



# DOSSIER INFORMATIF

## QUESTION 1

■ /3

Voici quatre questions.

Quel document dois-tu consulter en priorité pour répondre à chacune d'elles ?

Réponds en complétant la deuxième colonne du tableau suivant.

Question	Numéro du document à consulter
Quelle est l'activité culturelle que les jeunes préfèrent ?	
Que peut faire le secteur de la musique pour protéger l'environnement ?	
Peut-on être graffeur et défenseur de l'environnement ?	
Pour quelles causes les artistes se mobilisent-ils ?	

Prends connaissance des différents sens du verbe « s'engager » proposés par le dictionnaire Le Robert en ligne.

Coche celui qui correspond à la notion de « personne qui s'engage » dans le dossier informatif.

**s'engager**, verbe pronominal

- Se lier par une promesse, une convention.
- Contracter un engagement dans l'armée.
  - ◆ Entrer au service de quelqu'un.
- Entrer ou commencer à entrer (dans quelque chose qui retient, contraint).
  - ◆ Avancer en pénétrant.  
*Elle s'engagea sur une petite route.*
- Commencer.  
*La discussion s'est mal engagée.*
- Se lancer (dans).  
*S'engager dans des entreprises hasardeuses.*  
synonyme : s'aventurer.
- Se mettre au service d'une cause politique, sociale.

**QUESTION 3**

■ /3

Sur la base du dossier, cite une action précise qui illustre chacun des projets mentionnés dans la première colonne.

<b>Projet</b>	<b>Action</b>
Réduire l'impact environnemental dans l'industrie musicale.	<hr/> <hr/> <hr/>
Recycler différemment des déchets urbains.	<hr/> <hr/> <hr/>
Sensibiliser le public à la protection animale.	<hr/> <hr/> <hr/>

Lis attentivement les énoncés qui se trouvent dans dans chaque cadre (pages 5 et 6).

- Sont-ils conformes ou non conformes aux informations contenues dans les documents du dossier informatif ?

Coche la bonne réponse.

- Rectifie avec précision ceux que tu as jugés non conformes.

**Énoncé**

Le Live Aid est un double concert, car il est donné à deux endroits : Londres et Miami.

**Conformité**

conforme       non conforme

**Rectification éventuelle**

---

---

---

## Énoncé

Le Live Aid a permis de récolter 127 millions de dollars totalement consacrés à soulager la famine en Éthiopie.

## Conformité

conforme       non conforme

## Rectification éventuelle

---

---

---

## Énoncé

Plus d'un tiers des jeunes assiste à des concerts. Parmi eux, on compte une majorité de filles.

## Conformité

conforme       non conforme

## Rectification éventuelle

---

---

---

**QUESTION 5**

■ /3

Consulte le document 5 (pages 13, 14 et 15 du *Portefeuille de documents*). Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

Trace une croix dans la colonne qui convient.

Affirmation	Vrai	Faux
Moins de la moitié des enfants / des jeunes fréquentent les musées et les expositions en dehors de l'école.		
65 % des enfants / des jeunes se rendent à des concerts pendant les heures scolaires.		
5 % des enfants / des jeunes ne se rendent pas au cinéma en dehors de l'école.		

## QUESTION 6

■ /2

D'après les documents, cite **deux** comportements que quelqu'un peut adopter pour diminuer son impact écologique lorsqu'il participe à un concert.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Voici sept actions relevées dans le dossier informatif.

- ① Aide aux personnes hospitalisées.
- ② Organisation d'un concert « basses émissions ».
- ③ Opposition aux tests sur les animaux.
- ④ Protection des océans.
- ⑤ Utilisation de bouteilles réutilisables.
- ⑥ Création de chaussures véganes (sans cuir).
- ⑦ Défense du droit des femmes.

Associe à chacune des six personnalités l'action qu'elle soutient parmi les sept proposées.

Personnalité	Numéro de l'action
Emma Watson	
Natalie Portman	
Marion Cotillard	
Massive Attack	
Billie Eilish	
Julien Doré	

# ÉCRITURE

Le conseil des élèves de ton école a décidé de s'inscrire dans un projet écologique.

Deux propositions ont été retenues :

- l'aménagement de la cour de récréation en créant un potager et en plantant des arbres fruitiers ;
- l'organisation d'un ramassage scolaire à vélo, encadré par des adultes.

Choisis le projet qui te semble prioritaire et défends-le dans un courriel (e-mail) que tu enverras à la direction de ton école.

Ton texte comprendra trois arguments développés et/ou illustrés.

Celui-ci comportera au minimum 180 mots.

Si tu ne respectes manifestement pas la consigne relative au nombre de mots, tu te verras attribuer la note de 0/11 pour la langue.

## CONSEILS POUR TE RELIRE

- As-tu respecté les caractéristiques du genre ?
- As-tu respecté l'intention (convaincre) et la structure du texte demandé ?
- Ton langage est-il adapté à la situation de communication ?
- Ton texte comporte-t-il trois arguments ?
- Chacun de tes arguments est-il développé ?

**Nombre de mots que tu as écrits<sup>1</sup> :**

---

<sup>1</sup> On entend par mots tous les éléments séparés par une espace ou une apostrophe.  
« J'ai calculé le nombre de mots. » Cette phrase contient 7 mots.







## Pour le professeur

		Indicateurs	Points
1. Canal de communication	/2	1	/1
		2	/1
2. Genre et intention	/15	3	/2
		4	/2
		5	/2
		6	/3
		7	/5
		8	/1
3. Cohérence textuelle	/7	9	/2
		10	/2
		11	/3
4. Langue	/11	12	/5
		13	/4
		14	/2
TOTAL			/35



**Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère  
Administration générale de l'Enseignement**  
Avenue du Port, 16 – 1080 BRUXELLES  
www.fw-b.be – 0800 20 000

Graphisme : Olivier VANDEVILLE - [olivier.vandeville@cfwb.be](mailto:olivier.vandeville@cfwb.be)  
Juin 2024

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR  
0800 19 199  
[courrier@mediateurcf.be](mailto:courrier@mediateurcf.be)

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Administrateur général f.f.

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution



# ÉCOUTE

L'interview que tu vas écouter porte sur un festival belge un peu différent des autres.

## QUESTION 8

■ /1

Qui est Samuel Gigot, la personne interrogée ?

Coche la bonne réponse.

- Un journaliste spécialisé qui couvre ce festival.
- Un des organisateurs de ce festival.
- Un agriculteur qui accueille ce festival.
- Un festivalier qui assiste à ce festival.
- Un artiste à l'affiche de ce festival.

**QUESTION 9**

■ /2

Quel est l'objectif de Samuel Gigot en intervenant dans ce journal ?

