piquerait une crise, même à 3 000 kilomètres de distance.

– Tout va bien, mon grand ?

– Oui.

145 – Tu n'as besoin de rien avant que je parte chez ma fille ?

– Non.

Au moment où monsieur Blamont prenait enfin congé, son caniche faufila sa truffe dans l'entrebâillement et grogna.

150 – Du calme, Praline ! Excuse-le, il est parfois un peu hargneux. Allez, au revoir, mon grand.

À l'intérieur de l'appartement, Flavie gravitait autour de la table de la salle à manger.

Elle caressa le bois patiné des meubles, lut quelques titres de livres dans la bibliothèque, toucha à tout et visita chaque mètre carré du séjour. Elle se

155 permet même d'allumer une lampe d'appoint.
– Il fait sinistre, non ?
– Je vais te chercher un essuie à la salle de bain. Ne bouge pas, je reviens tout de suite.

160 Timothé quitta la pièce, agacé par le côté sans-gêne de son « invitée ». En plus, il avait besoin de pisser.
Penché sur le tiroir rempli de serviettes en éponge, le jeune homme sursauta. Flavie était à nouveau dans son dos, avec son odeur de pluie et de fatigue. Sa présence, si proche et silencieuse, l'incommoda.
– Excuse-moi, Tim, je ne voulais pas te faire peur.

165 Au lieu de lui répondre qu'il n'aimait ni ce diminutif ni les pots de colle, il lui tendit de quoi se sécher. Elle respira l'essuie propre et le serra contre elle. Ses doigts étaient égratignés, ses ongles noircis.
– Tu permets que je me lave les mains ?
– Ouais.

170 – Est-ce que j'ai aussi droit à un peu d'intimité pour changer de haut ?
Flavie lui envoya un regard amusé.
– Ou alors tu dois y réfléchir ?
Les joues de Timothé rosirent encore. Il n'était décidément pas doué pour cacher son embarras et ses inquiétudes.

175 Il était à peine sorti que Flavie claqua la porte de la salle de bain et tourna la clé. Le ventre de Timothé se noua. Il patienta un instant puis plaqua son oreille contre la paroi, le cœur en vrac de savoir cette inconnue enfermée chez lui. Elle tira la chasse, ouvrit le robinet. Le bruit de l'eau donna encore plus envie de pisser à Timothé. Tenir bon. Dans cinq minutes, elle serait dehors. Il irait aux toilettes. Et tout irait bien. Tout irait bien. Il respira un gros coup. Pourquoi craignait-il soudain le pire, comme sa mère ? C'était ridicule. Il décolla son visage du contreplaqué puis avala sa salive de travers. La douche fonctionnait et, de l'autre côté du mur, Flavie chantonait.

180 Un quart d'heure plus tard, elle réapparut dans un parfum de fleur de lotus, les cheveux brillants, peignés, les mains propres et vernies du même rouge foncé que la mère de Timothé.
– On avait parlé de quelques minutes. Pas d'une douche ni d'une manucure !
Flavie s'avança vers le radiateur pour y déposer sa veste et son sweat. Il y avait quelque chose d'étrange et d'innommable dans son regard, une lueur aussi séduisante qu'effrayante.

190 – Je voudrais que tu t'en ailles. Maintenant.
– Il pleut encore beaucoup, Tim.
– Voilà un parapluie.
– Je préfère attendre que l'averse se calme et que mes fringues sèchent.

- 195 Elle farfouilla dans son sac étoilé à la recherche de son thermos.
– Ça t'embêterait de me chauffer un peu d'eau ?
– Franchement ? Oui !
Elle soupira.
– Ne t'énerve pas, Tim ! Je vais le faire.
- 200 Elle se dirigea vers la cuisine, comme si elle avait toujours vécu dans l'appartement. Timothé lui barra le passage d'un geste du bras et déclara d'un ton glacial :
– Non, c'est bon, je m'en occupe.
Cette fois, Flavie resta au salon au lieu de lui emboîter le pas. Il se dépêcha de remplir la bouilloire et de dégoter un sachet de thé. S'il s'était privé d'aller aux toilettes à leur arrivée, ce n'était pas pour la laisser sans surveillance maintenant.
- 205 Quand il revint avec la boisson, Flavie grignotait une pomme volée dans la corbeille de fruits, à côté du cadre où Timothé posait entre ses parents.
210 – C'est ton père ?
– Ouais.
– Il est à l'étranger avec ta mère ?
– Non.
– Il est où ?
215 – Il est mort.
– Trop la chance !
– Flavie, j'en ai marre. Va-t'en, s'te plait !
– Oh, te vexe pas, Tim.
– Ne m'appelle pas comme ça ! Ça suffit ! Respecte ce qui est convenu.
- 220 Timothé s'avança vers elle, une boule d'angoisse au creux du ventre. Il avait envie de pousser cette inconnue dans le couloir, de la tirer par le bras et de l'emmener dehors. Elle sentit sa détermination et cria :
– Ne me touche pas !
– Casse-toi ou je contacte les flics.
- 225 À l'instant où il prononça cette menace, il regretta sa naïveté. Évidemment, son nouveau téléphone n'était plus sur la table. Il explosa de rage. Contre elle et contre lui. Il avait eu tort de lui accorder sa confiance. « On ne sait jamais », aurait dit sa mère.
– File-le-moi !
- 230 – De quoi tu parles ?
– Fais pas semblant. J'ai enlevé mon brassard puis j'ai déposé mon GSM juste là, quand on est entrés.
– J'ai touché à rien.
– Vide tes poches.

235 Flavie s'exécuta et soutint son regard.
– Tu vois, c'est pas moi.
– Voleuse ! Où tu l'as planqué ?
– Nulle part, je te jure.

D'un air arrogant, elle plaça son trognon de pomme exactement à la place que
240 Timothé venait de désigner. Il hurla, s'agita. Il se jeta vers le *tote bag* étoilé,
le vida sur le parquet. Il parcourut le séjour, envoya valser les magazines, les
publicités et la pile de courrier, furieux que l'appartement déborde d'affaires et
de cachettes.
– Je sais !

245 Timothé courut jusqu'à la salle de bain et la fouilla de fond en comble, en
pestant de plus en plus fort à mesure que les possibilités diminuaient.

Soudain, il entendit un bris de verre et se précipita dans le salon. La lampe
d'appoint était en morceaux, éteinte par sa chute, et la porte blindée grande
ouverte. Timothé poussa un soupir de soulagement.

250 Tant pis si la tranquillité valait le prix de son téléphone dernier cri. Alors qu'il
rejoignait l'entrée de l'appartement pour vérifier que l'intruse avait bel et bien
disparu, il aperçut son smartphone, abandonné sur le carrelage géométrique,
dans le hall de l'immeuble. Il sortit pour le ramasser. L'écran était noir et cassé.
Ça devint vite un détail. Vlan, la porte blindée claqua dans son dos. Si fort que
255 Timothé eut l'impression qu'elle l'écrabouillait en même temps.

Il bondit, secoua la poignée et tambourina à s'en écorcher les poings.
– Flavie ! Flavie ! Ouvre-moi !

Peut-être était-elle juste derrière à savourer ses cris ? Timothé cogna encore.
Il était coincé. Hors de chez lui. Hébété de s'être fait avoir. Monsieur Blamont
260 ne reviendrait pas avant la fin de la journée et la psy faisait le pont du 21
juillet. Il n'y avait qu'une seule solution.

Le jeune homme ouvrit la porte d'entrée vert bouteille, la bloqua grâce à
une des chaises du couloir et se rua dans la rue déserte pour chercher de l'aide.
Il courut vers l'avenue, croisa enfin un couple qui le regarda comme un fou.
265 Sa respiration était saccadée, ses gestes surdimensionnés et ses mots confus.
Ils s'enfuirent aussitôt. Quelques mètres plus loin, un trentenaire à la dégaine
décontractée marchait sous un parapluie. Timothé s'arrêta, baragouina des
phrases en désordre.

– Calme-toi, mon gars. Je ne capte rien à ce que tu racontes.

270 – Venez, m'sieur, je vous en supplie, venez !

Il l'entraîna rue des Capucines, lui indiqua son immeuble et lui répéta en
boucle :

– C'est chez moi, chez moi, chez moi, elle est complètement cinglée, elle m'a
pris mon appart.

275 – Je ne suis pas certain de comprendre...
– S’il vous plaît, sonnez. C’est juste là, sur la gauche.
– Ce que tu me demandes est insensé. Si tu me dis la vérité, elle ne m’ouvrira pas !