---

---

---

---

---

**QUESTION 10**

■ /1

Pourquoi les organisateurs ont-ils choisi d'organiser ce festival à Nethen (Grez-Doiceau) ?

---

---

---

## QUESTION 11

■ /2

Dans quel but **particulier** ce festival a-t-il été créé ?

---

---

---

## QUESTION 12

■ /2

La programmation musicale y est « inclusive ». Qu'est-ce que cela signifie ?

---

---

---

# QUESTION 13

■ /4

Lors de ce festival, on peut assister à des concerts. Des ateliers y sont également prévus. Donne **deux** exemples d'ateliers et précises-en le but.

Complète le tableau suivant.

Atelier	But de l'atelier
<hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Prends connaissance des énoncés qui se trouvent dans chaque cadre (pages 6 et 7).

- Sont-ils conformes ou non conformes à ce que tu viens d'entendre ?  
Coche la bonne réponse.
- Rectifie avec précision ceux que tu as jugés non conformes.

**Énoncé**

Ce festival s'adresse principalement aux jeunes.

**Conformité**

conforme       non conforme

**Rectification éventuelle**

---

---

---

### Énoncé

Ce festival rassemble des stars internationales.

### Conformité

conforme       non conforme

### Rectification éventuelle

---

---

---

### Énoncé

Ce festival est organisé dans un champ à Nethen.

### Conformité

conforme       non conforme

### Rectification éventuelle

---

---

---

# RÉCIT DE FICTION

## QUESTION 15

■ /2

La mère de Timothé est particulièrement inquiète à l'idée de laisser son fils seul.

D'où lui vient cette inquiétude ?

---

---

---

---

Heureusement que Phil était aussi décontracté qu'un moine bouddhiste et avait soutenu Timothé :

– Ma chérie, il a presque quinze ans, franchement, que peut-il arriver ? Il avait énuméré de nombreux arguments que Timothé avait complétés par des promesses.  
(L. 46-52)

Coche dans la liste suivante **deux** promesses que Timothé ne va manifestement pas respecter.

- Il a promis de ne laisser entrer aucun étranger dans l'appartement.
- Il a promis de ne pas organiser de fêtes dans l'appartement.
- Il a promis de ne pas trainer en ville après l'entraînement sportif.
- Il a promis d'appeler sa mère matin et soir.
- Il a promis qu'il signalerait tout problème à monsieur Blamont.

Et tout irait bien. Tout irait bien. (L. 272-273)

Pourquoi y a-t-il une répétition ?

---

---

---

## QUESTION 18

■ /4

Comme le titre l'indique, Flavie se comporte « comme chez elle » dans l'appartement malgré la présence de Timothé.

Donnes-en **trois** preuves.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## QUESTION 19

■ /3

Flavie parvient à tromper le trentenaire croisé dans la rue par Timothé.

Donne **deux** moyens qu'elle utilise.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## QUESTION 20

■ /5

Formule **quatre** erreurs commises par Timothé qui permettent à Flavie de s'installer dans l'appartement.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Relis ces deux extraits du texte.

Flavie s'était assise sur une des chaises noires qui servaient de salle d'attente à la psy qui consultait au rez-de-chaussée. L'adolescente contemplait d'un air détaché les moulures au plafond, les motifs géométriques du carrelage. Timothé l'observa, décontenancé. Ce jean troué et effiloché, ces bottines vernies, seul éclat dans sa tenue sombre, tout lui parut, soudain, étrangement familier. (L. 155-163)

Flavie ferma la porte à clé. Comme chez elle. Timothé s'écroula sur une des chaises noires, sidéré. Et rugit quand il **comprit** pourquoi ce visage lui était familier. (L. 452-455)

Qu'a compris Timothé à propos de Flavie ?

---

---

---

---

Après la lecture de la nouvelle, quelle est la suite qui te paraît la plus vraisemblable ?

Coche la proposition correcte.

- Timothé est arrêté pour occupation illégale d'appartement.
- Timothé va retrouver son appartement après une rapide enquête de police.
- Timothé va être obligé de déménager car Flavie ne veut pas bouger de l'appartement.
- Timothé doit consulter un psy sur ordre judiciaire : le juge comprend que le jeune garçon est perturbé.

Que remplacent les anaphores suivantes ?

- a) Contrairement à elle, Timothé évitait de se méfier de tout le monde et refusait de voir le danger partout. Il préférait croire qu'il ne le guettait pas, tapi dans un coin, et s'était réjoui de cette solitude à venir, inédite.  
(L. 59-63)

le : \_\_\_\_\_

- b) Monsieur, je vous assure que je ne l'ai jamais vu. (L. 440-441)

l' : \_\_\_\_\_

- c) Je te l'avais bien dit, mon gars... (L. 418)

l' : \_\_\_\_\_

« Il faut t'économiser, sinon c'est la blessure assurée » [...] (L. 14-15)

Dans cette phrase, que signifie le mot « économiser » ?

Coche la bonne définition parmi celles proposées par Le Larousse en ligne.

- Ne pas dépenser une somme, l'épargner, la mettre de côté, faire une économie de tant : *Économiser 100 euros par mois.*  
Synonymes : épargner - ménager  
Contraires : dépenser - dilapider - dissiper - manger (familier)
- Réduire ses dépenses dans un domaine, dépenser avec circonspection ; faire des économies, épargner : *Économiser sur la nourriture.*
- Limiter la consommation de quelque chose par telle ou telle utilisation : *Cette façon de conduire économise de l'essence.*  
Contraire : gaspiller
- Ne pas prodiguer inconsidérément quelque chose, le ménager : *Économisez vos forces.*







**Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère  
Administration générale de l'Enseignement**  
Avenue du Port, 16 – 1080 BRUXELLES  
www.fw-b.be – 0800 20 000

Graphisme : Olivier VANDEVILLE - [olivier.vandeville@cfwb.be](mailto:olivier.vandeville@cfwb.be)  
Juin 2024

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR  
0800 19 199  
[courrier@mediateurcf.be](mailto:courrier@mediateurcf.be)

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Administrateur général f.f.

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution



# SOMMAIRE

## **Dossier informatif**

Document 1 .....	3
Document 2 .....	8
Document 3 .....	10
Document 4 .....	11
Document 5 .....	13

## **Récit de fiction**

Comme chez elle .....	16
-----------------------	----

## **Bibliographie**

.....	32
-------	----

# DOSSIER INFORMATIF

## DOCUMENT 1

# Musique et écologie : quand les artistes et festivals se mettent au vert

20 avril 2021 | Par MAYA CHAM<sup>1</sup>

**Ce 22 avril, c'est le Jour de la Terre, l'occasion de voir dans quelle mesure la protection de l'environnement passe aussi par le monde de la musique.**

Malgré la crise qui frappe de plein fouet le secteur artistique et place ses acteurs dans de grandes difficultés, on a récemment reparlé du rôle que peut jouer l'industrie musicale dans les grands défis environnementaux actuels avec l'arrivée du mouvement « *Music Declares Emergency* » en France ce 31 mars. Un mouvement né il y a deux

---

1 Maya Cham animait déjà certaines chroniques sur Pure FM (ancienne radio du groupe RTBF) alors qu'elle n'était encore qu'étudiante. Après ses années d'études, elle a été engagée à la RTBF, comme journaliste.

ans en Grande-Bretagne, qui a pour mission de déclarer l'état d'urgence climatique et écologique et est soutenu par de grands noms de la musique dont **Radiohead, Billie Eilish, Caribou, Foals, Massive Attack, Mogwai, The xx, Tom Odell, Hot Chip** ou encore **Fakear** et **Hyphen Hyphen**. Tous se rallient au message « *No music on a dead planet* » (« Pas de musique sur une planète morte »).

## **Comment le secteur musical peut-il contribuer à la lutte globale contre le changement climatique ?**

En réduisant son impact environnemental grâce à plusieurs mesures prises par les artistes et les autres acteurs de l'industrie (labels, managers, organisateurs de concerts ou festivals, etc.) notamment :

- **merchandising** : éviter les boites en plastique pour les CD, travailler avec des entreprises de textile et imprimeries plus durables et pourquoi pas, solder les articles de merchandising abîmés au lieu de les jeter.
- **voyage** : une grande partie des émissions de CO<sub>2</sub> provient des déplacements pour une tournée. Essayer d'utiliser des moyens de transport moins polluants, optimiser les trajets et éventuellement compenser les émissions par des programmes de reforestation par exemple.

- **vinyles** : presser un vinyle de 140 g plutôt que 180 g permet de réduire les émissions carbone sans affecter la qualité du son.
- **catering** : se passer de viande et de poisson durant la tournée et éviter tout contenant en plastique jetable, y compris sur scène.
- **porte-parole** : utiliser sa notoriété pour sensibiliser le public à l'urgence climatique et écologique.

Les fans ont eux aussi un rôle à jouer, notamment en se rendant en transports en commun aux concerts quand c'est possible et si pas, en optant pour le covoiturage ; ou encore en réduisant leur consommation de viande en festivals et en produisant moins de déchets.

Certains artistes vont encore plus loin comme **Coldplay** qui en 2019 avait renoncé à sa tournée pour éviter de polluer. **Billie Eilish** avait annoncé la même année vouloir supprimer les pailles en plastique sur ses tournées, invitant ses fans à venir avec des bouteilles réutilisables et à trier leurs déchets. Et cerise (ou autre fruit de saison) sur le gâteau : elle avait même proposé des places gratuites pour ses concerts à celles et ceux qui pouvaient prouver leur engagement en faveur de l'environnement. **Massive Attack** ont eux carrément conçu un mini-documentaire de huit minutes sur l'impact de la musique live sur l'environnement et les initiatives possibles

pour réduire l'empreinte carbone des tournées. Ils souhaitaient organiser un concert « basses émissions » en 2020 mais la crise sanitaire a chamboulé leurs projets.

## **Des festivals de plus en plus engagés !**

Cette volonté de faire rimer « musique » et « écologique » est portée par plusieurs festivals. L'an dernier quatre festivals européens – dont le Dour Festival – et deux ONG se sont unis pour lancer la « Green Europe Experience » (« GEX »), afin de créer des événements plus écologiques et durables. Les mots-clés sont "repenser, réduire, réparer, réutiliser, reconditionner, recycler, récupérer" dans ce qui touche à la scénographie (décors, design, signalisations, etc.) mais aussi en matière de restauration.

En dehors de ce collectif, le Dour Festival s'était déjà investi dans les initiatives durables notamment en privilégiant les circuits courts pour la nourriture et les boissons, en mettant en place des activités ludiques écologiques et en renforçant le tri des déchets.

D'autres festivals comme Lasemo et Esperanzah font de l'environnement une priorité.

D'ailleurs ces trois festivals, mais aussi les Ardentes et les Francofolies de Spa, font partie des 16 festivals qui ont signé la charte « Festivals Wallonie #Demain » les engageant à proposer

aux festivaliers des initiatives en faveur du  
développement durable, de l'environnement, de  
l'alimentation durable et de la mobilité.

# Live Aid



Le concert à Philadelphie

## **Qu'est-ce que le Live Aid ?**

Le Live Aid est un double concert donné conjointement à Londres et à Philadelphie le 13 juillet 1985, par des artistes majoritairement américains et britanniques, organisé par Bob Geldof et Midge Ure dans le but de lever des fonds pour soulager la famine éthiopienne en cours cette année-là, et aider la recherche dans la lutte contre le sida. L'évènement a permis d'amasser la somme de 127 millions de dollars.

## **Qui a participé à ces concerts?**

Ces concerts ont rassemblé des artistes et des groupes comme Queen, U2, David Bowie, Led Zeppelin, Dire Straits, The Who, Paul McCartney, Elton John, Wham!, Phil Collins, Sting, Madonna, Status Quo, Tina Turner, Mick Jagger, Hall & Oates, Eric Clapton, Neil Young, Santana, Nile Rodgers, The Beach Boys, Duran Duran, David Gilmour, Black Sabbath, Bob Dylan ou encore The Four Tops.

## **A-t-il obtenu le succès espéré ?**

Cet évènement s'est déroulé principalement au Wembley Stadium de Londres et au John F. Kennedy Stadium de Philadelphie. Il a été retransmis par de nombreuses chaînes de télévision dans le monde entier. On estime à 2 milliards le nombre de personnes l'ayant suivi dans plus de 100 pays différents, alors qu'environ 90 000 personnes étaient présentes dans chacun des deux concerts. D'autres concerts ont également été organisés dans ce même contexte, comme en Australie (Oz for Africa) avec notamment la participation d'INXS, ou encore en Allemagne. Le succès de cet évènement a inspiré la chanson The Tide is Turning de Roger Waters.

# Artur Bordalo

**Artur Bordalo**, plus connu sous le nom de Bordalo II ou Bordalo Segundo, est né à Lisbonne en 1987. C'est un artiste portugais.

Son travail consiste en « sculptures graffitis » qu'il réalise en recyclant des déchets et des objets abandonnés qu'il récupère dans la rue, les décharges ou sur la plage. Il les coupe, les plie, les mélange et les réassemble pour créer ses sculptures en trois dimensions, qu'il peint à l'aide de couleurs aérosol, avant de les installer au cœur des villes à travers le monde.

Le thème principal de ses sculptures, ce sont les animaux qui sont victimes de ce que l'on fait subir à la nature. Pour lui, chaque animal est en danger et cela par notre faute.

Artur Bordalo voudrait que, grâce à son travail, les gens comprennent que nous sommes en train de détruire notre monde et que nous devons changer nos habitudes pour adopter un mode de vie durable en arrêtant de produire, par exemple, des quantités de plastique.

## Ils et elles s'engagent !

**Soutenus par un public toujours plus nombreux, des célébrités ont décidé de se servir de leur influence pour sensibiliser le plus de monde possible à la cause environnementale, celle de la protection animale, celle des plus fragiles ou bien d'autres encore... Ce ne sont pas les combats qui manquent !**

### **Julien Doré**

Julien Doré s'affirme depuis plusieurs années comme le défenseur de la cause animale. Il a d'ailleurs fait le choix du végétarisme pour cette raison.

À côté de ces choix de vie, il s'engage ponctuellement dans des causes humanitaires. Ainsi, les bénéfices de la réédition de son album Aimée seront reversés à une association venant en aide aux enfants et adultes hospitalisés, les Blouses Roses.

## **Marion Cotillard**

Cette actrice française milite activement au sein de l'association Greenpeace et elle n'hésite pas à manifester en personne contre la déforestation ou pour la préservation des espèces en danger. Elle a refusé un contrat – pourtant très bien payé – avec une marque connue de produits cosmétiques car cette marque testait ses produits sur des animaux.

## **Natalie Portman**

La princesse mythique de Star Wars défend le bien-être animal depuis de longues années. Elle s'est ainsi rendue il y a 14 ans au Rwanda pour faire connaître les gorilles en danger. Elle est végétalienne, elle a été une des premières à créer en 2008 une ligne de chaussures véganes, c'est-à-dire sans aucun produit animal, comme le cuir.

## **Emma Watson**

Cette actrice que tout le monde connaît grâce à son rôle d'Hermione aux côtés d'Harry Potter mène de nombreux combats en faveur des femmes, du développement durable et du commerce équitable. Nommée ambassadrice de bonne volonté par l'ONU Femmes en 2014, l'actrice s'implique dans l'éducation des filles à travers le monde et dans la campagne HeForShe pour l'égalité hommes-femmes.

# Les pratiques culturelles des jeunes

[...]

Plus d'un tiers des jeunes va voir des **concerts**.

On observe une surreprésentation des filles parmi les jeunes qui vont voir des concerts. Dans une enquête menée auprès de 2 000 adolescents âgés de 12 à 19 ans en Pays de la Loire (France), le constat est le même : les garçons sont plus nombreux que les filles à ne jamais fréquenter de concert (Hannecart<sup>2</sup>, 2015, p. 10). En outre, dans cette même étude, un lien entre l'âge et la fréquentation des concerts est décelé. Mais cela s'explique par le fait que l'auteur a interrogé des jeunes de 12-19 ans. Elle explique d'ailleurs qu'à 12-15 ans (classe d'âge la plus proche de l'âge de nos répondants), la fréquentation des concerts

---

2 Claire HANNECART est une sociologue qui s'intéresse aux pratiques culturelles des jeunes dans une publication de 2015 s'intitulant Rapports des jeunes à la musique à l'ère numérique. Synthèse de l'enquête menée en Pays de la Loire.

est encore relativement faible : « seul 1 collégien<sup>3</sup> sur 10 sort régulièrement en concert (3 fois et plus par an) quand c'est le cas d'1 lycéen sur 4. Avec l'avancée en âge, la fréquentation des concerts s'affirme plus distinctement, ce qui s'explique par une conjugaison de facteurs économiques et sociaux liés à une quête d'autonomie et aux possibilités d'indépendance » (Hannecart, 2015, p. 10). [...]

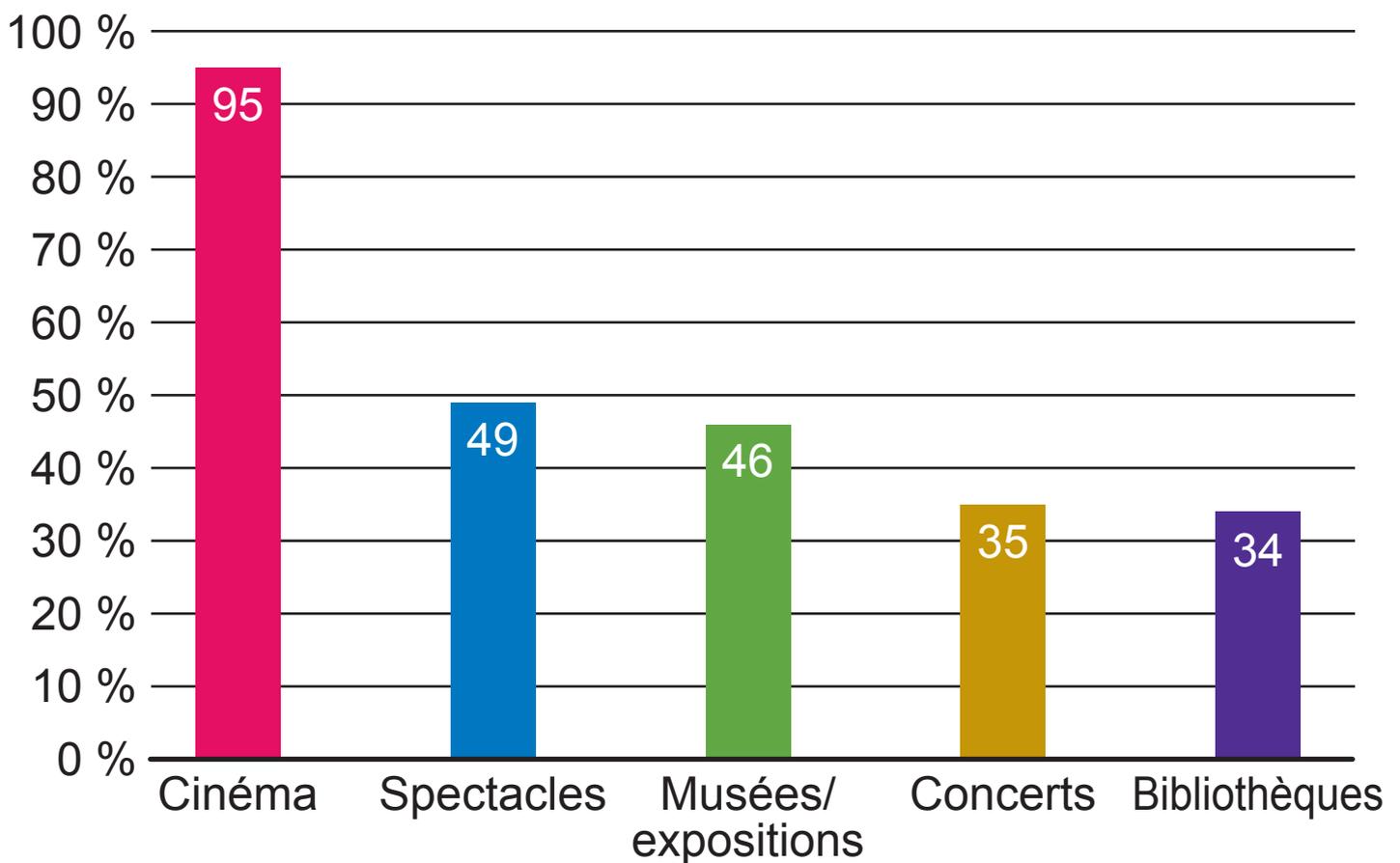
Un jeune sur trois fréquente la **bibliothèque** pour lire ou emprunter des livres, BD ou mangas en dehors de l'école. Si l'on se penche sur la fréquence, on constate qu'un jeune sur quatre (25 %) dit y aller « parfois ». La fréquentation plus régulière (« souvent ») concerne moins d'un jeune sur dix (9 %). Parmi ceux qui fréquentent la bibliothèque, les jeunes de fin de primaire et les filles sont surreprésentés [...].

---

3 En France, les collégiens sont des élèves âgés de 11 à 14 ou 15 ans, et les lycéens ont généralement entre 15 et 18 ans.

## Fréquentation des institutions culturelles

Part d'enfants/de jeunes qui s'y rendent en dehors de l'école  
(au moins de temps en temps)



# RÉCIT DE FICTION

## COMME CHEZ ELLE

Lorsqu'il entra dans le tram, Timothé ne se doutait pas qu'il le regretterait une heure plus tard. Il se souciait seulement d'éviter une énième averse tant son équipement lui collait au corps. Pendant son running, la pluie l'avait surpris plusieurs fois. Malgré la météo capricieuse, il avait réalisé son meilleur temps : 4 minutes 46 du kilomètre sur un parcours qui en comptait quinze. Fier de sa performance, le jeune homme était monté dans la première rame qu'il avait croisée. La compétition de samedi était proche. Inutile d'attraper un rhume et de dépenser son énergie en rentrant chez lui à pied. « Il faut t'économiser, sinon c'est la blessure assurée », le sermonnait souvent son coach. Timothé aimait sprinter à s'en décrocher les poumons et courir, longtemps, à travers la ville. Quand il marchait, c'était d'un pas tellement rapide qu'il devait zigzaguer entre les piétons à la manière d'un athlète entre des plots.

Alors que des gouttes dégoulaient de ses cheveux bouclés vers son menton, il s'installa au fond d'un wagon vide. Seule une fille de

25 son âge était affalée à quelques sièges du  
sien. Aucun bruit, pas de mauvaises odeurs,  
de bousculade ou de promiscuité dérangeante.  
Merci les vacances d'été. Timothé était  
récemment revenu des siennes, le teint halé  
30 par le soleil d'Andalousie. Pendant une dizaine  
de jours, il avait sillonné Séville avec sa mère,  
sous une chaleur écrasante. Dès leur retour,  
elle avait refait ses valises et s'était envolée  
pour une semaine de farniente avec Phil, son  
35 compagnon. Leur premier voyage en amoureux,  
enfin. Timothé avait dû la convaincre d'y aller.  
La rassurer aussi.

– Je me débrouillerai, M'man.

– Ce n'est pas la question.

40 Sa mère savait qu'il suffit d'une maudite  
seconde pour que surgissent les drames.  
Depuis l'accident de montagne de son mari,  
lors d'un séjour en famille près du Mont-Blanc,  
elle craignait sans cesse le pire. Tout avait  
45 été si bref, si fulgurant qu'elle était encore  
aux aguets six ans plus tard. Heureusement  
que Phil était aussi décontracté qu'un moine  
bouddhiste et avait soutenu Timothé :

– Ma chérie, il a presque quinze ans,  
50 franchement, que peut-il arriver ? Il avait  
énuméré de nombreux arguments que Timothé  
avait complétés par des promesses. Après  
un long soupir, elle avait fini par accepter de  
laisser son fils seul.

55 Avant de partir, elle avait répété son  
interminable liste de recommandations. Elle  
n'avait vraiment confiance en personne, et  
surtout pas en la vie. C'était fatigant. Si triste.  
Contrairement à elle, Timothé évitait de se  
60 méfier de tout le monde et refusait de voir le  
danger partout. Il préférait croire qu'il ne le  
guettait pas, tapi dans un coin, et s'était réjoui  
de cette solitude à venir, inédite.

Alors que le tram traversait un carrefour,  
65 Timothé sortit de ses pensées et croisa le  
regard de l'autre passagère, tout aussi trempée  
que lui. Les mains dans les poches de sa  
veste en jean, elle le fixa avec insistance, puis  
le détailla du visage aux baskets. Intimidé, il  
70 détourna la tête vers la fenêtre. L'avenue était  
plongée dans la grisaille étonnante de juillet.  
Les bâtiments et les enseignes défilèrent sans  
qu'il y prête attention, troublé par cette inconnue  
qui continuait de l'observer, il le sentait. Il tenta  
75 de l'ignorer et de cacher sa gêne, mais sa  
curiosité le ramenait sans cesse à elle. Il jetait  
des coups d'œil furtifs dans sa direction, qui lui  
suffirent à remarquer qu'elle était jolie. Elle avait  
des traits anguleux, de très longs cheveux noirs  
80 et lisses. Sa peau était pâle et son arcade droite  
traversée par un anneau en argent. Un instant,  
Timothé eut l'impression de l'avoir déjà croisée  
dans les environs.

Jonquilles – Blondel – Parc – La Verrerie.

85 Plus qu'un arrêt. Timothé se leva pour  
rejoindre une des sorties. Il se plaça devant la  
porte automatique et pressa le bouton Stop.  
Au moment où la sonnette retentit, la jeune  
fille ramassa son tote bag<sup>3</sup> où des étoiles  
90 fluorescentes s'alignaient, comme dans un ciel  
bien ordonné. Elle partit à l'autre bout du tram.  
Sans se retourner. Timothé haussa les épaules.  
Certaines personnes étaient parfois bizarres. Il  
descendit sur le trottoir, impatient de se mettre  
95 au sec et de détendre ses muscles sous une  
douche brûlante.

Lorsqu'il approchait du coin de la rue, il  
entendit des pas derrière lui. Il ne ralentit pas sa  
marche.

100 – Attends ! Moi aussi, je vais par là.

Elle avait une voix douce, presque fragile.

Quant à ses yeux, ils étaient d'un vert  
transparent et vibraient autant qu'une mare  
sous l'effet du vent. De près, elle ressemblait

105 un peu à son sac. Brillante et obscure à la fois.

Sans hésiter, Timothé lui demanda :

– On se connaît ?

– Depuis dix minutes, oui.

Elle lui adressa un clin d'œil auquel il répondit

---

3 Un *tote bag* (de l'anglais « to tote », qui signifie « trimbaler ») est un sac en toile souple à deux anses, porté à l'épaule.

110 par un sourire. Il appréciait les gens qui avaient le sens de la répartie.

Tandis que la pluie reprenait, elle entama la discussion, les mains toujours à l'abri dans ses poches.

115 – Quel été pourri, hein ?

– Ouais.

– T'as du bol d'être parti en vacances.

– Comment tu sais ça ?

– T'es trop bronzé pour être resté ici.

120 Il scruta un instant sa peau blanche. Elle n'avait certainement pas eu sa chance.

– Moi, c'est Flavie.

– Timothé.

– T'as l'air pressé, dis donc. Quelqu'un

125 t'attend ?

– Non, ma mère est à l'étranger.

– Tes deuxièmes vacances, c'est ça ?

– Exactement !

En riant, ils pénétrèrent dans la rue des

130 Capucines.

– Je suis bientôt arrivé...

– Veinard. Moi, je vais choper la crève.

– C'est encore loin chez toi ?

– Plutôt, oui.

135 Ils s'arrêtèrent devant le numéro 78 et Timothé sortit sa clé de son short.

Il y eut ce silence embarrassant qui précède les au revoir quand on hésite à se quitter.

– Bon, bin... salut.

140 À ces mots, Flavie ne bougea pas. Elle resta plantée là tandis que le jeune homme lui tournait le dos pour ouvrir la porte vert bouteille. Il s'engagea dans le hall, et elle s'y glissa aussi, comme une ombre colle aux semelles.

145 – Tu ne m'invites pas à entrer ?

Si Timothé avait écouté la voix de sa mère qui retentissait, alarmée, dans son esprit, il aurait immédiatement répondu « non, stop, arrête, lâche-moi, j'ai des trucs à faire, je n'ai pas le  
150 temps ». Mais il avait tout son temps, justement, et pas la moindre envie de respecter ces habituels conseils : « sois prudent », « n'ouvre pas aux inconnus », « fais attention ». Il n'en pouvait plus.

155 Flavie s'était assise sur une des chaises noires qui servaient de salle d'attente à la psy qui consultait au rez-de-chaussée. L'adolescente contemplait d'un air détaché les moulures au plafond, les motifs géométriques  
160 du carrelage. Timothé l'observa, décontenancé. Ce jean troué et effiloché, ces bottines vernies, seul éclat dans sa tenue sombre, tout lui parut, soudain, étrangement familier. Flavie perçut son trouble et précisa avec un calme  
165 impressionnant :

– C'est clair qu'on se connaît à peine, même pas du tout, mais tu vois bien que je suis trempée, comme toi. Par contre, de mon côté, impossible de retourner chez moi.

170 Elle se mordit la lèvre inférieure tandis  
que Timothé restait debout, indécis, les bras  
ballants.  
– Je suis frigorifiée et je veux juste me sécher,  
cinq minutes. Après, je te fous la paix, promis.

175 – Pourquoi tu me demandes ça, à moi ?  
– On n’était qu’à deux dans le tram. Tu  
m’as regardée non-stop. J’ai pensé que tu  
comprendrais.  
Flavie empoigna son tote bag et se dirigea

180 lentement vers la sortie.  
– Pas la peine de rougir, Timothé. Tu ne  
veux pas m’aider, et ce n’est pas grave. Je me  
débrouillerai.  
Elle ouvrit la porte, au ralenti. Dehors, la pluie

185 s’était intensifiée. Une grosse drache qui permit  
à Timothé de trancher.  
– C’est d’accord, mais en vitesse alors. Après,  
je dois... m'en aller.  
Dès qu’elle entra chez lui, Flavie s’exclama :

190 – C'est joli !  
Timothé et sa mère avaient emménagé dans  
cet appartement, juste après le décès de son  
père. Ils avaient vendu leur grande maison où  
il leur était insupportable de vivre sans lui. Sa

195 mère avait d’ailleurs remplacé, dans la foulée,  
la majeure partie du mobilier. Une tentative de  
tenir le passé à distance. Au fil des ans, chaque  
pièce s’était remplie de sculptures, des statues  
africaines aux visages envoutants, de tableaux

200 minuscules et de toiles immenses, d'objets  
insolites chinés pour se « changer les idées ». Elle n'avait gardé qu'une commode ramenée de son voyage de noces sur laquelle était posé un cadre doré avec la dernière photo d'eux trois,  
205 heureux. Personne ne l'avait jamais déplacé, même pas Phil quand il s'était installé pour de bon.

Alors que Timothé détachait le velcro du brassard où il avait rangé son nouveau  
210 smartphone pendant son entraînement, la sonnette retentit, accompagnée d'aboiements. Encore monsieur Blamont et son affreux petit chien. Ils débarquaient toujours au mauvais moment. Bien décidé à l'expédier, Timothé  
215 entrouvrit la porte blindée pour éviter que ce curieux aperçoive Flavie. S'il se rendait compte de sa présence, il ne manquerait pas de partager l'info. Et la mère de Timothé piquerait une crise, même à 3 000 kilomètres de distance.

220 – Tout va bien, mon grand ?  
– Oui.  
– Tu n'as besoin de rien avant que je parte chez ma fille ?  
– Non.

225 Au moment où monsieur Blamont prenait enfin congé, son caniche faufila sa truffe dans l'entrebâillement et grogna.

– Du calme, Praline ! Excuse-le, il est parfois un peu hargneux. Allez, au revoir, mon grand.

230 À l'intérieur de l'appartement, Flavie gravitait autour de la table de la salle à manger.

Elle caressa le bois patiné des meubles, lut quelques titres de livres dans la bibliothèque, toucha à tout et visita chaque mètre carré du  
235 séjour. Elle se permit même d'allumer une lampe d'appoint.

– Il fait sinistre, non ?

– Je vais te chercher un essuie à la salle de bain. Ne bouge pas, je reviens tout de suite.

240 Timothé quitta la pièce, agacé par le côté sans-gêne de son « invitée ». En plus, il avait besoin de pisser.

Penché sur le tiroir rempli de serviettes en éponge, le jeune homme sursauta. Flavie était  
245 à nouveau dans son dos, avec son odeur de pluie et de fatigue. Sa présence, si proche et silencieuse, l'incommoda.

– Excuse-moi, Tim, je ne voulais pas te faire peur.

250 Au lieu de lui répondre qu'il n'aimait ni ce diminutif ni les pots de colle, il lui tendit de quoi se sécher. Elle respira l'essuie propre et le serra contre elle. Ses doigts étaient égratignés, ses ongles noircis.

255 – Tu permets que je me lave les mains ?

– Ouais.

– Est-ce que j'ai aussi droit à un peu d'intimité pour changer de haut ?

Flavie lui envoya un regard amusé.

260 – Ou alors tu dois y réfléchir ?

Les joues de Timothé rosirent encore. Il n'était décidément pas doué pour cacher son embarras et ses inquiétudes.

265 Il était à peine sorti que Flavie claqua la porte de la salle de bain et tourna la clé. Le ventre

de Timothé se noua. Il patienta un instant puis plaqua son oreille contre la paroi, le cœur en vrac de savoir cette inconnue enfermée chez

270 lui. Elle tira la chasse, ouvrit le robinet. Le bruit de l'eau donna encore plus envie de pisser à Timothé. Tenir bon. Dans cinq minutes, elle serait dehors. Il irait aux toilettes. Et tout irait bien. Tout irait bien. Il respira un gros coup.

275 Pourquoi craignait-il soudain le pire, comme sa mère ? C'était ridicule. Il décolla son visage du contreplaqué puis avala sa salive de travers. La douche fonctionnait et, de l'autre côté du mur, Flavie chantonnait.

280 Un quart d'heure plus tard, elle réapparut dans un parfum de fleur de lotus, les cheveux brillants, peignés, les mains propres et vernies du même rouge foncé que la mère de Timothé.

– On avait parlé de quelques minutes. Pas d'une douche ni d'une manucure !

285 Flavie s'avança vers le radiateur pour y déposer sa veste et son sweat. Il y avait quelque chose d'étrange et d'innommable dans son regard, une lueur aussi séduisante qu'effrayante.

290 – Je voudrais que tu t’en ailles. Maintenant.  
– Il pleut encore beaucoup, Tim.  
– Voilà un parapluie.  
– Je préfère attendre que l’averse se calme et que mes fringues sèchent.

295 Elle farfouilla dans son sac étoilé à la recherche de son thermos.  
– Ça t’embêterait de me chauffer un peu d’eau ?

– Franchement ? Oui !

300 Elle soupira.

– Ne t’énerve pas, Tim ! Je vais le faire.

Elle se dirigea vers la cuisine, comme si elle avait toujours vécu dans l’appartement. Timothé lui barra le passage d’un geste du bras et

305 déclara d’un ton glacial :

– Non, c’est bon, je m’en occupe.

Cette fois, Flavie resta au salon au lieu de lui emboiter le pas. Il se dépêcha de remplir la bouilloire et de dégoter un sachet de thé. S’il s’était privé d’aller aux toilettes à leur arrivée, ce n’était pas pour la laisser sans surveillance maintenant.

310 Quand il revint avec la boisson, Flavie grignotait une pomme volée dans la corbeille de fruits, à côté du cadre où Timothé posait entre ses parents.

– C’est ton père ?

– Ouais.

– Il est à l’étranger avec ta mère ?

- 320 – Non.  
– Il est où ?  
– Il est mort.  
– Trop la chance !  
– Flavie, j'en ai marre. Va-t'en, s'te plait !  
325 – Oh, te vexes pas, Tim.  
– Ne m'appelle pas comme ça ! Ça suffit !

Respecte ce qui est convenu.

Timothé s'avança vers elle, une boule d'angoisse au creux du ventre. Il avait envie de pousser cette inconnue dans le couloir, de la tirer par le bras et de l'emmener dehors. Elle sentit sa détermination et cria :

- 330 – Ne me touche pas !  
– Casse-toi ou je contacte les flics.  
335 À l'instant où il prononça cette menace, il regretta sa naïveté. Évidemment, son nouveau téléphone n'était plus sur la table. Il explosa de rage. Contre elle et contre lui. Il avait eu tort de lui accorder sa confiance. « On ne sait jamais »,  
340 aurait dit sa mère.  
– File-le-moi !  
– De quoi tu parles ?  
– Fais pas semblant. J'ai enlevé mon brassard puis j'ai déposé mon GSM juste là, quand on est  
345 entrés.  
– J'ai touché à rien.  
– Vide tes poches.  
Flavie s'exécuta et soutint son regard.  
– Tu vois, c'est pas moi.

350 – Voleuse ! Où tu l'as planqué ?

– Nulle part, je te jure.

D'un air arrogant, elle plaça son trognon de pomme exactement à la place que Timothé venait de désigner. Il hurla, s'agita. Il se jeta  
355 vers le tote bag étoilé, le vida sur le parquet. Il parcourut le séjour, envoya valser les magazines, les publicités et la pile de courrier, furieux que l'appartement déborde d'affaires et de cachettes.

360 – Je sais !

Timothé courut jusqu'à la salle de bain et la fouilla de fond en comble, en pestant de plus en plus fort à mesure que les possibilités diminuaient.

365 Soudain, il entendit un bris de verre et se précipita dans le salon. La lampe d'appoint était en morceaux, éteinte par sa chute, et la porte blindée grande ouverte. Timothé poussa un soupir de soulagement.

370 Tant pis si la tranquillité valait le prix de son téléphone dernier cri. Alors qu'il rejoignait l'entrée de l'appartement pour vérifier que l'intruse avait bel et bien disparu, il aperçut son smartphone, abandonné sur le carrelage  
375 géométrique, dans le hall de l'immeuble. Il sortit pour le ramasser. L'écran était noir et cassé. Ça devint vite un détail. Vlan, la porte blindée claqua dans son dos. Si fort que Timothé eut l'impression qu'elle l'écrabouillait en même

380 temps.

Il bondit, secoua la poignée et tambourina à s'en écorcher les poings.

– Flavie ! Flavie ! Ouvre-moi !

Peut-être était-elle juste derrière à savourer  
385 ses cris ? Timothé cogna encore. Il était coincé.  
Hors de chez lui. Hébété de s'être fait avoir.  
Monsieur Blamont ne reviendrait pas avant la  
fin de la journée et la psy faisait le pont du 21  
juillet. Il n'y avait qu'une seule solution.

390 Le jeune homme ouvrit la porte d'entrée vert  
bouteille, la bloqua grâce à une des chaises  
du couloir et se rua dans la rue déserte pour  
chercher de l'aide. Il courut vers l'avenue,  
croisa enfin un couple qui le regarda comme  
395 un fou. Sa respiration était saccadée, ses  
gestes surdimensionnés et ses mots confus.  
Ils s'enfuirent aussitôt. Quelques mètres plus  
loin, un trentenaire à la dégaine décontractée  
marchait sous un parapluie. Timothé s'arrêta,  
400 baragouina des phrases en désordre.

– Calme-toi, mon gars. Je ne capte rien à ce  
que tu racontes.

– Venez, m'sieur, je vous en supplie, venez !

Il l'entraîna rue des Capucines, lui indiqua son  
405 immeuble et lui répéta en boucle :

– C'est chez moi, chez moi, chez moi, elle est  
complètement cinglée, elle m'a pris mon appart.

– Je ne suis pas certain de comprendre...

– S'il vous plait, sonnez. C'est juste là, sur la

410 gauche.

– Ce que tu me demandes est insensé. Si tu me dis la vérité, elle ne m’ouvrira pas !

Timothé s’assit à même le sol. Abattu par cette logique implacable, il se mit à pleurer. Ses  
415 larmes convainquirent l’homme d’essayer quand même. Il appuya sur la sonnette, attendit un long moment en se grattant la gorge.

– Je te l’avais bien dit, mon gars...

Tout à coup, Flavie ouvrit.

420 – Bonjour.

Sa voix était claire, posée. Insupportable. Timothé se redressa et fonça dans sa direction. Le type le retint en posant les mains sur son buste.

425 – Toi, tu restes là !

Flavie embraya d’un ton assuré et poli :

– Comment puis-je vous aider, monsieur ?

– Mademoiselle, ce garçon prétend que vous avez...comment dire...pris possession de son  
430 logement.

Le trentenaire toussota. Il regrettait sa gentillesse et se demandait dans quelle histoire improbable il s’était fourré. Flavie, elle, souriait, dans une robe à fines bretelles noires que la  
435 mère de Timothé portait lors de ses sorties avec Phil.

– Je ne le connais pas.

– Menteuse !

– Eh, mollo, mon gars.

- 440 – Monsieur, je vous assure que je ne l’ai  
jamais vu.  
– Mais c’est chez moi ! Chez moi ! Je vous le  
jure ! Dans le salon, juste derrière elle, il y a une  
photo de mes parents et moi.
- 445 – Je ne vois pas du tout de quoi il parle.  
Flavie s’écarta légèrement du chambranle. Sur  
la commode, à côté de la corbeille de fruits, le  
cadre doré avait disparu.  
– Désolé pour le dérangement, mademoiselle.
- 450 – Maintenant, monsieur, excusez-moi, j’ai  
mieux à faire que de m’occuper d’un hystérique.  
Flavie ferma la porte à clé. Comme chez elle.  
Timothé s’écroula sur une des chaises noires,  
sidéré. Et rugit quand il comprit pourquoi ce  
455 visage lui était familier.

Marie COLOT<sup>4</sup>, nouvelle inédite

---

4 Marie Colot, née en 1981 dans le Namurois, est  
une romancière belge pour la jeunesse.

# BIBLIOGRAPHIE

- CHAM M., « Musique et écologie : quand les artistes et festivals se mettent au vert », RTBF, 2021. <<https://www.rtbf.be/article/musique-et-ecologie-quand-les-artistes-et-festivals-se-mettent-au-vert-10744772>> Consulté le 21/03/2022
- DE WILDE J., VAN CAMPENHOUDT M., Les loisirs et pratiques culturelles des jeunes à l'ère numérique en Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2019. <[https://oejaj.cfwb.be/fileadmin/sites/oejaj/uploads/PublicationsTravaux/Recherches/pratiques\\_culturelles\\_et\\_numerique/1re\\_publication.pdf](https://oejaj.cfwb.be/fileadmin/sites/oejaj/uploads/PublicationsTravaux/Recherches/pratiques_culturelles_et_numerique/1re_publication.pdf)> Consulté le 21/03/2022
- MAUDIEU M., « Le manifeste pour l'environnement de Bordalo II », ArtsHebdoMédias, 2019. <<https://www.artshebdomedias.com/article/le-manifeste-pour-lenvironnement-de-bordalo-ii/>> Consulté le 21/03/2022
- « Artur Bordalo », Wikipédia, non daté. <[https://gl.wikipedia.org/wiki/Artur\\_Bordalo](https://gl.wikipedia.org/wiki/Artur_Bordalo)> Consulté le 21/03/2022
- « HeForShe », Wikipédia, non daté. <<https://fr.wikipedia.org/wiki/HeForShe>> Consulté le 21/03/2022

- « Julien Doré », Wikipédia, non daté. <[https://fr.wikipedia.org/wiki/Julien\\_Dor%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Julien_Dor%C3%A9)> Consulté le 21/03/2022
- « Julien Doré, un artiste au grand cœur pour les Blouses Roses », Les Blouses Roses, 2021. <<https://www.lesblousesroses.asso.fr/fr/actualites/julien-dore-un-artiste-au-grand-coeur-pour-les-blouses-roses>> Consulté le 21/03/2022
- « Live Aid », Wikipédia, non daté. <[https://fr.wikipedia.org/wiki/Live\\_Aid](https://fr.wikipedia.org/wiki/Live_Aid)> Consulté le 21/03/2022
- « Marion Cotillard : "Moi qui détestais les Marineland... " », Le Monde, 2013. <[https://www.lemonde.fr/festival-de-cannes/article/2012/05/17/marion-cotillard-moi-qui-detestais-les-marineland\\_1702565\\_766360.html](https://www.lemonde.fr/festival-de-cannes/article/2012/05/17/marion-cotillard-moi-qui-detestais-les-marineland_1702565_766360.html)> Consulté le 21/03/2022
- « Natalie Portman », Wikipédia, non daté. <[https://fr.wikipedia.org/wiki/Natalie\\_Portman](https://fr.wikipedia.org/wiki/Natalie_Portman)> Consulté le 21/03/2022







**Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère  
Administration générale de l'Enseignement**  
Avenue du Port, 16 – 1080 BRUXELLES  
www.fw-b.be – 0800 20 000

Graphisme : Olivier VANDEVELLE - [olivier.vandeville@cfwb.be](mailto:olivier.vandeville@cfwb.be)  
Juin 2024

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 NAMUR  
0800 19 199  
[courrier@mediateurcf.be](mailto:courrier@mediateurcf.be)

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Administrateur général f.f.

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française » visée à l'article 2 de la Constitution