Timothé s’assit à même le sol. Abattu par cette logique implacable, il se mit à pleurer. Ses larmes convainquirent l’homme d’essayer quand même. Il appuya sur la sonnette, attendit un long moment en se grattant la gorge.

– Je te l’avais bien dit, mon gars...

Tout à coup, Flavie ouvrit.

– Bonjour.

285 Sa voix était claire, posée. Insupportable. Timothé se redressa et fonça dans sa direction. Le type le retint en posant les mains sur son buste.

– Toi, tu restes là !

Flavie embraya d’un ton assuré et poli :

– Comment puis-je vous aider, monsieur ?

290 – Mademoiselle, ce garçon prétend que vous avez...comment dire...pris possession de son logement.

Le trentenaire toussota. Il regrettait sa gentillesse et se demandait dans quelle histoire improbable il s’était fourré. Flavie, elle, souriait, dans une robe à fines bretelles noires que la mère de Timothé portait lors de ses sorties avec Phil.

295 – Je ne le connais pas.

– menteuse !

– Eh, mollo, mon gars.

– Monsieur, je vous assure que je ne l’ai jamais vu.

300 – Mais c’est chez moi ! Chez moi ! Je vous le jure ! Dans le salon, juste derrière elle, il y a une photo de mes parents et moi.

– Je ne vois pas du tout de quoi il parle.

Flavie s’écarta légèrement du chambranle. Sur la commode, à côté de la corbeille de fruits, le cadre doré avait disparu.

305 – Désolé pour le dérangement, mademoiselle.

– Maintenant, monsieur, excusez-moi, j’ai mieux à faire que de m’occuper d’un hystérique.

Flavie ferma la porte à clé. Comme chez elle. Timothé s’écroula sur une des chaises noires, sidéré. Et rugit quand il comprit pourquoi ce visage lui était familier.

310

Marie COLOT⁴, nouvelle inédite

(4) Marie Colot, née en 1981 dans le Namurois, est une romancière belge pour la jeunesse.

BIBLIOGRAPHIE

- CHAM M., « Musique et écologie : quand les artistes et festivals se mettent au vert », RTBF, 2021. <<https://www.rtbf.be/article/musique-et-ecologie-quand-les-artistes-et-festivals-se-mettent-au-vert-10744772>> Consulté le 21/03/2022
- DE WILDE J., VAN CAMPENHOUDT M., *Les loisirs et pratiques culturelles des jeunes à l'ère numérique en Fédération Wallonie-Bruxelles*, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2019. <https://oejaj.cfwb.be/fileadmin/sites/oejaj/uploads/PublicationsTravaux/Recherches/pratiques_culturelles_et_numerique/1re_publication.pdf> Consulté le 21/03/2022
- MAUDIEU M., « Le manifeste pour l'environnement de Bordalo II », *ArtsHebdoMédias*, 2019. <<https://www.artshebdomedias.com/article/le-manifeste-pour-lenvironnement-de-bordalo-ii/>> Consulté le 21/03/2022
- « Artur Bordalo », Wikipédia, non daté. <https://gl.wikipedia.org/wiki/Artur_Bordalo> Consulté le 21/03/2022
- « HeForShe », Wikipédia, non daté. <<https://fr.wikipedia.org/wiki/HeForShe>> Consulté le 21/03/2022
- « Julien Doré », Wikipédia, non daté. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Julien_Dor%C3%A9> Consulté le 21/03/2022
- « Julien Doré, un artiste au grand cœur pour les Blouses Roses », Les Blouses Roses, 2021. <<https://www.lesblousesroses.asso.fr/fr/actualites/julien-dore-un-artiste-au-grand-coeur-pour-les-blouses-roses>> Consulté le 21/03/2022
- « Live Aid », Wikipédia, non daté. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Live_Aid> Consulté le 21/03/2022
- « Marion Cotillard : "Moi qui détestais les Marineland... " », *Le Monde*, 2013. <https://www.lemonde.fr/festival-de-cannes/article/2012/05/17/marion-cotillard-moi-qui-detestais-les-marineland_1702565_766360.html> Consulté le 21/03/2022
- « Natalie Portman », Wikipédia, non daté. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Natalie_Portman> Consulté le 21/03/2022

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement
Avenue du Port, 16 – 1080 BRUXELLES
www.fw-b.be – 0800 20 000

Graphisme : Olivier VANDEVILLE - olivier.vandeville@cfwb.be
Juin 2024

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Administrateur général f.f.

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution